

جون 2012

خواتین کا مجلہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام



جون 2012

جلد 40 نمبر 2
قیمت 50 روپے

پکوان

- | | | | | | |
|-----|-------------------|-------------|-----|---------------|-----------|
| 273 | آپ کا باورچی خانہ | صباح سحر | 265 | زنگارنگ سلسلہ | شگفتہ جاہ |
| 276 | موسم کے پکوان | خالہ جیلانی | 284 | خبریں و بریں | تصیر نشاط |

نفسیات

- | | | | | | |
|-----|-------------------------|-------|-----|---------------|-------------|
| 287 | نفسیاتی ازدواجی الجھنیں | عدنان | 269 | آپ کی بیاض سے | خالہ جیلانی |
|-----|-------------------------|-------|-----|---------------|-------------|

بیوی بکس

- 290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

زنگارنگ سلسلہ

پاکستان (سالانہ) --- 800 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مکمل ناول

- | | | |
|-----|----------------|-------------|
| 92 | آخری کوشش | آسیہ زرقانی |
| 170 | جو چکے ہیں | فرحت اشتیاق |
| 204 | لگی تھی جو جیت | سمیرا حمید |

ناولٹ

- | | | |
|-----|-----------|-------------|
| 128 | ساری بھول | راحت جبین |
| 70 | وقلہ حسن | شہزادی عباس |

افسانے

- | | | |
|-----|-------------|----------------|
| 64 | بالا عنوان | راشدہ رفعت |
| 88 | حاصل زلیست | قرۃ العین چنا |
| 154 | بریکنگ نیوز | ثمینہ عظمت علی |
| 256 | ترسیت | سعدیہ رئیس |

نظمیں غزلیں

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 264 | غزل | سلیم کوثر |
| 264 | نظم | وجہہ حسن ثانی |
| 263 | غزل | کامی شاہ |
| 263 | غزل | عافیہ احمد |

سید

ادارہ

نادو خاتون

آپ سے کیا پردہ

انشائی

خاتون کی ڈائری

میری ڈائری سے امت (الصبور)

مجھ سے لیئے

بائیں عدیل حسین سے شاین رشید

انٹرویو

رعنا خان شاین رشید
خاموشی کو زنا بولے ادارہ

ناول

گوہ گراں تھے ہم غنیزہ سید
میرے خواب لوٹا دو نگہت عبداللہ

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جو کی کا حق رکھتا ہے۔

سیر خواتین

خواتین ڈائجسٹ کا جون کا شمارہ لے حاضر ہیں۔

انسانی تہذیب و تمدن نے ترقی کی تو گھر اور خاندان تشکیل پائے۔ اچھے خاندان سے اچھے معاشرے اور اچھے معاشرے سے بہترین قومیں بنتی ہیں۔ عورت کو گھر اور خاندان میں مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے۔ وہ معاشرے ترقی کی راہ پر گامزن ہونے جہاں عورت کا حق تسلیم کیا گیا اور اسے احترام کا درجہ دیا گیا۔ ہمارے ہاں بہت سے معاملات میں تبدیلی آئی ہے۔ سوچ بدلی ہے۔ خواتین جو پہلے گھروں تک محدود تھیں، اب مختلف میدانوں میں سرگرم عمل ہیں۔ اپنی صلاحیتیں منوایں ہیں لیکن یہ تبدیلی صرف بڑے شہروں تک ہی محدود ہے۔ خواتین کی اکثریت آج بھی اپنے جائز حق سے محروم ظلم اور جبر کا شکار ہے۔ حقوق خواتین کا پرچا تو بہت کیا جاتا ہے۔ ان کی حمایت میں جیسے جیسے نرکالے جلتے ہیں۔ اسمبلی میں قراردادیں پیش کی گئیں، بل منظور کیے گئے لیکن آج تک کسی ایک پر بھی صحیح معنوں میں عمل درآمد نہیں ہوا۔ خواتین کو جو حقوق، جو رتبہ اور جو احترام ہمارے مذہب میں دیا گیا ہے۔ اس کے بعد کسی قرارداد یا مطالبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ صرف ان احکامات اور اصولوں پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے جو مذہب نے متعین کیے ہیں۔ لیکن شاید اصل مسئلہ یہ ہے علی ہی ہے جس میں گزرتے وقت کے ساتھ اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

اس شمارے میں،

- آسیہ مذاقی کا مکمل ناول۔ آخری کوشش،
- فرحت اشتیاق کا مکمل ناول۔ جھنجھے ہیں سنگ سمیٹ لو،
- سمیرا حمید کا مکمل ناول۔ لگی تھی جو جیت،
- راحت جبین اور شہزادی عباس فلمی کے ناولٹ،
- راشدہ رفعت، قرۃ العین چنا، تمیمہ عظمت علی اور سعدیہ رئیس کے افسانے،
- غیرہ سید اور نگہت عبداللہ کے ناول،
- پی ایچ ڈی ماہر قانون ریحان خان ایڈووکیٹ سے ملاقات،
- ٹی وی فنکار عدیل حسین سے باتیں،
- کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- نفسانی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے مشورے،
- میری خاموشی کو بیاں ملے۔ قارئین سے سروے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ ترتیب دیتے ہوئے ہم نے کوشش کی ہے کہ اس کی خوشگوار تحریریں آپ کو موسم کی شدتوں سے بے نیاز کریں۔ ہم اپنی کوشش میں کس حد تک کامیاب ٹھہرے۔ یہ آپ ہی بتا سکتی ہیں۔ خط ضرور لکھیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ بلوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

مسلمان کو تکلیف

حضرت ابوسعید اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”مسلمان کو جو بھی تکلیف یا بیماری، فکر، غم اور تکلیف پہنچتی ہے، حتیٰ کہ کانٹا بھی چبھتا ہے تو اس کی وجہ سے اللہ تعالیٰ اس کے گناہ معاف فرمادیتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ مومن کے ساتھ اللہ کے فضل و کرم کا جو خاص معاملہ ہے، اس میں اس کا بیان ہے کہ دنیا میں پہنچنے والے آلام و مصائب کو اللہ تعالیٰ اس کے گناہوں کا کفارہ بنا دیتا ہے۔ لیکن یہ اسی صورت میں ہے جب مومن صبر کرے۔ اگر وہ صبر کے بجائے جزع فزع اور تقدیر الہی کا شکوہ کرے گا تو اس دنیاوی تکلیف کے ساتھ دوسری مصیبت اس کے لیے یہ ہوگی کہ وہ اجر سے محروم رہے گا، بلکہ مزید گناہوں کا بوجھ بھی اسے اٹھانا پڑے گا۔

2۔ بسا اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ بندہ مومن کو کسی بلند مرتبے تک پہنچانا چاہتا ہے لیکن اس کے اعمال اس کا ساتھ نہیں دیتے تو اللہ تعالیٰ آلام و مصائب کے ذریعے سے اس کے درجات بلند فرمادیتا ہے۔ بشرطیکہ وہ انہیں اپنی تقدیر الہی سمجھ کر صبر کرے۔

دو گنا اجر

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہما بیان کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا جب کہ آپ کو بخار تھا۔ میں نے کہا ”اے اللہ کے رسول! بلاشبہ آپ کو شدید بخار ہوتا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہاں، مجھے اتنا بخار ہوتا ہے جتنا تمہارے دو آدمیوں کو۔“

میں نے کہا۔ ”آپ کے لیے اجر بھی دو گنا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہاں، یہ ایسا ہی ہے۔ جو بھی مسلمان اسے کوئی تکلیف پہنچے، کانٹا لگے

یا اس سے بڑی تکلیف آئے تو اللہ تعالیٰ اس کی وجہ سے اس کی برائیاں دور فرما دیتا ہے اور اس کے گناہ اس سے اس طرح گرتے ہیں جیسے (پت جھڑ کے موسم میں) درخت سے اس کے پتے گرتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- انبیاء علیہ السلام کو زیادہ تکلیفیں آتی ہیں پھر ان کی بعد جو شخص زیادہ متقی اور پرہیزگار ہو اسی قدر زیادہ آزمائشوں سے گزرے گا جن سے ان کے اجر و ثواب میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ گویا آلام و مصائب کی زیادتی کمال ایمان کی علامت ہے نہ کہ اللہ کی ناراضی کی دلیل۔

2- بخار مومن کے لیے رحمت ہے اور اللہ کے پسندیدہ بندوں کو آتا ہے۔ سیدنا عبدالرحمن بن اذہر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”مومن بندے کی مثال جب اسے بخار آتا ہے ایسے ہے جیسے لوہے کو آگ میں ڈالا جائے تو ردی ختم ہو جاتا ہے اور عمدہ رہ جاتا ہے۔“ یعنی اس کے گناہ ختم ہو جاتے ہیں اور وہ پاک صاف ہو جاتا ہے۔

مصیبت میں بہتری

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس کے ساتھ اللہ تعالیٰ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اس کو مصیبت سے دوچار کر دیتا ہے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- دنیا کی تکلیفیں مصائب و آلام بیماری، غربت، جان و مال کا نقصان وغیرہ ان میں مومن کے لیے بھلائی کا پہلو اس طرح ہے کہ دنیا میں وہ ان کی وجہ سے اللہ کی طرف رجوع کرتا اور اس سے دعا و التجا کرتا ہے اور ان کی وجہ سے اس کے گناہ بھی معاف ہوتے ہیں اس لیے آخرت کے نقطہ نظر سے بھی اس میں ایک

مومن کے لیے خیر ہے۔

2- دنیاوی آزمائشوں یا بیماری میں مبتلا ہونا بندہ مومن کے لیے خیر اور بھلائی ہے تاہم اس کا سوال نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس کے تدارک کی کوشش کرنی چاہیے۔

موت مانگنا

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے کوئی شخص کسی تکلیف کی وجہ سے جو اسے پہنچی ہو موت کی آرزو نہ کرے اور اگر (اس کے بغیر) چارہ نہ ہو تو اس طرح دعا کرے۔ اللھم اھمینی خیر الھی۔ اے اللہ! تو مجھے اس وقت تک زندہ رکھ جب تک زندگی میرے لیے بہتر ہو اور اس وقت مجھے فوت کر دے جب وفات میرے لیے بہتر ہو۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- انسان کو چونکہ مستقبل کا علم نہیں کہ آئندہ زندگی اس کے حق میں بہتر ہے یا نہیں اس لیے مطلقاً کسی تکلیف اور مصیبت سے گھبرا کر موت کی آرزو کرنا ایک تو بے صبری ہے دوسرے اندھیرے میں تیر چلنا ہے کیونکہ ممکن ہے زندگی کا باقی ماندہ حصہ اس کے دین و دنیا کے لیے بہتر ہو اس لیے موت کی آرزو کرنا منع ہے۔

2- شہادت کی یا کسی مقدس جگہ میں مرنے کی آرزو کرنا جائز ہے کیونکہ یہ مسئلہ زیر بحث سے مختلف چیز ہے۔ اگر ویسے ہی موت کی آرزو کرنی ہو تو حدیث میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ دعا کی جائے۔

حضرت ابو عبد اللہ خباب بن ارت رضی اللہ عنہما بیان کرتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی جب کہ آپ خانہ کعبہ کے سائے میں ایک چادر کا تکیہ بنائے استراحت فرماتے تھے ہم نے کہا۔ ”آپ ہمارے لیے اللہ سے مدد طلب کیوں نہیں

فرماتے؟ ہمارے لیے دعا کیوں نہیں کرتے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم سے پہلے لوگوں کا (یہ حال ہوتا تھا کہ) آدمی پکڑ کر لایا جاتا اس کے لیے زمین میں گرھا کھود کر اسے اس میں کھڑا کر دیا جاتا پھر اس کے سر پر آرا چلا کر اس کے دو ٹکڑے کر دیے جاتے اور لوہے کی گنگھیاں اس کے جسم پر پھیری جاتیں جس سے اس کا گوشت اور ہڈیاں تنگ متاثر ہوتیں۔ لیکن یہ آزمائشیں اسے اس کے دین سے نہ پھیرتیں۔ (اس لیے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے) اللہ کی قسم! اللہ تعالیٰ اس معاملے کو ضرور مکمل فرمائے گا (دین اسلام کو غالب کرے گا) یہاں تک کہ ایک سوار (مسافر) صنعاء سے حضر موت تک (اکیلا) سفر کرے گا لیکن اسے اللہ کے سوا کسی کا ڈر اور اسی طرح اسے اپنی بکریوں پر بھیڑیے کے سوا کسی کا خوف نہیں ہوگا۔ لیکن تم جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- دین کی راہ میں تکلیفوں کا آنا کسی ایک دور کے ساتھ خاص نہیں ہے۔ ہر جگہ اور ہر دور میں اہل دین آزمائش کی بھٹیوں سے گزرے اور کندن بن کر نکلے۔ اس لیے آزمائشوں سے گھبرانا کسی مومن کا شیوہ نہیں۔

2- دین اسلام کے غلبے کی نوید اور امن و سلامتی کی خوش خبری دور خیر القرون میں یہ پیش گوئیاں ظہور پذیر ہوئیں جس کا لوگوں نے مشاہدہ کیا اور اب بھی جہاں اسلام کا نفاذ ہے امن و سلامتی اس معاشرے کا امتیاز ہے۔

3- اہل ایمان کے صبر و استقلال کے واقعات بیان کرنا پسندیدہ امر ہے۔ اس سے ایمان کو بالیدگی ملتی ہے اور اپنی کم ہائیگی کا احساس بھی ہوتا ہے۔

4- اللہ کی زمین میں حدود اللہ کا قیام امن و سلامتی کی ضمانت ہے اور اس سے خیر و برکت کا نازل ہوتا ہے۔ ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے رسول

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”زمین میں ایک (مجرم کو) حد لگانا زمین والوں کے لیے چالیس دن بارش برسنے سے بہتر ہے۔“

راوی حدیث حضرت ابو عبد اللہ خباب بن ارت رضی اللہ عنہ مکہ میں اظہار اسلام کرنے والوں میں سے پہلے کرنے والے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ مشرکین مکہ نے انہیں کمزور سمجھتے ہوئے ہر طرح کی افتخاؤں اور تکلیفوں سے دوچار کیا تاکہ کسی نہ کسی طرح ان کو دین محمد سے منحرف کر سکیں۔ لیکن اللہ کے اس شیر کے پایہ ثبات میں بالکل لغزش نہ آئی۔ انہوں نے اسلام کی خاطر ہر طرح کی تکالیف کو خندہ پیشانی سے قبول کیا حتیٰ کہ ہجرت کا حکم آپہنچا چنانچہ انہوں نے ہجرت کی۔ تمام غزوات میں شریک رہے۔ بدری صحابی ہیں۔ آخر میں کوفہ رہائش پذیر ہوئے اور وہاں ہی جان آفریں کے سپرد کی۔ 37 ہجری میں وفات پائی۔ 32 فرامین محمدیہ کو روایت کرنے کا شرف حاصل کیا۔ رضی اللہ عنہما۔

شرک

حضرت صہیب سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم سے پہلے لوگوں میں ایک بادشاہ تھا اور اس کا (مشیر) ایک جادوگر تھا۔ جب جادوگر بوڑھا ہو گیا تو اس نے بادشاہ سے کہا۔

”بے شک میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔ ایک لڑکا میرے سپرد کرنا کہ میں اسے یہ جادو کا علم سکھا دوں۔“ چنانچہ بادشاہ نے ایک لڑکا اس کی طرف بھیجنا شروع کر دیا جس کو وہ جادو سکھاتا۔ (لڑکا جس راستے سے آتا) اس کے راستے میں راہب (بادری) کا بھی ٹھکانا تھا۔ وہ لڑکا جب بھی جادوگر کے پاس گیا تو گزرتے ہوئے راہب (بادری) کے پاس بھی تھوڑی دیر کے لیے بیٹھا۔ اس لڑکے نے اس کی باتیں سنیں تو اسے اچھی لگیں۔ چنانچہ وہ جب بھی جادوگر کے پاس جاتا تو گزرتے ہوئے راہب (بادری) کے پاس بھی بیٹھ جاتا۔ جب وہ جادوگر کے پاس آتا تو (دیر سے آنے کی

وجہ سے) جادوگر اسے مارتا۔ اس نے راہب کو بتلایا۔
راہب نے اس سے کہا۔
”جب تمہیں جادوگر سے (مار کا) ڈر ہو تو یہ کہہ دیا کرو کہ مجھے میرے گھروالوں نے روک لیا تھا اور جب گھروالوں سے ڈر ہو تو کہہ دیا کرو کہ جادوگر نے مجھے روک لیا تھا۔“

چنانچہ اسی طرح دن گزرتے رہے کہ ایک دن لڑکے نے اپنے راستے میں ایک بہت بڑا جانور دیکھا جس نے لوگوں کا راستہ روک رکھا تھا۔ لڑکے نے (دل میں) کہا۔ ”آج پتا چل جائے گا کہ جادوگر افضل ہے یا راہب۔“ اس نے ایک پتھر پکڑ کر کہا۔

”اے اللہ! اگر راہب کا معاملہ تیرے نزدیک جادوگر کے معاملے سے زیادہ پسندیدہ ہے تو اس جانور کو (اس پتھر کے ذریعے سے) مار دے تاکہ (راستہ کھل جائے اور) لوگ گزر جائیں۔“

چنانچہ (یہ دعا کر کے) اس نے پتھر اس جانور کو مارا جس سے وہ ہلاک ہو گیا اور لوگ گزر گئے۔ وہ لڑکا راہب کے پاس آیا اور اسے یہ واقعہ بتلایا۔ راہب نے اس سے کہا۔

”بیٹے! آج تم مجھ سے افضل ہو۔ تمہارا معاملہ جہاں تک پہنچ گیا ہے، میں وہ دیکھ رہا ہوں اور غریب تم آزمائش میں ڈالے جاؤ گے۔ لہذا جب آزمائش کا یہ مرحلہ آئے تو تم میرے بارے میں لوگوں کو مت بتانا۔“

اور یہ لڑکا مادر زائد ہڈی اور کوڑھی کو (اللہ کے حکم سے) درست کر دیتا تھا اور دیگر تمام بیماریوں کا علاج کرتا۔ بادشاہ کا ایک درباری (ہم نشین) اندھا ہو گیا۔ اس نے جب سنا تو وہ بہت سے ہدیے لے کر لڑکے کے پاس آیا اور اس سے کہا۔

”اگر تم مجھے ٹھیک کر دو تو یہ سارے ہدیے جو یہاں میں ساتھ لایا ہوں تمہارے ہیں۔“

لڑکے نے کہا۔ ”میں کسی کو شفا نہیں دیتا، شفا صرف اللہ دیتا ہے۔ اگر تم اللہ پر ایمان لے آؤ تو میں اللہ سے دعا کروں گا تو وہ تمہیں شفا عطا فرما دے گا۔“ چنانچہ وہ اللہ پر ایمان لے آیا اور اللہ نے اسے شفا

عطا فرمادی۔

وہ (ٹھیک ہونے کے بعد) بادشاہ کے پاس آیا اور اس کے پاس اس طرح بیٹھ گیا جیسے وہ بیٹھا کرتا تھا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا۔

”تیری بینائی کس نے بحال کر دی؟“
اس نے کہا۔ ”میرے رب نے۔“
بادشاہ نے کہا۔ ”کیا میرے علاوہ تیرا کوئی اور رب ہے؟“
اس نے کہا۔ ”میرا اور تیرا رب (صرف ایک) اللہ ہے۔“

بادشاہ نے اسے گرفتار کر لیا اور اس کو سزا دیتا رہا۔ حتیٰ کہ اس نے لڑکے کا پتا بتلادیا، چنانچہ لڑکے کو (بادشاہ کی خدمت میں) لایا گیا۔ بادشاہ نے اس سے کہا۔
”بیٹا! تیرے جادو کا کمال اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ تو مادر زائد ہڈی اور کوڑھی کو درست کر دیتا ہے اور بھی فلاں فلاں کام کر لیتا ہے۔“

لڑکے نے کہا۔ ”میں کسی کو شفا نہیں دیتا، شفا دینے والا صرف اللہ ہے۔“
بادشاہ نے اسے بھی گرفتار کر لیا اور اسے سزا دیتا رہا۔ حتیٰ کہ اس نے راہب کا پتا بتلادیا۔ چنانچہ راہب کو پیش کیا گیا۔

راہب سے کہا گیا کہ تم اپنے دین سے بھر جاؤ۔“
اس نے انکار کر دیا تو بادشاہ نے آرا منگوایا اور اس آراء کو اس کے سر کے عین درمیان (مانگ والے مقام پر) رکھ دیا گیا اور اس کے سر کو چیر دیا، یہاں تک کہ اس کے سر کے دو حصے ہو گئے۔ پھر بادشاہ کے ہم نشین (درباری) کو لایا گیا اور اس سے کہا گیا کہ ”اپنے دین سے بھر جا۔“ اس نے بھی انکار کر دیا۔ چنانچہ آرا اس کے سر کے مانگ والے مقام پر رکھ دیا گیا اور اس کے سر کو چیر دیا، جس سے اس کے سر کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے۔ پھر لڑکے کو لایا گیا۔ اس سے کہا گیا۔

”کہ اپنے دین سے بھر جا۔“
اس نے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے اسے اپنے چند خاص آدمیوں کے سپرد کیا اور کہا کہ۔

”اسے فلاں فلاں پہاڑ پر لے جاؤ، اس (پہاڑ) پر اسے چڑھاؤ، جب تم اس کی چوٹی پر پہنچ جاؤ تو (اس

سے اس کے دین کے متعلق پوچھو) اگر یہ اپنے دین سے بھر جائے تو ٹھیک، ورنہ اسے وہاں سے نیچے پھینک دو۔“

چنانچہ وہ اسے لے گئے اور اسے پہاڑ پر لے کر چڑھے تو لڑکے نے دعا کی۔
”اے اللہ! تو ان کے مقابلے میں جیسے تو چاہے، مجھے کافی ہو جا۔“

چنانچہ پہاڑ لرزا۔ جس سے سب نیچے گر گئے۔ لڑکا بادشاہ کے پاس آگیا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا۔
”تیرے ساتھیوں نے کیا کیا؟“ (یعنی کیا انہوں نے تجھے پہاڑ کی چوٹی سے نہیں گرایا) لڑکے نے کہا۔

”ان کے مقابلے میں اللہ تعالیٰ مجھے کافی ہو گیا۔“
بادشاہ نے اسے پھر اپنے چند خاص آدمیوں کے سپرد کیا اور ان سے کہا۔

”اسے لے جاؤ اور کشتی میں سوار کرو اور سمندر کے درمیان لے جا کر (اس سے پوچھو) اگر یہ اپنے دین سے بھر جائے تو ٹھیک، ورنہ اسے سمندر میں پھینک دو۔“

چنانچہ وہ اسے لے گئے۔ اس نے کشتی میں بیٹھ کر دعا کی۔
”اے اللہ! ان کے مقابلے میں جیسے تو چاہے، مجھے کافی ہو جا۔“

چنانچہ کشتی الٹ گئی اور وہ سب پانی میں ڈوب گئے۔ یہ لڑکا پھر بادشاہ کے پاس آگیا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا۔

”تیرے ساتھیوں نے کیا کیا؟“ (یعنی کیا انہوں نے تجھے سمندر میں نہیں پھینکا؟)

لڑکے نے کہا۔ ”اللہ تعالیٰ ان کے مقابلے میں مجھے کافی ہو گیا۔“

پھر لڑکے نے بادشاہ سے کہا تو مجھے اس وقت تک قتل نہیں کر سکتا جب تک تو وہ طریقہ اختیار نہ کرے جو میں تجھے بتاؤں۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”وہ کیا ہے؟“
اس نے کہا۔ ”تو ایک کھلے میدان میں لوگوں کو جمع کر اور مجھے سولی دینے کے لیے ایک تیر چڑھاؤ، جس پر

میرے ترکش سے ایک تیر لے کر اسے کمان کے چلے پر رکھ، پھر یہ الفاظ (بسم اللہ رب الغلام) اللہ کے نام سے جو اس لڑکے کا رب ہے۔ پڑھ کر مجھے تیر مار۔ جب تو ایسا کرے گا تو مجھے قتل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔“

چنانچہ بادشاہ نے لوگوں کو ایک میدان میں جمع کیا۔ اسے سولی دینے کے لیے لکڑی کے ایک تنے پر چڑھا دیا، پھر اس کے ترکش سے ایک تیر لے کر اسے کمان کے چلے پر رکھا اور کہا۔

”(بسم اللہ رب الغلام) اللہ کے نام سے جو اس لڑکے کا رب ہے۔“ اور تیر پھینکا۔ تیر اس کی کنپٹی پر لگا۔ لڑکے نے اپنا ہاتھ اپنی کنپٹی پر رکھا اور مر گیا۔

لوگ یہ ماجرا دیکھ کر رب کائنات کی حقیقت اور الہ واحد کی توحید سمجھ گئے اور بے اختیار پکار اٹھے۔
”ہم اس لڑکے کے رب پر ایمان لائے۔“

لوگوں نے بادشاہ سے کہا۔ ”آپ جس چیز سے ڈرتے تھے، اللہ کی قسم وہی ہوا۔“

چنانچہ بادشاہ نے حکم دیا کہ سڑکوں کے ناگوں پر خندقیں کھودی جائیں تو وہ بھودی گئیں اور ان میں آگ بھڑکادی گئی۔ بادشاہ نے حکم دیا۔

”جو اپنے دین سے نہ بھرے، اسے اس آگ میں جھونک دو، یا اس سے کہا جائے، آگ میں داخل ہو جا۔“ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ حتیٰ کہ ایک عورت آئی جس کے ساتھ بچہ تھا۔ وہ آگ میں گرنے سے جھجکی تو اس کو بچے نے کہا۔

”اماں! صبر کر، یقیناً تو حق پر ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل
1- اس حدیث میں سب سے بڑا سبق یہ ہے کہ دین کی راہ میں جو بھی مشکلات آئیں، انہیں صبر و عزیمت سے برداشت کیا جائے اور دین کی مصلحت کا تقاضا ہو تو جان تک قربان کر دی جائے۔

2- اولیاء اللہ کی کرامات برحق ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنی حکمت اور مشیت کے تحت انہیں اپنے بندوں کے ہاتھوں سے ظاہر فرماتا ہے۔
3- ایمان حق کے لیے اس قسم کے واقعات



ذکر کاہلی کا انشائی

ہوتے ہیں۔ جگر صاحب سے بھی ہم کبھی نہیں ملے، لیکن ایک بار ان کے قلم سے یا کسی اور کے قلم سے ہم نے پڑھا ہے کہ بھوپال میں ان لوگوں نے یعنی جگر صاحب اور ان کے دوستوں نے ایک انجمن الکھلا قائم کی تھی۔ کھلا کاہل کی جمع ہے۔ جو جتنا بڑا احدی اور خدائی خوار ہوتا تھا۔ اتنا ہی اس انجمن میں یا کلب میں ذی مرتبت سمجھا جاتا تھا کہ انجمن کے دفتر میں ایک قائلین بچھا تھا۔ یہ لوگ وہاں پہنچ کر کھڑے کھڑے گر پڑتے تھے کیونکہ کھڑے سے بیٹھنا اور بیٹھنے کے بعد لیٹنا ایک محنت طلب امر ہے۔ ناحق کا تکلف ہے اور آداب کاہلی کے خلاف ہے۔ دن بھر یہ لوگ وہاں اپنی کاہلی کے نشے میں غین پڑے رہتے تھے۔ کبھی کبھار کوئی شخص آکر ان کے منہ میں پانی ڈال جاتا تھا۔

سچ یہ ہے کہ کہ کاہلی میں جو مزا ہے وہ کاہل ہی جانتے ہیں۔ بھاگ دوڑ کرنے والے اور صبح صبح اٹھنے والے اور ورزش پسند اس مزے کو کیا جانیں۔

”ہائے کم بخت تو نے پی پی پی نہیں دیکھی!“

ہمارا اشار ان لوگوں میں ہے جن کا ذکر پطرس نے اپنے مضمون ”سورے“ جو کل آنکھ میری کھلی“ میں کیا ہے۔ اگر یہ مضمون ہمارے ہوش سنبھالنے سے پہلے کا نہ ہوتا، اگر پطرس مرحوم کے نیاز بھی حاصل رہے ہوتے تو ہم یہی سمجھتے کہ انہوں نے یہ ہمارے بارے میں لکھا ہے۔ اٹھنا نمبر ایک اور اٹھنا نمبر دو ہمیشہ سے ہماری زندگی کا معمول رہے ہیں۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ ہم نے پطرس کے ہیرو کی طرح سورج کو کبھی طلوع ہوتے دیکھا ہی نہیں۔ کئی بار دیکھا ہے۔ فلموں میں بڑا اچھا لگتا ہے۔

جوش اور جگر دونوں بڑے شاعر ہیں لیکن ہمارا ذاتی رجحان ہمیشہ جگر کی طرف رہا ہے۔ شاعری کی وجہ سے نہیں بلکہ اس لیے کہ ہماری ہی طرح کے تھے۔ چرند برند اور جوش ملیح آبادی کی طرح علی الصباح نہیں اٹھ بیٹھتے تھے۔ ارے بھی وہی تو وقت چڑیوں کے چھمانے کا ہوتا ہے۔ جو لوگ نور کے تڑکے چھڑی لیے باغ میں جا بیٹھتے ہیں۔ وہ ان بے زبانوں کے معمولات میں غل

ہمارے قبیلے میں کیسا کیسا آدمی ہوا ہے۔ غالب بھی ”بیٹھے رہیں تصور جاناں کے ہونے“ کے قائل تھے۔ میر صاحب یعنی میر تقی میر بھی اپنے حجرے میں قطب بنے بیٹھے رہتے تھے۔ کبھی اپنے حجرے کی کھڑکی بھی نہ کھولی کیونکہ کھولنا بھی ایک طرح کا کام ہے، بلکہ یہاں تک سنا ہے اوھر کبھی نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ ایک صاحب نے کہا۔

”میر صاحب! یہ کھڑکی کھول لیا کیجئے، باہر کی ہوا آیا کرے گی اور اس طرف باغ بھی ہے۔“ حیران ہو کر بولے۔

”اچھا میرے کمرے میں کوئی کھڑکی بھی ہے۔“ میر اور غالب تو خیر پرانے زمانے کے آدمی تھے۔ ہمارے حکیم الامت، شاعر مشرق علامہ اقبال کے متعلق بھی ہم نے کبھی نہیں پڑھا کہ چاق و چوبند آدمی تھے۔ یہی معلوم ہوا کہ تہہ بند باندھے چارپائی پر لیٹے رازی کے نکتہ ہائے دقیق پر غور کرتے رہتے تھے اور حقہ پیتے رہتے تھے۔

اس صبح خیز طبقے نے کوئی اتنا بڑا شاعر پیدا کیا ہو تو ہمیں اس کا نام بتائیے، تعارف کرایئے، ہمیں یاد پڑتا ہے، مرزا محمد رفیع سودا نے جودلی کے چوروں پر مثنوی لکھی ہے۔ اس میں صبح اٹھنے والوں کو کچھ اچھے لفظوں میں یاد نہیں کیا۔ ملا مسجد کا صبح خیز ہے۔ ایسا ہی کوئی مصرعہ ارشاد کیا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بھی ان کا یعنی ایسی مثنوی کے ممدوحوں کا سا بھی ہے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اہل مغرب میں سارے لوگ موجد اور سائنس دان ہی نہیں ہیں، بلکہ بہت سے ہمارے قبیلے کے ہیں۔ بلکہ ایسے کہ ہمارے قبیلے کے لیے باعث نازش۔ ایک اخبار میں پڑھا کہ وہاں کاہلوں کے باقاعدہ کلب ہیں، جن میں کاہل لوگ بوجہ کاہلی کبھی نہیں جاتے۔ جو شخص چلا جائے اسے مستعد جان کر اس کا نام کٹ دیا جاتا ہے۔ ہم نے جوش ملیح آبادی صاحب کا وہ نظام اوقات پڑھا کہ فلاں وقت سے فلاں وقت تک یہ باغ میں ملے گا اور فلاں وقت سے فلاں وقت تک یہ ملاش کیجئے اور فلاں وقت نہ جانے

کہاں اس کلب والوں نے جن کا نام ”بورن ٹائرڈ ایسوسی ایشن“ یعنی پیدائشی تھکے ماندوں کی انجمن ہے۔ مثالی زندگی کا نظام اوقات یہ مقرر کیا ہے کہ چوبیس میں سے دس گھنٹے تو سونا ہی چاہیے۔ باقی رہے چودہ گھنٹے۔ ان میں آٹھ گھنٹے آرام کے لیے وقف ہونے چاہئیں۔ یعنی آدمی لیٹا اکڑتا رہے، کچھ کام نہ کرے۔ باقی رہے چھ گھنٹے۔ اس میں سے چار گھنٹے کھانے کے لیے وقف رہنے چاہئیں۔ کھانا اور جگالی کرنا بھی تو ایک زندگی کی عشرتوں میں سے ہے۔ نوالے زہر بار کرنا تو کھانے کی تعریف میں نہیں آتا۔ باقی رہے دو گھنٹے۔ یہ انجمن تو ان میں بھی کسی قسم کے کام کا ٹٹا پسند نہیں کرتی، لیکن خیر کوئی ان میں کام کرنا چاہے تو اعتراض بھی نہیں کرتی۔ ہمارے خیال میں تو اس میں سے بھی کچھ وقت نہانے، شیو کرنے اور حاجات ضروریہ اور غیر ضروریہ کی مد میں نکل جاتا ہے۔ بشرطیکہ یہ مغرب کے کاہل لوگ ان تکلفات کو ضروری سمجھیں۔ یاد رہے کہ اس کلب کے سینتیس ہزار ممبر ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو انجمن سازی بھی تکلف اور کاہلی کے اصولوں کے منافی معلوم ہوتی ہے۔ فارم بھرنا، فیس دینا، دستخط کرنا وغیرہ۔ ایک بارتین کاہلوں میں مقابلہ ہوا تھا کہ ہر شخص اپنی اپنی کاہلی کا کوئی قصہ سنائے، جو سب سے زیادہ کاہل ہو، وہ انعام پائے۔ ایک نے اپنا قصہ بیان کیا کہ میر کو اٹھا کر منہ میں ڈالنے کے لیے بھی کسی راہ گیر کی خدمات حاصل کیں۔ دوسرے نے اس سے زیادہ دوں کی لی۔ تیسرے کے سامنے شمع پونجی تو بولا۔ ”یارو! قصے تو کئی ایک ہیں، لیکن کون سنائے؟“ پس انعام کا حق دار یہی تیسرا تھرا۔

ہمارے ہاں کلب کا مطلب صرف ٹائٹ کلب سمجھا جاتا ہے یا شراب نوشی اور رقص و تفریح کا اڈہ۔ یہ بات نہیں، مغرب کے ملکوں میں شام کو گھر میں گھسے بیٹھے رہنا اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ ایران اور ترکی تک ملین لوگ شام اترتے ہی میز و تفریح کے لیے نکل

رعنا خان ایڈووکیٹ سے ملاقات

شایین رشید

بہنیں ہیں۔ میں گھر میں بڑی ہوں۔ میں کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہمارا پورا گھرانہ لاء سے ہی وابستہ ہے۔ میرے والد محمد عبدالعلی ظفر گورنمنٹ آف سندھ کے ایڈوائزر ہیں۔ میری بہن سرکاری وکیل ہیں۔ ان کا نام رحمانہ خان ہے۔ میرے میاں ناصر رضوان خان بھی لاء ہیں۔

”چونکہ سارا خاندان وکالت سے وابستہ ہے اس لیے آپ نے بھی وکیل بننا پسند کیا؟“

”میں بالکل بھی لاء نہیں چاہ رہی تھی۔ میں نے تو کراچی یونیورسٹی سے ایم ایس سی کیا تھا۔ جب ایم ایس سی سے فارغ ہوئی تو اس ڈیپارٹمنٹ میں مجھے لیکچرر شپ کی آفر ہوئی تو والد نے کہا کہ مجھے لاء میں کوئی بندہ چاہیے تو میں والد کے ساتھ آگئی اور میں نے ایل ایل ایم کی ڈگری حاصل کی۔ اس دوران میں نے ایم اے ”ماس کمیونیکیشن“ بھی کیا اور 2004ء میں بی ایچ ڈی میں رجسٹریشن کرایا اور تقریباً سات سال لگے مجھے بی ایچ ڈی کرنے میں۔“

”اتنا نام کیوں لگا؟“

”چار سے پانچ سال تو لگتے ہی ہیں اور دو سال مزید اس لیے لگ گئے کہ انکوائریز وغیرہ ہوتی تھیں۔ میری ساری رپورٹس اور ریسرچ باہر گئی تھیں۔ جبکہ پاکستان میں کبھی لاء کی ریسرچ رپورٹس باہر نہیں جاتیں۔ میرے تھیسس کا ٹائپ تھا۔“

Importance of forensic investigation murder trail caused by gun shot wounds.

کسی شاعر نے کہا تھا کہ اے علم! تو نے ہی کیا ہے ملکوں کو نہال توگیا جہاں سے وائیا آیا زوال یہ حقیقت ہے کہ دنیا بھر کی ترقی یافتہ قوموں کی ترقی کا راز ”علم“ ہی میں پوشیدہ ہے۔ جو ممالک اس راز کو پاگئے انہوں نے اپنے تجربہ ترقی کو علم کے دریا سے سیراب کیا اور تاریخ میں سرخرو تھیں مگر بد قسمتی سے ہمارے ملک میں تعلیم کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہے۔ ہمارے پاس عیش و آسائش کے لیے تو بہت پیسہ ہے مگر ہم تعلیم کے لیے اپنے ملکی بجٹ کا سب سے کم حصہ ہی مختص کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ذرائع ابلاغ کا کردار بھی نہایت قابل گرفت ہے کہ انہوں نے بھی لوگوں میں حصول علم کا شوق اجاگر کرنے کے لیے کوئی اقدامات نہیں کیے۔ میڈیا پر فلمی ستاروں کو اہمیت دی جاتی ہے یا کھلاڑیوں کو تاہم ہماری خوش قسمتی ہے کہ انفرادی سطح پر کچھ افراد ایسے بھی ہیں کہ جو سچے علم کے گرد پروانہ دار جھومتے ہیں۔

ایڈووکیٹ رعنا خان کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ رعنا خان نے قانون کے شعبے میں بی ایچ ڈی کیا ہے۔ یہ اس شعبے میں بی ایچ ڈی کرنے والی پہلی اور سب سے کم عمر خاتون ہیں۔ آئیے! ان سے آپ کی ملاقات کراتے ہیں۔

”رعنا خان کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”ہم لوگ اردو اسپیکنگ ہیں۔ میری والدہ کا تعلق ”دہلی“ سے تھا اور میرے والد کا بھی میرے شوہر یوسف زئی پٹھان ہیں۔ میرے تین بھائی اور تین

بچاؤ کی انجمن“ برے باورچیوں سے بھی مطلب بیویاں ہی سمجھئے، کیونکہ ولایت میں لوگوں کے گھروں میں باورچی اور خاندان نہیں ہوتے۔ عورتوں کے بہت سے کلب لاغری کو فروغ دینے کے ہیں کیونکہ چھریا دیا ہونا عورتوں کی قوم میں اچھا سمجھا جاتا ہے لیکن یہیں ایسے کلب بھی ہیں جو موٹاپے کو زحمت نہیں بلکہ مستحسن سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ موٹے لوگ خوش اخلاق ہوتے ہیں جبکہ دہلی عورتیں چڑچڑے مزاج کی ہوتی ہیں۔

پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کلن۔

☆ ☆ ☆

آپ نے سینما میں اکثر دیکھا ہوگا کہ فلم چل رہی ہے۔ کوئی مونگ پھلی کھا رہا ہے اور کوئی وال سیو چاب رہا ہے۔ اس سے دوسرے فلم بینوں کے انہماک میں فرق آتا ہے لیکن ہمارے ہاں کسی کو خیال نہ آیا ہوگا کہ اس کے انداد کے لیے اجتماعی کارروائی کرے کلب وغیرہ بنائے۔

امریکہ میں ایک کلب ہے جس کا نام ہے۔ ”سینما میں بے آواز کھانے والوں کی انجمن“ یا ”انجمن برائے انداد گزرتا“ لیکن ہم نے گفتگو کابل سے شروع کی تھی اور ایک اور کلب کا ذکر کرنا مناسب ہوگا جس کا نام ”انجمن فروغ ست الوجوی“ ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ (جانے ہمارا یہ قول امریکہ کیسے پہنچ گیا) ”جو کام کل کیا جاسکتا ہے“ اسے آج ہرگز نہ کیا جائے۔“

یہ لوگ کرسمس بھی تاریخ کے نو ماہ بعد مناتے ہیں اور نمائشوں میں ایسے وقت جاتے ہیں جب وہ ختم ہو گئی ہوں۔ خیر! ہم بھی سینما میں اپنی مرغوب فلم دیکھنے اس روز جاتے ہیں۔ جب اسے بند ہوئے کم از کم دو دن ہو گئے ہوں۔

کلب تو اور بھی طرح طرح کے ہیں جن کا ذکر کرنے کو جی چاہتا ہے، لیکن ہماری کاتلی ہمیں طویل بیان کی اجازت نہیں دیتی۔ بس خدا حافظ۔

پڑتے ہیں اور شام کا چوکا بھی باہر ہی کھاتے ہیں۔ جو کلبوں کے ممبر ہیں وہ وہاں جا کر کچھ کھیتے ہیں کچھ پڑھتے ہیں کچھ گپ کرتے ہیں۔ مغرب میں پینا پلانا بھی آداب زندگی میں داخل ہے۔ لہذا پی بھی لیتے ہیں اور کبھی کبھی زیادہ بھی پی لیتے ہیں۔ بعض تو اپنے پاؤں چل کر گھر پہنچ جاتے ہیں۔ بعض کو ڈنڈا ڈولی کر کے لانا پڑتا ہے۔ پابہ دست و گریے دست بدست و گریے۔

☆ ☆ ☆

آپ میں سے بہت سوں نے رابرٹ لونی اسٹیونسن کی کہانی ”خودکشی کا کلب“ پڑھی ہوگی۔ مولانا عبدالمجید سالک نے اسی نام سے اس کا ترجمہ کیا تھا۔ اس کلب کے ممبر بننے والے اپنی جان سے بے زار بے شک ہوتے تھے، لیکن اپنی جان آپ لیتے ڈرتے تھے۔

خودکشی کے لیے ہمت چاہیے۔ اس کلب کا کام ان کی بے ضرر موت کا انتظام کرنا ہوتا تھا۔ اخبار میں آتا تھا کہ فلاں شخص کار کے نیچے آیا اور مر گیا۔ فلاں دریا میں ڈوبا پایا گیا۔ شاید مخموری میں پل پر سے گزر رہا تھا پاؤں رہ گئے۔ کسی کے ساتھ کوئی اور حادثہ گزرا۔ لیکن اصل میں یہ سارے اس کلب کے کارنامے ہوتے تھے۔ خیر وہ تو ایک قصہ تھا۔ ہمیں معلوم نہیں خودکشی کے کلب سچے ہوتے ہیں یا نہیں ہوتے لیکن اسی طرح ایک کہانی سر آر تھر کائنات کی بھی ہے جس میں شرلاک ہومز صاحب اپنا کارنامہ دکھاتے ہیں۔ اس کا نام ہے ”لال سروالوں کی انجمن“ صرف سرخ بالوں والے اس کی خدمات سے مجمع ہو سکتے تھے۔ شرلاک ہومز کے تفتیش کرنے پر یہ سارا کارخانہ فراڈ ثابت ہوا لیکن۔۔۔ جنہوں کے کلب واقعی ہیں۔

جو آیا اس گھرانے میں لے آیا سر پہ سنج قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟ ترکی میں ایک کلب خاندنوں کے حقوق کے تحفظ کے لیے بھی ہے اور ایک کلب سان فرانسسکو میں ہے جس کا نام ہے ”برے باورچیوں سے شوہروں کے

رگنا خان ایڈووکیٹ سے ملاقات

شہین رشید

بہنیں ہیں۔ میں گھر میں بڑی ہوں۔ میں کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہمارا پورا گھرانہ لاء سے ہی وابستہ ہے۔ میرے والد محمد عبدالعلی ظفر گورنمنٹ آف سندھ کے ایڈوائزر ہیں۔ میری بہن سرکاری وکیل ہیں۔ ان کا نام ریحانہ خان ہے۔ میرے میاں ناصر رضوان خان بھی لاء ہیں۔

”چونکہ سارا خاندان وکالت سے وابستہ ہے، اس لیے آپ نے بھی وکیل بننا پسند کیا؟“

”میں بالکل بھی لاءر بننا نہیں چاہ رہی تھی۔ میں نے تو کراچی یونیورسٹی سے ایم ایس سی کیا تھا۔ جب ایم ایس سی سے فارغ ہوئی تو اس ڈیپارٹمنٹ میں مجھے لیکچرر شپ کی آفر ہوئی تو والد نے کہا کہ مجھے لاء میں کوئی بندہ چاہیے تو میں والد کے ساتھ آگئی اور میں نے ایل ایل ایم کی ڈگری حاصل کی۔ اس دوران میں نے ایم اے ”انس کیونیکیشن“ بھی کیا اور 2004ء میں بی ایچ ڈی میں رجسٹریشن کرایا اور تقریباً سات سال لگے مجھے بی ایچ ڈی کرنے میں۔“

”انتہائی اہم کیوں لگا؟“

”چار سے بائیس سال تو لگتے ہی ہیں اور دو سال مزید اس لیے لگ گئے کہ انکوائریز وغیرہ ہوتی تھیں۔ میری ساری رپورٹس اور ریسرچ باہر گئی تھیں۔ جبکہ پاکستان میں کبھی کبھی لاء کی ریسرچ رپورٹس باہر نہیں جاتیں۔ میرے تحقیقات کا ٹاپک تھا۔“

Importance of forensic investigation murder trail caused by gun shot wounds.

کسی شاعر نے کہا تھا کہ اے علم! تو نے ہی کیا ہے ملکوں کو نہال تو گیا جہاں سے ڈال آیا زوال یہ حقیقت ہے کہ دنیا بھر کی ترقی یافتہ قوموں کی ترقی کا راز ”علم“ ہی میں پوشیدہ ہے۔ جو ممالک اس راز کو پاگئے، انہوں نے اپنے شجر ترقی کو علم کے دریا سے سیراب کیا اور تاریخ میں سرخرو ٹھہرے مگر بد قسمتی سے ہمارے ملک میں تعلیم کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہے۔ ہمارے پاس عیش و آسائش کے لیے تو بہت پیسہ ہے، مگر ہم تعلیم کے لیے اپنے ملکی بجٹ کا سب سے کم حصہ ہی مختص کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ذرائع ابلاغ کا کردار بھی نہایت قابل گرفت ہے کہ انہوں نے بھی لوگوں میں حصول علم کا شوق اجاگر کرنے کے لیے کوئی اقدامات نہیں کیے۔ میڈیا پر فلمی ستاروں کو اہمیت دی جاتی ہے یا کھلاڑیوں کو یا ہم ہماری خوش قسمتی ہے کہ انفرادی سطح پر کچھ افراد ایسے بھی ہیں کہ جو شمع علم کے گرد پروانہ وار جھومتے ہیں۔

ایڈووکیٹ رگنا خان کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ رگنا خان نے قانون کے شعبے میں بی ایچ ڈی کیا ہے۔ یہ اس شعبے میں بی ایچ ڈی کرنے والی پہلی اور سب سے کم عمر خاتون ہیں۔ آئیے! ان سے آپ کی ملاقات کراتے ہیں۔

”رگنا خان کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”ہم لوگ اردو اسپیکنگ ہیں۔ میری والدہ کا تعلق ”دہلی“ سے تھا اور میرے والد کا بھی میرے شوہر یوسف زئی پٹھان ہیں۔ میرے تین بھائی اور تین

بچاؤ کی انجمن“ برے باورچیوں سے بھی مطلب بیویاں ہی سمجھتے، کیونکہ ولایت میں لوگوں کے گھروں میں باورچی اور خانساں نہیں ہوتے۔ عورتوں کے بہت سے کلب لاغری کو فروغ دینے کے ہیں کیونکہ چھریا دیا ہونا عورتوں کی قوم میں اچھا سمجھا جاتا ہے لیکن یہیں ایسے کلب بھی ہیں جو موٹاپے کو زحمت نہیں بلکہ مستحسن سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ موٹے لوگ خوش اخلاق ہوتے ہیں جبکہ دلی عورتیں چڑچڑے مزاج کی ہوتی ہیں۔

پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔

آپ نے سینما میں اکثر دیکھا ہو گا کہ فلم چل رہی ہے۔ کوئی مونگ پھلی کھا رہا ہے اور کوئی وال سیو چاب رہا ہے۔ اس سے دوسرے فلم بینوں کے انہماک میں فرق آتا ہے لیکن ہمارے ہاں کسی کو خیال نہ آیا ہو گا کہ اس کے انداز کے لیے اجتماعی کارروائی کرے، کلب وغیرہ بنائے۔

امریکہ میں ایک کلب ہے جس کا نام ہے۔ ”سینما میں بے آواز کھانے والوں کی انجمن“ یا ”انجمن برائے انداز کرکڑ“ لیکن ہم نے گفتگو کاہلی سے شروع کی تھی اور ایک اور کلب کا ذکر کرنا مناسب ہو گا جس کا نام ”انجمن فروغ ست الوجودی“ ہے ان کا کہنا ہے کہ (جانے ہمارا یہ قول امریکہ کیسے پہنچ گیا) ”جو کام کل کیا جاسکتا ہے، اسے آج ہرگز نہ کیا جائے۔“

یہ لوگ کرسمس بھی تاریخ کے نو ماہ بعد مناتے ہیں اور نمائشوں میں ایسے وقت جاتے ہیں جب وہ ختم ہو گئی ہوں۔ خیر! ہم بھی سینما میں اپنی مرغوب فلم دیکھنے اس روز جاتے ہیں۔ جب اسے بند ہوئے کم از کم دو دن ہو گئے ہوں۔

کلب تو اور بھی طرح طرح کے ہیں جن کا ذکر کرنے کو جی چاہتا ہے، لیکن ہماری کاہلی ہمیں طویل بیان کی اجازت نہیں دیتی۔ بس خدا حافظ۔

بڑتے ہیں اور شام کا چوگا بھی باہر ہی کھاتے ہیں۔ جو گلبوں کے ممبر ہیں وہ وہاں جا کر کچھ کھیتے ہیں، کچھ بڑھتے ہیں، کچھ گپ کرتے ہیں۔ مغرب میں بیٹا پلانا بھی آداب زندگی میں داخل ہے۔ لہذا بی بی لیتے ہیں اور کبھی کبھی زیادہ بھی پی لیتے ہیں۔ بعض تو اپنے پاؤں چل کر گھر پہنچ جاتے ہیں۔ بعض کو ڈنڈا ڈولی کر کے لانا پڑتا ہے۔ سپاہ دست و گریست و گریست و گریست۔

آپ میں سے بہت سوں نے رابرٹ لونی اسٹیونسن کی کہانی ”خودکشی کا کلب“ پڑھی ہوگی۔ مولانا عبد المجید سالک نے اسی نام سے اس کا ترجمہ کیا تھا۔ اس کلب کے ممبر بننے والے اپنی جان سے بے زار بے شک ہوتے تھے، لیکن اپنی جان آپ لیتے ڈرتے تھے۔

خودکشی کے لیے ہمت چاہیے۔ اس کلب کا کام ان کی بے ضرر موت کا انتظام کرنا ہوتا تھا۔ اخبار میں آیا تھا کہ فلاں شخص کار کے نیچے آیا اور مر گیا۔ فلاں دریا میں ڈوبا پایا گیا۔ شاید مخموری میں بل پر سے گزر رہا تھا پاؤں رہٹ گیا۔ کسی کے ساتھ کوئی اور حادثہ گزرا۔ لیکن اصل میں یہ سارے اس کلب کے کارنامے ہوتے تھے۔ خیر وہ تو ایک قصہ تھا۔ ہمیں معلوم نہیں خودکشی کے کلب سچے ہوتے ہیں یا نہیں ہوتے لیکن اسی طرح ایک کہانی سر آر تھر کانن ڈائل کی بھی ہے جس میں شرلاک ہومز صاحب اپنا کارنامہ دکھاتے ہیں۔ اس کا نام ہے ”لال سروالوں کی انجمن“ صرف سرخ بالوں والے اس کی خدمات سے مجتمع ہو سکتے تھے۔ شرلاک ہومز کے تفتیش کرنے پر یہ سارا کارخانہ فراڈ ثابت ہوا لیکن۔۔۔ گنجوں کے کلب واقعی ہیں۔

جو آیا اس گھرانے میں لے آیا سر پہ سچ تارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟ ترکی میں ایک کلب خاوندوں کے حقوق کے تحفظ کے لیے بھی ہے اور ایک کلب سان فرانسسکو میں ہے جس کا نام ہے ”برے باورچیوں سے شوہروں کے

یہ ایسا ٹانپ تھا کہ یہاں پاکستان میں اس کا کوئی ایکسپرٹ نہیں ہے تو جب امریکا اور ترکی سے منظور ہوا تب مجھے ڈگری ملی۔

”اتنا زیادہ پڑھنے کا خیال کیسے آیا جبکہ شادی کے بعد تو لڑکیاں بچوں اور ہانڈی چولے کو ترجیح دیتی ہیں؟“

”طبیعت میں ہمیشہ کچھ کروکھانے کا شوق تھا اور ابھی بھی بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ خاص طور پر جوڈیشری میں (Judiciary)۔ میں آپ کو بتاؤں کہ میں لاء میں سرکولم (curriculum) ایکسپرٹ ہوں اور میں سرکولم ڈیزائن کرتی ہوں۔ جوڈیشری اکیڈمی کے لیے۔ ججز کی ٹریننگ کے لیے، پروسیکویٹر کے لیے، سرکاری وکیلوں کی ٹریننگ کے لیے اور پولیس آفیسرز کے لیے کچھ ٹریننگ ڈیزائن کی ہیں، میری خواہش ہے کہ ہماری جوڈیشری اپنے معاملات کو ڈیل کرنے کے لیے باقاعدہ تربیت یافتہ ہو۔ ان کو ہر بات کا پتا ہو کہ وہ قانون کے دائرے میں رہتے ہوئے اپنا معاملہ کس طرح ڈیل کر سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے پوری ریسرچ کی۔ ریسرچ کا مقصد ہی میرا یہ ہے کہ جو ہمارے پروسیکویٹر، ججز اور انوسٹی گیشن آفیسرز ہیں، ان کو بہت سی بنیادی باتوں کا علم نہیں ہوتا تو جب تمام باتیں ان کو پتا ہوں گی تو وہ کیس کو ٹھیک طرح سے ڈیل کر سکیں گے۔ میں دس سال سرکاری وکیل رہی ہوں ڈسٹرکٹ کورٹ میں اور ہائی کورٹ میں۔ میں نے دیکھا کہ اکثر شک کا فائدہ اٹھاتے ہوئے غلط لوگوں کے حق میں فیصلہ ہو جاتا ہے۔ پراپر انوسٹی گیشن نہیں ہوتی تھی تو جج کہتا تھا کہ شک پیدا کر دیا گیا۔ اس لیے فیصلہ دینا ہی پڑا۔ جبکہ ماں، ایک بہن، ایک بھائی یا بیٹا کہہ رہا ہے کہ میرے باپ کا قاتل یہی ہے، میرے بھائی کا قاتل یہی ہے یا میری بہن کا قاتل یہی ہے۔ لیکن پراپر نفیش نہ ہونے کی وجہ سے ایسا کرنا پڑتا ہے اور یہ کسی کے لیے بھی بہت تکلیف دہ چیز ہوتی ہے۔ یہ بہت نا انصافی ہے، سوان چیزوں کو کنٹرول کرنے کے لیے میں نے ساری ریسرچ کی ہے۔“

”تو اپنی اس ریسرچ کو پھیلانے کے لیے آپ کی کیا پلاننگ ہے؟“

”پلاننگ تو بہت زیادہ ہے۔ میری خواہش ہے اور میری کوشش ہے کہ میری ریسرچ کو پورے پاکستان میں جتنی بھی جوڈیشری اکیڈمز ہیں۔ وہاں اسے باقاعدہ مضمون کی حیثیت سے پڑھایا جائے اور باقاعدہ آگے دی جائے۔ تاکہ سب کو انصاف مل سکے۔ چاہے وہ وکٹم کے ساتھ ہو یا Accure کے ساتھ ہو۔“

”اتنے اہم ٹانپ پر آپ نے پی ایچ ڈی کیا ہے اور پاکستان کی سب سے کم عمر خاتون بھی ہیں آپ۔ تو حکومتی سطح پر کوئی پذیرائی حاصل ہوئی؟ کوئی ایوارڈ وغیرہ ملا؟“

(ہنستے ہوئے)۔ ”حکومتی سطح پر کچھ نہیں ہوا اور حکومت کے حالات تو آپ کے غم میں ہیں ہی کہ انہیں تو اپنی حکومت بچانے کی فکر پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے قومی سطح کے لیول کی جو باتیں ہیں۔ وہ ان کے یہاں ڈسکس نہیں ہو رہی اور نہ ہی ہوتی ہیں۔ تو ایوارڈ تو بہت دور کی بات ہے۔ حکومت کے علم میں ہی یہ بات آجائے تو بہت بڑی بات ہے۔“

”اور نہ ہی میڈیا نے کچھ کیا ہوگا۔ کیونکہ میڈیا بھی ایسی خبریں دیتا ہے جس سے اس کی ریٹنگ بڑھے۔ لیکن آپ اپنی ریسرچ کو پھیلانے کے لیے کس حد تک جدوجہد کریں گی؟“

”میری کوشش ہے کہ میں چیف جسٹس افتخار چوہدری صاحب سے ملوں۔ ان سے ملاقات میں میں اپنی ریسرچ کے بارے میں بتاؤں گی اور یہ بھی بتاؤں گی کہ اس ریسرچ کے لیے میں نے اتنے سال لگائے ہیں اور اتنی محنت کی ہے اور یہ کہ میں اس سبجیکٹ میں پہلی پی ایچ ڈی خاتون ہوں۔ میں ان سے درخواست کروں گی کہ آپ اسے جوڈیشل اکیڈمی کے اندر متعارف کرائیں اور پراپر طریقے سے ٹریننگ دلوائیں تو بہت سارے مسائل جو پیدا ہوئے ہیں وہ نہیں ہوں گے اور لوگوں کو زیادہ بہتر طریقے سے انصاف مل جائے

گا۔ دیکھتے ہیں کہ میری درخواست کو وہ کس طرح سنتے ہیں۔“

”اور آپ کی بات کو کتنی اہمیت دیتے ہیں اور کتنا ٹائم دیتے ہیں؟“

”وہ بہت اچھے انسان ہیں، ضرور میری بات سنیں گے، مگر مسئلہ صرف ان کے پاس پہنچنا ہے۔ اگر پہنچ گئی تو پھر کچھ نہ کچھ بات بن ہی جائے گی۔“

”آپ وکیلوں کے لیے ایک شعر بہت مشہور ہے کہ۔“

”پیدا ہوئے وکیل تو شیطان نے کہا
لوا آج میں بھی صاحب اولاد ہو گیا۔“

تو یہ آپ وکیلوں پر منحصر ہوتا ہے کہ جس کو ہر دین جس کو جیتا دیں۔“

”میں شعر کے جواب میں یہ کہوں گی کہ۔“

”پیدا ہوا وکیل تو مظلوم نے کہا
لوا آج میں بھی صاحب آواز ہو گیا۔“

”مگر ایسا کہاں ہوتا ہے۔ آج کل ایک ڈراما دکھایا جا رہا ہے۔ ”کاش میں تیری بیٹی نہ ہوتی“ اس میں صاحب حیثیت شخص کس طرح وکیلوں کو خرید لیتا ہے اور وکیل مظلوموں سے بھی پیسے وصول کر لیتا ہے۔ تو ایسا ہوتا ہے؟“

”اس کے لیے تو میں یہی کہوں گی کہ ”کالی بھیڑیں“ تو ہر فیلڈ میں موجود ہیں۔ لیکن یہ وکالت اور جج کے شعبے ڈائریکٹ اللہ سے تعلق کے شعبے ہوتے ہیں۔ لوگوں کے مسائل سنتے ہی آپ اللہ تعالیٰ کے اسٹنٹ ہو جاتے ہیں۔ خلیفہ ہو جاتے ہیں۔ آپ جج یا وکیل بنیں اور اگر اپنی ڈیوٹی کا احساس ہو جائے تو یہ شعبہ اتنا مقدس ہو جائے کہ لوگ اس کے بغیر چلیں ہی نہیں۔“

”ایسا ہوتا نہیں ہے۔ مقدموں کو اتنا لمبا کھینچا جاتا ہے کہ بے چارہ بندہ عدالتوں کے چکر لگا لگا کر ہی ٹھک جاتا ہے۔“

”اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب جوڈیشل پالیسی آئی

ہے۔ اس کے تحت جو مقدمے بہت زیادہ لمبے کھینچتے ہیں یا جن کو بلاوجہ طویل کر دیا گیا ہے تو اب انہیں ایک مدت دے دی جاتی ہے کہ اس پیریڈ میں اسے مکمل کر لیں۔ ورنہ پھر پوچھ پچھ ہوئی ہے اور باقاعدہ چیف جسٹس کو رپورٹ ہوتی ہے اب ایسا نہیں ہے کہ وہی تباہی مچی ہوئی ہے کہ جس کا جودل چاہا کر لیا۔ اب ایسا نہیں ہے اب ایسا سوچنا بھی غلط ہے۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ یہ پروفیشن اللہ کے بہت قریب ہے اور سب کو انصاف دینا چاہیے، مگر عموماً انصاف ملتا نہیں ہے۔“

”یہ وہ شعبہ ہے جس میں آپ کا پنڈورا بکس اللہ کے پاس کھلتا ہے۔ جس طرح کمپیوٹر میں چھوٹا سا خانہ ہوتا ہے ”ان بکس“ کا تو وہ ان بکس اللہ کی طرف کھلتا ہے اور یہ میں تو سمجھتی ہی ہوں، بلکہ سب سمجھتے ہیں اور ہمارے پاس وکیلوں کے لیے باقاعدہ اقدار و ضوابط ہیں اور سب کو ان ہی کے تحت کام کرنا پڑتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر ان اقدار اور اخلاقیات کو اپلائی کون کرتا ہے؟“

”ارے! ایسی بات نہیں ہے۔ آپ سب کے لیے یہ بات نہیں کر سکتیں اور میرے بہت سارے وکیل بھائی ایسے ہیں جن کے لیے میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ میرے بتانے سے بھی زیادہ اچھے ہیں اور ان کی بہت اچھی ریوٹیشن ہے۔ وہ اپنی ٹیمبل یہ وہ فائل نہیں رکھتے جو کیس نہیں بنتا۔ اور وہ صاف گوئی سے کہہ دیتے ہیں کہ دس کیس بنانے کے بجائے وہ کیس بنائیں جو واقعی کیس ہے۔ آج میں آپ کے ڈائجسٹ کے حوالے سے یہ بات ضرور کہنا چاہوں گی اور پلیز! آپ یہ ضرور لکھیے گا کہ وکالت کا شعبہ ہو یا کوئی بھی شعبہ ہو انسان کو ایک بات کا اعتقاد رکھنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی قسمت میں جتنی روزی لکھی ہے وہ اس تک ضرور پہنچتی ہے۔ یہ انسان کے اپنے بس کی بات ہے کہ وہ اس روزی کو غلط طریقے سے کمائے یا صحیح طریقے سے کمائے۔ یہ انسان کے مینٹل

ابرج کی بات ہے کہ وہ اسے غلط لیول پر لے جائے یا صحیح۔ اللہ نے جتنا لکھا ہے وہ اسے ملنا ضرور ہے۔“
”مگر لوگ کہاں سمجھتے ہیں۔ بس پیسہ آنا چاہیے“
خواہ کہیں سے بھی آئے۔“

”آپ یقین کریں کہ جو بات میں آپ سے کہہ رہی ہوں وہ میں نے اپنی پریکٹیکل لائف میں آزمائی ہے۔ بعض اوقات غلط کیس کے معاملے میں مجھے پیسوں کی آفر ہوئی اور میں نے جب صاف طور پر کہہ دیا کہ آئی ایم سوری! میں یہ کام نہیں کر سکتی تو آپ یقین کریں کہ دس منٹ بعد ہی اتنے ہی لیول کا صحیح والا کیس آگیا تو میرا تو اللہ پر اندھا اعتقاد و اعتماد ہے کہ آپ اللہ کے قریب رہیں تو اللہ تعالیٰ آپ کے مسائل خود حل کرتا ہے۔“

”ایک خاتون وکیل ہونے کی وجہ سے خواتین کے مقدمات لڑتے وقت کیا مشکلات پیش آتی ہیں آپ کو؟“

”اللہ کا شکر ہے کہ کوئی مشکلات پیش نہیں آتیں۔ آوی کے مسئلے ہوں یا خاتون کے۔ مسائل تو مسائل ہی ہوتے ہیں۔ بحیثیت ایک ایڈوکیٹ کے میں اسے ڈیل کرتی ہوں اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے کامیابی ہی ملتی ہے۔“
”اب تک کتنے کیس لڑ چکی ہو اور کتنے میں کامیابی ملی ہے؟“

”میں سو سے زیادہ کیسز لڑ چکی ہوں اور زیادہ تر میں مجھے کامیابی ہی حاصل ہوئی ہے۔ کیس کے لیے اپنا وکالت نامہ فائل کرنے سے پہلے کیس کا اچھی طرح مطالعہ کر لیتی ہوں کہ یہ کیس چلنے کے قابل ہے یا نہیں اور اس میں مدعی کو کتنا ریلیف ملے گا۔ جب آپ کسی کیس کو کسی جج کے پاس لے کر جاتے ہیں تو آپ اپنا آپ بتا دیتے ہیں کہ آپ خود کیا ہیں۔ آپ جب صحیح کیس لے کر نہیں جاتے تو وہ آپ کو دو نمبر کا وکیل ہی سمجھے گا کہ اس کے پاس تو ایسے ہی کیس آتے

ہیں پھر آپ کی کوئی عزت نہیں ہوتی جو اچھے وکیل ہوتے ہیں وہ بہت سوچ سمجھ کر کیس لیتے ہیں۔ وہ کوئی اونگے بونگے قسم کے کیس نہیں لیتے۔“

”ہمارے ملک میں غربت بہت ہے اور افتاد بھی غریبوں پہ ہی آتی ہے تو جب غریب لوگ اپنا مقدمہ آپ کے پاس لے کر آتے ہیں تو آپ ان سے کتنا تعاون کرتی ہیں؟“

”آپ یقین کریں کہ میری پوری کوشش ہوتی ہے کہ میں ان کے ساتھ تعاون کروں اور بعض اوقات تو میں ان سے فیس بھی نہیں لیتی۔ اکثر اوقات تو ایسے کیس آتے ہیں جن میں کہنا جاتا ہے کہ کیس کی فیس دینا تو دور کی بات ہمارے پاس تو روٹی کھانے کے لیے بھی پیسہ نہیں ہے تو اگر ان کے کیس میں جان ہوتی ہے تو میں بغیر فیس کے ان کا مقدمہ لڑتی ہوں۔“

”ایک کیس میں کتنا ٹائم لگتا ہے۔ اور آپ بتا رہی تھیں کہ آپ کو ترکی جانا ہے کیوں؟“

”یہ تو کیس کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ کچھ جلدی ہو جاتے ہیں کچھ میں ٹائم لگ جاتا ہے۔ اور مجھے ترکی ایک پیر پڑھنے کے لیے جانا ہے۔ مجھے پڑھنے لکھنے کا بہت شوق ہے اور جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں نے چار پانچ سرکیولم لکھے ہیں۔ تین چار کتابیں لکھ رہی ہوں۔ مختلف ممالک میں پیر پڑھنے جاتی رہتی ہوں۔ گزشتہ دنوں انڈیا گئی تھی۔ ہمیں باقاعدہ بلایا جاتا ہے پیر پڑھنے کے لیے۔“
”مالی طور پر یہ شعبہ مستحکم ہے؟“

”بنیادی طور پر یہ پیشہ خدمت کا پیشہ ہے۔ پہلے انسان سوشل ورکر ہوتا ہے پھر وکیل بنتا ہے۔ جو سوشل ورکر رہتا ہے وہ لوگوں کی تکلیف کو سمجھتا ہے۔ چونکہ آج کل وکیل کا ڈال پانی اسی ہے تو اچھا بھی ہے اور نہیں بھی۔ ان کے لیے بہت اچھا ہے جو ہائی لیول کے وکیل ہیں۔ یہ شعبہ بہت زیادہ پوزیٹو بھی نہیں ہے اور بہت زیادہ اسٹرونک بھی نہیں ہے۔

یہ شعبہ کم لوگوں کو اپنے اندر سمیٹتا ہے۔ اس لیے کہ اس شعبے میں انتہائی محنت کرنی پڑتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ آپ آئے اور چل پڑے۔ ایسا نہیں ہے کہ آپ نے ایم بی بی ایس کیا اور آپ ڈاکٹر بن گئے اور کلینک کھول لیا۔ اس میں بے انتہا پڑھنا پڑتا ہے۔ بہت مشکل سے لوگ اسے سمجھ پاتے ہیں۔“

”اپنے تعلیمی مدارج کے بارے میں بتائیں۔ پھر کچھ نجی سوال ہوں گے۔“

”میسٹرک انٹر کے بعد میں نے اسلامیہ سائنس کالج سے بی ایس سی کیا۔ ایم ایس سی اور پی ایچ ڈی کراچی یونیورسٹی سے کیا۔“
”شادی کب ہوئی اور بچے؟ گھر کو مینیج کر لیتی ہیں؟“

”میری شادی 1997ء میں ہوئی۔ میرے ماشاء اللہ چار بچے ہیں۔ گھر کو بھی مینیج کر لیتی ہوں اور گھر والے کو بھی ہم دونوں ہی سپریم کورٹ کے لائر ہیں۔“

”تو جب گھر میں آپ دونوں کا جھگڑا ہوتا ہے تو پھر انصاف کیسے ہوتا ہوگا؟ دونوں وکیل ہیں دونوں ہی بحث کرتے ہوں گے۔“

”نجی بات تو یہ ہے کہ ہمیں جھگڑا کرنے کا ٹائم ہی نہیں ملتا۔ لوگ حیران ہوتے ہیں کہ بغیر جھگڑے کے زندگی کیسے گزر رہی ہے۔ میں اپنی لائف میں بہت خوش ہوں۔ بچے میرے ماشاء اللہ سب پڑھ رہے ہیں۔ میری بڑی بیٹی عائشہ نویں جماعت کی طالبہ ہے۔ اس کے بعد فاطمہ آٹھویں کلاس میں جویریہ ساتویں کلاس میں اور حسان چوتھی جماعت کا طالب علم ہے۔ ماشاء اللہ سب بہت قابل ہیں اور جوان کا دل چاہے گا اپنے لیے پروفیشن کا انتخاب کریں گے۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے رعنا خان سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

نادرہ خاتون پاکستان

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: Info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com



ام صغریٰ۔۔۔ کراچی

آپ سے رشتہ کب جزائیہ ماضی کا ایک قصہ بن چکا ہے۔ اور اب خواتین ڈائجسٹ کے بغیر کوئی مہینہ نہیں گزرتا۔ ہمارے خاندان میں دور دور تک کوئی بھی ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق نہیں رکھتا۔ غالباً یہ دو ہزار سات یا دو ہزار چھ کی بات ہے (یادداشت خاصی کمزور ہے ہماری) جب اپنی چھوٹی مای جان کے ہاتھوں میں ہم نے خواتین ڈائجسٹ کی جھلک پائی۔ اس کی نہایت ہی شرافت کے پردے میں لپٹی ہوئی تحریروں نے ہمیں بہت متاثر کیا اور اب ہم اس کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ ہماری پسندیدہ اور دل سے قریب جو مصنفین ہمیں نظر آتی ہیں ان میں نمرہ احمد، بشری سعید، فرحت اشتیاق، راحت جبین، اور کنیز نبوی ہیں۔ خاص طور پر کنیز نبوی کے بارے میں کہوں گی کہ وہ جس طرح سندھ کو اپنی تحریروں میں دکھاتی ہیں اس سے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ مجھے تو پتا ہی نہ تھا کہ ہمارا سندھ اتنا خوب صورت ہے۔ ویسے تو امی ابو کا تعلق پنجاب سے ہی ہے لیکن وہ کیا کہتے ہیں ناکہ جہاں رزق لکھا ہوتا ہے انسان بھی وہیں پہنچ جاتا ہے تو ہمارے نانا لوگ وہاں سے ہجرت کر کے بہت عرصے پہلے سندھ آ گئے تھے۔ اب ہمارے تین عدد ماموں نے گاؤں کی حویلی کو رونق بخشی ہوئی ہے۔ اللہ ان کو زندگی دے اور ان کے اندر زیادہ سے زیادہ سلوک رکھے جو تینوں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب بچپن میں ماں جانی کے ساتھ عید پر یا گرمیوں کی چھٹیوں میں ہم گاؤں ماموں لوگوں

کے ہاں جاتے تھے تو کس طرح پورا گاؤں اٹھا چلا آتا تھا۔ سڑک پر پیدل چلنا مجھے بہت پسند تھا۔ کبھی کبھار چھوٹے ماموں بیل گاڑی لے آتے تھے تو اور مزا آ جاتا تھا۔ کبھی کی ہے آپ نے بیل گاڑی کی سواری؟ موقع ملا تو کھوئے گامت کیوں کہ بیل گاڑی گاؤں کے کچے راستوں سے دھول مٹی اڑاتی ہوئی چلتی ہے ناں تو مٹی کی خوشبو آپ کو مدھوش کر دیتی ہے۔ ہرے بھرے کھیت، آموں کے اور کیلوں کے باغ آپ کی آنکھوں کو عجیب سی تراوٹ بخشتے ہیں۔ جوں ہی حویلی کے سامنے ہم پہنچتے تو چھوٹے بچوں سے لے کر خواتین اور جوان لڑکوں کا ایک جم غفیر نظر آتا۔ اور وہ سب ہمارے استقبال کے لیے کھڑے ہوتے تھے۔ ماموں لوگوں کے ہاں آم بہت مشہور ہیں۔ جب بھی حویلی گرمیوں میں جاؤ تو خوب آم کھانے کو ملتے ہیں۔ لوگ بہت محبت اور خوشی سے اپنے باغوں سے آموں کی بیٹیاں مفت میں دے جاتے تھے۔ یہاں لنگڑا آم بہت مشہور ہے۔ لنگڑا اسے اس لیے کہتے ہیں کہ اس کی نیچے سے دم نہیں ہوتی یہ بالکل گول اور موٹی شکل کا آم ہوتا ہے اور ہر اہر رہتا ہے۔ یہ آم کھانے میں بہت لذیذ ہوتا ہے۔ اب تو ہمارے گاؤں میں ایک سرکاری اسکول بھی بن گیا ہے بہت اچھا بڑا سارا اسکول ہے جو پانچ جماعتوں تک ہے اور سب بچوں کو پڑھانے کے لیے صرف ایک ماسٹر صاحب جو کبھی آئے اور کبھی نہ آئے (افسوس ہے بھئی) اب تو ماموں لوگوں نے حکومت سے سفارش اور خط لکھ لکھ کر آخر کار گاؤں کی کچی سڑک کو بھی پکا کروا لیا ہے۔

جب بھی گاؤں جاتی ہوں تو میری چھوٹی مای میرا بہت بے صبری سے انتظار کرتی ہیں۔ پوچھیں کیوں؟ جی ہاں انہیں خواتین اور شعاع کا انتظار ہوتا ہے کہ کب میں پہنچوں اور کب وہ پڑھیں کیونکہ وہاں کوئی ان کو لا کر دینے والا جو نہیں۔

بات کافی لمبی ہو گئی میری اب آتے ہیں اس دفعہ کے خواتین کی طرف۔ بلاشبہ تمام تحاریر اچھی تھیں۔ فرحت صاحبہ کی تحریر کے بارے میں کیا کہوں کہ بلاشبہ بہت اچھی تحریر ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ام مریم اتنی چھوٹی اور اتنی بہرپا کیوں ہے اور وہ ام کلثوم سے جھوٹ بول کر شاید اس سے ہمدردی سمیٹ رہی ہے۔ (اف کیسی جالاک نکلی سیم) اور آخر میں راحت جبین واہ کیا بات ہے کہانی بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھ رہی ہے۔

ج : ام صغریٰ آپ کے بچپن کی یادیں اور گاؤں کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ سندھ ہی نہیں پورا ملک بہت خوب صورت ہے اور اس کے لوگ بھی بہت محبت کرنے والے ہیں۔ سندھ دھرتی صوفیاء کا مسکن رہی ہے جن کا مسلک محبت تھا۔ اسی لیے یہاں کے لوگوں میں اتنی نرمی اور مٹھاس ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمارے ملک کو سلامت رکھے اور جو لوگ اس کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں انہیں اور ان کی نسلوں کو نیست و نابود کر دے۔ آمین

نبیلہ خان مون۔۔۔ عبدالحکیم

طویل عرصے سے خواتین ڈائجسٹ کے خاموش قاری ہیں۔ بس اب ضبط جواب دے گیا۔ اردو شاعری پڑھ کر دماغ تو تازہ، آپ کا باور جی خانہ پڑھ کر، بلکہ الٹی سیدھی کو کنگ کر کے ”دل دماغ فریش“ آخر کام تو آگے کو کنگ نے ہی آنا ہے نا (بقول امی)! آپی خواتین ڈائجسٹ کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ یہ تمام سلسلے ایسے ہیں جیسے چاند کی چاندنی بارش کی چھن چھن پتوں کی سرسراہٹ اور آپی جی جیسے جیسے۔ زرداری انکل کی بے ہوش کرنے والی مسکراہٹ! بابا بابا۔۔۔ اللہ تعالیٰ خواتین ڈائجسٹ کو دن دگنی ترقی دے (آمین)

ج : پیاری نبیلہ! زرداری صاحب کی مسکراہٹ بے ہوش کرنے والی ہوتی تو پھر بھی کچھ توقع تھی کہ کبھی نہ کبھی ہوش آجائے گا۔ ہمارا خیال ہے کہ اس کے لیے جان لیوا کا

لفظ زیادہ مناسب ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ لیکن یہ کیا؟ صرف سلسلے ہی اچھے لگتے ہیں۔ باقی کسی تحریر کے بارے میں نہیں لکھا آپ نے۔

اقراء نوید۔۔۔ اوکاڑہ

خواتین ڈائجسٹ نو تارخ کو ملا۔ سب سے پہلے بات کروں گی ٹائٹل کی تو مجھے تو ہر ماہ ہی ٹائٹل اچھا لگتا ہے سوا ب بھی لگا۔

سب سے پہلے کرن کرن روشنی پڑھا۔ اس سلسلے سے ہمارے دل ایمان کی حرارت سے منور ہو جاتے ہیں۔ اللہ آپ کو جزائے خیر سے نوازے (آمین) سلسلے دار ناول میں سب سے پہلے بات کروں گی عنبرہ سید صاحبہ کا ”کوہ گراں تھے ہم“ اس ناول کی پہلی قسط نے ہی ہمیں اپنے حصار میں لے لیا تھا اس ماہ بھی قسط شاندار تھی۔

اس کے بعد نگہت عبد اللہ صاحبہ کا ”میرے خواب لوٹا دو“ پڑھا۔ یہ ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ رمشا خالد کا مکمل ناول ”اسی راستے پر“ نمبروں تھا ہلکا ہلکا ناول میرے تودل کے تار چھو گیا صباحت یا سمین نے بھی اچھا لکھا۔

ناولٹ میں راحت جبین کی تو تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں۔ ویل ڈن راحت ہاں البتہ اس مرتبہ نزہت شبانہ حیدر مجھے کچھ خاص متاثر نہ کر سکیں (انتہائی معذرت کے ساتھ) کہانی کچھ واضح نہیں ہو سکی۔

افسانوں میں نمبروں پہ عائشہ فیاض کا ”ساس جیسی“ تھا۔ عائشہ جی میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ فارحہ ارشد کا سرخ گلاب بھی گلاب کی پنکھڑی جیسا تھا۔ اس کے علاوہ دیگر افسانے بھی بہت اچھے تھے۔ ”میری بیاض“ آپ کا باورچی خانہ ”سب کچھ بہترین تھا۔

ایک اور بات مجھے سب سے اچھا سلسلہ نفسیاتی اور ازدواجی الجھنیں لگتا ہے۔

عدنان بھائی اتنے اچھے انداز میں ہم سب کی رہنمائی کرتے ہیں کہ پڑھ کر میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں۔

ج : خواتین کی محفل میں خوش آمدید خواتین آپ کا رچا ہے آپ ہر ماہ شرکت کریں۔ ہمیں خوشی ہو گی۔ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

مدیرِ نوریں۔۔۔ برنالی

فرحت اشتیاق جی کیا بات ہے، کیا خوب لکھتی ہیں۔
اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے خواتین ڈائجسٹ کو بہت زیادہ
ترقی سے نوازے۔ اگر اجازت ہو تو تین اقساط برہمنی ناول
بھیج سکتی ہوں اور پلیز یہ بھی بتائیے گا کہ تحریر بھی خط و
کتابت کے پتے ہی ارسال کرنا ہوتی ہے۔
ج : پیاری مدیرِ خواتین ڈائجسٹ کی محفل میں خوش
آمدید۔ اس سے پیشتر آپ کے خطوط شامل نہ ہو سکے اس
کے لیے معذرت آپ نے جو لکھا ہے بھجوا دیں۔ شائع ہو
گایا نہیں یہ بڑھ کر ہی بتا سکتے ہیں۔ بھجوانے کا پتا وہی ہے
جو خط و کتابت کا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار کراچی۔

حمیرا چکرنی۔۔۔ ڈی آئی خان

خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ میرا رشتہ سترہ سال پر محیط
ہے۔ میری ازدواجی زندگی کو سنوارنے اور گزارنے میں
خواتین ڈائجسٹ نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ اس ماہ کا
ٹائٹل بس سو سوتا تھا۔ بیک گراؤنڈ اور ماڈل کچھ خاص متاثر
نہیں کر سکی۔

سب سے پہلے فرحت اشتیاق کا ناول جو بچے ہیں سنگ
سمیٹ لو خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے اگلی قسط کا
شدت سے انتظار ہے ویل ڈن فرحت جی۔ صباحت
یا سمین کا مکمل ناول مزاحف بھی بہت اچھی تحریر تھی۔
آپی ڈرامہ ایکٹر عائشہ خان کا انٹرویو ضرور شائع کریں۔
ج : حمیرا! رفاقت کے اتنے طویل عرصہ میں آپ نے
ہمیں ایک بار بھی خط نہیں لکھا کہ ہم آپ کی رائے سے
آگاہ ہو سکتے۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ آپ کا مسلسل
ساتھ آپ کی پسندیدگی کی علامت ہے لیکن خط لکھتیں تو
ہم آپ کی رائے سے زیادہ اچھی طرح آگاہ ہو سکتے تھے۔
اب باقاعدگی سے خط لکھتی رہیے گا۔

صدف نازش۔۔۔ معظم آباد

اپنی اکیس سالہ زندگی میں پہلی بار کسی رسالے کو خط
لکھ رہی ہوں۔ مئی کا شمارہ پڑھا اور جس تحریر نے سب
سے زیادہ متاثر کیا۔ وہ ہے رمشا خالد خان کا ناول ”اسی
راستے پر“ اس لیے کہ انسان جب دعا مانگے تو اسے یقین

ہونا چاہیے کہ اللہ سے جو مانگا ہے اگر اچھا ہے تو ضرور ملے
گا اگر اس کے حق میں بہتر نہیں تو کم از کم صبر ضرور ملے گا۔
باقی سب تحریریں بھی بہت اچھی تھیں۔ بانی صدف انور
نے جس ناول کے متعلق پوچھا ہے اس کا نام ”روشن
چراغ رکھنا“ ہے جو نگہت سیما نے لکھا تھا اور اکتوبر
2001ء میں شائع ہوا۔ جس میں ہیرو کا نام ”روشن“ اور
ہیروئن کا نام ”مشعل“ تھا۔

ج : پیاری صدف خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے
والی نگہت سیما کی گیارہ سال پرانی تحریر آپ کو یاد ہے۔ یہ
مان کر حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوتی ہے۔ بلاشبہ
ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ سے مثالی وابستگی رکھتی
ہیں۔ خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ خواتین ڈائجسٹ
کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شازیہ رشید۔۔۔ گاؤں ٹانڈہ گجرات

میری شعل اور خواتین سے دوستی تب سے ہے جب
میں میٹرک میں تھی۔ میں ایم اے (اردو ادب) کی سال
اول کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ بچپن سے مجھے ادب سے لگاؤ ہے
خواتین اور شعل سے کافی حد تک میرے اس شوق کی
تسکین ہوتی ہے۔ یہ سربویں کی لمبی راتوں اور گرمیوں کی
لمبی دوسروں میں مخلص دوست کی طرح میرے ساتھ رہتے
ہیں۔

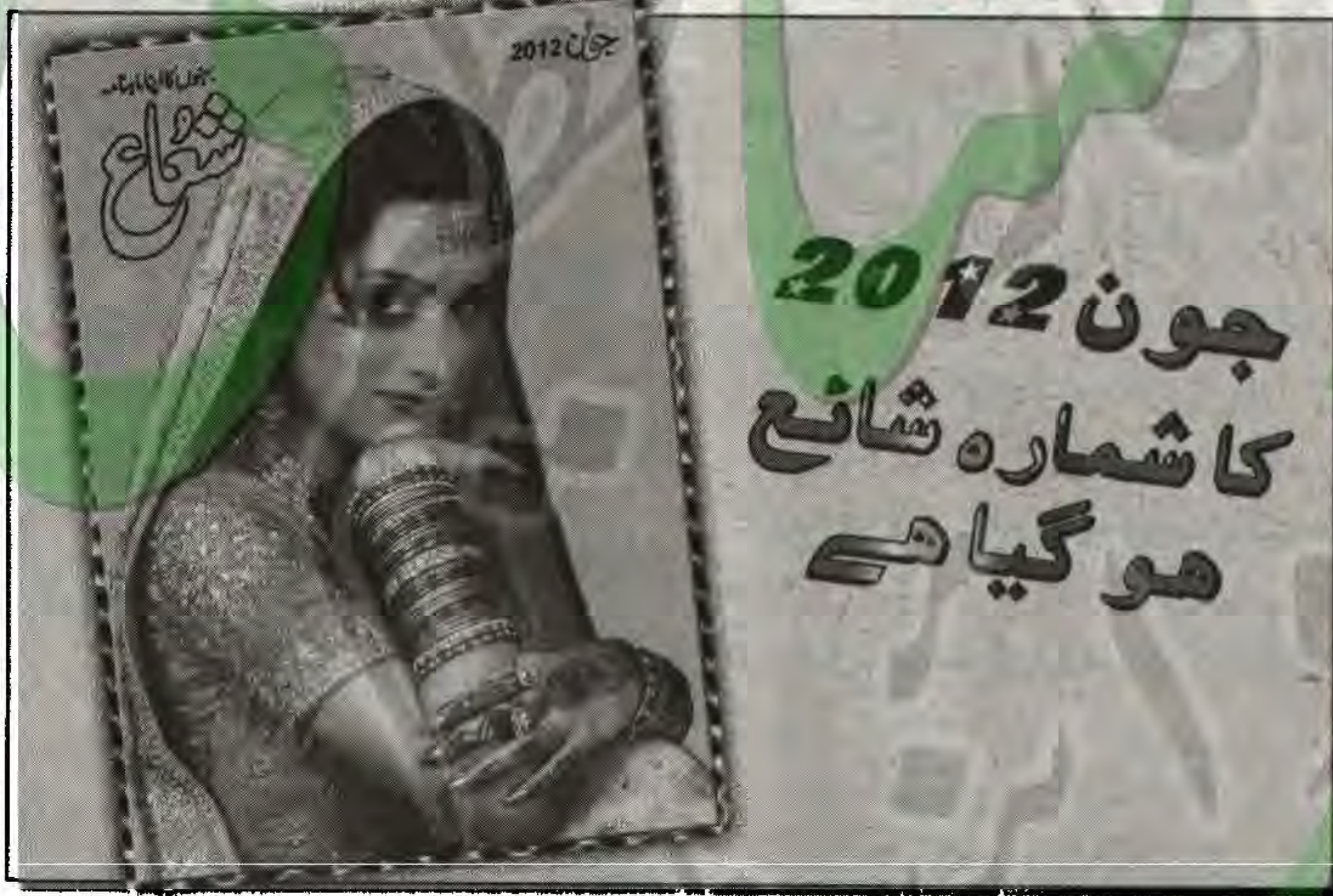
میں دل سے قدردان ہوں ان رائٹرز کی جو اپنی خوب
صورت کاوشوں سے اس کو سجاتی ہیں۔ جو ہمارے لیے اتنی
محنت اور دل جمعی سے لکھتی ہیں رسالے کی ہر کہانی سبق
آموز ہوتی ہے۔ اخلاقیات کے دائرے میں رہ کر کامیابی کی
منازل طے کرنے والے یہ بے مثال رسالے ہیں۔
ج : پیاری شازیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔
خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند ہے، یہ جان کر خوشی ہوئی
لیکن خط کچھ نامکمل سا لگا۔ خواتین کی تحریروں کے بارے
میں کچھ لکھتیں تو ہمیں زیادہ اچھا لگتا۔

سلمیٰ قادری۔۔۔ کوئٹہ کینٹ

اس ماہ کا ٹائٹل زبردست تھا کرن کرن روشنی سے فیض
یاب ہونے کے بعد عنیزہ سید کا سلسلے دار ناول اچھا جا رہا
ہے نگہت عبد اللہ کا بھی بہترین جا رہا ہے میرا بیسٹ ناول

بہنوں شعل کا آینا ماہنامہ

جون 2012
کے شمارے کی ایک جھلک



”جنت کے پتے“ غمرہ احمد کا مکمل ناول
ایک نئے موڑ پر،

”زندگی، موسم اور خوشبو“ مہوش افتخار
کا مکمل ناول،

عالیہ بخاری اور آمنہ ریاض کے ناول،
”ایک نئی سنڈریلا“ فائزہ افتخار کا ناول،

”روشنی کے جگنو“ آسیہ رزاقی کا ناول،
”دستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ، شامل ہیں،

شاہدہ ملک، عظمیٰ محمود، فوزیہ احسان رانا اور
ایلیا یقین کے افسانے،

”بندھن“ میں ٹی وی فنکار ”عمران اسلم اور شاعران“
سے ملاقات،

”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“
احادیث مبارک کا سلسلہ،

خط آپ کے، شاعری جچ بولتی ہے اور دیگر مستقل سلسلے
شامل ہیں،

شعل، جون کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

فرحت اشتیاق کا "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ راحت جبین کا "ساری بھول ہماری تھی" بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں عائشہ فیاض کا "ساس جیسی" ٹاپ پر تھا۔ پلیز عائشہ فیاض سے کوئی ناول لکھو امیں۔ آپ ایک فرمائش ہے احسن خان کا فیملی سمیت انٹرویو کریں۔ باقی عدنان بھائی بہت اچھے مشورے دیتے ہیں جو سیدھے دل پہ لگتے ہیں۔ آپ 9th کلاس میں پڑھتی ہوں مجھے خواتین اور شعاع پڑھنے کا بہت شوق ہے مگر ای اکثر ڈانٹتی رہتی ہیں حالانکہ میں پڑھائی میں بہت اچھی ہوں باقی سلسلے بھی اچھے ہیں۔ ج : پیاری سلی! کافی عرصہ بعد آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ اپنی ای کو خواتین ڈائجسٹ پڑھنے کو دے پھر وہ آپ کو نہیں ڈانٹیں گی۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

وثیقہ زمیزہ اور کلثوم آصفہ۔ 440 فیض پور

ٹائٹل گرل بہت اچھی لگ رہی تھی سب سے پہلے فرحت اشتیاق کا ناول جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو پڑھا۔ ناول بہت اچھا جا رہا ہے ہمیں اس میں لیزا اور سکندر کا کردار بہت زیادہ پسند ہے اور میرے خواب لوٹا دو میں اجلال کا کردار اور درد دل میں علیزہ اور منصور حسین! آپ سے ایک فرمائش ہے جیالی کا انٹرویو شامل کریں اور فائزہ افتخار سے بھی کہیں وہ بھی اب واپس آجائیں۔ ان کا انٹرویو بھی شامل کریں۔

ج : وثیقہ اور کلثوم! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ فائزہ افتخار کا ناول جون کے شعاع میں شامل ہے۔ آپ کی دیگر فرمائشیں نوٹ کر لی گئی ہیں۔ ضرور پوری کریں گے۔ تھوڑا انتظار کر لیں۔

عائشہ ندیم شیخ۔ پیر محل

پچھلے دنوں میری اماں جان کو فالج کا انیک ہوا تو اک احساس اس قدر حاوی ہوا کہ یہ چھنار سایہ وار درخت کی صورت محبوب ہستی کس قدر ہمیں زنانے کی سرور گرم سے بچائے ہوئے ہے خدا نخواستہ...! اللہ کے فضل و کرم سے اب اچھی ہیں۔

یقین مانیے کہ پچھلے کئی ماہ کے تبصرے لکھے پڑے ہیں مگر بہت نہ ہو سکی۔ اپریل اور مئی کے ٹائٹل بہت خوب

لگے۔ معصوم دل رہا جیسے الفاظ یاد آئے۔

تحریک زمیری کچھ خاص پسند نہیں۔ (معذرت) اس لیے اپنی توجہ "خط آپ کے" کی طرف مبذول کی۔ مجھے یہ سلسلہ بہت اچھا لگتا ہے۔ فیض کی شاعری اور پھر ناول کے ٹائٹلز (ماشاء اللہ خوب!) "جو رکے تو گھر گراں تھے ہم" عنیزہ سید کا تہیم ہمیشہ۔ انٹیکو کیل بیچ لیے ہوئے بہت اچھا لگا۔ "چراغ آخر شب" کے بعد کسی ایسے ہی ماضی کے درپچوں سے جھانکتی خوشبودار کار تھی۔ سو عنیزہ شکر یہ! "عائشہ فیاض" کا ساس جیسی اچھا لگا مشا خالد خان کا اسی راستے پر گرمیوں کے حوالے سے موزوں تھا۔ ہلکی پھلکی تحریریں اس پر شور ندی جیسی زندگی کو آسانی فراہم کرتی ہیں۔ راحت جبین کی عریشہ بھی زرد موسم کی ایمن کی طرح سبق سیکھے بغیر لگتا ہے باز نہیں آئے گی۔ راحت جی ہمیں زرد موسم سپرل کی شکل میں ذرا نہیں بھایا! (معذرت!) فرحت اشتیاق نے کمال کر دیا۔ پھر لیزا اور سکندر بہت خوب! سکندر جب لینز کے سامنے رویا مجھے لگا وہ ادھر ہی تو ہے۔ رو رہا ہے۔ میں کئی دن اب سیٹ رہی۔ فرحت جی آپ سے بھی شکایت ہے "متاع جاں" کا کیا کر دیا ہے؟

صباحت یا سمین کا مزاحف کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ البتہ ہم نہت شانہ حیدر کے متاثرین میں سے ہیں۔ ایک سنی جیسا کہ کٹر ہے تو سنی ادھر بھی اور گرد۔ پڑھ کر اچھا لگا! عبیر کا کردار بھی جانا پہچانا لگا۔ صد شکر نہت آپ نے عبیر کو لا حاصل کی مسافت طے کرنے سے بچالیا۔ وگرنہ آپ انٹرالمیہ اینڈ کرتی ہیں۔ بہت اچھا تھا "خواب گر" نگمت عبد اللہ کا میرے خواب لوٹا دو بھی اپنے راستے پر رواں دواں پھول کلیاں اور سرور گرم بکھیر رہا ہے۔ اربہ اور سارا دونوں ہمیں اچھی لگتی ہیں۔ بہت لمبا تبصرہ ہو گیا۔ نہیں؟ آنکھ اور منظر بھی اچھا لگا۔ اپنا ڈی جے کو سیلا (یونی ہے نام میرا خیال ہے) ایف ایم 103 کی پریزنٹر پلیزان کا انٹرویو بچ تصویر شائع کر دیجئے اس کے علاوہ ہمارے ایف ایم 95 آپ کی آواز ٹوبہ ٹیک سنگھ کے ڈی جے مانی اور جان وکٹر John Victor کو بھی شاہین رشید کو نوٹ کر دیجئے۔ اپنا میں ناول کب بھیجوں؟

ج : پیاری عائشہ! ناول بھجوانے کے لیے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر لکھ لیا ہے کہ فوراً "بھجوا دیں" تفصیلی تبصرہ اچھا لگا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

صبیحہ نانسی۔ لاہور

اس ماہ چار عدد مرحضات کی شاعری آپ نے نظمیں اور غزلیں کے سلسلے میں شامل کی ہیں۔ آپ نے میری پنجابی غزل شامل نہیں کی نہ سہی میں نے رخصتی کے عنوان سے ایک منظوم پیغام بھیجا وہ شامل نہیں ہوا۔ چلو جی آپ کے معیار پر پورا نہ اترتا ہو گا مگر بہت اچھی اچھی شاعرہ بنیں ہیں ان کا کلام تو شامل ہو سکتا ہے نا۔ ج : پیاری صبیحہ! خواتین ڈائجسٹ تو پورا ہی بہنوں کی تخلیقات کے لیے ہے اگر دو صفحات مرحضات کو جگہ دے دی جائے تو کیا حرج ہے؟ "رخصتی" کے بارے میں آپ کا اندازہ درست ہے۔

سونیا غوری۔ ہارون آباد

اتنی گرمی، بجلی غائب، پانی غائب، مگر ہم مطمئن ہیں خواتین ڈائجسٹ کی وجہ سے۔ ایک اچھی تفریح ہے۔ ملکوں ملکوں کی سیر ہو جاتی ہے جیسا کہ جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو۔ اس کہانی نے شروع سے ہی ہمیں اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ میرے بھائی اس ناول کو شوق سے پڑھتے ہیں فرحت سسپنس اور منظر نگاری کمال کی کرتی ہیں جیسے بندہ خود اس جگہ پہ ہے۔ ڈائجسٹ کے انتظار میں بھائی کی حالت قیس کی طرح ہو جاتی ہے ایک درخواست ہے کہ بہت رلا دیا سکندر کو اب اور نہیں۔ پچھلی بار ہم مضبوط رہے تھے اس دفعہ ہم رو پڑیں گے۔ ابھی سیم فنی سے ایک ملاقات اور باقی ہے۔ راحت جبین کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑتے ہیں۔ اس کی آخری قسط پہ تبصرہ کریں گے۔ ایک بات ابرار کا دل مت دکھائیے گا۔ عریشہ کا تو دکھائی دیا ہے۔ ثوبان "من و سلوی" کا کردار لگ رہا ہے۔ ایسے مرد اگر یہ کہانیاں پڑھ لیں تو اپنا انجام بھی دیکھ لیں۔ عنیزہ سید "جو رکے تو گھر گراں تھے ہم" اس ناول کے بحر میں ہم ماہ نور کی طرح ڈوب چکے ہیں۔ جلتی بلیتی دوپٹہ میں "مزاحف" ٹھاہ کر کے دل کو لگا۔ مشا خالد اسی راستے پہ ملیں اور خوش کر گئیں۔ نگمت عبد اللہ میرے خواب لوٹا دو۔ کہانی کا نام ہی اداس کر دیتا ہے۔ کوئی جاو کی چھڑی گھما کر برستی بارش میں آپ نے سارا کو اربہ اور اربہ کو سارا میں تبدیل کر دیا۔ اربہ کی تبدیلی اچھی لگ رہی ہے۔ سارا

کا انداز ہضم نہیں ہو رہا۔ پلیز سارا اور سمیر کے ساتھ برامت کیجئے گا۔ پہلی قسط میں رازی کے ساتھ جو ہمدردی تھی وہ اب نہیں ہوئی۔ پتا نہیں کیوں۔ نہت شانہ حیدر کا ہیرو اپنے بھائی جیسا لگا۔ بھائی نے مجھے اداس دیکھ کر ڈھیر ساری کتابیں لا کر دی ہیں۔ سرفرست شعاع خواتین کرن باقاعدگی سے لا کر دیتے ہیں۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ ج : سونیا! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کے بھائی خواتین شعاع اور کرن باقاعدگی سے لا کر دیتے ہیں اور ان کے باقاعدہ قاری بھی ہیں۔ ہماری جانب سے ان کا شکریہ ادا کر دیجئے گا۔

ناہید قاضی۔ رسال پور کینٹ

نگمت عبد اللہ میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ ان کا موجودہ ناول "میرے خواب مجھے لوٹا دو" اول قسط سے بہت اچھا جا رہا ہے۔ سرورق پرماڈل اور لباس اچھا لگا۔ اس کے بعد کرن کرن روشنی پڑھا۔ بہت سی معلومات مل جاتی ہیں۔ راحت جبین نے جب بھی قلم اٹھایا۔ معاشرے کے تمام کردار سامنے لائیں۔ اس کے بعد عنیزہ سید کا ناول پڑھا۔ شدت سے انتظار تھا اور اب تیسری قسط کا۔ فرحت اشتیاق کا ناول "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" قسط بہت ہی دلچسپ تھی۔ واہ فرحت جی! اب کہانی کھل گئی ہے کہ اصل مجرم کون ہے۔ حالانکہ ہمیں پہلے ہی سکندر شرپا پر ترس آ رہا تھا۔ خواتین ڈائجسٹ کے ہر ناول اور ناولٹ سے کوئی نہ کوئی سبق ضرور حاصل ہوتا ہے۔ جو لڑکیاں لکھتی ہیں کہ ہم گھر والوں سے چوری چھپے پڑھتے ہیں تو ان کے گھر کے بڑے اس کی افادیت سے بے خبر ہیں۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔

ج : پیاری ناہید! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

آئمہ فیصل۔ مسلم ٹاؤن لاہور

15 سال پہلے جب میں 8th کلاس کی طالبہ تھی خواتین پڑھنا شروع کیا اور آج جب میں دو بچوں کی ماں ہوں۔ پہلے پہل مجھے خواتین کا اس طرح خطوط لکھنا بہت ہی عجیب لگتا تھا کہ اس دور میں کس کے پاس اتنا ناتواقت ہے جب کہ دنیا اتنی تیز ہو چکی ہے لیکن وقت نے یہ ثابت

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

مجھے ایک ناول لینا ہے جس کا نام شاید "تاروں سے سجا آنگن" تھا آئی یہ بہت پہلے 65 قسطوں میں چھپ چکا ہے مجھے اس کا طریقہ بتائیں۔ اس کے کرداروں کے نام، تبریز، فارینہ اور بلال تھے۔

ج : مارینا! آپ نے تو ہماری یادداشت کا امتحان لے لیا۔ اس نام کا ناول شائع ضرور ہوا ہے لیکن کس کا تھا اور کب شائع ہوا تھا یہ یاد نہیں ہے شاید قارئین میں سے کسی کو یاد ہو تو بتادیں۔ کتابی شکل میں دستیاب نہیں ہے۔

صائمہ گل۔ مردان

میرے میاں میرے اور شعاع و خواتین کے درمیان ظالم سماج تھے مگر جب 2005ء میں شعاع میں بانو قدسیہ اور اشفاق احمد (مخروم) کا انٹرویو سنایا تب سے اب تک ہم دونوں بلا ناخنہ شعاع اور خواتین پڑھتے ہیں۔

سب سے پہلے بات کروں گی "جو نیچے ہیں" کی۔ خوب صورت منظر نگاری اور کردار نگاری میں اپنی مثال آپ یہ تحریر ہمارے ذہنوں پر برسوں حاوی رہے گی۔

"کوہ گراں تھے" اگرچہ دوسری قسط تھی مگر پلاٹ مضبوط اور سعد کا کردار جان دار ہے۔ کیپ اٹ اپ عنیزہ جی۔

راحت جی وہی معصوم لوگوں کے چہروں، باتوں اور لہجوں میں محبت ڈھونڈنے والی ہیروئن۔ تالی حمید اس کو تو مریم خوب مزہ چکھانے والی ہے۔ ایسی دوغلی اور حاسد عورت کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔

باقی سارا پرچہ بہترین تھا۔ آخر میں بتاتی چلوں کہ یہ خط میں نے پانچ دنوں میں مکمل کیا ہے۔ ارے حیران نہ ہوں جب تین بچوں کی ماں ہو اور رہتی بھی جوائنٹ فیملی میں ہو تو ایسا تو ہوتا ہی ہے۔

ج : پیاری صائمہ! آپ نے اپنی مصروفیات سے وقت نکال کر ہمیں خط لکھا بہت شکریہ۔ آپ کے میاں صاحب بھی خواتین ڈائجسٹ کے دلدادہ ہیں جان کر خوشی ہوئی۔

19 جون کو آپ کی سالگرہ ہے۔ مبارک باد اور دعا میں۔

کر دیا کہ اگر دلی لگاؤ حد سے بڑھ جائے تو اظہار بہت ضروری ہو جاتا ہے۔ ورنہ ایک بے قراری سی سارے وجود میں طاری رہتی ہے۔

گرمی کی شدت میں ہلکے رنگوں کے پس منظر کے ساتھ ہم رنگ کپڑے زیب تن کیے خوب صورت ماڈل فرحت کا باعث بنی۔ جیسے کہ خوب صورت پیکنگ میں خوب صورت تحفہ۔ نصیحت جتنی کم ہوتی ہی پر اثر لگتی ہے۔ جیسے اس ماہ کے افسانے عائشہ فیاض، فارحہ ارشد، سعدیہ غزل اور امتل عزیز سب مصنفین نے افسانوں کو افسانوں کی طرز پر ہی لکھا جس میں سسپنس کے ساتھ ساتھ نصیحت کا پہلو بھی نظر آیا۔

فرحت اشتیاق اپنے مخصوص رومانٹک اور مسکور کن انداز میں کہانی کو نہایت پر اثر انداز میں بڑھا رہی ہیں۔

نگہت عبد اللہ کا بہت عام فہم اور سادہ سا انداز جو نہ تو بہت زیادہ پرکشش ہے اور نہ ہی نظر انداز کیے جانے کے قابل۔ عنیزہ سید نے اگر پانچ سال کے ارادے سے ناول لکھنے کا آغاز کیا ہے تو ابھی بہت وقت پڑا ہے تبصرہ کرنے کے لیے بہر حال دوسری قسط پہلی کی نسبت زیادہ اچھی لگی۔

مزاحف کا آغاز تو عام سا تھا اور اختتام اپنے نام کی طرح مختلف۔ علی عباس جیسے نازک جذبات رکھنے والے کبھی بھی اس سنگدل معاشرے کا حصہ نہیں بن سکتے۔ اس کے علاوہ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم، انٹرویوز اور دیگر سلسلے بھی بے شک اپنی مثال آپ تھے۔

ج : آئمہ! موتیوں جیسی خوب صورت سی تحریر میں لکھا آپ کا خط بہت اچھا لگا۔ بلاشبہ جذبات کا اظہار بہت اہمیت رکھتا ہے۔ خصوصاً "محبت کا اظہار نہ صرف خوشی دیتا ہے بلکہ اس سے محبتوں میں اضافہ بھی ہوتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

مارینہ۔ لاہور

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



عنیدہ سید

جوتے گولہ لالہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ وپسی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن ناویہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

تیسری قسط



آپا رابعہ نے آلو منگو بانے کے لیے گلی میں جھانک کر کسی بچے کو تلاش کرنا چاہا، گلی سنان پر دی تھی۔ انہیں سخت مایوسی ہوئی۔

”مجال ہے جو مدرسے کے کسی بچے کو پانچ دس منٹ کے لیے گھر بھجوا کر پوچھ ہی لیا کریں کہ کوئی چیز تو نہیں منگوانی۔“ وہ دل ہی دل میں مولوی سراج سرفراز کو کستی ہوئی ڈیوڑھی میں آکر گھڑی ہو گئیں۔ دھوپ ڈھل رہی تھی اور صحن میں کڑے مٹی کے چولہے پر چھاؤں آرہی تھی۔

”جوبیا تھیوں (اپلوں) کے لیے کہا تو بولے ”کسی کا احسان نہیں لیتا۔“ بالن (آگ جلانے کا سامان) اکٹھا لے نہیں سکتے اللہ جانے! ان کی تنخواہ اور نذر نیا زیں کہاں جاتی ہیں مجھے تو ساری عمر پتا نہیں چلا۔“ وہ خود کلامی میں مشغول تھیں جب دروازے کی کندی کھڑکی۔ انہوں نے سربرا چھی طرح چادر اوڑھ کر دروازہ ذرا سا کھول کر باہر جھانکا۔

”امرو دھلے میں چوہدری صیب نے نالے گندلاں واساگ دی ایسہ تازہ تازہ“ (امرو د بھیجے ہیں چوہدری صاحب نے ساتھ میں سرسوں کا ساگ بھی ہے تازہ تازہ) دروازے پر آئے کھاری نے دانت نکوستے ہوئے انہیں بتایا۔

”لا مجھے دے یہ چیزیں اور بھاگ کر مجھے آلا کر دے۔“ آپا رابعہ نے جلدی سے تھیلا کھاری کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”میں تو ٹرک کے ساتھ شہر چلا تھا، چوہدری صاحب نے مجھے کھڑا نہیں ہونے دیا، بولے کھاری بیٹا دوڑ کے جاؤ مولوی صاحب کے گھر سوغاتیں پہنچا کر آؤ۔“ کھاری نے ان سے پیسے پکڑتے پکڑتے بھی دل میں جمع کی ہوئی باتیں گوش گزار کر دیں۔

”بھاگ کے جا اللہ و تادکان بند کر کے مسجد چلا جاتا ہے۔“ آپا رابعہ نے کھاری کو دوڑا دیا اور خود ڈیوڑھی میں رک کر ہی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگیں۔ دو تین منٹ کے اندر ہی کھاری آلو کا تھیلا پکڑے واپس آگیا۔ تھیلے اور پیسوں کا حساب دینے کے بعد کھاری واپس جاتے جاتے مڑا۔

”انج بھین جی (ویسے بہن جی) (آپا رابعہ جگت بہن جی تھیں بہت کم لوگ انہیں آپا رابعہ کہہ کر بلاتے تھے) ایسہ جیہڑے شارب ہوتے ہیں نا ایسہ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔“

”چل چل بڑا آیا افلاطون۔“ آپا رابعہ نے مذاق سے کہا ”مجھے کس نے بتایا؟“

”میں تو عقلوں والیاں ساریاں گلاں شہر والی بی بی نور نے سکھائی ہیں۔“

”اک تو تیری یہ شہر والی بی بی اللہ جانے کیا شے تھی۔“ آپا رابعہ نے چڑ کر کہا۔

”اور بڑی عقلوں والی بی بی اے۔“ کھاری نے سامنے دیکھتے ہوئے عجیب جذب کے عالم میں جواب دیا۔

”نہ پر کس طرح؟“ آپا رابعہ نے ٹھوڑی پرانگی رکھ کر سوالیہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”بھین جی! کبھی ہم نے آپ نے سوچا کہ یہ بندر کا تماشا کس طرح ہوتا ہے؟ کبھی ہمیں خیال آیا کہ یہ جو جوگی لوگ میلوں میں گاتے پھرتے ہیں ان سے پوچھیں کہ بھئی آپ کی آواز میں اتنا اثر کیسے آیا؟“ کھاری آپا رابعہ سے سوال کر رہا تھا۔ آپا رابعہ کھاری کی سنجیدگی پر حیرت زدہ تھیں۔

”تمہاری بی بی نے یہ کس سے پوچھا کھاری!“ انہوں نے سوال کیا۔

”ہے سی اک جوگی سائیں تھا شاید۔“ کھاری نے بے نیازی سے کہا۔

”سائیں نے کوئی جواب دیا؟“ آپا رابعہ کو خواہ مخواہ اس بات میں دلچسپی پیدا ہوئی۔

”ہو!“ کھاری نے مفکرانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”سائیں ہوری آکھن لگے عشق صدقاں سوز پیدا ہو گیا۔“

(سائیں جی کہنے لگے عشق کی وجہ سے سوز پیدا ہو گیا)

”اوہو بھین جی ایسہ کیا کیا آپ نے شہر والا ٹرک نہ نکل گیا ہو آپ مولوی صاحب کے لیے کھانا بنائیں میں چلا۔“ کھاری بگٹ بھاگا۔

آپا رابعہ کچھ دیر ڈیوڑھی میں کھڑی کھاری کی باتوں پر غور کرتی رہیں اور پھر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی صحن میں آگئیں، دھوپ مکمل طور پر ڈھل چکی تھی، فضا میں آہستہ آہستہ خنکی برہہ رہی تھی، شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ انہوں نے صحن میں پچھی چارپائی پر کھڑی کتابوں پر نظر ڈالی، طبیعات، کیمیا، حیاتیات۔

”آپا رابعہ کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ تھی۔ آپا رابعہ اور مولوی سراج سرفراز اس بات پر نازاں تھے کہ ان کی بیٹی میٹرک سائنس کے مضامین کے ساتھ کرنے جارہی تھی۔ گورنمنٹ اسکولوں میں پڑھنے والی اکثر بچیاں سائنس پڑھنے سے بھاگتی تھیں۔“

سعدیہ کلثوم کا سائنس پڑھنا آپا اور مولوی صاحب کے طغریٰ میں لگا پہلا بر تھا جو ان کی اولاد نے ان کی نذر کیا تھا۔ آپا رابعہ نے سعدیہ کی کتابیں سمیٹ کر چارپائی اٹھا کر دیوار کے ساتھ کھڑی کی۔ کتابیں رکھنے کے لیے جب وہ کمرے میں آئیں سعدیہ کلثوم کبیل اوڑھے بیٹھی نیند سو رہی تھی۔

”بے فکری کے زمانے کی نیند بھی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔“ آپا رابعہ نے مٹی کے چولہے میں ادھ گیلی لکڑیاں اور ایلے سلگاتے ہوئے سوچا۔ پھونکنی سے پھونکیں مارتے ہوئے چوپائی ان کی آنکھوں میں اترا تھا وہ دھوئیں کے باعث ٹھایا کسی سوچ کی وجہ سے۔ وہ خود بھی قیاس نہ کر سکی تھیں۔



”ہیلو، کیسی ہو؟“ نادیا نے بہت دنوں بعد اسے آن لائن دیکھا تھا اس کا دل ایک دم خوش ہو گیا۔

”ارے واہ یہ تم ہو!“ نادیا کی انگلیاں کی بورڈ پر متحرک ہوئیں۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تمہاری ہمیشہ سے یہ ہی عادت رہی ہے، تمہیں نظر کے سامنے موجود چیزوں پر بھی یقین نہیں آتا۔“ نادیا کے سامنے اسکرین پر الفاظ ابھرے۔

”کوئی بے یقینی سی بے یقینی ہے۔“ نادیا نے لکھا۔ ”اور سناؤ ہینڈ سم! کیسے ہو؟“

”میں تو بڑا بیوی فل ہوں۔“ اس نے وہ جملہ لکھا جو ہمیشہ حال پوچھنے پر اس کی طرف سے سننے کو ملتا تھا۔

”اب تک تو تمہیں کسی بیوی کانٹنٹسٹ میں شرکت کر لینی چاہیے تھی۔“ نادیا نے لکھا۔

”اوہو نہیں نا۔ میں اپنی بیوی کی تشہیر کا قائل نہیں۔“ جواب آیا۔ ”تم بتاؤ کیسی ہو ایس! اور کیسا ہے تمہارا ونڈر لینڈ؟“

”ارے تمہیں پتا نہیں چلا؟ میں تو کب کی ونڈر لینڈ سے نکالی جا چکی ہوں۔“ نادیا نے کہا۔ ”میرے پاس تو اب صرف ایک لیڈی بڑا اور ایک بھنگے کے ٹوٹے ہوئے پر بانی رہ گئے ہیں۔“

”تم غلط کہہ رہی ہو۔“ جواب آیا۔ ”انسان کبھی بھی اپنے ونڈر لینڈ سے باہر نہیں نکل پاتا۔ یہ ہی تو اس کی اکلوتی عیاشی رہ جاتی ہے۔ تم کسی دقت غور کرنا تمہارا ونڈر لینڈ بھی تمہارے ارد گرد ہی موجود ہو گا۔“

”اچھا نا۔ یہ بتاؤ کیسے ہو اور آج کل کیا ہو رہا ہے۔“ نادیا نے بات بدلی۔

”آج کل والد محترم کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ چکی پیس رہا ہوں، مشق ستم کے نتیجے میں۔“

”اوہ! تم کبھی سنجیدہ نہیں ہوتے۔“ نادیا نے جملے کے آخر میں غصے والی شکل بنائی۔

”یار! میرا خیال تھا تم بین السطور پڑھنے کی ماہر ہو، میری بات سمجھ جاؤ گی۔ غصہ کیوں ہوتی ہو بات یہ ہے کہ میں آج کل رائل البرٹ ہال میں پیانو بجا کر دکھانے کی مشق کر رہا ہوں۔“ جواب کے آخر میں شرارت بھری شکل بنی ہوئی تھی۔

”جاؤ تمیں تم سے نہیں بولتی۔“ نادیا بالکل ناراض ہو گئی۔

”ارے نہیں نہیں ناراض مت ہو میری گڑیا!“ پیار بھرا جواب آیا۔ ”ڈیڈی کے کام سے پشاور آیا ہوں۔ ایک ہمارے مہمان ہیں مسٹر البرٹ جان وہ آج کل مجھے سبق پڑھا رہے ہیں کہ ملک کا کون سا بازو کون سی برآمد اور کیسی درآمد کے لیے موزوں ہے۔ میں سبق پڑھ کر کئی بار سنا بھی چکا مگر چھٹی نہیں مل رہی جیسا کہ روایت ہے۔“

”ہاں! اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا۔“ نادیا کو شرافت کی سکھائی یہ بات یاد آگئی۔ ”ویسے تمہارا فرض بنتا ہے کہ تم ڈیڈی کے اشاروں پر چلو کیوں کہ تم اس لحاظ سے خوش قسمت ہو کہ اپنی اولاد میں سے صرف تم ہی کو انہوں نے اپنے دست شفقت کا مستحق جانا۔“

”ہاں بھی یہ تو ہے۔“ فوراً ہی اعتراف سامنے آیا۔

”اچھا اب تم بتاؤ کیسی ہو؟“ اس کے بعد ایک سوال سامنے آیا۔

”میں ٹھیک ہوں، زندگی ویسی ہی ہے جیسی میں نے تمہیں پچھلی میل میں بتائی تھی۔ مجھے سردی سے وحشت ہوتی تھی۔ اللہ نے مجھے برف پوش علاقوں میں رکھا، ہمیشہ۔ یہاں بھی آج کل برف کے نظارے کرتی زندگی گزار رہی ہوں۔ یوتھ ہاسٹل کی زندگی بہت اکتا دینے والی ہے۔ میں انتظار کر رہی ہوں کب میرے کورسز مکمل ہوں اور کب میں اپنی اگلی منزل کی طرف سفر اختیار کروں۔“

”اگلی منزل کیا ہے تمہاری؟“ سوال سامنے آیا۔

”تمہارا وہ گھر جس میں میں تمہاری بیوی کی نند بن کر خوب حکم چلا سکوں۔ اس کی جان آفت میں لے آؤں جس کے نتیجے میں وہ آئے دن ناراض ہو کر بچوں سمیت میکے چلی جایا کرے۔“ نادیا نے جواب کے اختتام میں قہقہے لگا کر چہرہ بنایا۔

”فکر نہ کرو، میں ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو بچے لے کر نہیں چھوڑ کر جایا کرے گی پھوپھی جان!“ اس جواب کے آخر میں شرارت بھرا چہرہ منہ چڑا رہا تھا۔

”ایسی صورت میں بچے تم سنبھالو گے ابا جان!“ نادیا نے بھی چڑانے کی کوشش کی مگر اس کی اس بات کا جواب نہیں آیا۔ وہ آف لائن ہو چکا تھا۔ نادیا کچھ دیر اس گفتگو سے محظوظ ہوتی یونہی بیٹھی سامنے رکھی اسکرین کو گھورتی رہی اور پھر اٹھ کر اپنے لیے کافی بنانے چل دی۔

اس روز وہ دن کے اختتام تک ایک عجیب سی خوشی کے احساس میں سرشار رہی تھی۔

”کسی کو فنکاری اور فنکار کا اصل روپ دیکھنا ہے تو پردے کے پیچھے جھانکے۔ پردے پر تو سب تصنع ہے۔ پردے کے پیچھے ہانپے ہوئے، اکتائے ہوئے چہروں پر پسینے کے قطرے سجائے اپنی باری کے منتظر فنکار ادھر ادھر بیٹھے، کیس لگتے ہوئے، کبھی پردے کے جوڑے آنکھیں نکائے نظر آئیں گے پھر ہتا چلے گا کہ اصل چہرہ کیا ہوتا ہے۔“

وہ سامنے دیوار پر لگے کلاک کی سیکنڈ والی سوئی کے ساتھ ساتھ آنکھیں گھما رہی تھی اور آوازیں باز گشت کی

صورت اس کے کانوں سے ٹکر رہی تھیں۔

”رسی پر چلنے کا کرتب، چھ اپنی بار بار پاؤں کی انگلیوں کے بل کھڑے ہونا اور گھوم کر ہوا میں قلابازیاں کھاتے ہوئے واپس اسی پوزیشن میں بچوں کے بل بار پر آکر ٹنگ جانا۔ تماشا کی مہسوت ہو جاتے ہیں۔ ان کی آنکھیں فنکار کی جنبش کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی ہیں۔ ان کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ جاتا ہے۔ دم بخود اور جب تماشا ختم ہوتا ہے تو وہ خوشی کے عالم میں تالیاں پیٹتے ہیں، سیٹھیاں بجاتے ہیں، غمرے لگاتے ہیں۔ کبھی کسی تماشا کی نے اس فنکار کے دل پر گزرنے والی کیفیت کو سوچا ہے جو تماشا دکھانے کے بعد ابھی ابھی رنگ سے باہر نکلا ہے۔ ایک جنبش غلط، انگلی کا فرق، آنکھ کا ذرا سا چوک جانا، ذہن کا لمحہ بھر کو بھٹک جانا۔ اسے کیسے حادثے سے دو چار کر سکتا ہے، وہ تماشا نہیں دکھاتا، موت کے منہ میں خود کو ڈال دیتا ہے، کبھی کسی نے اس بات پر غور کیا؟“

گھڑی کی سوئی تین منٹ اور آگے کھسک گئی۔

”تماشا نیوں کے لیے فنکار رہ کر کا گدا ہے جس کو چاہی دے دو تو وہ ایک میکینزم کے تحت وہ سب کرتا ہے، جوان کو چند لمحوں کی تفریح مہیا کرنے کا باعث بنتا ہے۔ ایک کے بعد دوسرے، تیسرے، پھر چھٹے اور پھر دسویں تماشا میں وہی فنکار نئی موت کے منہ میں خود کو ڈالنے کے لیے پردے کے آگے ظاہر اور غائب ہوتا رہتا ہے اور اس کے داغ میں جو کیرا چھپ کر بیٹھا ہوتا ہے، وہ ایک ہی نعرہ لگاتا ہے ہلا شیریں دیتا ہے اور بار بار رنگ میں داخل کرواتا ہے۔“

Earn some more money to night

”آج کی رات پہلے سے کچھ زیادہ پیسے کماؤ۔“

یہ نعرہ فنکار میں ہر بار موت سے بچنے کے بعد نئی روح پھونکتا ہے اور وہ خم ٹھونک کر دوبارہ ایک نئے روپ میں رنگ میں داخل ہو جاتا ہے۔ کبھی تاروں پر چلتا ہے، کبھی شیروں اور کتوں کے ساتھ فت نئے تماشا کرتا ہے۔ کبھی ہاتھیوں پر سوار ہو کر ہواؤں میں اچھلتا ہے، کبھی کیلوں اور سوئیوں کے بستر لیٹتا ہے اور کبھی صندوق یا الماری میں بند ہوتا ہے۔ یہی فنکار منہ سے آگ کے گولے نکالنے کا کرتب بھی کرتا ہے اور موت کے کنوئیں میں گاڑیاں اور موٹر سائیکلیں بھی چلاتا ہے۔“

Just to earn some more money

کلاک کی سوئیاں پانچ منٹ اور آگے کھسکیں اور گھنٹہ مکمل ہونے پر سیدھی ٹنگ گئی، کلاک کے اوپری حصے میں بنے ریک کا دروازہ کھلا اور نیلے رنگ کا پرندہ پھدک کر باہر نکلا، وہ لفظوں میں اعلان کر رہا تھا وقت کیا ہوا ہے۔ ”وقت!“ سارہ خان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”جو کبھی تو گزرنے میں ہی میں نہیں آتا اور کبھی یوں گزرتا ہے کہ پتا تک نہیں چلتا۔ اور اس کے گزر جانے کے بعد انسان اس کے چھوڑے ہوئے خس و خاشاک چننا رہ جاتا ہے۔“

نیلا پرندہ اپنا فرض پورا کر کے واپس اپنے ڈبے میں بند ہو چکا تھا۔ گھڑی کی سیکنڈ زوالی سوئی اپنی دھن میں ہلکی سی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ گھڑی کی یہ سوئی ان تھک چلتی تھی۔ اور کمرے میں اپنی صوت کی صورت زندگی کی ایک علامت تھی۔

”تم بہت عجیب ہو۔“ اس آخری سوچ پر سارہ کو سعد کی کئی بات یاد آئی۔ ”کیوں یوں بے بسی سے پڑی سوچوں میں گم رہتی ہو یا کمرے کے کونے کھدروں میں موجود چیزوں کے تجزیے کرتی رہتی ہو۔ تمہارے پاس ٹی وی ہے، آئی پوڈ ہے، کمپیوٹر ہے، وائی فائی ڈیوائس موجود ہے، کیوں تم ان میں مصروف نہیں ہو جاتیں۔ ان چیزوں کے ذریعے تم دنیا میں دریافت کر سکتی ہو، چیزوں کی کھوج لگا سکتی ہو۔ سارہ خان! دنیا بہت دلچسپ ہے۔ کیوں وقت ضائع

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

کر رہی ہو کیوں زندگی کی ناقدری کر رہی ہو۔“

سارہ نے ایک بار پھر بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے کی بائیں دیوار میں جڑی کھڑکی کے پٹ کھلے تھے اور وہ بیڈ پر لیٹے لیٹے اس کھڑکی کے بار نظر آنے والے پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں کو ہی دیکھ پاتی تھی۔ سارہ نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ بیڈ پر بچھی چادر کو اپنی گرفت میں جکڑ رہے ہیں۔ چادر کے بار ڈرزا کھٹے ہو کر دائیں بائیں ہاتھوں کی گرفت میں آگئے تھے اسی گرفت کو سہارا بنا کر اس نے اٹھنے کے لیے زور لگایا۔

دو بار ناکام رہنے کے بعد وہ خود کو اٹھا کر بٹھانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے کسی بلند پہاڑ کی چوٹی سر کر لی ہو۔ بیڈ سے تین انچ کے فاصلے پر کرسی رکھی تھی۔ اس نے جسم پر پڑی چادر سمیت اپنی ٹانگیں بیڈ سے بائیں طرف لٹکانے کی کوشش کی۔ بیڈ پر بچھی چادر اس کوشش میں اس کے جسم کے نیچے اٹھتی ہوئی تھی۔ جس وقت وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئی کھلاک کی سویچوں نے اگلا نصف گھنٹہ بھی مکمل کر لیا تھا۔ نیلا پرندہ پھدک کر باہر آیا اور وقت کا اعلان کرنے لگا۔

سارہ نے سر اٹھا کر نیلے پرندے کو دیکھا اور بے اختیار مسکرا دی۔ وہ کچھ حاصل کر لینے کی مسرت کے عالم میں تھی۔ اگلے نصف گھنٹے کے اندر وہ کرسی پہنچ کر اپنے قریب کر لینے اور اس پر بیٹھ جانے کی منزل پا چکی تھی۔ سارہ کو محسوس ہوا اس بار نیلا پرندہ خود بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔

”مبارک ہو وقت کے ساتھ ساتھ تم بھی آگے بڑھ رہی ہو۔“ سارہ نے محسوس کیا۔ اس کے اندر کہیں سے جوش اٹھ رہا ہو۔

اسے اپنا چہرہ بھی تمنا تا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا، اسے لگا اس کے چہرے پر نمی تھی۔ اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا اور زور لگا کر کرسی کو آگے گھسیٹا، اس کے کمزور جسم میں اتنا زور لگانے کی ہمت نہیں تھی اس کے منہ سے بے اختیار سیسی آئی کے لیے مدد کی پکار نکلتی ہی والی تھی مگر اس نے اس پکار کو کنٹرول کرتے ہوئے اپنے گلے میں ہی دبایا۔

وہ ایک بلکہ ایک سے زیادہ دفعہ کوشش کرنا چاہتی تھی۔ اگلی بار جب نیلا پرندہ گھنٹے کا اعلان کرنے باہر نکلا۔ سارہ خان نے اپنی کوشش میں ناکامی کا اعتراف کرتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ نیلا پرندہ شاید اس اعتراف پر دکھی ہو گیا۔ سارہ کو لگا جیسے وہ سر جھکا کر مایوس انداز میں واپس اپنے ڈبے میں بند ہو گیا تھا۔ اس نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا اس کی نظریں زبردستی سیل فون پر پڑی جسے استعمال کرنے کی ضرورت اسے شاذ ہی پڑتی تھی۔ سیل فون پر نظر پڑتے ہی نجانے کیوں اور کیسے اس کے کانوں میں کئی بار سنی ہوئی آواز میں ابھرتے الفاظ گونجنے لگے۔

if you ever find yourself stuck in the middle of the sea.....

سارہ نے موسیقی کی لہروں پر ابھرتے ان الفاظ کو محسوس کیا اور پھر اس کے دل نے گنا۔ ایک، دو، تین، تین بار گھنٹی بجنے کے بعد دو سری طرف سے اس کی پکار وصول کر لی گئی۔

”سنو! تم جہاں بھی ہو فوراً چلے آؤ میں چاہتی ہوں تم دیکھو میں اس وقت کہاں موجود ہوں اور میرا دل کہاں پہنچنا چاہتا ہے۔“

سارہ کے کانوں نے خود اس کے اپنے منہ سے نکلنے والے لفظوں کو سنا اور اپنی حس سماعت پر یقیناً حیران ہوئے جبکہ اس کا دل گنتی گن رہا تھا ایک، دو، تین۔ اس کے دل کو ہوتا تھا کہ اس سے آگے کے ہندسے گننے کی اسے ضرورت نہیں پڑے گی۔



”وہ جو تم نے تین چار ہینٹنگز بنا رکھی ہیں چار کول میں ان کو کسی نمائش میں کیوں نہیں رکھتیں۔“
شاہ بانو نے اسے اس روز یاد دلایا تھا جب وہ اس خیال سے جھوم رہی تھی کہ وہ سید پور گاؤں کے لوگ میلے میں شرکت کرنے جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں شاہ بانو کا دیا کارڈ تھا جس پر نقری حروف میں میلے کا پروگرام درج تھا۔
”ارے یار! ماہ نور نے ایسے سر جھٹکا جیسے شاہ بانو نے کوئی انوکھی بات کہہ دی ہو۔“

”کیوں بھی۔ کیا ہوا؟“ شاہ بانو نے حیران ہوتے ہوئے سوال کیا۔
”میں کون سی کوئی جانی پہچانی مصورہ ہوں۔“ ماہ نور نے بے چارگی کا مظاہرہ کیا۔ ”تین چار ہینٹنگز کی سولو ایگزیشن ہو نہیں سکتی اور گروپ ایگزیشن میں ایک گمنام مصورہ کی کاوشیں کون رکھے گا؟“
”یہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں۔ عبید بھائی نومید آرٹ گیلری کی سید پور برانچ میں بھی اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔ وہ بتا رہے تھے کہ سید پور میلے کے دنوں میں نو آموز مصوروں کی ہینٹنگز کی نمائش بھی کی جائے گی اس طرح کے گروپ ایونٹ میں عبید بھائی تمہیں اپنا سر کر سکتے ہیں۔“

ماہ نور نے بے یقینی سے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ شاہ بانو نے سر ہلا کر اسے اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کی۔
”مگر وہ تو یونہی سی ہیں۔ ایک آدھے چہرے کی لڑکی، ایک درخت کے تنے پر شاخوں کے بجائے انسانی چہرہ ایک silhouette (روشنی کے عکس میں ہاتھوں سے بنائی شبیہ) اور ایک بند دروازہ۔ ان ہینٹنگز میں کچھ بھی تو خاص بات نہیں ہے۔ تمہارے عبید بھائی انہیں دیکھ کر بھی اپنا سر نہیں کریں گے۔“ ماہ نور نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں کریں گے؟“ شاہ بانو نے سوال کیا۔ ”بھئی ایسی نمائشوں کا تو مقصد ہی نئے ٹینٹ کو سامنے لانا ہے۔“
ماہ نور خاموش رہی۔

”بس طے ہو گیا۔“ شاہ بانو نے جیسے فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے ساتھ تمہاری ہینٹنگز بھی اسلام آباد جائیں گی۔“
ماہ نور کا دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا، لیکن اس نے خوشی کا یہ درجہ شاہ بانو پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور بے نیازی سے ہاتھ میں پکڑا کارڈ پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ اس کی عمر ایسی تھی کہ اسے کارڈ پر لفظوں کے بجائے اپنا مستقبل نظر آنے لگا تھا۔ وہ خود کو مستقبل کی ایک نامور مصورہ کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔

خدیجہ نے چیزوں سے لدی ٹرائی آگے کھسکائی اور کاؤنٹر پر بل بنوانے لگیں۔ سلور گرے بالوں کا جوڑا باندھے سادے شلوار سوٹ پر برنٹل دوپٹا اوڑھے پاؤں میں اعلا برانڈ کی چپل پہنے اپنی سرخ و سفید رنگت کے ساتھ وہ اپنی عمر کے مطابق انتہائی گریس فل خاتون نظر آرہی تھیں۔ کاؤنٹر پر بیٹھے اس بڑے اسٹور کے وردی پوش لڑکے نے کمپیوٹر انڈیل ان کے ہاتھ میں تھمایا۔ خدیجہ نے گلے میں پڑی سنہری زنجیر کے ساتھ لٹکتا سنہری فریم کا نازک سا چشمہ آنکھوں سے لگایا اور بل کی تفصیلات پڑھنے لگیں۔ بل کے مندرجات پڑھتے ہوئے وہ کئی چیزوں کی قیمتوں پر انکس اور کاؤنٹر والے لڑکے سے تصدیق کی کہ واقعی اس چیز کی قیمت وہی تھی جو بل پر لکھی تھی۔

”میم! یہ انسانی کام ہے ہی نہیں، مشین سے نکلا ہوا بل ہے۔ غلطی کی گنجائش ہی نہیں ہے۔“ لڑکے نے انتہائی مؤدب انداز میں پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”اسی طرح کی لٹش ہینٹ کے ذریعے ہی تو تم لوگ ہمارے منہ بند کر دیتے ہو۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔ ”ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ ہر چیز کی قیمت پر بحث ہوتی تھی اور کچھ پیسے تو ہر صورت کم کرا ہی لیے جاتے تھے اب تم لوگ قیمتوں کے اسٹیکرز اس لیے چیزوں پر چکادیتے ہو کہ کوئی بولے نہ بات کرے۔“
”ارے نہیں نہیں میم! لڑکے نے فوراً ان کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی۔
”یہ اسٹیکرز اس لیے لگائے جاتے ہیں کہ ایک ہی چیز کے مختلف برانڈز کی قیمتیں چیک کرنے کے بعد کسٹمر اپنی رینج کے حساب سے چیز خرید سکے۔“

”واہ کیا منطق ڈھونڈی ہے۔“ خدیجہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میرے جیسے کسٹمرز جو ہمیشہ سے ایک ہی کمپنی کی چیز خریدنے کے عادی ہوں ان کے تو کسی کام کی نہیں یہ کسٹمر ہلپ۔“
”اوہو میم! اب تو برانڈ رینج اتنی وسیع ہو چکی ہے کہ کسٹمر کو چوز (انتخاب) کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ لڑکے نے مسکرا کر کہا۔

”ارے چھوڑو میاں! برانڈز وغیرہ کو۔ ہم تو سیدھے سادے لوگ ہیں، عمروں سے برقی چیزوں کے معیاری ہونے کا بھروسہ کیا کیے ہوئے۔“ خدیجہ نے کاؤنٹر پر رکھے شاپر ز اٹھاتے ہوئے کہا۔
”آپ ہمیشہ بات ایسے کرتی ہیں جیسے سدا کی گھریلو عورت ہوں جسے مریح مسالے سے آگے کچھ پتا نہ ہو۔ میم! آپ شہر کے اتنے بڑے اور اتنے پرانے کالج کے مسٹری ڈیپارٹمنٹ کی ہیڈ تھیں جب آپ نے قبل از وقت ریٹائرمنٹ لی۔“ اسٹور کا مالک جو خدیجہ کی لین کار انا رہا لاشی تھا، نجانے کب سے خدیجہ اور کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکے کی نوک جھونک سن رہا تھا، آگے بڑھ کر اس گفتگو میں کود پڑا۔

خدیجہ قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔ ”عورت کچھ بھی بن جائے شہاب صاحب! مریح مسالے سے اسے سدا ہی پیار رہتا ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ شہاب صاحب نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہم نے ایسی خواتین بھی دیکھی ہیں جو خاصی مردانہ زندگی گزارتی ہیں۔ نسائی سوچ سے جن کا دور دور تک بھی واسطہ نظر نہیں آتا۔“
”وہ نجانے کون ہوں گی۔“ خدیجہ شاپر اٹھائے بیرونی دروازے کی طرف چل دیں۔
”ہم تو ایسے نہ ہو سکے عمر بھر۔“ اسٹور سے باہر نکل کر انہوں نے سامان پارکنگ میں کھڑی گاڑی میں رکھا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

”گاڑیوں کا تو مانو دریا چل رہا ہے سڑکوں پر رنگ برنگ۔“ سروس روڈ سے مین لین میں گاڑی موڑتے ہوئے وہ سوچ رہی تھیں۔ یہ شہر کی ایک معروف بڑی اور مصروف شاہراہ تھی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی عمارتیں اہستہ تھیں۔ ان عمارتوں کی پیشانیوں پر خوشنما بورڈز لگے تھے۔ جدید شاپنگ مالز، فارمیسیز، بک اسٹورز، آرٹ گیلریز، شو اسٹورز، ڈرگ ہاؤسز، کافی شاپس، کیفے، ریسٹورانٹس۔ ان کے راستے میں ہر طرح کی عمارتیں تھیں۔ سڑک پر ٹریفک انتہائی منظم طریقے سے رواں دواں تھا۔

دورویہ کشادہ سڑک کے درمیان پھولوں کے تختے تاحہ نظر اپنی خوشنما بہار دکھلا رہے تھے۔ فٹ پاتھ اور سروس روڈز پر اکثر تبدیل چلنے والے ادھر ادھر دھیان کیے بغیر تیزی سے چل رہے تھے۔ ہر ایک جیسے جلدی میں تھا۔ ان میں زیادہ تعدد طالب علموں کی تھی۔ خدیجہ یہ منظر دیکھ کر مسکرا دیں۔

”اسی سڑک کے مختلف سالوں میں کتنے مختلف منظر دیکھ رکھے ہیں ان آنکھوں نے۔ بچپن سے لے کر اب تک کتنے دور گزرے، کیسے حالات بدلے، کتنے منظر بدلے، کتنے لوگ زندگی میں آئے اور چلے گئے۔ نہیں بدلی تو

یہ سڑک نہیں بدلی، اسی طرح سکون سے اپنا سینہ کشاہ کیے کب سے لیٹی ہے۔ فرق آیا تو صرف اتنا کہ پہلے اس کو مال روڈ کہا جاتا تھا اب کچھ لوگ اسے شاہراہ قائد اعظم بھی کہہ لیتے ہیں۔

ابراہیم کے لیے کبھی بھی سعد کے مزاج کو سمجھنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ سعد اس کا لے گروپ کلاس سے لے کر ایم بی اے تک کا کلاس فیلو رہا تھا۔ وہ بچپن سے ہم پالہ وہم نوالہ قسم کے دوست تھے مگر اس پورے عرصے میں بہت زیادہ ذہنی ہم آہنگی کے باوجود ابراہیم کے ساتھ کئی بار ایسا ہوا کہ سعد کے منٹوں میں بدلتے مزاج نے اسے چونکا دیا۔

ایسا بھی کئی بار ہوا کہ سعد کے بدلتے مزاج کی وجہ سے ابراہیم بد مزاج ہو گیا مگر اس کے دل میں سعد کے لیے اتنا پیار اور اس کے ساتھ تعلق کی انتہا کا احساس اتنا زیادہ تھا کہ وہ سعد کو کبھی یہ احساس نہ دلا سکا تھا کہ کبھی کبھار وہ اس کے رویے کی وجہ سے خفگی بھی محسوس کرتا تھا اور ایسا ہی ان دنوں بھی ہو رہا تھا جب سعد اسے اپنے ساتھ ایسی جگہوں پر لے جاتا تھا جہاں جا کر ابراہیم کا دل متلائے لگتا تھا اور دماغ بھناتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم کس چیز کی تلاش میں ہو۔“ ایک روز ابراہیم نے یہ سوال سعد سے کر ہی دیا تھا۔

جواب میں سعد نے اپنی مخصوص مسکراہٹ پھینک کر شاید اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں! آج تمہیں بتانا ہی ہو گا۔“ ابراہیم نے ضدی انداز میں کہا۔

”کیوں تمہاری روح اتنی بے قرار ہے کہ کسی طرح قرار ہی نہیں پاتی۔“

یہ الفاظ ابراہیم نے بے دھیانی میں کہے تھے مگر کرسی پر جھوٹا سعد ایک دم چونک کر سیدھا ہو گیا تھا۔

”تم سے کس نے کہا میری روح بے قرار ہے؟“ سعد نے اس سے سوال کیا تھا۔

”کہنا کس نے ہے۔“ ابراہیم نے جمائی روکتے ہوئے کہا۔ ”جو تم کرتے پھرتے ہو اس کا میرے علاوہ کوئی عینی گواہ ہے ہی نہیں اس لیے مجھے خود سے یہ خیال آیا ہے۔“

”یہ بتاؤ۔“ سعد نے ابراہیم کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے میں جنونی ہوں؟“

”خیر! ایسی بات تو میرے ذہن میں کبھی نہیں آئی تمہارے لیے۔“ ابراہیم کو دوپہر کے کھانے کے بعد نیند سی آنے لگی تھی۔

”پھر تم نے یہ بات کیوں کی؟“ سعد کے سوالات شروع ہو گئے تھے اور ابراہیم جانتا تھا کہ جب تک وہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دے گا وہ اس کی جان نہیں چھوڑے گا۔

”یار! بات یہ ہے۔“ ابراہیم نے ذہن پر چھاتی نیند کو جھٹک کر سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہارے ذہن میں مذہب کے بارے میں سوال کھلاتے ہیں تو کسی اسکالر کے پاس جاؤ، کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے تو کسی سائیکالرسٹ سے مشورہ کرو۔ کوئی فزیکل بیماری ہے تو ڈاکٹر زبست۔ تم کن چکروں میں پڑے ہو یا راجوگی سادھو درویش پیر اور ان کے مرید۔ یہ تمہارے مسئلوں کا تمہارے سوالوں کا کیا جواب دیں گے۔ کوئی تمہاری پشت پر ہاتھ پھیر کر ”سب اچھا ہو گا“ کی نوید دیتا ہے، کوئی چٹکی بھر نمک چٹارتا ہے، جاؤ پچہ راستی ملے گی، کوئی ہینڈ پمپ کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کو چلا کر جتنا پانی پی سکتے ہو تو روح سکون پا جائے گی۔ میں سمجھنے سے قاصر ہوں تم

یوں خوار کیوں ہو رہے ہو۔ اسی سے میں نے اندازہ لگایا کہ تم اندر سے بے قرار ہو۔“

”اوہ! سعد نے سر جھٹک کر جھکایا اور پھر سر اٹھا کر ابراہیم کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ ابراہیم نے سوال کیا۔

”یار! تو میرا اتنا بڑا راز دان ہے اور مجھے اتنا جانتا ہے کہ شاید ہی میری کوئی بات تجھ سے چھپی رہ گئی ہو تو میں پریشان ہو گیا تھا کہ تو کہہ رہا ہے تو یقیناً ”میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔“

”تو کیا تیرے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے؟“ ابراہیم نے ہونٹوں کی طرح سوال کیا۔

”میرا یہ مسئلہ کیا کم ہے کہ تو میرا جگری دوست ہے مجھے تجھ سے زیادہ کوئی جانتا نہیں پھر بھی میرے بارے میں اتنے غلط اندازے لگتا ہے۔ میرے ڈیڈی ٹھیک کہتے ہیں۔ ابراہیم کھابے کھانے والے پہلوانوں کی اولاد ہے، اسی لیے اس کے دماغ پر بھی کھاہوں کی چربی چڑھ چکی ہے۔“ سعد نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”بلکہ اس نہ کر۔“ ابراہیم نے براہ مناتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو مجھے جم کھولنے کی وجہ سے کہتے ہیں ایسا۔“

”میرے پاس تیرے لیے بڑے انقلابی آئیڈیا ہیں۔“ سعد نے اس کا بگڑا موڈ ٹھیک کرنے کی خاطر کہا۔

”کیا آئیڈیا ہیں؟“ ابراہیم بھی کچھلی بات بھلا کر متوجہ ہوا۔

”تو ایسا کر، ایک ماڈرن اکھاڑہ بنا۔ ایک ایسا ایریا جس میں ویسی کشتیوں کو ایک نئے رنگ سے پروموت کیا جائے، پہلوانوں کی نیلامی ہو، جو سب سے اچھے پہلوان پر زیادہ بولی لگائے وہی اس پہلوان کو اپنا کٹے کا حق دار ہو، پھر اس ایونٹ کی اتنی نشیمر کی جائے کہ بڑے بڑے ملینیموز کی آؤمی سے زیادہ بلیک ٹی اس میں انوالو ہو جائے۔ پہلوانوں کے وہ جو ہوتے ہیں کیا کہتے ہیں ان کو۔“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”ہاں جلیکے بلکہ کچھ بڑے ڈیزائنرز سے ڈیزائن کروائے جائیں اور جو پہلوان جس اسپیک ہولڈر کا پٹھا ہو اسی کا پسندیدہ کچھاپنہ۔ کیا!“ سعد نے پر جوش انداز میں ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ابراہیم بہت بیٹھا اس کی بات اتنی توجہ سے سن رہا تھا کہ شاید اس ساری تفصیلات کو اپنی آنکھوں کے سامنے حقیقت کا منظر بنے فلم کی طرح چلتا دیکھ رہا تھا۔

”ہوں!“ ابراہیم نے چونک کر سعد کی طرف دیکھا۔ ”جانے دے یا را!“ وہ جیسے ہوش میں اگر اس آئیڈیا کو ناممکن قرار دیتے ہوئے صوفے پر دراز ہو گیا۔ ”تو جو مرضی کرے رہے گا بزنس مین کی اولاد۔ ہر جگہ ہر کام میں ہر آئیڈیا میں پیسہ انوالو کرنے والا بزنس مین۔ دو جمع دو چار بتانے والا۔ بار بار ٹسٹم شروع کرنے والا۔ کاسپوٹ۔“

”اچھا!“ سعد نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی کو ضرور بتانا یہ بات۔ یا را! کبھی کبھار ان کا دل مجھ سے راضی ہونا چاہیے۔“

”تو اس معاملے میں ان کی کاپی ہے پہلے ہی۔“ ابراہیم نے نیند سے بند ہوتی آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”لائیک فادر گلائیک سن۔“

سعد کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ اس کے سیل فون پر میسج کی ٹون بج اٹھی۔ ابراہیم نے ایک بار پھر موندی آنکھیں کھولیں اور اسے لگا کہ سعد آنے والا پیغام پڑھ کر بہت خوش اور پر جوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے سیل فون جیب میں ڈالتے ہوئے اٹھ کر ابراہیم کی طرف دیکھا۔

”اچھا جگر! تو سو تجھے مرغ کڑا ہیوں کا خمار چڑھا ہوا ہے میں چلتا ہوں۔“

”کہہ رہی؟“ ابراہیم نے نیند سے بوجھل آواز میں پوچھا۔

”ادھر ہی کہیں۔“ سعد ہاتھ ہلاتا ہوا یا ہر نکل گیا۔

ابراہیم واپس نیند میں جانے لگا اور آنکھوں کے ساتھ ساتھ بند ہوتے دماغ کو ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھنے کے لیے کھولتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ سعد اس کے پوچھے سوال کا جواب نہ دینے کے لیے بات کو کتنی خوبصورتی سے گھما پھرا کر بدل گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے ابراہیم کو اپنی حماقت پر غصہ آیا۔ دوسرے لمحے گہری نیند اس پر مکمل غلبہ پا چکی تھی۔

دروازہ کھلنے پر سارہ نے پہلے کلاک کی طرف دیکھا، وقت چالیس منٹ آگے کھسک چکا تھا، پھر اس نے ڈبڈبائی نظروں سے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سعد دروازے کے ساتھ لگا اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہا تھا۔ "میں خود... میں نے خود..." سارہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہنا چاہا۔ اس کی آواز گلے میں ہی گھٹ رہی تھی۔ سعد سر ہلاتے ہوئے اس کے قریب آیا۔ "میں نے ادھر..." سارہ نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ ادھر سے ادھر..." پھر اس نے کرسی کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ "میں خود اپنے آپ کو یہاں لائی۔" اس نے فاتحانہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

"اور میں ادھر جانا چاہتی تھی مگر نہیں..." اس نے نفی میں سر ہلایا اور آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ "اس سے آگے جانے کے لیے تم نے مجھے پکار لیا۔" سعد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "اور تمہاری پکار پر میں یوں چلا آیا۔" اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا اور کرسی کی پشت تھام لی۔ "کو تو کرسی سمیت اٹھا کر تمہیں کھڑکی کی قریب بٹھا دوں یا کرسی کو آگے دھکیلوں؟"

"بس ذرا سا زور لگانا پڑے گا۔" سارہ نے اپنا بھگیا چہرہ اٹھا کر سعد کو دیکھا اور مسکرا دی۔ "کرسی کے بازو مضبوطی سے تھام لو۔" سعد نے کرسی کی پشت پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر اسے آگے دھکیلا اور یونہی نرمی سے کرسی دھکیلتا کھڑکی کے پاس لے آیا۔ کھڑکی کے پار برف پوش پہاڑ تھے جن پر سہ پہر کی ہلکی دھوپ پڑ رہی تھی۔ چناروں کے اونچے اونچے درخت تھے۔ نیچے چھانکنے پر سارہ کو سڑک نظر آئی، جس پر گاڑیاں اور لوگ رواں دواں تھے۔ آسمان سے بڑتی ہلکی پھوار سے سڑک بھیک رہی تھی۔ لوگ چھتریاں بلند کیے سڑک کے اطراف بنی دکانوں میں مچھتے نکلتے نظر آ رہے تھے۔ چند ان ہی دکانوں کے پچھوں تلے کھڑے بارش رکنے کے منتظر نظر آتے تھے۔

"یہ سمجھو لوگ نہیں... زندگی رواں دواں ہے۔" سعد نے اس کے کان کے قریب سرگوشی کی۔ "زندگی... جو جب تک ہے رکتی نہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"میں ادھر سے ادھر آنے کے لیے یہی آئی تھی۔" سارہ نے سر اٹھا کر کہا۔ "لیکن میں چاہتی تھی کہ میری اس کوشش کو سب سے پہلے صرف تم دیکھو۔" اس کے لمبے میں بچوں کی سی خوشی تھی۔

"آئی ایم آنرڈ۔" سعد نے اپنی شرٹ کے کالر کھڑے کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "کیا خیال ہے اس کوشش کو دیکھتے ہوئے ایک عدد وہیل چیئر نہ لے آئیں؟" اس شام رخصت ہوتے ہوئے سعد نے اچانک سارہ سے پوچھا۔ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

"چلو، تم نہیں چاہتیں تو نہ سہی۔" سعد نے فوراً "یہ تجویز خود ہی مسترد کر دی۔ "ایسی چیزوں کو دیکھ کر معذوری کا خیال بڑھنے لگتا ہے۔" سارہ نے سچی آواز میں کہا۔

"اس اوکے۔" سعد نے شانے اچکائے اور جانے کے لیے دروازہ کھولا۔

"آئی ایم سوری سعد!" سارہ نے پیچھے سے کہا۔ "نیو مانڈ۔" وہ اوجھ کھلے دروازے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر بولا۔ "اللہ حافظ!"

سارہ نے اس کے پیچھے بند ہوتے دروازے کو دیکھا اور پھر اپنے آپ پر نظر ڈالی۔

سعد کے اصرار پر یہی آئی نے اس کے کپڑے بدلوائے تھے اور بال برش کر کے سمیٹے تھے۔ اس کے بیڈ پر نئی چادر بچھی تھی اور سرہانوں کے غلاف بھی نئے تھے۔ اس نے بہت دنوں بعد سکون سے تکیے پر سر رکھا تھا۔ اس رات اسے لگا زندگی بائیں کھولے اسے اپنی طرف بلارہی تھی۔ زندگی مسکرا بھی رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

"ع کو خلق سے نکالو یا محمد! یہ اردو کا عین، نہیں عربی کا عین ہے۔" مولوی سراج سرفراز نے زور زور سے ہل ہل کر قرآن پاک کا سبق یاد کرتے بچوں میں سے ایک کو چھڑی کی نوک چبھو کر ٹوکتے ہوئے کہا تب ہی ان کی نظر کمرے میں لگی دیوار گیر گھڑی پر پڑی، بچوں کا پڑھنے کا وقت ختم ہونے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اس روز مولوی صاحب کو اپنا جسم گرم اور دکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے مولیٰ چادر اپنے ارد گرد لپیٹی اور ہاتھوں کو سردی کی شدت سے بچانے کے لیے ہاتھ بھی چادر کے اندر کر لیے۔ صبح فجر کی اذان دینے سے پہلے جب وہ مسجد میں آکر صحن میں لگی ٹونیوں میں سے ایک کو کھول کر برف جیسے ٹھنڈے پانی کی دھار کے نیچے وضو کر رہے تھے تو بری طرح کپکپا رہے تھے۔ پانی جیسے ان کے ہاتھوں پاؤں اور چہرے کو کاٹ رہا تھا، مگر وہ دل ہی دل میں خود سے گفتگو کر کے اپنا ایمان مضبوط کر رہے تھے۔

"مومن کا ایمان سردی گرمی کی فکر میں نہیں پڑتا، نہ اسے دھوپ کی تپش کا احساس ہوتا ہے نہ کمرے کی سردی کا۔ وہ اپنا عمل اپنے اللہ کی قربت اور ایمان پر استناد کی لیے جاری رکھتا ہے۔ کیا ہم ان زمانوں کی آزمائشوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جب اہل ایمان کو ننگے پنڈے پتی ریت پر لٹا کر ان کے اوپر پتھر رکھ دینے جاتے تھے؟ جب ان کو مختصر جگہ پر محصور کر کے بے کھا کر گزارہ کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا؟ وہ اہل ایمان... جو اللہ کی راہ میں اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایمان پر اپنے گھریا چھوڑ کر انجانے علاقوں کی طرف ہجرت کر گئے۔ ان سے ہم خاک پاؤں کا کیا مقابلہ؟"

مولوی سراج سرفراز ٹھٹھرتے ہوئے وضو کرتے جا رہے تھے اور اپنے ایمان پر استقامت کی خاطر دل میں سوچتے جا رہے تھے۔ اذان دینے تک کوئی شخص بھی مسجد میں نہیں پہنچا تھا۔ "الصلوة خیر من النوم" (نماز نیند سے بہتر ہے)

مولوی صاحب نے دو مرتبہ دو ہرایا، مگر نیند کے ماتوں کو ان کے یہ الفاظ مدہوشی کی نیند سے نہ جگا سکے۔ اذان سے فارغ ہو کر مولوی صاحب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ صفیں خالی تھیں اور ٹونیوں سے پانی گرنے کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔

"استغفر اللہ، استغفر اللہ" مولوی صاحب دل ہی دل میں ورد کرتے صفوں کی طرف چلے۔ اپنے پیچھے خالی صفوں کی امامت کرنے کی نیت سے وہ اپنی جگہ پر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں اپنے پیچھے اکاؤ کالوگوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے مولوی صاحب نے نیت کی دعا پڑھنے کے بعد اپنے ہاتھ کانوں تک بلند کیے۔

"اللہ اکبر۔" اپنے پیچھے انہیں چند آوازیں تقلید کرتی سنائی دیں۔ پھر مولوی صاحب پوری یکسوئی سے نماز میں مصروف ہو گئے۔ فرض ادا کرنے کے بعد انہوں نے دائیں بائیں سلام پھیرا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے۔ دعا کے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

بعد وہ اپنے عقب میں بیٹھے لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔
”آپ حضرات ذرا جلدی آنے کی کوشش کیا کریں۔ نماز میں تاخیر بھی عمل کی سپیدی پر وہ ہڈیاں دیتی ہے۔“
مولوی صاحب نے اپنی خضاب لگی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مدبرانہ انداز میں کہا۔ ان کے دو چار مقتدیوں میں سے ہر ایک کے پاس اس تاخیر کی اپنی اپنی وجوہات تھیں۔ مولوی صاحب داڑھی پر ہاتھ پھیرتے وجوہات سنتے ہوں ہوں کرتے جواب دے رہے تھے اور ان کا جسم کپکپا رہا تھا۔

نمازیوں کے رخصت ہونے کے بعد مختصر سوئیٹر پہنے گرم چادریں اوڑھے، ٹھٹھرتے کانپتے بچے اور بچیاں ناظرہ قرآن کا درس لینے آنا شروع ہوئے۔ بچوں کو سبق دیتے ہوئے مولوی صاحب کا جسم گرم ہونے لگا اور انہیں لگا جسم بری طرح ٹوٹ رہا ہو۔ بچوں کے رخصت ہونے تک مولوی صاحب کے بخار کا کراف خاصا اونچا ہو چکا تھا۔ وہ خود کو بمشکل اٹھا کر کھانتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ جہاں ان کی اہلیہ جگت بھین جی رابعہ کلثوم ان کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔

”آج تو بخار نے پوری طرح لیا۔“ گھر پہنچ کر ڈیوڑھی میں بندھی بکریوں کو چار اکھلاتی رابعہ کلثوم سے انہوں نے کہا اور بدقت چلتے کمرے تک پہنچے۔ جہاں ان کا بستر اور گرم رضائی ان کی منتظر تھی۔
رابعہ کلثوم ان کے پیچھے ہی گئیں۔ انہوں نے فکر مندی سے مولوی صاحب کے ماتھے پر ہاتھ رکھا جو بری طرح تپ رہا تھا۔

”اتنے دنوں سے کہہ رہی تھی ڈاکٹر صاحب کو جا کر دکھائیں اور ڈاکٹری دوائیں کھائیں۔ آپ حکیم جی کے پیچھے لگے معجون اور جوشاندے کی پڑیوں پر گزارا کرنے پر بضد تھے۔ اب جو بخار لبا ہو گیا تو نہ جانے کتنے دن ٹھپ رہے گا کاروبار زندگی!“ رابعہ کلثوم ناراض لہجے میں بولیں۔
”مجھے جوشاندے کا پیالہ دے دو گرم گرم اور سعالین کی دو ٹکیاں بھی۔“ مولوی صاحب نے رضائی اپنے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

”دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ آپ کی ضد نہیں جائے گی۔“ رابعہ کلثوم بڑبڑاتے ہوئے صحن میں نکل گئیں۔ مگر لکڑیوں کی آگ جلا کر جوشاندے کی دیکھی اس پر رکھتے ہوئے رابعہ کلثوم سوچ رہی تھیں۔ ”مولوی صاحب بھی کیا کریں۔ ڈاکٹری علاج کے لیے اتنے پیسے چاہئیں۔ حکیم صاحب دس بیس روپوں میں دو دن کی دوا دے دیتے ہیں ہوا لسانی کہہ کر۔ ہاتھ سے منہ تک نوالہ لے کر جانے کی مشکل میں گرفتار بندہ حکیم صاحب کو ترجیح نہ دے تو کیا کرے۔“

جوشاندے میں ابال آنے پر رابعہ کلثوم نے چولہے سے لکڑی کھینچ دی اور پیالے میں جوشاندہ چھاننے لگیں۔

”بڑھائی اور بڑھائی سے متعلقہ ریسرچ اپنی جگہ مگر مجھے یوں شہر شہر گاؤں گاؤں ریسرچ کے نام پر تمہارا خوار ہونا بالکل بھی پسند نہیں ہے۔“

فائزہ نے معمول سے سخت لہجے میں ماہ نور سے کہا جو اسلام آباد جانے کے لیے اتنی پر جوش نظر آرہی تھی کہ می کی متوقع نہ کوہاں میں بدلو کر اٹھنے کا تہیہ کر کے ان کے پاس آئی تھی۔

”ممی! پرو گریس کرنے کے چانسز تو ایسے ہی بڑھتے ہیں۔“ ماہ نور نے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو جن لوگوں کے پاس یوں لور لور پھرنے کا دقت نہیں ہوتا وہ پرو گریس نہیں کرتے کیا؟“ فائزہ نے خشمگین نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرا کام ہی ایسا ہے۔“ ماہ نور نے ایک اور وجہ گھڑی۔ ”ذاتی مشاہدہ اس کی بنیادی شرط ہے۔“
”تمہارے پاس انٹرنیٹ کے ذریعے ہر چیز تک رسائی کی سہولت موجود ہے۔“ فائزہ نے اس کی دلیل رد کر دی۔
”مئی! انٹرنیٹ چیزوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان کی ہسٹری بتا دیتا ہے۔ ان پر ہوتی رہ سرج و کھارتا ہے۔ مگر انٹرنیٹ ان کو لائیو نہیں دکھاتا۔ ہمیں کسی جگہ کے متعلق سیکھنے کے لیے وہاں موجود ہونا چاہیے۔“ ماہ نور ہار نہ ماننے کی قسم کھا کر آئی تھی۔

”اور سب سے بڑی بات!“ ماہ نور نے فوراً ہی ایک اور مضبوط وجہ گھڑی۔ وہاں جانے سے میری چار گنا چار کول ہینٹگز کو تشویش والی ہے۔ مئی ایکسپوز ہو گا تو کام آگے بڑھے گا۔ اس سے زیادہ سنہری موقع مجھے کب مل سکتا ہے؟“

”ہاں یہ پوائنٹ تو ہے۔“ بابا جو کب سے بظاہر نیوزویک کے مطالعہ میں مشغول نظر آ رہے تھے، نے اس گفتگو میں شمولیت اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”جو ہنر اور قابلیت اس کے پاس ہے اس کو منوانے اس پر کام کرنے کے مواقع حاصل کرنے اور خود کو سامنے لانے کے لیے اسے ادھر ادھر ٹکنا تو پڑے گا ہی۔“

”تو اور کیا؟“ ماہ نور نے زور و شور سے سر ہلاتے ہوئے بابا کی بات کی تائید کی۔
”آپ کو پتا بھی ہے کہ صابرہ بھابھی اس کی گاؤں کی مصروفیت کے بارے میں کیا بتا رہی تھیں؟“ فائزہ نے خفگی سے کہا۔

”ارے اس بات کو تو میں نے بہت انجوائے کیا تھا۔“ بابا ہنسے۔ ”میں جب چھوٹا تھا مجھے بھی میلے ٹھیلے، تماشوں والے، چمٹا بجا کر گانے سنانے والے بڑے پسند تھے۔ میں اباجی سے پیسے لیتا تھا۔ سختی یا کسی کتاب کے لیے اور اماں سے بہانہ بنا کر گاؤں میں ہونے والے میلوں میں پھرتا رہتا تھا۔“

”ہو نہ!“ فائزہ نے نخوت سے سر جھٹکا۔ ”آپ بھی اندر سے پینڈو ہی رہے عمر بھر اور اب یہ بچے بھی۔“
”ارے فائزہ بی بی! ہمارا یہ سب خیرہ شجرہ تو سب آپ کی بدولت ہے ورنہ ہم نے تو ایک عمر درختوں سے کوؤں کے انڈے چراتے گزار دی۔“ بابا نے مئی کے اپنی زندگی میں کردار کو سراہتے ہوئے کہا۔
”چلو۔ ٹھیک ہے بھئی ماہ نور۔ تم تیاری پکڑو اسلام آباد کی۔“ بابا نے مئی کے ذرا سے اچھے موڈ کو دیکھ کر جھٹ پٹ فیصلہ دیا۔

”تم فرقان کو فون کر دینا۔ ماہ نور اسی کے پاس ٹھہرے گی نا!“ پھر وہ فائزہ سے مخاطب ہوئے۔ یوں جیسے بحث ختم ہو چکی ہو۔

”مگر میں تو شاہ بانو کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ ماہ نور منمنائی۔
”شاہ بانو کے ساتھ ٹھہرنے کی اجازت تمہیں ہرگز نہیں ملے گی۔“ مئی نے فوراً منع کرتے ہوئے یہ عندیہ بھی دے دیا کہ وہ اس کے اسلام آباد جانے پر راضی ہو گئی تھیں۔

”مگر فرقان ماموں کا گھر اور شاہ بانو کے بھائی کے گھر میں فاصلہ بہت زیادہ ہے، میں کیسے مینج کر دوں گی۔“
”وہ جو تمہاری دوست ہے۔“ مئی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو تمہیں اتنے جوش و خروش سے ساتھ لے جانے پر مصر ہے۔ وہ خود ہی کوئی بندوبست کر لے گی اس کا بھی۔“

مئی نے ٹیبل پر بکھرے اپنے کاغذات سمیٹے اور اسٹڈی روم کی طرف چل دیں۔
”غنیمت جانو!“ مئی کے جانے کے بعد بابا نے نیوزویک ہاتھ سے رکھتے ہوئے ماہ نور کی طرف مسکرا کر دیکھا کہ اجازت مل گئی۔“

”بابا! آپ کبھی کھل کر مئی سے ہمارے لیے بات نہیں کرتے۔“ ماہ نور نے مایوسی سے سر ہلایا۔
”بھئی میں رشتوں میں اور گھر میں طاقت کے توازن کا بڑا سخت حامی ہوں۔“ بابا نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”تم لوگوں کی تربیت پڑھائی، دوسری ضروریات، ہر چیز میں تمہاری ماں کا کردار مجھ سے زیادہ اہم رہا ہے اور یہ فطری بات ہے۔ یہ پاور میں ہے اس کا حصہ مجھ سے زیادہ ہونا چاہیے۔“

”لیکن بالآخر بات تو آپ اپنی ہی منواتے ہیں۔“ ماہ نور باب کی بات کو سمجھتے ہوئے مسکرائی۔
”اس کو ڈپلو میسی کہتے ہیں۔“ ان کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ ابھری۔

”پتا ہے کیا بابا!“ ماہ نور نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے اور سردار چاچا سے بہت متاثر ہوں اور میں اکثر آپ دونوں کی شخصیات کا تقابلی جائزہ بھی لیتی رہتی ہوں۔“

”اچھے۔ اچھا۔“ بابا نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”پھر کوئی نتیجہ بھی اخذ ہوتا ہے یا نہیں۔“
”ایک نتیجہ تو بالکل اخذ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے جواب دے کر اپنے ہونٹ بھیچے۔
”کیا؟“ بابا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”کہ آپ دونوں کی زندگیوں کی جہتیں کوئی بھی ہوں، لائف اسٹائل کتنا بھی مختلف ہو، آپ دونوں کی شخصیتوں کی کچھ خصوصیات بالکل ایک جیسی ہیں۔“

”اور اس کی وجہ“ بے جی“ ہیں۔ بے جی کے بتائے ڈو اور ڈونٹ۔ کیا کرنا چاہیے، کیا نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی شخصیت کی انکساری، عاجزی اور نرمی، آپ دونوں کی شخصیات میں گندھ چکی ہے، آپ دونوں ان عناصر کو اپنے خمیر سے نکالنا چاہیں بھی تو نہیں نکال سکتے۔“

”خیر ائن بٹ نیچرل یہ تو فطری سی بات ہے۔“ بابا اس کی بات سے کچھ خاص متاثر نہیں ہوئے۔ ”ماں کی شخصیت کے اثر کی تو میں نے تمہارے سلسلے میں بھی کچھ ویر پہلے مثال دی ہے۔“

”لیکن عظمیٰ پھوپھو تو ایسی نہیں ہیں۔“ ماہ نور نے ان کی بات مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ وہ میاں جی کی جلادی شخصیت کا اثر پکڑ گئیں۔“ ماہ نور شرارت سے مسکرائی۔ ”وہ خاتون ہیں اور آپ نے دیکھ ہی رکھا ہے کہ ان کا خالد انکل اور اپنے بچوں پر کیا مضبوط ہولڈ ہے۔“

”ہاں بھئی یہ تو ہے۔“ بابا نے اتفاق کیا۔
”ان کو بے جی کی انکساری، عاجزی اور نرمی چھو کر بھی نہیں گزری۔“ ماہ نور نے فاتحانہ نظروں سے بات کو دیکھا۔

”اگر تم کو کل سہ پہر نکلنا ہے تو پھر چلو اٹھو، تمہارے بازار والے کام کر آئیں۔“ مئی نے اسٹڈی روم سے نکل کر کہا۔ ”تم نے کٹنگ کرانی ہو گی اور جوتے بھی لینے ہیں، ایک دو نئے پل اور ز اور اسکارف بھی لے لینا، چلو اٹھو جلدی کرو۔“ مئی چٹکی بجا کر ماہ نور کو اٹھنے کا اشارہ دیتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئیں۔

”دیکھا تم نے!“ بابا نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہوتی ہے مدر ہڈ (ماتا) کہاں اجازت دینے میں تامل تھا کہاں تمہاری تیاری کی فکر ہے۔“

”لکی آئی ایم۔“ ماہ نور ہنستے ہوئے اٹھی اور تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔



”خیریت آج اتنی صبح تمہارا ظہور کیسے ہو گیا؟ سورج نے اپنا رخ بدلایا تم نے اپنے کمرے کی سیٹنگ تبدیل کی؟“ بلال نے ناشتے کی میز پر پہلے سے موجود سعد کو دیکھ کر کہا۔

پنٹ کرتا ہے اور ہونٹوں کی سپیدی پر نیلی لائیں لگا کر وگ کے لیے ہرے اور نیلے رنگوں کے ساتھ فاختائی رنگ کی آمیزش بھی کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی تو اس کی وگ قوس قزح کے رنگوں میں رنگی نظر آتی ہے۔ سب منفرد نظر آنے کے شوق کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔

”پری! تمہیں ہر ایک کی ہر بات بری لگتی ہے، کبھی کسی کے کسی کام کی تعریف بھی کر دیا کرو۔ رکی سرکس کا جو کراس لیے نہیں بنا تھا کہ اسے کمانے کے لیے کام چاہیے تھا۔ رکی کو تو بس کچھ ایسا کرنا تھا جس سے وہ لوگوں کو ہنسا سکے، ان کے چہروں پر مسکراہٹ لاسکے۔ تم نے دیکھا نہیں، رکی اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے تماشاویوں کے چہروں کو صرف دیکھتا ہی نہیں، ان پر غور بھی کرتا ہے۔ وہ اس مسکراہٹ کی چہرے کی اس خوشی کی تلاش میں ہے جو اسے اطمینان و داد دے کہ وہ روح کو خوش کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔“

”سرکس چینوں کے ہاں مقبول ہے یہ رکی کم بخت جاپانی ہے۔ اسے سرکس میں کیا دلچسپی۔“

”پریا اور میری پیاری پری! رکی غریب ماں باپ سے چھڑا بچہ ہے۔ اسے اپنے چینی جاپانی پاکستانی ہونے سے کچھ غرض نہیں۔ وہ تو ہم اس کی چھٹی ناک اور چیاں چیاں آنکھوں کو دیکھ کر اسے کبھی چینی کبھی جاپانی سمجھتے رہتے ہیں۔“

”نہیں جی۔ جاپانیوں کی ناک گول اور ذرا سی انٹھی ہوتی ہے۔ چینی چٹے ہوتے ہیں۔ صاف جاپانی لگتا ہے۔ چینی فرض کرنا حماقت ہے۔“

”چلو پھر جاپانی ہی سہی۔ اسے اس بات کے نمبر تو دے دو کہ وہ اپنا کام ڈوب کر کرتا ہے۔“

”ہونہ! یہ کون سا مشکل کام ہے، مجھے دو اس کا کام۔ چٹکیوں میں کر کے دکھا دو۔ لاؤ اس کے اشارز اینڈ اسٹرائٹس والے بڑے بڑے بوٹ مجھے دو، میں انہیں پن کر اس کی یونی سائیکل گھنٹہ بھر مسلسل چلا کر نہ دکھاؤں تو میرا نام بدل دیتا۔“

”اور نہ دکھا سکو تو پھر تمہارا نام کیا رکھا جائے بدل کے۔“ پری سے چڑیل یا پھر پھل پیری؟

”اور وہ جو اتنی مہارت سے پلیٹیں ہوا میں اچھال اچھال کر پکڑتا ہے یوں جیسے پہرہ گھما رہا ہو پلیٹوں کا۔ مجھے صرف دو دن دو۔ میں پلیٹیں ڈونکے ڈونکے اور تجھے سب اسی طرح اچھال اچھال کر پکڑ لوں۔ اس کے بدلے اس سے بولو، مجھے دس منٹ صرف دس منٹ تاروں پر چل کر دکھائے، راؤ زپر لہرا کر واپس آئے؟“

”پری او پری! رکی نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ یہ کرتب کر سکتا ہے۔ رکی تو صرف مسخو بننے کے لیے آیا تھا، تو بس وہ صرف مسخو ہے۔ یہاں تو سب ہی اپنا اپنا کام کرتے ہیں، کوئی دوسرے کا کرتب کیسے کرے بھلا۔“

”تو پھر میرے کرتب کیوں بدل دیتے ہو۔ کبھی تاروں پر چلاتے ہو، کبھی سوئیوں کے بستر پر لٹا دیتے ہو اور جب ملکہ بیمار پڑ گئی تھی تو سانپوں والا کرتب بھی میرے متھے لگا دیا۔ ٹھیک ہے جب سب اپنا اپنا کام کر رہے ہیں تو خبردار! جو مجھے موٹر سائیکل چلانے کو کہا کسی نے گول چکر میں۔“

”اوہو پریا! بھولی پری! غصیل پری! ضدی پری! تو تو سرکس کی رانی ہے، ملکہ ہے اس سلطنت کی۔ تو تو جم پل ہے سرکس کی۔ تیرا کسی سے کیا مقابلہ۔ تو تو وہ بھی کر سکتی ہے جو پہلے کبھی کیا نہ ہو تو نے بھی۔“

”کیا باقی ہے جو نہ کیا ہو۔“

”اے پریا رانی! تو کبھی رسالے دیکھ روس کے بچپن کے سرکسوں کے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں تیری۔“

”لاؤ مجھے دکھاؤ میں صرف تصویریں دیکھ کر نہ کر کے دکھاؤں تو نام بدل دیتا۔“

”رسالے تو ایک ہی بندے کے پاس ہیں۔“

”مسورج تو خیر ابھی نکلا ہی نہیں اور کمرے کی ترتیب بھی ویسی ہی ہے۔“ سعد کے چہرے پر چھائی سنجیدگی ایک لمحے کے لیے بلال کو چونکا گئی۔

”کچھ ایسا ہے کہ میری دسترس میں موجود وقت بتانے کا ہر ذریعہ ایک ہی وقت پر رک سا گیا ہے۔“ سعد کی اگلی بات نے ان کی حیرت دور کر دی۔

”اوہ! گویا وقت منجمد ہو گیا تمہارے ہاں! انہوں نے بے فکری سے سر ہلایا اور کرسی پر بیٹھ کر ٹوسٹ اٹھایا۔

”یوں ہی سمجھ لیں۔“ سعد نے مارجرین کاٹن ان کی طرف بڑھایا۔

”وقت کیا کہہ رہا ہے تمہیں۔ کب بچھلے گا؟“

”اس کی کچھ شرائط ہیں۔“ سعد ہنوز سنجیدہ تھا۔

”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ بلال نے دو سر ٹوسٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس کا کہنا ہے کہ تبدیلی ضروری ہے، یونین سے آف ہونا درکار ہے، مداخلت کی گنجائش نہیں، آزادی کی یقین دہانی کرائی جائے۔ اکاؤنٹس اکاؤنٹی، نفع، نقصان پر چیک نہیں ہوگا۔“ سعد نے اپنے کپ میں گرم قہوہ اندھلتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ بلال نے غور کرتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر یہ سب انور ڈائبل نہ ہو تو؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے بلال کی طرف دیکھا۔

”تو پھر وقت منجمد ہی رہے گا۔ وہ کسی اور کام کے لیے بھی نہیں بچھلے گا۔“

”وقت بہت بڑا بلیک میلر نہیں لگتا؟“ بلال نے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اسے ہونا پڑتا ہے۔“ سعد نے ترچھی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ورنہ انسان جس بے دردی اور سفاکی سے اسے گزارتا چلا جاتا ہے، وقت مزاحمت نہ کرے تو انسان اسے اپنے پیروں تلے روند کر رکھ دے۔“

”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے شاید۔ یہ کہا جاتا ہے کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔“

”بالکل!“ سعد نے اسی سنجیدگی سے سر ہلایا۔ ”وقت کروٹ بدلتا ہے تو انسان ہڑپڑاتا ہے، ورنہ تو وقت کو سیدھا لٹا کر انسان اس پر سے یوں گزرے اور پہنچ جائے تو ٹائم زون میں۔“ سعد نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”کتنا آف مانگ رہا ہے یہ وقت۔“ بلال نے گھڑی پر نظر ڈال کر بات کو ختم کرنے کی کوشش کی، ”ان کا ایک ایک منٹ قیمتی تھا۔“

”ایک مہینہ کم از کم!“ سعد نے یوں شانے اچکا کر کہا جیسے یہ بہت معمولی سی بات ہو۔

”گزشتہ رپورٹس بہت اچھی ہیں وقت کے مصرف کی، اس لیے اعتراض بنتا نہیں۔“ بلال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اپنی دسترس میں موجود وقت بتانے کے ہر ذریعے سے کہہ دینا گرانٹل۔“

بلال نے اپنا بریف کیس اٹھایا ”ویسے یہ بڑی بلیک میلنگ ہے۔“ انہوں نے جاتے جاتے مڑ کر کہا۔

”خود ہی تو اپر جونہی کو سٹ اور اکاؤنٹس کا فرق پڑھاتے رہے ہمیشہ۔ اب میری ترجیح اپر جونہی کو سٹ بن جائے تو کیا کیا جائے۔“

سعد نے جواب دیا اور اپنا پسندیدہ گانا گنگنا تا ہوا اٹھا۔ کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے ٹیبل پر رکھی ٹوکری سے ایک تازہ سرخ سیب اٹھایا اور اسے ہوا میں اچھالتا ہوا باہر نکل گیا۔



”اس رکی کو تو سدا سے منفرد نظر آنے کا شوق ہے۔ سوراخ والے فوم بال پر سرخ ہی نہیں، کیترسی رنگ بھی

”کس کے پاس؟“

”رکی۔ ہمارے چاچا پی مسخرے کے پاس۔“

”رکی رکی رکی۔ ابھی جا کر پوچھتی ہوں اس سے۔ رکی رکی۔ کہاں ہو تم؟“

”رکی رکی۔“ اس کی چیخیں بلند ہونے لگیں۔ ”رکی دیکھو! میں کب سے تمہیں آوازیں دے رہی ہوں۔ تمہارا چہرہ نظروں سے اوجھل کیوں ہے؟ تمہاری ایک پٹی ایک سبز ٹانگ والی پتلون، تمہارا دھاری دار کوٹ کوٹ کے نیچے نکلتا پاجامہ، تمہاری لمبی نقلی ناک، تمہاری رنگ برنگی دگ، تمہارے سفیدی سے پھلے ہوئے ہونٹ، تمہاری رنگ برنگ پنٹ کی ہوئی آنکھیں، سب مجھے نظر آرہی ہیں۔ مگر تم کہاں ہو۔ تم تو نہیں بھی نہیں ہو۔ تمہاری آواز بھی مجھے سنائی دے رہی ہے۔ تم مجھے پکار رہے ہو۔“

”سارہ۔ سارہ۔ خیال سے۔ تمہاری ایڑی گھوم گئی ہے تمہارے ٹوز غلط جگہ ٹک گئے ہیں۔ سارہ۔ سارہ خیال سے۔ ارے کوئی ہے۔ کوئی مدد کرنے والا۔ شی از فالنگ۔ وہ گر رہی ہے۔ وہ گر رہی ہے۔“

”رکی رکی۔ تمہاری آواز مجھ تک پہنچ رہی ہے، مگر تم مجھے نظر نہیں آرہے۔“

”رکی رکی۔“ اس کی چیخیں کمرے کی حدود سے باہر نکلنے لگیں۔ دو منٹ کے بعد سیسی آنٹی کمرے کی لائٹ جلا کر اس کے سامنے کھڑی تھیں۔ کمرے کی تاریکی دور ہوئی محسوس کر کے اس نے اپنی مضبوطی سے بند کی آنکھیں کھولیں۔ اس کے سامنے وہی کمراتھا، وہی درودیوار جن میں وہ دن کے چوبیس گھنٹے رہتی تھی اور وہی سیسی آنٹی جو اپنی نیند کے متاثر ہونے پر سامنے کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”رکی رکی۔ کہاں ہو تم؟“ ایک سسکی کے ساتھ جملہ اس کے منہ سے نکلا اور ماضی سے اس کا ناٹا ٹوٹ گیا وہ حال میں موجود تھی۔

”سیڈنگ پلزلینا بھول گئیں تم شاید۔“ سیسی آنٹی نے خشک لہجے میں کہا۔

اس نے جواب میں سیسی آنٹی پر ایک اجنبی نگاہ ڈالی اور آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

”رکی کو اب کیا یاد کرنی ہو؟“ سیسی آنٹی نے اسی کھردرے لہجے میں اسے یاد کرانے کی کوشش کی۔ ”بھولے سے پلٹ کر کسی کتے، بلی تک نے تو نہیں دیکھا رکی تو سیلانی بندہ ہے۔ بلیو ہیون سرکس کے ساتھ ساتھ شہر شہر، قصبہ قصبہ پھرتا، موجیں اڑاتا، ہنستا ہنستا، ہزاروں لوگوں سے ملتا، ہزاروں چہرے دیکھتا۔ اسے یاد رہا ہوگا کس۔“

”بس کریں۔“ سارہ نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر ناراض نظروں سے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔

”چلو میں بس کر دیتی ہوں۔“ انہوں نے بازو دائیں بائیں لٹکا کر شانے اچکائے۔ ”اگر تمہاری تسلی اس سے ہوتی ہے تو۔“

”لائٹ بند کر دیں، مجھے نیند آرہی ہے۔“ سارہ نے بازو دوبارہ آنکھوں پر رکھ لیا۔

”ایک شرط پر۔“ وہ بازو سینے پر باندھتے ہوئے ڈبل کرنے لگیں۔ ”نو رکی شو آئیں۔“

”آپ جائیں پلیز۔“ سارہ نے ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ کلک کی آواز کے ساتھ لائٹ بند ہوئی اور کمرے میں دوبارہ تاریکی پھیل گئی۔

”زندگی دن کو رات اور رات کو دن میں بدل بدل کر نہیں گزارنی۔ زندگی کا دن ایسے گزارو کہ رات خواہش کرے میں اس کامیاب انسان کے لیے بازو اکروں اور اسے اپنی آغوش میں لے لوں، میں اسے اپنے پروں میں سمیٹ کر پھکوں اور یہ تھکا ہارا انسان مزے سے سو کر اپنی چھکن دور کرے اور دن بے چین ہو کہ کب رات کی تاریکی چھٹے اور یہ کامیاب انسان میری روشنی میں اپنے کام میں مصروف ہو جائے۔“ سارہ کے کانوں میں اگلی اردو

میں بولے گئے یہ لفظ گونجے۔

”تم تو ایسے ہی ہو گے رکی۔ رات تمہیں خوش آمدید کہتی ہوگی اور دن تمہاری طرف لپکتا ہوگا۔“ اس نے سوچا اور زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ مزید سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

”تم اسلام آباد جا رہی ہو تو فلز اظہور سے ضرور ملنا، بہت کمال کی آرٹسٹ ہے۔“ فاطمہ نے مک میں کافی بیٹھتے ہوئے ماہ نور سے کہا، جو فاطمہ اور خدیجہ سے ملنے ان کے گھر آئی تھی۔

”فاطمہ آنٹی! مجھے ڈرائنگز اور پینٹنگز میں کچھ خاص دلچسپی نہیں ہے، وہ تو صوفی خالہ نے مجھے کینیڈا سے چار کلو کا ایک سیٹ بھیجا تھا جس کے ذریعے میں نے کینوس پر طبع آزمائی کر ڈالی۔“ ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”ڈرنہ کہاں میں اور کہاں یہ بڑے بڑے مصوروں وغیرہ۔“

”فلز اظہور کوئی بڑی آرٹسٹ تھوڑی رہی ہے۔“ فاطمہ آنٹی نے لکڑی کے نقشین جھولے پر جھولتے ہوئے کہا۔ ”بے چاری کوئلے کا ٹکڑا لے کر صحن کے پکے فرش پر تصویریں بناتی رہتی تھی ساری دوپہر، ہم اس سے کوئلے لینے کے لیے بڑی منتیں کرتے تھے اس کی۔“

”آپ کوئلے سے کیا کرتی تھیں؟“ ماہ نور نے دلچسپی لیتے ہوئے سوال کیا۔

”ہمیں کیڑی کا ڈال یعنی شٹاپو کا نقشہ بنانا ہوتا تھا، بھی ہم اسکول سے چاک چر لاتے تھے، چاک ختم ہو جاتے تو سلیٹ کی سلیٹوں سے کام چلاتے۔ وہ بھی نہ مل رہی ہوتیں تو فلز اکی منتیں کرنی پڑتیں جس کے پاس کوئلہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔“

”وہ کوئلہ کہاں سے لیتی تھیں؟“ ماہ نور نے تجسس سے کہا۔

”ہم جس پرانے محلے میں رہتے تھے وہاں ایک بڑا سا آرا تھا۔“ فاطمہ نے اٹھ کر کافی میں ابلتا پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

”آرا؟“ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

فاطمہ ہنس دیں۔ ”بھئی تم لوگوں کی دو کیبلوری بہت کم ہے۔ آرا مطلب وہ جگہ جہاں سے آگ جلانے کے لیے لکڑیاں ملتی تھیں۔“

”آپ لوگ لکڑیوں کی آگ جلاتے تھے؟“ ماہ نور کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”اور کیا!“ فاطمہ نے ماہ نور کو کافی کا کپ پکڑایا اور بھنے ہوئے نمکین کاجو کی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”نا نہیں!“ ماہ نور نے ہاتھ کے اشارے سے کاجو کی پلیٹ لینے سے انکار کر دیا۔ ”کوئلہ کا خزانہ ہے یہ، میں نہیں کھاتی۔“

”تم سے زیادہ ویٹ کانٹینس لڑکی میں نے دوسری نہیں دیکھی۔“ فاطمہ قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔

”آپ کو کیا پتا میرا وزن مہینوں یا دنوں کے حساب سے نہیں گھنٹوں کے حساب سے بڑھتا ہے اگر میں خیال نہ کروں تو۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔

”لڑکی! واک کی عادت ڈالو سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ خدیجہ نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کا بڑا اسٹیمنٹا ہے خدیجہ آنٹی!“ ماہ نور مسکرائی۔ ”کل صبح میں نے آپ کو دیکھا۔ آپ کا بھاری اپر اوپنی مفلر ٹوپی، دستانے، فوالے بوٹ، کیا گولہ مولہ بنی آپ واک پر جا رہی تھیں۔“

”میرے تو بھی ٹانگوں میں خون رکنے لگتا ہے اگر میں واک نہ کروں تو۔“ خدیجہ نے پھینٹی ہوئی کافی ایک مک

میں لے کر گرم پانی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اور واپسی پر چھینکیں ایسی کہ چھینکوں کا طوفان اٹھا ہو جیسے۔“ فاطمہ نے اضافہ کیا۔

”خیر چھینکوں کا تو علاج ہے مگر ٹانگوں میں خون رکنے کا نہیں ہے۔“ خدیجہ نے بے نیازی سے کہا۔

”اچھا فاطمہ آنٹی! آپ بتائیے وہ آرے والا کونسا کاقصہ تو درمیان میں ہی رہ گیا۔“

”ہاں!“ فاطمہ نے خالی مگ میز پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تو بی بی! یہ جو سوئی کا مقام ہے نا جہاں پر گیس دریافت ہوئی تھی اس کا نام ہم نے بھی اسی وقت سنا تھا جب وہاں سے گیس دریافت ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ہر طبقے کے لوگ لکڑی، کونکے یا پھر تیل کے چولہوں پر ہی گزارہ کرتے تھے۔“

”وہ آرا!“ ماہ نور نے یاد دلایا۔

”ہاں ہاں تو اسی آرے پر ہر سائز کی لکڑی جلانے کو مل جاتی تھی ایک طرف اس بندے نے کونکے کا ڈھیر رکھا ہوتا تھا تول تول کر کونکے دیتا تھا ہمارے گھروں میں کونکے نہیں جلایا جاتا تھا کیونکہ اس سے جو گیس پیدا ہوتی تھی وہ صحت کے لیے مضر سمجھی جاتی تھی۔“

”پھر فلز اظہور کے پاس کونکے کہاں سے آتا تھا؟“ ماہ نور کی سوئی اسی ایک نقطے پر ایک گئی تھی۔

”یہ ہی تو۔۔۔“ فاطمہ ہنس کر بولیں۔ ”اس نے آرے والے سے بنا کر رکھی ہوئی تھی۔ ان کے گھر کا جو ملازم لکڑیاں لینے جاتا یہ اس کے ساتھ چل دیتی اور ملازم لکڑیاں نکالتا یہ کونکے کے ڈھیر کے گرد بکھرے کونکے کے چھوٹے ٹکڑے اٹھا اٹھا کر لفافے میں بھر لیتی۔“

”ہوں۔“ ماہ نور مسکرائی۔

”اور پھر گرمیوں کی دپہروں میں وہ کونکے کے ٹکڑے جو شاہکار بنانے کے لیے معاون ثابت ہوتے یہ ہم ہی جانتے ہیں۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔

”کونکے کی وجہ سے اس کی انگلیاں خراب ہو تیں ناخن میلے ہو جاتے پکڑوں پر چہرے پر دھبے لگے ہوتے مگر اس کو پروا نہیں تھی۔ جو اس سے کہتے کہ بھی کاربن پنسل استعمال کر لیا کرو یا کاغذ پر رنگین پنسلوں سے شکلیں بناؤ تو وہ صاف کہتی مجھے ان کالی لکیروں سے محبت ہے میں تو بھی کونکے کا استعمال ہی جاری رکھوں گی۔“ فاطمہ کو جیسے پرانے دن یاد کرنے میں مزا آ رہا تھا۔

”ہم سب آگے پیچھے کی عمروں کی لڑکیوں نے میٹرک سائنس کے ساتھ کیا۔ فلز اظہور نے آرٹس پڑھا، ہم ایف ایس سی کرنے چلیں۔ وہ فائن آرٹس پڑھنے لگی اور جب ہم سب ایف ایس سی میں ناکام ہو کر سر جھکائے آرٹس کے مضامین میں بی۔ اے اور پھر ایم۔ اے کر کے فارغ ہوئیں فلز اظہور نے کونکے سے چار کول تک کا سفر کامیابی سے طے کر لیا تھا۔“

”لیکن میں نے کبھی ان کا نام نہیں سنا کیوں۔“ ماہ نور نے تذبذب کا اظہار کیا۔

”کہاں سنتیں؟“ فاطمہ ہنسیں۔ ”جبکہ وہ تو کہیں اپنے کام کو ہائی لائٹ ہی نہیں کرتی۔ تم اسے پرانے محلوں کی گلیوں میں پرانی تاریخی عمارتوں کے کونے کھدروں میں گینوس گود میں رکھے کام کرتے پاؤ تو پاؤ کہیں نامور جگہ پر تو کوئی اس کو جانتا بھی نہیں۔“

”سکی ہے۔“ خدیجہ نے اٹھ کر مگ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”یا تو بندہ کام کرے ہی نہیں کرے تو تعریف، تنقید دونوں کے لیے پیش تو کرے۔ میں بالکل بھی اس کے آئیڈیل سے متفق نہیں ہوں۔“

”یہ جو ہوتے ہیں نا کچلن شوز!“ فاطمہ نے خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

مرکوبی کی۔

”ان میں بھی جاتی ہے اپنے فن کا مظاہرہ کرتی ہے وہاں لیکن بیانا نہ چھوٹا ہوتا ہے۔“

”ہائے۔“ ماہ نور کو یہ بات سن کر مزا آیا۔ ”مجھے ایسے ڈاؤن ٹو ارتھ لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ جن کو بس کام کی لگن ہوتی ہے شہرت کی نہیں۔“

”کام سے تو سمجھو اس کو عشق ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کا ہاتھ دبا کر گویا اسے یقین دلایا۔

”عشق۔“ ماہ نور نے یہ لفظ دہرایا اور اسے اچانک کچھ یاد آ گیا۔

”فاطمہ آنٹی! عشق کتنی قسم کا ہوتا ہے۔“ اس نے بغیر سوچے فاطمہ سے سوال کیا۔

”ان گنت قسمیں ہیں عشق کی۔“ فاطمہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیا یہ اچھی چیز ہوتی ہے۔“ ماہ نور نے معصومیت سے پوچھا۔

”اچھی مگر خطرناک چیز ہے۔“ فاطمہ نے اپنے لہجے میں ڈرامائی تاثر پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں خطرناک کیوں؟“ ماہ نور نے حیرت سے پوچھا۔

”کیونکہ عشق انسان کو بے خوف کر دیتا ہے، نتائج و عواقب سے بے پروا بندہ۔ آگادیکھتا ہے نہ پیچھا۔ بس اندھا دھند زندگی گزارتا چلا جاتا ہے۔“ فاطمہ نے آہستہ آہستہ سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا عشق بندے کی آواز میں سوز بھی پیدا کر سکتا ہے؟“ ماہ نور کے ذہن میں کوئی بازگشت ہوئی تھی۔

”آواز میں سوز اور دل میں گداز۔ اگر عشق سچا ہو تو سو فیصد پیدا ہو جاتا ہے۔“

”اس عشق کی نوعیت کیا ہوتی ہے جو یہ دونوں خصوصیات پیدا کر دیتا ہے۔“

”کوئی بھی۔ حقیقی، مجازی۔“

ماہ نور نے گہرا سانس لیا اور سامنے دیکھنے لگی۔ اس کے سامنے گزرے وقت کا ایک منظر رقصاں تھا اور اس کے ذہن میں ان گنت سوال تھے۔ فاطمہ ان سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی تھیں اس کے ذہن میں اٹھتے سوالوں کے جواب کس کے پاس تھے وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی۔

فرقان ماموں کے ہاں ہر طرح کی سہولت ہونے کے باوجود اسے وہ آرام محسوس نہیں ہو رہا تھا جو گاؤں میں سردار چاچا کے فارم اور ان کے گھر میں محسوس ہوا تھا۔ فرقان ماموں ایک سرکاری محکمے میں گریڈ بائیس کے ملازم تھے اور ان کے گھر کا ماحول ویسا ہی تھا جیسا گریڈ بائیس کے ملازموں کے گھروں کا ہو سکتا تھا۔ فرقان ماموں کے دونوں بچے امریکہ میں سیٹ تھے۔ سیما آنٹی پاکستان اور امریکہ ایک کیے رکھتی تھیں۔ گھر میں ملازمین کی فوج تھی جو مفت میں موج کرتی پھرتی تھی۔

شاہ بانو اسے لینے کے لیے فرقان ماموں کے ہاں آئی تو گھر کے ٹھاٹھ بانٹھ دیکھ کر ہنس دی۔

”واہ ماہ نور! تمہارے تو پیر زمین پر نہیں نکلتے ہوں گے۔“ اس نے کہا۔

جواب میں ماہ نور نے برا سامنہ بنایا۔ ”سونے کے محل میں بند شہزادی والا حال ہے۔“

”اوہ۔۔۔ تم نے خود کو شہزادی فرض کر لیا۔“ شاہ بانو ہنسی۔ پھر وہ جھرجھری لے کر بولی۔ ”توبہ توبہ بھی تم اس نمائش کی مصنوعی دنیا میں اتنے دن کیسے گزارو گی؟“

”یہ ہی تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ ماہ نور رو ہانسی ہو کر بولی۔ ”اس سے تو اچھا تھا میں یہاں آتی ہی نہیں۔“

”تمہاری اپنے ماموں سے ذرا بھی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہے نا!“ شاہ بانو نے پوچھا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ ماہ نور نے گردن ہلا کر کہا۔ ”یہ تو می کی ضد ہے جو مجھے یہاں لے آئی ہے ورنہ ماموں سے خود ان کی بھی عمر بھر نہیں بنی وہ بھی ماموں کو مصنوعی شخص کہا کرتی ہیں۔“

”چلو خیر ابھی تو چلو باہر نکلتے ہیں۔“ شاہ بانو نے اسے مایوسی سے نکالنا چاہا۔ ”شاید تمہاری طبیعت ہل جائے۔“ شاہ بانو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہاں رہے ہیں؟“ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے ماہ نور نے شاہ بانو سے پوچھا جو بڑی مہارت سے اپنے بھائی کی آٹھوڑا نیو کر رہی تھی۔

”ہم نومید آرٹ گیلری کی اسلام آباد والی برانچ کی طرف جا رہے ہیں۔“ شاہ بانو نے کبیر بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”عید بھائی تمہارا نام رجسٹر کراچے ہیں نمائش کے لیے لیکن پھر بھی ہم ایک دفعہ کنفرم کر لیتے ہیں۔ ساتھ ایک نظر بھی ڈال لیتے ہیں گیلری پر۔“

ماہ نور کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مصور بننے کا خواب کبھی نہیں دیکھا تھا، ہاں اس کی ڈرائنگ شروع ہی سے بہت اچھی تھی اتنی اچھی کہ میٹرک اور پھر ایف ایس سی کے دنوں میں اس کی تقریباً ”سب سہیلیاں اپنی پریکٹیکل نوٹ بکس پر اس سے ڈایا گرامز بنوایا کرتی تھیں اور اس کے لیے وہ اس کی خوشامد بھی کر لیتی تھیں۔ لیکن اس نے کبھی سنجیدگی سے اپنی اچھی ڈرائنگ کو کسی تصویر کشی کے لیے استعمال کرنے کا نہیں سوچا تھا۔ ایف ایس سی کے امتحان کے بعد جن دنوں وہ فارغ تھی اس کی خالہ نے اسے ڈرائنگ میں استعمال ہونے والی چیزیں بھیجی تھیں جن میں کچھ ہسٹلز، وائر کلب ہسٹلز اور چار کول ڈرائنگ شیٹس شامل تھیں۔ انہی دنوں اس نے چار کول پر جو طبع آزمائی شروع کی تو اسے لگا کہ وہ اچھی تصویر کشی کر سکتی تھی۔ جوش میں آکر اس نے تین ڈرائنگز بڑے کیوس پر بنا ڈالیں۔ شاہ بانو اور اس کی سہیلیاں اس کام سے کافی متاثر ہوئی تھیں لیکن میڈیکل کالج میں داخلہ نہ مل سکنے کی مایوسی کے دنوں میں اس کا تازہ تازہ جوش ایک دم ٹھنڈا ہو گیا۔ چار کول ڈرائنگز کے کیوس اسٹور میں منتقل ہو گئے اور اس نے می کی ناراضی کے باوجود میڈیا اسٹڈیز میں داخلہ لے لیا۔ یہاں بھی بابا ہی اس کے حق میں نامحسوس طریقے سے آگے آئے تھے اور انہوں نے خود جا کر اس کا داخلہ شہر کے ایک نامور کالج میں کروا دیا تھا۔ اس داخلے کے بعد بڑھائی شروع کرنے سے لے کر کچھ دن پہلے تک بھی اسے وہ ڈرائنگز یاد نہیں آئی تھیں اور شاید کبھی نہ آئیں اگر شاہ بانو اسے ان کی یاد نہ دلاتی۔ اب کچھ دنوں سے وہ یہ سوچ سوچ کر محظوظ ہو رہی تھی کہ کیا خبر وہ تین ڈرائنگز اسے ایک اچھی مصور میں بدل دیں۔

”یہ رہا سیونٹھ ایونیو اور آیا ہی۔“ چاہتی ہے نومید آرٹ گیلری اسلام آباد رہنے کے لیے بری جگہ نہیں ہے۔ کیا خیال ہے۔“ کوئی موڑ مڑتے ہوئے شاہ بانو نے اسے مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ ماہ نور مسکراتے ہوئے کھوئی اچانک چونکی تھی۔ ”کیا کہا؟“ اس نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہو محترمہ!“ شاہ بانو نے خفگی سے کہا۔ ”اتنے خوب صورت راستے میں آئے یقیناً“ نہیں دیکھے ہوں گے۔“

”دیکھے ہیں۔ بہت منظم طریقے سے بنا ہوا شہر ہے۔“ اس نے اپنی خفت مٹانے کے لیے تبصرہ کیا۔

”ویسے۔“ اس نے گردن موڑ کر شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”شہر خود بخود بنتے اور بگڑتے ہیں یا بنا کر بسائے جاتے ہیں؟“

”پتا نہیں۔“ شاہ بانو نے ایک عمارت کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اتنی خبر ہے کہ شہر مجھے بے بسائے ملے، میں ان کے ناموں سے واقف ہوں اور ان میں سے کئی خود اپنی نظروں سے دیکھ چکی ہوں۔ مجھے سب شہر تقریباً ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔“

وہ مسکرائی اور گاڑی پارک کر کے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ ماہ نور نے اپنی نظروں کے سامنے موجود عمارت پر نظر ڈالی، جس پر ”نومید آرٹ گیلری“ کا بورڈ آویزاں تھا۔

سعدیہ کلثوم کی زندگی محدود اور اس کی دنیا خاصی مختصر تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ سعدیہ کلثوم کو اپنی آنکھ کھولنے کے حالات تو قطعی یاد نہیں تھے۔ مگر جب اس نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنے ارد گرد دنیا مختصر ہی نظر آئی۔ اس کے ابا اس زمانے میں بھی ایک چھوٹے سے قصبے کے ایک چھوٹے اور تنگ و تاریک محلے کی مختصر سی مسجد میں مولوی صاحب تھے اور وہ لوگ اسی مسجد کی چھت پر بنے دو مختصر سے کمروں میں رہائش پذیر تھے۔ ابا کا زیادہ وقت نیچے مسجد میں گزرتا اور اماں اس مختصر سی چھت پر دو بچے منے کمروں کی صفائی ستھرائی، کھانا بنانے، کپڑے دھونے اور انہیں استری کر کے سنبھالنے کے کاموں میں دن سے رات تک مصروف رہتی تھیں۔ اس چھت سے ملحق کئی چھوٹی بڑی چھتیں تھیں جن کے نیچے چھتوں کے سائز کے حساب سے ہی اونچی نیچی دیواروں پر کھڑے گھر موجود تھے۔ ان گھروں کے نقشے اور رہن سہن کیسا تھا۔

سعدیہ کو شاید اتنی خبر نہ تھی۔ اس کی دوستیاں اور تعلقات چھت سے چھت تک ہی محدود رہتے تھے۔ وہ اماں کو اپنے کاموں میں مصروف چھوڑ کر چھتوں کی درمیانی نیچی دیواریں ٹاپتی ایک سے دو سری اور دو سری سے تیسری چھت پر پہنچ جاتی۔ جہاں اکثر اسے اپنی ہی ہم عمر یا خود سے کچھ بڑی کچھ چھوٹی ہم جولیوں کی محبت میسر آتی تھی۔ وہ صبح سے شام تک ان ہم جولیوں کے ساتھ چھتیں ٹاپتی دوڑتی بھاگتی، شناپو، چھپن چھپائی، بندر کلاہ اور گھٹیاں کھیلنے میں مشغول رہتی۔ اکثر اس کے جسم پر رنگ برنگ کپڑے ہوتے۔ شلوار پھول دار تو میس کسی ایسے رنگ کی جس رنگ کا کوئی پھول شلوار کے برنٹ میں موجود نہ ہوتا۔ کبھی بدرنگی شلوار کے ساتھ کوئی پھول دار میس جس کے چاک کی سیونیں اکثر اونچی نیچی چھتیں ٹاپنے کے چکر میں ادھڑی رہتیں۔

محلے کی ایک خالہ نے کپڑے سینے کی سوئی کے ذریعے اس کے کانوں میں سوراخ کر کے کالے دھاگے پرو کر گرہ لگا دی تھی۔ اس کے کان کے یہ سوراخ کبھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے۔ اکثر پلٹے رہتے اور ان میں سے پیپ دار مواد نکل نکل کر سوراخوں پر جمع رہتا۔ جسے چھیلنے میں اسے برا مزا آتا۔ اماں اسے اس بات پر بری طرح جھڑکتیں، کیونکہ مواد چھیلے جانے پر زخموں سے خون بننے لگتا۔ مگر سعدیہ کو زخم چھیلنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ اس کا ہاتھ خود بخود کانوں کی طرف جاتا اور پل بھر میں اس لیس دار مواد کو جو کبھی تو تازہ اور گیلا ہی ہوتا، پل بھر میں ادھیڑ دیتا۔ کانوں کے یہ زخم کافی عرصہ اس کے ساتھ رہے تھے اور کب ٹھیک ہوئے تھے، یہ سعدیہ کو یاد نہیں تھا۔

اس زمانے کی یادوں میں کچی امبیوں کو چوستے رہنا، کھٹی نارنگیوں کی پھانکیں نمک لگا لگا کر کھاتے ہوئے گندے سندے ہاتھوں سے گیند ہوا میں اچھال اچھال کر گھٹیاں کھیلنا بھی شامل تھا۔ اس کے یہ حالات دیکھ کر اماں اسے سخت لفظوں میں ڈانٹتی، گھر کئی اور کئی مرتبہ سخت ہاتھوں سے پٹائی بھی کر دیتی تھیں، پھر انہوں نے پریشان ہو کر اس کو دو محلے چھوڑ ایک اسکول میں داخل کرا دیا۔ سعدیہ، کلثوم کو زندگی کا پہلا جھٹکا اس گورنمنٹ برائمری اسکول میں جا کر لگا۔ اس سے پہلے جب وہ صبح صبح اٹھ کر نیند میں ڈوبی چہرے پر پانی کے چھپکے مار مار کر وضو کرتی تو اس کے لاشعور میں کہیں یہ اطمینان موجود ہوتا کہ وہ اپنے ابا کے پاس سیارہ پڑھنے جا رہی ہے۔ جہاں اس کے ابا مولوی صاحب اور پڑھنے کے لیے آئے دیگر بچے شاگرد اور بے چاری مخلوق تھے۔ مولوی صاحب کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے ان سب میں ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی۔

وہ اپنا سبق جلدی یاد کر لینے اور سنا دینے کے بعد بطور مانیٹر ان سب کے سروں پر سوار ہو سکتی تھی۔ وہ سر کندھے

امد کو محسوس کر کے خوش ہونے لگا تھا۔ نو میڈ آرٹ گیلری سے واپسی پر شاہ بانو اور اس نے شہر میں ادھر ادھر گھومنے میں دن گزارا۔ اس پر سے فرقان ماموں کے گھر رہائش کی بے زاری چھٹنے لگی۔
”پلو بھی اللہ حافظ۔ کل صبح میں جلدی تمہیں لینے آجاؤں گی سید پور کے لیے۔“
اس شام شاہ بانو نے فرقان ماموں کے گھر کے گیٹ پر اسے ڈراپ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس دن کی مصروفیات کی خوش گواری کا یہ اثر تھا کہ اس روز رات تک اسے فرقان ماموں کے ہاں بھی بوریٹ محسوس نہیں ہوئی۔

”سید پور کلچرل شو“ کا وہ پہلا دن تھا۔ ماہ نور کو اس منظم گاؤں کا سارا نقشہ بہت ہی متاثر کن لگ رہا تھا۔ اس روز ہینڈی گرافٹس کی نمائش ہو رہی تھی۔ دستکاری اور ہنرمند شاید اتنے بڑھے لکھے نہیں تھے مگر ان کو دیکھنے کے لیے آنے والے لوگ طبقہ اول اور بڑھے لکھے دانشوروں پر مشتمل تھے۔ ماہ نور بھی شاہ بانو کے ہمراہ مختلف ہنرمندوں کو دیکھتی اور ان کے ہنر کے کرشموں کو سراہتی ادھر ادھر پھر رہی تھی۔
”ارے دام! وہ دیکھو! کھار اپنے چاک پر برتن گھر رہے ہیں۔“ اچانک شاہ بانو نے ایک نسبتاً ”ادنیٰ جگہ کی طرف اشارہ کیا۔

”آؤ دیکھتے ہیں۔“ شاہ بانو آگے بڑھ گئی اور ماہ نور اس کا ساتھ دینے کو اس کے پیچھے چل دی۔
”یہ رہائشی کا پیالہ۔“ ایک کھار جس کے گرد باقیوں کی نسبت ہجوم زیادہ تھا، کے ساتھ کھڑے اس کے بالکڑے (چھوٹے لڑکے) نے کہا۔ کھار سفید تہ بند باندھے، سر پر سفید کپڑے کی پگڑی رکھے سر جھکائے اپنے کام میں مشغول تھا۔ اس کے چاک کے پیچھے پر رکھا اس کا پاؤں پیچھے کو مہارت سے گھما رہا تھا۔
”یہ گلک ہے“ بالکڑے نے مٹی کے ایک تازہ تیار کیے ہوئے گیلے برتن کی طرف اشارہ کیا۔
”اور یہ جگ ہے۔“ اس نے ایک لمبے خدو خال کے برتن کی طرف اشارہ کیا۔
”اللہ! اس ان پڑھ جاہل کھار کے ہاتھ کتنے خوب صورت ہیں۔“

شاہ بانو کی آواز ماہ نور کے کانوں سے ٹکرائی اور وہ جو غیر دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی چونک کر کھار کے ہاتھ دیکھنے لگی۔ ہاتھ واقعی چونکا دینے والے تھے۔ لاشعوری طور پر اس کی نظریں ہاتھوں سے ہوتی کھار کے چہرے پر جا پڑیں اور اسے لگا اس کا دماغ جیسے گھوم گیا ہو۔ وہ نظر کا دھوکا تھا یا حقیقت۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ سامنے کا منظر لوگ، آوازیں سب اس کے ذہن میں گنڈھ ہونے لگے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کی پتلی سی چھتری پکڑے باری باری سب کے سر پر سوار ہوتی ان کے سبق سنتی غلطیوں پر زبانی سرزنش کے ساتھ بلا تکلف ان پر چھڑیاں برسائی یوں وہ سب بچے سعدیہ کلثوم سے مرعوب رہتے مگر گورنمنٹ پرائمری اسکول میں وہ ایک عام سی طالبہ تھی۔ کوئی اس کو مولوی صاحب کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا۔ بلکہ وہ بچیاں جن پر صبح مسجد میں وہ چھڑیاں برسا رہی ہوتی یہاں اسکول میں جتھا بنا کر اس کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔ انہیں سعدیہ سے اپنے بدلے لینے کا نادر موقع ملا تھا۔

اس صورت حال پر سعدیہ کو پہلے پہل تو اسکول سے ہی نفرت ہونے لگی کیونکہ اسکول سے اس کا تعارف اچھا ثابت نہیں ہوا تھا مگر اسکول سے نجات کسی طور ممکن نہ ہوئی۔ اسکول نہ جانے کا ہر ماہ ان کے مصمم ارادے کے سامنے پورس کا ہاتھی ثابت ہوا۔ اس پر سعدیہ نے کھیل کود اور لور لور چھتیں ٹاپنے کے شوق کی تہ میں چھپے اپنے ذہن پر زور سے دستک دینے کا آغاز کیا۔ اس کی اس دستک کا جواب بہت عجیب تھا۔

”انتا پڑھو“ اتنی جان کھپاؤ کتابوں میں کہ سب سے ممتاز نظر آؤ، سب مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ دماغ کے جاگے سوتوں نے اسے مشورہ دیا تھا۔ اس روز سے ہی سعدیہ کلثوم کتابی کیرابن گئی۔ مولوی صاحب نے اسے قلم گھڑنا اور خوشخط لکھنا خوب سکھایا تھا۔ وہ پیار اور لگن سے بڑے شوق کے ساتھ سختی پر گاجنی (ملتان میٹھی) کا پوجا لگاتی، اسے ہوا میں لہرا لہرا کر سکھاتی اور پنسل سے لائنیں لگا کر خوشخط پورے ڈالتی۔ اس کے اسکول کی استانیوں کچھ ہی ماہ میں اس سے متاثر ہو گئیں اور سعدیہ کلثوم مسجد کے علاوہ اسکول میں بھی اپنی ہم عمر لڑکیوں پر حاوی ہو گئی۔

دماغ کے اس مشورے کا فائدہ یہ بھی ہوا کہ ماہ نور جنہیں اس کو پڑھانے لکھانے کا بہت شوق تھا اس سے خوش رہنے لگیں۔ آہستہ آہستہ اسے اسکول سے محبت ہونے لگی۔ اسکول جس کے اندر استانیوں کی تعریضیں کتابوں میں درج کہانیاں، آخری گھنٹے میں ہل ہل کر بلند آواز میں پھاڑے یاد کرنے کا سرور، ادھی چھٹی کے وقت استانیوں کے لیے اسکول کے باہر کھڑی ریڑھیوں سے چنا چٹ گول گپے، شکر قندی، سموسے خرید کر لانے کی معتبری شامل تھی۔ کبھی کبھار کوئی استانی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک پلیٹ چنا چٹ، ایک آدھ سموسہ اسے بھی پکڑا دیتی اور وہ بڑے شوق سے یہ چیزیں کھاتی بچن پر اکثر کھیاں بھجھنا رہی ہوتیں۔

یہ سوغاتیں اسے اپنے گھر کے کھانے سے بہت زیادہ مرغوب تھیں جو اکثر تو آس پڑوس کے گھروں سے چھوٹی کٹوریوں میں آئے ذرا ذرا سے سالن کی شکل میں مولوی صاحب کی نذر کیا جاتا یا ماہ نور کے بنائے زیرے میں پکی آلو کی قتلیوں یا ذرا سی وال میں زیادہ پانی ڈال کر پکائے گئے کھانے پر مشتمل ہوتا۔ گھر سے اسکول میں خرچ کرنے کو تو پیسے ملتے نہیں تھے۔ اس لیے استانیوں کی یہ کرم فرمائی سعدیہ کلثوم کو بہت بھاتی تھی۔ وہ اسی طرح اپنا پیٹ بھر لیتی اور اسکول سے واپس آکر اپنے مرغوب کاموں میں مشغول ہو جاتی۔

سعدیہ کلثوم کو زندگی کا وہ سرا جھٹکا اس وقت لگا جب مولوی صاحب کو اپنی تبدیلی کا خط ملا۔ وہ قصبے کی اس چھوٹی سی مسجد سے گاؤں کی مسجد میں تبدیل کر دیے گئے تھے۔ مولوی صاحب اور ماہ نور خوش جبکہ سعدیہ کا دل اس قصبے اس مانوس محلے اور اس پیارے اسکول کی پیاری استانیوں سے بچھڑ جانے پر بہت غمگین تھا۔ اسے اس گاؤں مسجد اور گھر سے بغیر دیکھے ہی چڑھو گئی تھی۔ جہاں انہیں جانا کام کرنا اور رہنا تھا۔

نو میڈ آرٹ گیلری ماہ نور کے لیے اچھا تجربہ ثابت ہوئی تھی۔ اس آرٹ گیلری کے ماحول میں جا کر اچانک اسے احساس ہوا تھا جیسے ایسے ہی ماحول سے ایسی ہی کسی جگہ سے متعلق تھی اور اب تک وہ بے جگہ زندگی گزارتی آئی تھی۔ اس نے نو آموز مصوروں کی فہرست میں اپنا نام رجسٹرڈ کیا اور اس کا دل کسی انجانے وقت کی

ماہ نور خواشین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

نگلانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پلا عمرانی

اماں نے مجھے ڈھیروں نصیحتوں سمیت ان کے ساتھ روانہ کر دیا۔ آپا کے گھر میرا برتیاک استقبال ہوا۔ بچے میری ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ کھانے کی میز پر انواع و اقسام کے لوازمات سجا کر آپا نے مجھے شرمندہ کر دیا۔

”میں بہت دنوں کے لیے رہنے آئی ہوں آپا! یہ تکلف نہیں چلے گا۔“ میں نے انہیں جتا دیا۔

”اچھا چلو۔ آج تو کھاؤ پھر میں نے کچن کا چارج تمہارے ہی حوالے کرنا ہے۔ تمہارے بھانجے

بھانجیوں کو جو الابلہ چاہیے ہوتا ہے وہ مجھ سے اچھا تمہنا سکتی ہو۔“

ان کی مراد چائیز کھانوں کی طرف تھی، جو بچے بہت شوق سے کھاتے تھے اور آپا بلاشبہ روایتی اور دہلی

انہ پڑا، وہیں ان کے بچے دادا، دادی، چچا، پھوپھی جیسے فشتوں کی محبت سے بھی تقریباً محروم رہے لیکن حور ہا چونکہ ہمارے گھر کی پہلی اولاد تھیں، سو ان کے ابا کو ننھیال میں دی آئی پی پروٹوکول ملتا تھا۔ میرے ماں اہل اماں، ابا اور دونوں چھوٹے بھائی بھی بچوں پر جان بھرکتے تھے۔ میں ان کی اکلوتی اور فیورٹ خالہ تھی، جو ان کی ہر الٹی سیدھی فرمائش پوری کرنا اپنا فرض سمجھتی تھی۔

مجھے اندازہ تھا کہ بچے میری آمد کا کتنی بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں گے۔ اماں کی اجازت ملنے کا مرحلہ طے ہوا تو میں نے بھی جھٹ پٹ اپنی پیکنگ مکمل کر لی۔ دو دن بعد سرفراز بھائی مجھے لینے آ گئے تھے۔

نور خالہ آنے والی ہیں۔ انہوں نے پوچھ پوچھ کر میرا ناک میں دم کر دیا ہے کہ وہ کب پہنچ رہی ہیں۔ رشتوں کو ترسے ہوئے ہیں میرے بچے، دو دھیال میں تو کو ان کے لاڈ اٹھانے والا موجود نہیں۔ خالہ، ماموں پر ہی جان چھڑکتے ہیں۔ نور یہاں آکر رہے گی تو بچوں کا جی ہل جائے گا۔ ورنہ بچوں کی اپنی چھٹیوں میں تو ایک عرصہ پڑا ہے۔ مجھے تو جانے کب آپ کے پاس آنے کا موقع ملے اور میں نے بچوں سے وعدہ کر لیا ہے کہ ان کی نور خالہ کو بہت سارے دنوں کے لیے اپنے پاس بلاؤں گی۔ اب آپ خود سوچیں کہ اگر میں نے۔۔۔“

بڑی آپا حسب عادت نان اسٹاپ شروع ہو چکی تھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے، سرفراز کو بھیج دینا، میں نور سے کہہ دیتی ہوں کہ تیاری کرے۔“

اماں بالاخر مان گئیں شاید نواسے، نواسیوں کی محبت غالب آگئی تھی ورنہ اماں جیسی اصول پسند خاتون کے لیے اپنے موقف سے پیچھے ہٹنا ناممکن سی بات تھی۔

بے چاری حور آپا بھی اپنی جگہ سچی تھیں۔ سرفراز بھائی اپنے والدین کی آخری اولاد تھے۔ بڑے بہن بھائی ان کے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی شادی شدہ اور بال بچوں والے ہو گئے تھے۔ جب ان کی شادی ہوئی تو والدین طبعی عمر گزار کر اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ سب اپنی اپنی زندگیوں میں مگن تھے۔ یوں اگر حور آپا کو خوش قسمتی سے سسرال کے جھنجھٹ سے

اُدھر میرے بی اے کے پیپر ختم ہوئے، اُدھر بڑی آپا کے فون پر فون آنا شروع ہو گئے۔ وہ مجھے کچھ دن کے لیے اپنے پاس بلانا چاہ رہی تھیں۔ گھر میں فارغ بیٹھ کر میں خود بوریت کا شکار تھی اور چھوٹے بھانجے بھانجیوں کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی تھی لیکن اماں کچھ متذدب تھیں۔ وہ آج کے دور میں بھی نالی جان کے وضع کردہ اصولوں کو سینے سے لگائے بیٹھی تھیں جن کے مطابق بیابتا بہنوں کے گھر غیر شادی شدہ بہن کا جا کر رہنا مناسب بات نہیں۔

پہلے تو اماں آپا کے فون آنے پر ٹال مٹول کرتی رہیں پھر آخر اصل وجہ بتا ہی ڈالی اور آپا تو سن کر حد درجہ خفا ہو گئیں۔

”کمال ہے اماں! کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔ میں نور العین کی بہن ہوں، کوئی اجنبی یا غیر تو نہیں۔ اگر بھرے پرے سسرال میں رہتی تبت بھی آپ کا اعتراض بنتا تھا لیکن اب ایسی بات کہہ کر آپ نے میرا بہت دل دکھایا ہے۔ سرفراز تو خود نور کو چھوٹی بہنوں کی طرح عزیز رکھتے ہیں لیکن اگر آپ کو اعتبار نہیں تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

”لا حول ولا۔۔۔! سوچ سمجھ کر بولا کرو حور! خدا نخواستہ مجھے کسی قسم کی کوئی بے اعتباری کیوں ہونے لگی۔ میں تو بس ویسے ہی۔۔۔“

”تو پھر کیا مسئلہ ہے اماں! بس میں اس ویک اینڈ پر سرفراز کو بھیج رہی ہوں۔ وہ خود آکر نور العین کو ملے جائیں گے۔ سچ کہوں تو جب سے بچوں کو پتا چلا ہے کہ



کھانوں کی ماہر تھیں مگر چائیز اور اٹالین بنانا ان کے بس کی بات نہ تھی اور کچھ میں خود بھی سوچ کر آئی تھی کہ آپا کو کچھ دنوں کے لیے ریست دینا ہے کہ اوپر تلے کے بچوں نے حقیقتاً انہیں گھن چکرنا کر رکھ دیا تھا سو اگلے دن سے میں نے بخوشی پچن کا چارج سنبھال لیا۔ اگلے دن جب میں آپا کی فرمائش پر بطور خاص اماں والے طریقے سے قیمہ اور شملہ مرچ بنا رہی تھی تو آپا نے آواز دے کر مجھے بلایا۔ میں چولہے کی آغ بلی کر کے باہر نکلی۔

”جی آپا کیسے۔“ میں نے پوچھا اور پھر ٹھٹھک کر رک گئی۔ آپا کے ساتھ ایک تیس بیس سالہ لڑکی یا شاید عورت گنا مناسب ہوگا، کپڑوں کا کٹھڑ کھولے بیٹھی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ وہ زمرہ ہوگی۔ میں نے آپا کی زبانی اس کا ذکر پہلے بھی سن رکھا تھا۔ وہ کڑھائیوں والے سوٹ اور پیڈ شیشس وغیرہ بننے کے لیے قریبی قصبے سے آئی تھی۔ پچھلی بار آپا ہمارے ہاں رہنے آئی تھیں تو نہایت دیدہ زیب کڑھائی والے دو سوٹ مجھے تحفتاً دیے تھے۔ وہ انہوں نے زمرہ سے ہی خریدے تھے۔ ”زمرہ آئی ہے کپڑے لے کر۔ دیکھ لو، تمہیں کوئی پسند آتا ہے تو۔“

آپا نے مجھے مخاطب کیا۔ زمرہ جلدی جلدی مجھے کپڑے دکھانے لگی ساتھ ہی آپا سے باتیں بھی کیے جا رہی تھی۔ وہ بہت عرصے سے آپا کے ہاں آ جا رہی تھی۔ آپا کو اس کے گھریلو حالات سے مکمل آگاہی تھی اور آپا کی ہی زبانی مجھے بھی اس کے متعلق تھوڑا بہت پتا تھا۔

اس کامیاں ایک حادثے میں معذور ہو گیا تھا۔ پانچ بچوں کی کفالت کی ذمہ داری اس نے تنہا اٹھا رکھی تھی۔ کم عمری میں شادی کی وجہ سے وہ بیس، تینتیس سال کی عمر میں پانچ بچوں کی ماں بن چکی تھی بلکہ اس کی بڑی بیٹی بھی اب چودہ پندرہ سال کی ہو چکی تھی اور زمرہ کو اس کا بڑھتا قد پریشانی میں مبتلا کر رہا تھا۔ اب بھی وہ آپا کے پوچھنے پر اپنی اسی بیٹی کے متعلق بتا رہی تھی۔

”نہ بی بی صیب! اب اسے ساتھ لے کر گھر نہیں پھرتی۔ میرے حصے کا ایک گٹھڑ ہی اپنے سر پر رکھتی تھی نادہ۔ مجھے دنوں گٹھڑ اٹھانا اتنا مشکل نہیں لگتا تھا جتنا اس کو لوگوں کی نظروں سے بچانا مشکل لگتا ہے۔ اسی لیے اسے گھر ہی چھوڑ آتی ہوں۔ میرے پیچھے پورا گھر سنبھالتی ہے۔ کڑھائی بھی زیادہ وہی کرتی ہے۔ اب اس کے بیاہ کے لیے پیسے جوڑنا شروع کر رکھے ہیں۔ جیسے ہی برادری میں سے کسی نے رشتہ ڈالا اسے رخصت کر دوں گی۔“ زمرہ میرے سامنے کپڑے پھیلاتے ہوئے آپا کو جواب دے رہی تھی۔ ”تمہارا دل تو نہیں چل گیا زمرہ! اتنی چھوٹی سی بچی کی شادی کر دو گی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے، بالسن جتنا قد تو نکال لیا ہے مگر ہے تو چھوٹی نا شادی کے قابل لگتی ہے تمہیں نہیں سے۔“ آپا نے اسے لتاڑا تھا۔

”بی بی صیب! جب میری شادی ہوئی تب میں بھی ایسی تھی۔“ زمرہ ہنسی تو اس کے شفاف موتیوں جیسے دانت بھی چمک اٹھے۔ اس کا سراپا بھی انتہائی متناسب اور دلکش تھا۔ ہاں چہرے کی رنگت قدرے سنولائی ہوئی تھی مگر اندازہ لگانا چنداں مشکل نہ تھا کہ وہ کسی زمانے میں بہت خوبصورت ہوگی۔ میں تو خیر یہ سوچ رہی تھی کہ اس نے دنیا کے ڈر سے بیٹی کو تو گھر بٹھادیا تھا مگر خود کو دنیا کی نگاہوں سے کیسے چھپا پاتی ہوگی۔ آپا اب بھی اس سے اسی موضوع پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ اسے سمجھانا چاہ رہی تھیں کہ کم عمری کی شادی میں وہ جلد بازی سے کام نہ لے۔

”ارے بی بی! ہماری عورت دیکھنے میں نازک لگتی ہے مگر اندر سے وہ بہت سخت جان ہوتی ہیں۔ ہم مزدور لوگ ہیں جی۔ بچے پیدا کر کے پال پوس بھی لیتے ہیں ساتھ ساتھ محنت مزدوری بھی کرتے ہیں، مجبوری ہے۔ پھر بتاؤ بی بی! کون سا سوٹ لے رہی ہو آپ؟“ اس نے گویا آپا کے ساتھ بحث سمیتے ہوئے اپنی دکانداری کا آغاز کیا۔ میں اتنی دیر میں لائٹ پر پل کلر کا ایک سوٹ منتخب کر چکی تھی جس کے گلے اور دامن پر

نفیس نیل کڑھی ہوئی تھی۔ میں نے سوٹ کی طرف اشارہ کر کے اپنی پسند سے آگاہ کیا تھا۔ ”بس ایک سوٹ؟“ وہ قدرے مایوس ہوئی۔ ”ہاں بی بی! حال مجھے یہ ہی پسند آیا ہے باقی جن رنگوں کے ہیں ان سے ملتے جلتے کپڑے میرے پاس پہلے بھی بہت ہیں۔“

میں نے بہانہ بنایا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ مجھے ایک دو سوٹ اور بھی پسند آئے تھے لیکن میں جانتی تھی کہ میں جتنے مرضی سوٹ خریدوں آپا مجھے ادائیگی نہیں کرنے دیں گی اور اگر میں نے دو تین سوٹ اکٹھے خرید لیے تو اماں خوب خفا ہوں گی سو میں نے ایک ہی سوٹ لینے پر اکتفا کیا۔

آپا اب اس سے بھاؤ تاؤ کرنے لگی تھیں۔ ”پندرہ سو سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گی جی۔“ زمرہ نے جیسے پیشگی آگاہ کیا۔ مجھے یہ بڑی جائز اور معقول قیمت لگی تھی۔ بازار میں ایسا سوٹ ڈھائی ہزار سے کسی طور کم نہ ملتا بلکہ اگر کوئی بڑی دکان ہوتی تو تین ہزار تک قیمت لگا سکتے تھے۔ میرا خیال تھا کہ آپا جھٹ اسے پیسے تھما دیں گی لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب آپا نے نفی میں سر ہلا دی۔

”میں تو صرف اس کا ہزار روپیہ دوں گی اور وہ بھی تمہارا خیال کر کے، ورنہ پرسوں تمہارے علاقے سے ہی ایک اور عورت کپڑے بیچنے آئی تھی اور نو سو پرمان بھی گئی تھی بس مگر پسند نہیں آیا اسی لیے نہیں خریدا۔“ آپا نے شاید نہیں بلکہ یقیناً جھوٹ ہی بولا تھا۔

”بی بی صیب! آپ کڑھائی تو دیکھیں، کتنا باریک کام ہے اور کتنی صفائی سے کیا ہوا ہے۔“ زمرہ نے کپڑا آپا کی نگاہوں کے سامنے پھیلا دیا تھا۔ ”ہاں ہاں دیکھ رہی ہوں۔ بالکل باریک سی نیل ہے اور کپڑا تو دیکھو، کتنا ہلکا ہے۔ اس کے ہزار روپے ہی بنتے ہیں۔“ آپا اپنے موقف سے بالکل پیچھے نہ ہٹی تھیں۔

”کچھ تو جائز قیمت لگاؤ بی بی! میں تو آپ کو بالکل اپنی

بہن سمجھ کر کپڑا بیچنے آئی ہوں اور دوسری عورتوں کی طرح منہ بھاڑ کر بہت بڑی رقم بھی نہیں مانگتی۔ یقین کرو بی بی! میں نے تو اپنی طرف سے بالکل مناسب معاوضہ مانگا ہے۔“ زمرہ گجابت پر اتر آئی تھی۔ ”بس گیارہ سو دوں گی۔“ آپا نے جیسے احسان کیا۔ ”بی بی صیب! کچھ تو اور دو۔“ صبح سے پھرتے پھرتے یہ وقت ہو گیا ہے، صرف ایک سوٹ بکا ہے۔ پھر میرا مہینے بعد چکر لگے گا۔ اتنا پیسہ تو کرائے میں ہی اٹھ جاتا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہے کتنی دیکھیں بدل کر دھکے کھاتے ہوئے آنا پڑتا ہے اور پھر رخ سے شام تک آپ کے شہر کی گلیوں میں پھر پھر کر ٹانگوں کا برا حال ہو جاتا ہے۔ میں نے گھر میں مہینے کا راشن ڈلوانا ہے جی۔“

اس نے دوپٹے کے پلو سے چہرے پر آیا پسینہ پونچھتے ہوئے آپا کو عاجزی سے مخاطب کیا تھا۔ ”بھئی زمرہ! تم نا انصافی کر رہی ہو۔ مہینے بھر کا راشن کیا تم نے میرے پیسوں سے ہی ڈلوانا ہے۔ گیارہ سو بالکل صحیح قیمت لگائی ہے میں نے۔ تم نے دینا ہے تو دو ورنہ کوئی بات نہیں۔ کپڑے بہترے ہیں ہمارے پاس۔“

آپا نے بے رخی سے اس کا دکھایا ہوا سوٹ پرے کیا۔ میں بغور اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر مایوسی کے سائے لہرانے لگے تھے۔ مجھے اس پر ترس سا آیا، میں جانتی تھی کہ آپا بھاؤ تاؤ کرنے کی ماہر ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی زیادہ تر خریداری کا کام جب ہی نمٹایا جاتا تھا، جن دنوں آپا ہمارے پاس رہتے آئی ہوتی تھیں۔ وہ بہت مناسب قیمتوں پر دکانداروں سے بھاؤ تاؤ کر کے وہ چیزیں بھی خرید لاتی تھیں جو اگر میں یا اماں خریدنے جاتے تو دکاندار کم نرخوں پر دیتے تھے۔ بجائے ٹکا سا انکار کر دیتے۔ ہم آپا کو اسی لیے تو خریداری کا ماہر قرار دیتے تھے۔ بار گینتنگ میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا مگر آج پہلی بار مجھے آپا کی بھاؤ تاؤ کی عادت سے کوفت ہو رہی تھی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ فٹ اس محنت کش عورت

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

شکل سے بے چاری لگتی ہے۔
”کچھ نہ کچھ منافع تو ضرور اس کے پاس گیا ہے آپا! مگر غریب اور ضرورت مند عورت ہے کچھ زائد منافع بھی مل جاتا تو کیا حرج تھا۔“ میں نے ہولے سے کہا زمر کی او اس صورت اب بھی میری نگاہوں میں گھوم رہی تھی۔
”جی بنو! جب تم گھریار والی بنو گی تب تمہیں پیسے کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا۔ اپنے شوہر کی خون پسینے کی کمائی کے ایک پیسے کو بھی خرچ کرتے ہوئے سوار سوچنا پڑتا ہے اور یہ نہ سوچنے بیٹھ جانا کہ میں نے تمہیں سوٹ دلویا ہے اس لیے یہ بات کر رہی ہوں۔ میں تو تمہیں گریہ کی گئی کا ایک اصول بتا رہی ہوں جو آئندہ آنے والی زندگی میں تمہارے کام آئے گا۔“
حور آپا نے مجھے پیار سے سمجھایا تھا۔ میں نے بھی مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ اتنے میں۔۔ دروازے پر زور دار دستک ہوئی تھی۔ ساتھ ہی کسی فقیر کی زور دار صدا بھی سنائی دی۔
”جمعرات والا بابا ہوگا۔ جمعرات کے جمعرات آتا ہے۔“ آپا نے مجھے بتایا۔
”کھلے پیسے تو شاید نہیں ہیں آپ کے پاس میں دوں؟“ میں نے قریب ہی پڑا اپنا ہینڈ بیگ اٹھاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”ارے نہیں عیوں کرو یہ پچاس روپے ہی اسے دے آؤ۔ میں ہر جمعرات کو بچوں کے نام کا سو پچاس کا صدقہ اسی بابا کو دیتی ہوں۔“
آپا نے اپنی منگھی میں دبا دہی مٹراتر ا میلہ کچلا سا نوٹ نکال کر مجھے دیا جو ذرا دیر پہلے زمر دے گئی تھی۔ میں نے ان کے ہاتھ سے نوٹ لیا اور دروازے پر جا کر ذرا سا دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ ہٹا کٹا فقیر بابا اپنا کشتول پھیلائے منتظر کھڑا تھا۔ میں نے نوٹ اس کے کشتول کے حوالے کیا اور دروازہ بند کر کے واپس پلٹ آئی۔ حور آپا فلور کشن سمیٹ رہی تھیں۔ میں نے پچن کی راہ لی جہاں چولے پر دھری ہنڈیا میری منتظر تھی۔

کی ہتھیلی پر اس کا منہ مانگا معاوضہ رکھ دوں۔ بھلے سے وہ کچھ فالتو ہی مانگ رہی ہو مگر آپا اس کے چہرے پر پھیلتی مایوسی کو ہرگز خاطر میں نہیں لارہی تھیں۔ وہ اپنی بتائی ہوئی قیمت پر اڑ گئی تھیں۔
”اچھا بارہ سووے دیتا۔“ زمر نے گویا تھک کر ہار مان لی۔

”بس ساڑھے گیارہ سو۔ چلو سوٹ کے ساتھ کا دوپٹہ دے دو۔“ آپا نے حتمی انداز میں کہا۔ زمر نے دوپٹے اور شلوار کا کپڑا بھی چپ چاپ آپا کو تھما دیا۔ آپا نے بڑا کھول کر ہزار روپے کے نوٹ کے ساتھ سو کے دو نوٹ زمر دے۔ کو تھمائے اور ساتھ ہی جتا بھی دیا۔

”پچاس کا کھلا نہیں ہے۔ پچاس روپے لوٹا دو۔“ زمر نے چپ چاپ دوپٹے کا پلو کھول کر مٹرا ترا پچاس کا ایک نوٹ نکالا اور آپا کو واپس کر دیا۔ باقی پیسے اس نے گریبان میں سے بڑا نکال کر احتیاط سے رکھے تھے۔

”آئندہ آتا تو کچھ فریش رنگوں کے کپڑے لانا۔ آج تو تمہارا سارا مال ہی پھیکے پھیکے رنگوں کا تھا۔“

”جی بی بی! پندرہ بیس دن بعد میں پھر آؤں گی ان شاء اللہ۔ جب آپ اپنے اور چھوٹی بی بی کے لیے اکٹھے دو تین سوٹ خرید لیں گی۔“ وہ اپنی گھڑی باندھتی مایوسی کو پیچھے دھکیلتی نئی امید کا سرا پکڑ کر کھڑی ہوئی۔ میں حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی کہ کتنی آسانی سے اس نے دو ذنی گھڑائے سر پر لیے اور پھر آپا اور مجھے سلام کرتے ہوئے وہ گھڑوں کو بنا ہاتھ سے سنبھالے متوازن قدموں سے چلتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئی۔

”آپا! آپ نے زیادتی کی بے چاری زمر کے ساتھ۔ پندرہ سو تین سوٹ کے زیادہ تو نہیں تھے۔“ اس کے جاتے ہی میں نے آپا کو احساس دلانا چاہا۔

”ارے اگر اسے کم لگتے تو ساڑھے گیارہ سو میں کبھی سوٹ نہ بیچ کر جاتی۔ کچھ نہ کچھ منافع ضرور اس کے پاس گیا ہے ایسی بھی سیدھی نہیں ہے وہ۔ بس

دکھتے حسن و عیبت

جنوں خیز بے رحم متلاطم لہریں جب سمندر کے سینے پر اودھم مچاتی شور مچاتی اور ہر بھاگتی پھرتی ہیں۔ اسے رگیدتی پھرتی ہیں تو یوں لگتا ہے کوئی ان کے طوفانی تیوروں پر بندھ نہیں باندھ سکتا۔ کسی انہونی کا پیش خیمہ بنی سرسراتی ہوا میں اور خوف ناک جوار بھانا پچھاڑیں کھاتے سمندر کو ہیبت ناک بنا دیتا ہے۔ پھرے ہوئے پانی کو دیکھ کر گمان ہوتا ہے جیسے دنیا ہڑپ کر جائے گا۔ مگر کچھ دیر بعد اس طوفان کا نام و نشان تک نہیں ہوتا اور سمندر کسی مفتوح کی طرح چپ چاپ قصور وار نظر آنے لگتا ہے۔

سمندر کی یہ کیفیت وقتی ہوتی ہوگی مگر اسے لگاؤ

اپنے اندر اندر آتی آتھل پتھل منہ زور ضدی موجوں کو کبھی پرسکون ہوتا نہیں دیکھ سکے گی۔ اسے گمان ہوا وہ کبھی سکون اور لمبی نیند نہیں لے پائے گی۔

کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چکر کاٹتے کاٹتے اس کے پاؤں دکھ گئے تھے مگر بے چینی تھی کہ اس کا سکون کس کس کرنے پر تلی تھی۔

نم آنکھوں کو جھپک کر چہرہ اوپر اٹھا کر اس نے طویل سانس خارج کیا۔ گویا سانس کے ذریعے اندر موجود دوسوے فکر و پریشانی خارج ہو جائیں گی۔ مگر ایسا ہوا نہیں تھا۔

تھک کر وہ صوفے پر ٹک گئی اور اندر بھرے خوف

کناؤلیچ

کو دبانے کے لیے سر جھٹکا اور گمرے میں جلتے نائٹ بلب کی مدھم روشنی میں اپنی دائیں ہتھیلی پر لگی مہندی کے نقش دنگار دیکھنے لگی۔ اسے مہندی کا بے حد شوق تھا۔ بہت کم ایسا ہوتا کہ وہ ہاتھوں کو سادہ رہنے دے مگر مہندی دیکھنے کی مصروفیت بھی عبث رہی۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر ٹہل رہی تھی۔ دوسوے اندیشوں کی بھیانک سرسراہٹ اسے عدم تحفظ کا شکار کر رہی تھی۔

ابھی کل تک تو سب ٹھیک تھا۔ اس کی ازدواجی زندگی سہل بلکہ بے حد خوش گوار گزر رہی تھی۔ بے حد پیار کرنے والا شوہر تھا۔ پورے گھر میں خصوصاً اس کے اپنے کمرے میں سجادات میں اس کی پسند کو



مد نظر رکھا گیا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر ہلکا مسٹرڈ پینٹ کیا گیا تھا۔ دائیں جانب قد آدم کھڑکی پر بڑے پردے وہ پوری مارکیٹ کھولنے کے بعد خرید کر لائی تھی۔ کمرے نیلے دیز پردوں پر دیواروں کے ہم رنگ جالی دار پردے اطراف میں بندھے تھے۔ بائیں جانب بنی دیوار گیرالماری میں ایک بڑا حصہ بک شلف کے طور پر استعمال ہوتا تھا جس میں اس کی پسند کے مصنفین، شاعر و نقاد کی کتب ترتیب سے سجی تھیں۔ سامنے کی دیوار پر اس کے ہاتھ کی بنی بڑی سی پینٹنگ لگی تھی۔ جس میں وہی ماحول بے حد خوب صورت انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ پس منظر میں دکھتے آسمان کے نیلگوں رنگوں کے آگے سرسوں کے لہلہاتے کھیتوں میں بنی بل کھاتی کچی پکی پگڈنڈیوں پر کسیاں اور دیگر اوزار تھامے آتے جاتے کسان اور سروں پر گھڑے اٹھائے دوپٹے کے پلوں سے آدھا چہرہ چھپائی دو شیرازوں سے سجا منظر شہری زندگی کی برق رفتاری میں بھاگتے پھرتے لوگوں کی نسبت ایک ٹھہراؤ اور سکون کا تاثر دے رہا تھا۔ وہاں زندگی ہی زندگی تھی۔ امن ہی امن تھا۔ پینٹنگ اس کے ذہنی ٹھہراؤ سکون کی عکاس تھی۔

پینٹنگ سے ہوتے ہوئے نظریں اوپر لگی وال کلاک کی جانب اٹھ گئیں۔ رات کے ڈھائی بجے کا وقت تھا مگر اس وقت بھی اسے نیند جیسی نعمت کے حصول کا ایک فیصد بھی امکان نہ تھا۔

”وہ کیوں آرہی ہے؟“ سرسراتا ہوا سوالیہ نشان ایک دفعہ پھر اس کے اندر زہر بھرنے لگا تھا۔

صوفے پر بیٹھ کر اس نے اپنے ہاتھوں سے شدید دھتے سر کو ہلکا ہلکا دایا۔ شام کو معمول کے مطابق چائے بنا کر وہ امی اور صالحہ کے پاس آ بیٹھی تھی۔ صالحہ بی ایس کے سال اول میں تھی اور اس سے چھوٹی انسا میٹرک کے امتحانات دیے رہی تھی۔ اس نے دونوں کو مندی بجائے ہمیشہ بہنیں سمجھا تھا۔ صرف سمجھا نہیں تھا بلکہ اپنے حسن سلوک سے یہ ثابت بھی کر دیا تھا کہ نند بھانج کے بیچ مخصوص چپقلش ہو یہ ضروری نہیں۔ رشتے بنانے میں انسان کا اپنا ہاتھ ہوتا ہے۔

چائے کی ٹرے رکھ کر اس نے امی کے چہرے پر خوشی اور نندوں کے جوش و خروش سے دکتے چہروں کو خوش گوار حیرت سے دیکھا اور اپنا کپ تھامے کارپٹ پر بیٹھتے ہوئے وجہ دریافت کرنے لگی۔

”بھابھی! ارے آپ آ رہی ہیں کل۔“ سب سے پہلے اسما بولی۔

”اف اللہ! کتنے عرصے بعد دیکھیں گے نا ہم انہیں۔ پتا نہیں کیسی ہو گئی ہوں گی، پہلے تو بہت پیاری ہوتی تھیں ارے آپ۔“ صالحہ بھی چشم تصور سے ”آپی“ کے سراپے کو سوچتے ہوئے بولی تو باوجود حافظے پر زور ڈالنے کے وہ اس نام کی کوئی شناسا خاتون دریافت نہ کر پائی۔

”امی! کون ارے؟“

”ارے تمہارے امین انکل کی بیٹی ارے اور کون۔۔۔ کتنے سالوں بعد پٹی ہے میری لاڈلے۔ اسی آنگن میں پلی پڑھی ہے۔ پیدائش امین کے پاس ہوئی تھی مگر سارا دن میرے پاس ہی کھسی رہتی تھی۔“ امی کا چہرہ بھی چمک رہا تھا مگر حوالہ سنتے ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”ارے۔۔۔ امین انکل کی بیٹی۔“

”جانے کب واپس آئی ہے پاکستان۔۔۔ کسی کو خبر ہی نہ ہوئی۔ میری صالحہ کی طرح ہی رہی ہے ہمیشہ اس بچی کے نصیب ہی خراب نکلے۔ یہاں آکر بھی اس نے خود کو قید کر لیا کہ معاشرہ مطلقہ کو کیا کچھ نہیں کہتا، مگر ہم تو اس کے اپنے تھے۔ ہمیں تو بتائی۔ میری نازک سی بچی پر جانے کون سے دکھوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔“

ذکر کرتے کرتے وہ آبدیدہ سی ہو گئیں تو وہ چاہتے ہوئے بھی انہیں دو لفظ تسلی کے نہ کہہ پائی۔

”امین کے کہنے پر ہی آج فون آیا ہے اس کا۔ طبیعت خراب ہے اس کی۔ میرا تو بس نہیں چل رہا، اڑ کر اس تک پہنچ جاؤں مگر یہ بڑھاپا اپنے ساتھ ساتھ تکلیفیں بھی اتنی لے کے آیا ہے کہ انسان چاہے کچھ نہیں کر سکتا۔

اے صالحہ! اپنے بھیا کو فون ملا کر میری بات کروا

امی جا کے اس کی خبر گیری کرے۔ اس کی اپنی ماں حیات نہیں تو کیا ہوا، میں ابھی زندہ ہوں۔“

جملے کا پہلا حصہ صالحہ سے کہہ کر وہ آپ ہی آپ بولے گئیں مگر سن کون رہا تھا۔

زرد پڑتی رنگت کے ساتھ اس نے کپ ٹرے میں رکھے اور صوفے کی پتھی کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

کبھی کبھی سہارے کس قدر اہم ہو جاتے ہیں۔ اگر صوفہ تھام کر نہ اٹھتی تو اسے یقین تھا کہ وہ اپنے کپکپاتے پیروں پر کبھی کھڑی نہیں ہو سکے گی۔ پھر وہاں کیا بات ہوئی۔ اس کے علم میں نہیں۔ وہ چپ چاپ معمول کے کام پٹائی رہی۔ گھڑی نے آٹھ اور پھر نو بجے کا اعلان کر دیا تھا۔ اس کے دل کو پچھلے سے لگ گئے تھے۔ وقت گزر کر نہیں دے رہا تھا۔

احسن بہت دیر سے گھر لوٹا تھا۔

”بہت تھک گیا ہوں یا۔۔۔ سر میں درد ہو رہا ہے۔“

کمرے میں آکر بیڈ پر ڈھیر ہو کے کنپٹیاں دباتے ہوئے احسن نے کہا تو وہ فوراً ”پاس بیٹھ کر سر دبانے لگی۔ پھر کچھ سوچ کر تیل کی شیشی اٹھا لائی اور مالش کرنے لگی۔

”اس سے کچھ سکون ملے گا احسن! پھر میں آپ کے لیے چائے بناؤں گی۔“

احسن کے چہرے پر کچھ غیر معمولی نہ پا کر وہ مطمئن ہوئی تھی۔ ہتھیلی تیل پر لے کر وہ پوری دل جمعی سے سر میں مساج کرنے لگی تھی۔

”آپ آج بہت دیر سے گھر آئے ہیں۔“

”ہاں یار! وہ امی کا فون آیا تھا۔ انہوں نے ارے کا بتایا تو آفس سے سیدھا وہیں چلا گیا تھا۔ کچھ طبیعت خراب تھی اس کی۔“

”اب کیسی ہیں وہ؟“

”تبدیلی آ رہی ہے، اب و ہوا کے باعث بخار ہو گیا تھا۔ اب تو کچھ بہتر ہے۔“ اس نے یوں بتایا جیسے یہ کوئی معمول کی بات ہو۔

”امی بہت پریشان تھیں شام سے۔“ لہجے کو حتی المقدور نارمل رکھنے کی جدوجہد میں اس کی آواز مدھم ہو گئی۔

”پریشان تو ہونا ہی تھا، امی کی چیمٹی جو تھی۔ فون پر ہی مجھے سختی سے تاکید کی تھی کہ اسے ساتھ لے کر آنا۔ میں کیسے اصرار کرنا مگر امی کو کون سمجھائے۔ ارے نے کل ہی آنے کا وعدہ کیا تو امی نے میری جان بخشی۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

مازیہ کو سانس رک رک کر آنے لگا۔ کسی خدشے نے اسے بری طرح دلوچا تھا۔

”یوں لگتا ہے ماہ و سال نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا،“ دس کی دس کی ہے۔ روشن چہرے پر بڑی بڑی آنکھیں۔ بات کرتے ہوئے مخاطب کو لا جواب کر دینے والا انداز۔ سب کچھ پہلے جیسا ہے۔“

شاید سردیوں کی آبی یا احسن کے بہت سالوں پہلے کے پسندیدہ موضوع نے درد کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

”اور اس کا بیٹا ازان۔۔۔ گول مٹول، گورا چٹا سا۔ بہت جلد مجھ سے مانوس ہو گیا۔ دل چاہا اسے ساتھ ہی لے آؤں۔۔۔ ننھے فرشتے تو ہر ایک کی توجہ کھینچ لیتے ہیں یار!“

مازیہ نے دیکھا۔ احسن کی بند آنکھوں کے نیچے لبوں پر بے حد حسین مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ مالش کرتے اس کے ہاتھ ست ہو گئے۔

”بچے بھی کتنا حسین تحفہ ہیں رب کا۔ کتنی بڑی نعمت ہیں۔ خوش نصیب ہیں جنہیں اولاد سے نوازا جاتا ہے۔“

بالکل صداقت سے روانی میں بولتے ہوئے اس نے مازیہ کو دکھ کی کھائی میں دھکیل دیا تھا۔ جس میں اس کا شعوری طور پر ایک فیصد بھی ہاتھ نہ تھا۔ مازیہ کی انگلیوں کی حرکت رک گئی تھی۔

اسے محسوس ہوا کسی نے بھاری پتھر اس کی کلائی پر دے مارا ہے اور اس کی انگلیوں کا بازو سے رابطہ جوڑے رکھنے والی رگیں ٹوٹ گئی ہیں۔ جوڑ چنچل گئے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

مگر اوڈنڈ میں کتابیں سامنے رکھے یا طویل راہ داریوں میں سست روی سے چلتے ہوئے مازیہ اس کے چہرے کو نظروں کے حصار میں لیے رکھتی جو کسی اور کے تصور سے اجلا رہتا۔ کسی اور کی بے اعتنائی سے شکستہ سا رہتا۔

وہ بڑے حوصلے سے ”کسی“ کے حوالے سے اس کے جذبات سنتی رہتی۔ ہونٹوں پر مہر لگائے اسے ٹوٹا دیکھتی رہتی۔

وہ حوصلے کی انتہا کرتے ہوئے اپنی محبت کو آزمائے چلی جاتی۔ جانے وہ کون تھی مگر احسن کے اندر موجود تھی۔ وہ چلی تو گئی تھی مگر اس کا ذکر اس کی باتوں میں حوالوں میں میٹھی میٹھی سی مہک دیتا رہتا۔ اس کی شکست خوردگی دیکھ کے مازیہ اپنی محبت کو پس پشت ڈال کر چپکے چپکے بارہا دعا کرتی کہ کاش وہ لڑکی واپس آجائے۔

”پھر میرا کیا ہوگا؟“ یہ اس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ محبت اس کی آنکھوں کے سلوٹ زدہ خوابوں، اس کے خشک باہم پیوست ہونٹوں اور خون کے دھڑکتے لو تھڑے تک ہی مقید تھی اور اس نے کبھی ان سب سے آگے محبت کو لے جانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

ہاں مگر جب سفیدے کے قطار اندر قطار لگے درختوں والی روش پر چلتے ہوئے احسن سینے پر ہاتھ باندھے دور خلاؤں میں اسے کھوجتے ہوئے شکوہ کناں ہوتا تو وہ اس کی شکایتوں، شکوؤں سے پر باتوں کا بس ایک ہی جواب دیتی۔

”رب العزت اپنے بندے سے ستر ماؤں سے بھی برہم کر محبت کرتا ہے۔ اگر کبھی وہ آپ سے بہتر چیز چھینے تو بہترین سے نواز دیتا ہے۔“

اس کے دثوق سے کہنے پر وہ مڑ کر مازیہ کی آنکھوں میں دیکھتا اور دھیرے سے زخمی مسکراہٹ اس کی جانب اچھال دیتا۔

”اس سے بہتر کیا ہوگا۔ اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے بھلا؟“ وہ ایک بار پھر کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے

ہیں۔ احسن نے آنکھیں کھول کر اپنے بالوں میں ساکت ہاتھ کو تھام کر پیار سے پوچھا۔ ”تھک گئی ہو؟“ ”ہاں بس۔۔۔ ویسے ہی غنودگی سی آرہی ہے۔“ وہ زبردستی مسکرائی اور اٹھ کر دواش روم میں چلی گئی۔

دواش بیسن کاٹل کھولے تیزی سے بہتے ٹھنڈے جھاگ جیسے پانی کے نیچے دونوں ہاتھ رکھے ہونٹ سختی سے بھیجنے وہ اندر سے آنسو روکنے کی پر زور کوشش کرتی رہی۔ مگر کبھی کبھی کوشش ایسے ہی رائیگاں جاتی ہے۔ کیسا لگتا ہے جب ان ہونٹوں پر کسی دوسری عورت کے لیے ایسی مہکتی مسکراہٹ ہو مجنہیں آپ اپنا حاصل مانتے ہیں۔

”دوسری عورت۔۔۔ دوسری عورت وہ خود ہے یا ارس۔۔۔“ آئینے میں دیکھتے عکس کے چہرے پر جا بجا نمودار ہونے والی سیاہ لکیر یوں سے جیسے خون رسنے لگا تھا۔ وہ ترخ رہی تھی، چٹخ رہی تھی۔

بروز طلسم وہ چھ سال قبل کیمپس کے ان چلچلاتی گرمیوں والے طویل دنوں میں جا پہنچی جب یونیورسٹی میں منعقد ہونے والے سالانہ کتب میلے میں احسن فراز سے ہونے والی اتفاقیہ ملاقات اس کی زندگی کا حاصل ٹھہری تھی۔ دونوں کو ایک ہی کتاب مطلوب تھی اور آخری کاپی ہونے کی بدولت ہونے والی متوقع بحث سے قبل ہی مازیہ حیدر کتاب اسے سونپ کر خود دستبردار ہو گئی۔ جس کی آنکھوں میں دیکھنے کے بعد اسے کچھ اور دیکھنے کی تمنا نہ رہی تھی۔ نرم لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بولتا وہ چوڑا چکلا وجود بے حد پر کشش اور جادوئی شخصیت کا مالک تھا۔

اس وقت کی اتفاقیہ ملاقات بعد میں سلام دعا سے ہوتی ہوئی دوستی میں بدل گئی۔ فرس اور فائن آرٹس کا بھلا کیا ملاپ تھا۔ مگر محبت بھلا کب دیکھتی ہے۔ کب کچھ سوچنے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ وہ تو بس اسیر کر کے چھوڑتی ہے۔ چنانچہ فائن آرٹس کی نازک اندام، کومل کومل جذباتوں والی خاموش طبع مازیہ اپنے لب سے اس کی چاہت میں سلگنے لگی جو کسی اور کے ہی نفس میں مقید ہونے کے لیے تڑپتا تھا۔

ہوئے بڑبڑاتا۔
 ”کیا اور کیوں کا بھید انسان جان لیتا تو رب کی جانب سے رحمت کا طلب گار کیسے رہتا؟“
 سوال کے جواب میں سوال آتا تو غیر مرئی نقطے سے اس کا ارتکاڑ ٹوٹتا۔
 ”تنی بڑی بڑی باتیں کرنا کہاں سے سیکھ لی ہیں اس منہ سی لڑکی نے؟“ اس کی مسکراہٹ مازیہ کو ہمیشہ مسخو کر دیا کرتی تھی۔
 ”محبت سکھاتی ہے۔“
 ”کسی سے محبت کرتی ہو؟“
 ”کس سے کر سکتی ہوں؟“
 ”میں کیا جانوں۔“
 ”میں بھی نہیں جانتی۔“
 ”پگلی!“
 ”ڈراے باز۔“

وہ اس کے خفگی سے کہنے پر کھلکھلا اٹھتا اور وہ پھر اس کی چمکتی آنکھوں میں ٹٹماتی غم سی ہنسی سے سحرزدہ ہو جاتی۔

دونوں ہی محبت کے ڈسے ہوئے تھے۔ ایک ناکام تھا تو تشاردو سرا بھی نہ تھا۔

بائیک بہ سوار وہ بے مقصد کینال روڈنا پتے پھرتے۔ گرم ہوا کے تھپڑے خوش گوار تو نہ لگتے مگر مازیہ کے لیے اس کے ساتھ بے مقصد سا سفر بھی قیمتی متاع کی طرح تھا۔ اس کی دنیا انہی دیوپیوں پر بیٹھ کر شروع ہوتی۔ انہی پر ختم ہو جاتی تھی۔ بارش، جاڑا، بہار، پیش، انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ خود کو بانٹتے بانٹتے بہت سے موسم دیکھے تھے۔ احسن تو اس کے ساتھ دل کا درد بانٹتا تھا مگر وہ یہ بھی نہ کر سکی۔ اس کے پاس بانٹنے کو معمول کی باتوں کے سوا کچھ نہ ہوتا، پھر اچانک۔۔۔

اوائٹل اگست کی ایک برسات میں برگد کے گھنے پیڑ تلے پناہ لیتے ہوئے احسن نے اسے زندگی کی نوید سنا دی تھی۔

اس نے اس مسافر کی طرح تھک کر پڑاؤ ڈال دیا تھا۔

جو سالہا سال پاپا وہ چلتے رہنے کے بعد زخم زخم شل پاؤں اور خشک پیاسے ہونٹ لیے کسی جگہ ٹوٹے ہوئے شہتیر کی مانند گر گیا ہو کہ اب جو ہوا اس کا مقدر۔ اس بے چین بے کل سے مسافر نے خود کو مازیہ کی پناہ میں دے دیا تھا۔ پتی ریت سے بنے آبلوں پر مازیہ کے ٹھنڈے ہاتھ مرہم کے پھاہے بن گئے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کسی اور غمی محبت کی نا آسودہ پیش سے بے حال ہے، اس نے اسے اپنے دامن کی ملائمت و ٹھنڈک میں سمیٹ لیا تھا۔

مازیہ کو لگا، اس کی بے آواز دعائیں مستجاب ٹھہری ہیں۔ اس کے کسی پسندیدہ عمل کے بدلے میں جھولی ستاروں سے بھر دی گئی تھی۔ ”زندگی اس قدر حسین بھی ہوتی ہے؟ احسن کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے اس نے سیکڑوں بار خود سے پوچھا تھا۔

”اتنی آسانی سے محبت آپ کی جھولی میں ڈال دی جاتی ہے؟“ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ اسے پاس دیکھ کر۔ اسے چھو کر بھی نہیں۔ ”بے شک عطا کرنے والی ذات کے خزانوں میں کوئی کمی نہیں۔ وہ بڑا بے نیاز ہے، جسے چاہے نواز دے۔“

جذیبہ تنکری میں ڈوب کر وہ مسکرائی تھی اور کیرے کے فلیش نے احسن کے پہلو میں بیٹھی مازیہ کی مسکراہٹ سے چمکتے اس حسین ترین منظر کو ہمیشہ کے لیے امر کر دیا تھا۔

نکاح کے مقدس بندھن نے دونوں کو محض ازدواجی رشتے میں نہیں باندھا تھا بلکہ اس کی طاقت نے احسن کے دل کو بھی پھیر دیا تھا۔ بولتے بولتے وہ چپ اپ بھی ہو جاتا تھا جیسے بھول گیا ہو کہ بات کیا کر رہا تھا مگر مازیہ نے اپنی خدمت گزاری، وفادار محبت کے ذریعے اس کے دل کو حال میں جینا سکھا دیا تھا۔ اسے زندہ کر دیا تھا۔

وہ ایک شوہر برست عورت تھی اور کیوں نہ ہوتی۔ وہ تو بانصیب لوگوں میں شامل ہو چکی تھی۔ اسے محبت عطا کر دی گئی تھی۔ محبت اپنا اثر رکھتی ہے۔ اس کی سحر

انگیز طاقت در لہریں دوسرے فریق کے دل میں بھی سوتے پھوٹنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ احسن بھی رفتہ رفتہ اپنے خول سے باہر آ گیا تھا۔ ”میں شکر گزار ہوں اللہ کا کہ مجھے تم جیسی شریک حیات نصیب ہوئی۔“ مازیہ کے شانے پر سر رکھ کر اس نے بارہا اقرار کیا تھا۔ اس کے اندر تک ٹھنڈک سی اتر جاتی اور وہ چپکے سے ان لمحوں کے بیشگی ہونے کی دعا کرتی۔

گھڑی نے تین بجے کا اعلان کیا تھا۔ اس کی نظروں نے گھڑی کی سوئیوں سے بیڈ پر سوتے وجود تک کا سفر کیا تھا۔ جہاں اس کا محبوب شوہر محو خواب تھا۔

ذہن آنکھوں پر بھی پلکیں دھیرے دھیرے لرز رہی تھیں۔ کھڑی ناک کے نیچے عنابی ہونٹ اور ٹھوڑی سے اوپر زیریں لب کے قریب باریک سائل۔

”بھلا لڑکوں کے چہرے پر مل کا کیا کام؟ یہ تو لڑکیوں کی خوب صورتی میں اضافے کے لیے ہوتا ہے۔“ وہ ہمیشہ چھیڑتی تو احسن کھلکھلا کے ہنس پڑتا۔

سکون اور نیند اس کے وجہ وجود کو ڈھانے ہوئے تھی۔ وہ سوتے ہوئے کسی معصوم بچے کی طرح لگتا اور مازیہ کو اس پر ٹوٹ کر پیار آیا کرتا۔

وہ محبت سے اپنے محبوب کی پیشانی پر بکھرے بال دیکھے گئی۔ سانس کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ پلکیں دھیرے دھیرے لرز رہی تھیں۔

ہلکی سی کسمساہٹ کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ مازیہ یک دم گر پڑا گئی۔ نیم روشن کمرے میں وہ چند لمحے نا سمجھی سے دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”مازی! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ خمار آلود تشویش بھری آواز ابھری۔

”ہاں میں وہ۔۔۔ میں۔۔۔ پانی پینے اٹھی تھی۔“ وہ یوں گھبرائی گویا چوری کرتے پکڑ لی گئی ہو۔

انگلیاں چٹائی وہ نظریں پچی کیے بیٹھی رہی بچن میں نمی اندر رہی تھی۔

”پی لیا؟“ وہ فکر مند ہوا تھا اس وقت اسے جاگتا

دیکھ کے۔ سر اثبات میں ہلاتے ہوئے اس کا دل بھر آیا۔ ”تو پھر آؤ۔۔۔ سو جاؤ چند!“ اس نے بازو پھیلا کر کہا۔

ست روی سے اٹھ کر وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے برابر جا کر لیٹ گئی۔ احسن نے دوسرا بازو اس کے اوپر رکھ لیا۔

ضبط کیے ہوئے آنسو پلکوں کی باز پھلانگ کر باہر نکل آئے تھے۔ کچھ دیر وہ گھٹ گھٹ کر روتی رہی، پھر اس کے دل میں آیا، وہ اپنے خوف کو زبان دے ڈالے۔

”مجھے۔۔۔ بہت ڈر لگ رہا ہے احسن!“ وہ دھیرے سے بولی۔

کوئی جواب نہیں آیا۔

مازیہ نے چہرہ اٹھا کر دیکھا۔ وہ ایک بار پھر سوچ کا تھا۔ عورت کے قدم اپنی سسرال میں اس وقت مضبوط ہوتے ہیں جب اس کی گود میں نہ بھول مہکنے لگیں مگر پانچ سال گزرنے کے بعد یہ سعادت اس کے حصے میں نہیں آئی تھی۔

احسن کو بچوں کا بہت شوق تھا مگر اس کی کاڈر اس نے کبھی مازیہ سے نہیں کیا تھا۔

”قدرت کے کاموں میں دخل اندازی کرنے والے ہم کون ہوتے ہیں۔“ مازیہ کے دلی زبان میں کہنے پر وہ دھیرے سے سمجھاتا۔ ”اس نے تم جیسی نیک اور وفا شعار بیوی سے نوازا ہے تو جب اولاد کی خوشی دینی ہوگی، دے دے دے گا، تم کیوں فکر کرتی ہو۔“

احسن ان شوہروں میں سے نہ تھا جو بیوی کے معاملے میں اظہار میں بجل سے کام لیتے ہیں۔ مازیہ اس کے سادہ سے اظہار چاہت پر کھل اٹھتی۔ پہلے سے بھی زیادہ خلوص زیادہ ایثار اور محبت سے رشتوں کو نبھاتی۔

”گھر کو جنت بنانے میں عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔“ ای کی کسی بات اس نے ثابت کر دی تھی۔ اس بات کا اعتراف وہ خود کرتی تھیں۔

یہ گھر اس کی کل کائنات تھا۔ جہاں امن تھا، رشتے تھے اور اس کی محبت۔ مگر اس پر سکون نگری کے دریا میں پہلا کنکرا رسہ کی آمد تھی۔ جس نے تحفظ مان اور سکون کے احساس کو یک دم تلپٹ کر ڈالا تھا۔

مازیہ اس پتنگے کی طرح تھی جو ساری رات شمع کے گرد دیوانہ وار چکر کاٹتا ہے۔ اس کے گرد طواف کرتے ہر چکر میں قطرہ قطرہ اپنی جان کا نذرانہ محبوب کے قدموں میں ڈالتا جاتا ہے اور صبح سے قبل ہی بے دم ہو کر گر پڑتا ہے۔ گویا اس کے عشق کی معراج یہی ہو اس کی بقیابی ہو۔

محبت سے لبریز محض ایک رات کی زندگی۔ بیڈ پر لیٹی وہ سن سی آنے والے وقت کو سوچ رہی تھی۔ احسن اٹھ کر آئیں جا چکا تھا، مگر اسے جگایا نہیں کہ رات کو جاگتی رہی تھی دیر تک۔ "ناشتا کس نے بنایا ہوگا۔ اسما، صالحہ تو صبح کالج، اسکول کی تیاری میں ہی لگی ہوتی ہیں تو کیا امی نے۔" اسے شرمندگی نے آگھیرا۔ اتنے سالوں کی روٹیں میں جب سے اس نے کام سنبھالا تھا، ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر فریش ہوئی اور باہر آگئی۔ امی رانی کے ساتھ مل کر پالک بنا رہی تھیں۔ وہ جلدی سے آگے بڑھی۔

"لا امیں امی! میں بناؤں۔"

"نہیں بیٹی! پہلے ناشتا تو کرلو۔"

"جی اچھا!" وہ اٹھ کر کچن میں آگئی۔ ناشتا کس کے حلق سے اترتا۔ گرم گرم چائے اندیل کر وہ رانی کے ساتھ مل کر صفائی میں جت لگی۔

ڈرائنگ روم کے پروے، کٹن، صوفہ کو زبردل کر ٹھیک سے ڈسٹنگ کر کے ایر فریشنر اسپرے کیا اور دروازہ بند کر کے کچن میں آگئی۔

مہمان خاص کی آمد شام تک متوقع تھی۔ آنے والے وقت کے لیے مازیہ اپنا صبر مجتمع کر چکی تھی۔

احسن اس کے صبر کا ہی تو انعام تھا۔ اب بھی اسے یہی کرنا تھا۔ امی کو کھانے سے لے کر صفائی ستھرائی تک ہر چیز میں نفاست اور سلیفہ درکار تھا۔ ارسہ کی پسند کا پالک گوشت وہ اپنے ہاتھ سے بنا رہی تھیں۔ کالج سے آتے ہی صالحہ واسما، بھی کچن میں آہنچیں سیلاؤ بن رہا ہے، مختلف طرح کے میٹھے بن رہے ہیں۔

سات سال بعد امی کی جیتی بیٹی اور صالحہ واسما کی سب سے اچھی آپی گھر آنے والی تھی۔ ہر کوئی مسرور تھا۔ ہر کوئی مصروف تھا۔

مصروف تو وہ بھی بہت تھی اور خود کو مطمئن و پرسکون رکھنے میں اسے کتنی جدوجہد کرنی پڑ رہی تھی یہ صرف وہی جانتی تھی۔ تمام کام پٹا کر کھانوں کو دم لگا کر شدید تھکن لیے وہ کمرے میں داخل ہوئی۔

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ گھڑی کی سوئیاں جیسے سرپٹ بھاگتے ہوئے قیامت کی جانب بڑھ رہی تھیں۔

اس کے لیے تو یہ قیامت ہی تھی۔ اپنے محبوب شوہر کی محبت گم گشتہ کو سامنے دیکھنا بہت جی داری کا کام تھا۔ اور مازیہ خود میں اتنی ہمت نہیں مجتمع کر پارہی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے اس کا جی چاہا کرا بند کر لے اور اس وقت تک نہ کھولے جب تک وہ آکر واپس نہ چلی جائے۔

وہ ارسہ کی آمد پر اپنے محبوب کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ امی کی اس کی جانب لگاؤ اور نرمی کے مظاہرے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ لاکھ کوشش کرتی مگر نہ تو اس میں اتنا حوصلہ تھا نہ ظرف۔

کیوں کہ وہ احسن کی صرف بیوی نہیں تھی، اس کی ہراز بھی تھی۔ ارسہ کے لیے اس کی شدتوں سے واقف رہی تھی۔

روٹھ جانے والی محبت کے لیے مازیہ نے ہمیشہ اپنا کندھا پیش کیا تھا تو اب کیسے وہ اسے سامنے دیکھ سکے گی۔

وقت کو پیسے لگ گئے تھے۔ گھڑی پر جی اس کی نگاہیں سوئیوں کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہی تھیں اور اس کے دل کی رفتار ہم پڑتی جا رہی تھی۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ شام نے رات کے آچل میں منہ چھاپ لیا تھا۔ کمر اکمل اندھیرے میں ڈوب گیا۔ مازیہ نے اٹھ کر لائٹ جلائی۔ تاریکی سے ایک دم روشنی میں آنے پر آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔ کچھ دیر وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے گھڑی رہی، پھر دھیرے دھیرے چلتے ہوئے آئینے کے سامنے آگئی۔

خاکی رنگ کا ملبوس شکن زدہ تھا۔ اس نے ہاتھوں سے اس کی سلوٹیں کھولنے کی کوشش کی، پھر ہاتھ سے چہرے کے گرد بکھرے بال کان کے پیچھے اڑے۔ صحت مند گلابی چہرے پر اس وقت زردی سی کھنڈی تھی۔ تھوڑا دور ہٹ کر اس نے سر سے پاؤں تک خود کو نظروں سے ٹٹولا۔

اس نے کبھی اپنا کسی کے ساتھ موازنہ نہیں کیا تھا مگر آج وہ یہ کر رہی تھی۔ لاشعوری طور پر وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی۔

"جانے کیسی ہوگی وہ۔؟" اس کی خود کلامی بڑبڑاہٹ سے زیادہ نہ تھی۔ آئینے میں اپنے ہی عکس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے آج وہ اپنا تجزیہ کر رہی تھی۔

درمیانے قدر گندی مائل گلابی کھلتی رنگت و گہری سیاہ آنکھیں، بلکے گلابی بھرے بھرے ہونٹ عام سے نین نقش بات کرنے کا انداز بھی دل نشین نہ تھا، گفتگو سے ذوق جھلکتا نہ ہی فلسفہ کی آمیزش ہوتی۔

"تو پھر مجھ میں کیا تھا، جس نے مجھے احسن جیسے مکمل شخص کا ساتھی بنایا۔" وہ پھر بڑبڑاتی۔

یہ وہ سوال تھا جس کا جواب عطا کرنے والی ذات کے علاوہ کسی کے پاس نہ تھا۔

تقدیر ہمیشہ دور گھڑی اس کے بھوپلن پر مسکرایا کرتی۔

"ارے بھئی! جو جس کے مقدر میں ہوتا ہے اسے مل جاتا ہے۔" تقدیر کہتی۔

"میرا مقدر اتنا حسین کیسے ہو سکتا ہے، میں تو بہت گنہگار، ادنیٰ سی بندی ہوں رب کی۔" وہ استفسار نہ پلکیں جھپکتی تو تقدیر زور سے ہنس پڑتی۔ "زندگی کی تفصیل میں خوابوں کی تعبیر وہ چور دروازہ ہے جو صرف بصیرت رکھنے والا دیکھ سکتا ہے۔ امید کی مشعل اسے رستہ دکھاتی ہے اور وہ اس گپ چپ سے رستے پر چل کر اپنے خواب کو مجسم صورت میں پالیتا ہے۔ مگر ملتا اسے ہی ہے جو لگن رکھتا ہو۔" تقدیر کسی سیانی بڑھیا کی طرح سر دھتے ہوئے کہتی۔

"اچھا! مگر میں نے تو کبھی خود کو احسن کے قابل نہیں جانا، پھر میری جھولی خواہر سے کیوں بھردی گئی؟" وہ ششدر سی تقدیر کا منہ دیکھے جاتی۔

"تو تو بھلی ہے۔۔۔ سمجھتی نہیں اس عطار اپنے رب سے راضی ہو جا۔ اس ٹھنڈے میٹھے چٹنے سے سیر ہو کے پانی پی لے جو تیری ملکیت قرار دے دیا گیا۔"

تقدیر اسے ہولے ہولے تھکتی ہوئی چلی جاتی اور وہ مطمئن ہو کر آنکھیں موند لیتی۔ مگر آج تو چین و سکون اس سے ڈر کر پھاگ رہا تھا۔ بے کلی اس میں یوں شکنجہ گاڑے بیٹھی تھی گویا عرصے سے تاک میں ہو۔

"میں احسن کی ساتھی بنا دی گئی تو اب۔۔۔ اب وہ کیوں آگئی ہے۔۔۔ وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔"

دلغ کے کسی بہت حساس حصے میں باریک سی نوکیلی کیل کوئی مسلسل ٹھونک رہا تھا۔

"شاید میں بہت بدگمان ہو رہی ہوں۔۔۔ شاید ایسا نہ ہو جو میں سوچ رہی ہوں۔ وہ صرف ملنے ہی آرہی ہو۔"

"اس کا صرف ملنے آنا بھی میرے لیے کتنی بڑی قیامت ہے، کوئی میرے دل سے پوچھے۔" دلیل بری طرح مسترد ہوئی تھی۔ جی کڑا کر اسے رکھنے کا عہد بھر بھری ریت بن رہا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی اور الماری میں سے سفید سوٹ نکال کر وائش روم کی جانب بڑھ گئی۔ کپڑے بدل کر آئینے کے سامنے گھڑی بال

سجھانے لگی۔

”اس سفید لباس میں تمہاری سونے جیسی رنگت میں کھلی گلابیاں مزید نمایاں ہو جاتی ہیں۔“ احسن کا کہا گیا سر اٹھتا ہوا فقرہ اس کی سماعتوں میں اترتا۔
”یوں لگتا ہے گندم کے بھرے بھرے سنہری خوشوں کو دھند کی دبیز چادر نے لپیٹ کر سحر آفرین کر دیا ہو۔“

وہ احسن کی عجیب بے تکی سی تشبیہ پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ محبوب کی ایک پیار بھری نگاہ اور سراہتا ہوا ایک جملہ بھی اس عورت کی معراج کھرتی ہے جو اس کے عشق میں پور پور ڈوبی ہو۔
کھنکھنے والوں کی ڈھیلی سی چٹیا بنائی اور ہونٹوں پر پنچل کلر لپ اسٹک لگا کر وہ باہر نکل آئی۔ اپنے آپ کو تقدیر کے حوالے کر کے ایک لمحے کو اپنا خوف زائل ہوتا محسوس ہوا۔ ڈھیلے ڈھیلے انداز میں بیٹھی وہ کسی نامانوس سی آواز سننے کی منتظر تھی ڈور بیل بجی۔

”السلام علیکم!“ دروازے سے ہی چمکتی ہوئی میٹھی سی آواز کے ساتھ ہی سب کے چہرے کھل اٹھے۔
کچھ لمحوں قبل زائل ہوتا خوف پھر سے اسے دلوپنے لگا۔ وہ اس آواز کی جانب دیکھنے بنا غیر محسوس طریقے سے اٹھتے قدموں پلٹ گئی۔

کمرے میں جا کر دواش روم میں بند ہو گئی اور دواش بیسن پر جھک کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔ کسی نے جلتے ہوئے کوئلے اس کی آنکھوں پر رکھ دیے تھے۔ گرم آنسو رفتار سے بہتے چلے جا رہے تھے۔ اور وہ شدت سے اپنے رب سے حوصلے و صبر کی طلب گار تھی۔

”رحم فرما میرے مالک۔ صبر عطا کر۔“ وہ اپنے قدموں کے اسی مضبوطی سے اس گھر میں جے رہنے کے لیے دعا گو تھی۔

”بھابھی! بھابھی کہاں ہیں آپ؟ مہمان آگئے ہیں۔“ صالحہ نے کمرے میں آکر آواز لگائی تھی۔ اس نے جلدی سے تولیے سے چہرہ رگڑا اور دوبارہ درست کرتی باہر نکلی۔

صالحہ جاچکی تھی۔ وہ کچن میں پہنچی اور برتن نکال کر ٹرے میں کولڈ ڈرنکس رکھ کر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔

سرسری سی اک نظر کے ساتھ مسکرا کر سلام کرتے ہوئے مازیہ سب کو پیش کرنے لگی۔
سلام کے جواب میں ایک گہری جاچتی نظر اس پر ڈالی گئی۔

سفید ملبوس میں چمکتا سنہرا رنگ کمرے سے نیچے تک بل کھاتی خوبصورتی سے گندھی چوٹی اس کا عام سا سراپا بھی خاص بنا رہی تھی۔ دھلا دھلا چہرہ ہلکا نم سا تھا اور آنکھوں میں گلابی ڈورے سے تیر رہے تھے جیسے آنسو ابھی بہہ کر نکلے ہوں۔ اس کے سنہری چہرے پر پھیلا گلابی سا سوز ایک انوکھی سی تاثیر پیدا کر رہا تھا۔ عجب سا حزن تھا۔ تمام تر ملاحیت کے باوجود اس کے چہرے پر کرب کی ایک لکیر سی تھی۔

مگر اسے اسے ایک عورت کی حیثیت سے نہیں، احسن کی بیوی کی حیثیت سے جانچ رہی تھی۔ بد مزہ ہو کر نظریں ہٹالیں گویا مازیہ اس کی توقعات کے برعکس نکلی تھی۔

کولڈ ڈرنکس دینے کے بعد مازیہ نے کونے میں رکھا سنگل صوفہ بیٹھنے کے لیے منتخب کر لیا۔

بڑے حوصلے سے نگاہ اٹھا کر اس عورت پر ڈالی جو اس کے شوہر کے لیے بہت عرصہ ابلہ بنی رہی تھی۔ اٹھی نگاہ جھلکا بھول گئی تھی۔

حسن مجسم صورت میں بیٹھا تھا۔ ہلکی گلابی شیفون کی ساڑھی سانچے میں ڈھلے وجود پر خوبصورتی سے لپیٹے ٹانگ پر ٹانگ جمائے رعونت سے بیٹھی وہ کسی ریاست کی شہزادی سے کم نہ لگ رہی تھی۔

سیاہ سینڈلز پٹیاں اس کی سفید پنڈلی کے گرد لپیٹی تھیں۔

”آپ! آپ تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی ہیں۔“ صالحہ کے تعریف کرنے پر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ کندھوں سے نیچے تک سنہری ریشم کے لچھے جیسے

بال جھٹک کر ہنسنے کا انداز بھی نہ لاتا تھا۔

امی آکر دوسری جانب اس کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں۔ ارسہ کا رخ بدلا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے سر ہلاتے ہوئے امی کی بات سن رہی تھی۔

”میری بچی سالوں بعد واپس پٹی ہے۔ میری تو آنکھیں مجھے دیکھنے کو ترس گئی تھیں ارسہ!“

اس کے لیے امی کی محبت ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ جب بھی ذکر کرتیں ان کی آنکھیں خشک نہ رہتی تھیں اور اب تو وہ ان کے سامنے بھی چنانچہ ان کا اختیار کھونا فطری بات تھی۔

چینی کی گڑیا ان کے وجود میں منہ چھپا کر سسکیاں بھرنے لگی۔ متاکی گرمی اسے پکھلا رہی تھی۔

”بڑی عجیب زندگی گزار رہی ہے میں نے امی۔“
پردیس میں ایک جلا صفت آدمی کے ساتھ اتنے سال کیسے کالے ہیں۔ یہ میں ہی جانتی ہوں۔“
اس کا ”امی“ کہنا مازیہ کو بڑا عجیب لگا۔

”بس میری بچی! نہ روس۔ پھولوں جیسی صورت کو نلوں میں مل گئی جا کے مجھے پتا ہوتا تو میں کبھی تجھے جانے نہ دیتی یہاں سے۔“ وہ اسے ساتھ لپٹائے بیٹھی تھیں۔

”اچھا ہوا جو قصہ ہی ختم ہو گیا، اب میں تجھے کہیں نہیں جانے دوں گی، یہیں رہے گی تو میرے پاس۔ اپنی ماں کے پاس۔“ ہچکتے ہوئے انہوں نے اس کے سر پر ہوسہ دیا۔

مازیہ کا دل کٹ کر گرنے لگا۔ ایک بار پھر اسے لگا اس کی آنکھوں کے آگے آنسوؤں کا پردہ حائل ہو جائے گا اور سب اس کی نظروں سے اوجھل ہو جائیں گے۔

گو وہیں ایک ڈھائی سالہ بچہ اٹھائے اسما کمرے میں داخل ہوئی۔ مازیہ کے اندر کا جوار بھانا یکدم تھما تھا۔

سرخ پھولے پھولے گالوں والا اذان بھاگ کر اپنی ماں کے پاس گیا تھا۔

”ماما! ماما! اب امی نے مجھے چاکلیٹ دی ہے۔“ اسما کی دی گئی چاکلیٹ پر خوشی سے متمتع چہرے کے ساتھ

اس نے اپنی ماں کو اطلاع دی۔

”آپ نے آنٹی کو تھینکس بولا پھر؟“ ارسہ نے آنسو پونچھتے ہوئے پوچھا تو بچے نے نفی میں سر ہلادیا۔
”تو جائیں، اب کہہ دیں۔“ وہ مڑا اور اسما کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اپنا ننھا سا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”تھینکس آنٹی!“ اسما اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور کمرے میں باقی سب افراد بھی مسکرا اٹھے۔ بہت دیر سے خاموش بیٹھی مازیہ نے پہلی بار منہ کھولا۔

”اذان! یہاں آئیں میرے پاس!“ اس کے اندر کی متا ہنسنے لگی۔ بچے کی شفاف آنکھوں کی چمک اس کے دل میں گدگدی سی کر رہی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس تک پہنچا تو بے اختیار ہو کر مازیہ نے اسے گود میں بٹھالیا۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“ اس کے گلزار سے چہرے پر پھیلی معصومیت کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔
”اذان!“

”بہت پیارا نام ہے، بالکل آپ کی طرح۔“ اس کے پھولے گال کو چھو کر مازیہ ہنسی اور اس کے ہاتھ میں پکڑی چاکلیٹ کا رپہ اتارنے لگی۔

”اذان! آپ ابھی یہ چاکلیٹ نہیں کھائیں گے۔ یہاں آئیں میرے پاس۔“

قدرے ترشی سے کہہ کر گویا مازیہ کو رپہ اتارنے سے روکا گیا تھا۔ ماں کی آواز پر بچہ خود کو چھڑا کر اتر گیا۔ اس کی ایک دوستانہ سی کوشش بے سود گئی تھی۔ سبکی کے احساس سے اٹھ کر وہ باہر آگئی اور کھانے کے برتن لگانے لگی۔ ڈرائنگ روم سے احسن کی آتی آواز نے تیزی سے کام کرتے ہاتھوں کو روکا تھا۔ اس نے سوچا۔
”اچھا ہوا کہ وہ باہر آگئی۔ جانے کیا تاثرات ہوں گے احسن کے۔“

غائب دماغی سے وہ کچن لائے ڈائمنگ ٹیبل تک لوازمات لا کر رکھتی رہی اور پھر سب کو کھانے کی اطلاع دینے چلی گئی۔

کھانے کے دوران ہوتی گفتگو سے وہ یکسر لا تعلق

وہ یہاں کیا کرنے آئی تھی۔ پھر ادھر ادھر بکھرے برتن سمیٹ کر سنک میں رکھنے لگی۔

”آج یہ میرے ساتھ سوئے گا۔ ہے نا اذان؟“
 صالحہ اسے گود میں اٹھائے اپنے کمرے کی جانب جا رہی
 تھی۔ و فور حسرت سے اس کی آواز کھنک رہی تھی۔
 بچے تو یونہی سب کو اپنا دیوانہ بنا لیتے ہیں اور اذان تو تھا
 بھی اتنا پیارا اور معصوم۔ پھر کیسے نہ سب کی توجہ
 کھینچتا۔

اسما اس کے پیچھے پیچھے لپک رہی تھی۔

مازیہ نے کچن میں سے دونوں نندوں کے والہانہ پیار کو حسرت سے دیکھا۔ کاش! بچے کا سکھ وہ بھی اتھیں دے پاتی۔ وہ دونوں لڑتے لڑتے اپنے مشترکہ کمرے میں چلی گئیں۔ مازیہ کو کھڑے کھڑے خلجان ہونے لگا۔

ڈرائنگ روم میں اس کے شوہر کے ساتھ وہ عورت
موجود تھی، جو اس کی محبت رہ چکی تھی، اس کا روگ
رہی تھی۔

اس کا دل دھڑ دھڑانے لگا۔
 باہر نکل کر وہ اس طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اندر
 کی حاسد عورت اسے بری طرح جھوڑ رہی تھی۔
 اسے لگا کوئی اسے دونوں ہاتھوں سے زور زور سے دھکے
 مار رہا ہے۔

”جاؤ! جاؤ! اپنی دنیا بچالو۔“
عجیب وحشت میں گھری وہ یک ٹک ڈرامنگ روم
کے دروازے پر پڑے پروے کو گھورتی رہی اور پھر کسی
جادو کے زور سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی۔

”ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو۔“ ارسہ کی مترنم آواز چند مبہم سے الفاظ اس کی سماعتوں میں اندیل کر خاموش ہو گئی۔

مازیہ نے انہیں سمجھنے کی کوشش کی اور منتظر رہی کہ بات جاری رہے مگر اس ادھورے فقرے کے بعد کچھ محو تک کوئی آواز نہ آئی تو مازیہ نے دروازے پر

قہقہوں کی آواز یہاں تک آرہی تھی۔ عجیب وحشت میں گھر کر اس نے دروازہ بند کر دیا چاہا مگر اپنے نام کی پکار اس کو ایک بار پھر وہاں لے گئی۔
”بہن! مجھے کمرے تک چھوڑ دو ذرا عشاء کی نماز کا وقت بھی نکلا جا رہا ہے۔“

گھٹنوں کے درمیں مبتلا امی کو روزانہ ہاتھ تھام کر کمرے تک چھوڑنے — کی ذمہ داری اسی کی تھی، خواہ کوئی پاس ہو یا نہ ہو اور مازیہ نے اس ذمہ داری کو ہمیشہ خوش اسلوبی سے نبھایا بھی تھا۔

باقی سب ضوفے پر بیٹھے سالوں پہلے ہونے والی
کسی شادی کی تقریب کی درست جزئیات یاد کرنے کی
کوشش کر رہے تھے۔

مازیہ نے کسی پر بھی نگاہ ڈالے بنا آگے بڑھ کر امی کا ہاتھ تھاما اور باہر نکل گئی۔

”کیا آج کے دن میری موجودگی کو محسوس ہی نہیں کیا جا رہا۔۔۔ اتنے آرام سے میری نفی کر دی گئی ہے؟“

اور اسن
میرا محبوب شوہر کیا وہ بھی مجھے بھول بیٹھا
ہے؟

ای کو کمرے میں چھوڑ کر وہ کچن میں کافی دیر غائب
دماغی سے کھڑی ادھر ادھر دیکھتی رہی مگویا سوچ رہی ہو

پڑے بھاری پروے کی دائیں جانب باریک سی جھری سے اندر دیکھا۔ گو اس غیر اخلاقی حرکت پر اس کا دل آمادہ نہ تھا مگر اس کے اندر کی حاسد اور شکست ریسخت کا شکار عورت اسے یہ سب کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

سامنے سنٹل صوفے پر احسن بیٹھا تھا اور اس کے پائیں طرف ارسہ اس کے چہرے پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی۔ ساڑھی کی خوبصورتی سے بینائی گئی فال پر ہاتھ دھرے وہ احسن کو ہی دیکھے جا رہی تھی۔ مازیہ کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ ساڑھی احسن کے پسندیدہ ملبوس میں سے تھی اور ارسہ پر تو بیچ بھی بہت رہی تھی۔

”میں نے سوچا احسن نے شادی کر لی ہے تو ضرور کسی حسینہ جین سے کی ہوگی۔ جس نے تمہیں میری اسیری سے نکالیا۔“ وہ بولی تو اس کے لہجے میں خود اعتمادی بھری تھی۔ مازیہ کی آنکھیں سلگنے لگیں۔

”ہر وہ عورت حسین ہے جسے اس کا شوہر دل کی ملکہ بنا کر رکھے۔“ ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ احسن بولا۔

”تو وہ تمہارے دل کی ملکہ ہے؟“ استہزائیہ انداز تھا یا سوالیہ مازیہ سمجھ نہیں سکی۔

”کیا یہ بچوں جیسی باتیں کرنا ضروری ہیں؟“ احسن نے کہا مگر ارسہ نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”کیا وہ تمہارے دل کی ملکہ ہے؟“

”بے شک۔“

”کبھی یہ تم مجھے بھی کہا کرتے تھے۔“

”وہ میرا ماضی تھا۔“

”تو کیا ماضی جھوٹ تھا؟“

”میں نے ایسا نہیں کہا۔“

”پھر کیا کہا؟“

”ماضی گزر گیا ہے ارسہ!“

”یوں کہو تمہاری زندگی سے اب میں گزر گئی ہوں۔“

”تم اپنی مرضی سے گئی تھیں۔“

”تم مجھے روک سکتے تھے۔“

”ار انا...“

”میں نے بہت روکا تھا۔“

”دل سے روکتے میں کبھی نہ چلا پاتی۔“

جذبات سے بھرے لہجے میں کئی بات نے احسن کے لبوں پر مہر لگا دی۔

مازیہ کا لرزنا کچھ پکپکا تا ہاتھ پروے پر ٹک گیا جسے اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔

”میں ضدی ہوں، خود سر ہوں، شدت پسند ہوں، ایسے ہی خفا ہوتی تھی۔ ایسے ہی روٹھ کر چلی جایا کرتی تھی مگر تم ہمیشہ مجھے منالیا کرتے تھے۔ روک لیا کرتے تھے پھر اس وقت تم نے کیوں چپ سا دھلی تھی؟“

وہ جیسے احسن کا گریبان پکڑے شکوہ کنال تھی۔

مازیہ اس کے مان سے پُر لہجے پر اپنی جگہ جمعی جا رہی تھی۔ پتھر کی مورتی بھلا کب کچھ سنتی ہے کب کچھ محسوس کرتی ہے وہ صرف اپنے اندر اٹھتے شور کو واضح سن رہی تھی جو اس کے کان پھاڑے دے رہا تھا۔

”صرف ضد میں میں نے سفیان سے شادی کر لی۔ اس جیسے شکی مروے کے ساتھ شادی میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی احسن! ایسی غلطی جس کا خمیازہ زندگی دے کر چکایا جاتا ہے۔ وہ انسان نہیں، جانور ہے۔ ان سات سالوں میں کوئی دن ایسا نہیں تھا جب اس نے مجھے تمہارے ساتھ وابستگی کے طعنے نہ دیے ہوں۔ کوئی موقع ایسا نہیں تھا جب تمہارے حوالے کے تیر اس نے میرے جسم میں پیوست نہ کیے ہوں۔“

وہ اس بوڑھی غم زدہ عورت کی طرح اپنا آپ بیان کر رہی تھی جسے عرصہ دراز بعد مولس و غم خوار نصیب ہوا ہو اور وہ ہمکتے ہمکتے اذیت کی تہہ میں جمی پور پور اسے دکھانا چاہتی ہو۔

”مجھے... مجھے تمہاری بددعا لگ گئی احسن! کہ میں ایک مطلقہ روپ میں تمہارے پاس آگئی ہوں۔“ بیٹگی آواز میں وہ ہنس پڑی۔

”خاموشی سے بہت سے لمحے سرک گئے۔“

”میں نے تمہیں کبھی بددعا نہیں دی! ار انا...“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

دیر بعد وہ بولا تھا۔ احسن کے لہجے میں گھلی افسردگی مازیہ کے پیروں سے جان نکلنے لگی۔

احسن نے نگاہ اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ بے شک آنکھیں جذبات کی عکاس ہوتی ہیں۔ اس کی نظر میں بھی کوئی جذبہ ہولے ہولے ہلکورے لے رہا تھا۔

شاید ترس۔ ہمدردی۔ ضبط یا گزرے دنوں کا تاسف۔ کچھ تو تھا جو مازیہ کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

”تم نے تو کہا تھا تم کبھی شادی نہیں کرو گے؟“ نیم سنجیدہ انداز میں ہنستے ہوئے ارسہ نے کہا۔

مازیہ کا پورا جسم کان بن گیا۔ کیا جواب آتا ہے؟ کس لہجے میں آتا ہے؟

”کہتے تو ہم بہت کچھ ہیں مگر تقدیر ہمارے فیصلوں پر کبھی نہیں چلتی۔“ ٹھہرے ہوئے پرسکون لہجے میں جواب آیا۔

چینی گڑیا کی نفرتی گھنٹیوں کی سی آواز گونجی مگر اس میں طنز کی اتنی کاٹ تھی کہ وہ کانوں کو بھلی نہ لگ رہی تھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔ انسان اپنی صفائی میں بودی سے بودی دلیل دے سکتا ہے۔“

”شاید تمہیں بودی لگے مگر یہ اٹل حقیقت۔“

”حقیقت تو مجھ سے محبت بھی سیکھ سکتی ہے۔ دیوانہ وار۔ والہانہ۔ شدید۔“

مازیہ کو ارسہ اس ناگن کی طرح لگی جو قطرہ قطرہ اس کے شوہر میں زہر اتار رہی ہو۔ اس کا دل کہنے لگا آگے بڑھ کر اس سنہنی کا سر چل دے مگر منوں وزنی قدم اٹھانا محال لگتا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اسے برف کی سل پر لاکھڑا کیا تھا اور وہ چاہ کر بھی برف پر جے تلوے اٹھا کر چل نہیں سکتی اور اگر اس نے ایسی کوشش کی بھی تو پیروں کی کھال اکھڑ کر برف سے ہی چپکی رہ جائے گی۔

”اف خدا یا۔“ وہ کراہی۔

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”پاکستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی وہ ماہ و سال میرے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہو گئے جن سے بچنے کی خاطر میں فرار ہوئی تھی بے وقوف تھی۔ جہاں زندگی چھوڑ گئی تھی بھلا اس سے فرار کیسے ممکن تھا۔“

کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے وہ دھیمی مسکراہٹ سے یوں بول رہی تھی جیسے آج سب کہہ دینے کا دن تھا، اگر اس نے ذرا بھی سلسلہ کلام توڑا تو دوبارہ کبھی موقع نہیں مل پائے گا۔

”جب یہاں سے گئی تو لٹی پٹی بے حال تھی۔ پھرانا کے بوجھ میں اپنی ہی روح کو کچل کر جینے کی کوشش میں تھک کر چور لوی۔ میرے ہاتھ تو اب بھی خالی ہیں اور دل۔ دل بھی پاس نہیں ہے وہ تو سات سال پہلے ہی یہاں چھوڑ گئی تھی۔ تمہارے پاس۔“

آخری الفاظ بہت آہستگی سے کہے گئے تھے مگر لرزتی کانپتی مازیہ پر پہاڑ کی طرح گرے تھے۔

احسن نے کارپٹ سے نگاہ اٹھا کر بغور اس کی جانب دیکھا۔

گہری آنکھوں پر سچی خم دار پلکوں کی جھالز کمان سی تنی بھنوس، اخروی رنگ ریشمی بال، خوبصورت نقوش۔ ایک ایک نقش وہی تھا جس سے اس نے والہانہ محبت کی تھی۔ جس کی خاطر وہ دنیا تیاگ دینے کو تیار تھا۔ وہ ویسی ہی تھی اب بھی۔ سراپا احسن، سراپا ٹھنڈک۔

مگر پہلے اور آج میں بہت فرق تھا۔ تب وہ بے نیاز رہتی تھی آج وہ۔ نیاز مند کھڑی تھی۔

”احسن! کیا تم اب بھی۔ اب بھی مجھ سے۔“

ٹوٹ ٹوٹ کر او اہوتے نامکمل سے جملے میں پوشیدہ سوال اس شخص سے تھا جو اسے اپنا آخری سہارا لگ رہا تھا۔

احسن اس کے چہرے پر رقم تحریر پڑھ سکتا تھا۔ آنکھیں موند کر اس نے صوفے کی پشت سے سر نکال لیا، جیسے ٹھکن سے چور ہو چکا ہو۔

دھندلائی ہوئی آنکھوں کو سختی سے رگڑ کر مازیہ نے اپنے شوہر کو دیکھنے کی کوشش کی۔

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

”یہ عورت کیا کرنا چاہتی ہے آخر۔ اب کیوں ان زخموں کو ادا بیڑ رہی ہے جنہیں سینے میں نے اپنی اہلیاں بولوائیں کہو! اپنی مگر آؤ تکبیر نہ کی۔“

احسن کا جواب اسے ایک بار پھر حیات کی نوید بھی دے سکتا تھا اور زندہ لاشہ بھی بنا سکتا تھا۔ اس کے منہ سے ادا ہونے والے لفظ اسے اس مسافر کی طرح در بدر بھی کر سکتے تھے جسے سالوں بعد منزل سامنے آنے کے بعد پھر بھٹکا دیا جائے اور سفر کی تمام صعوبتیں ختم کر کے منزل کا نشان بھی دے سکتے تھے۔ اندر اٹھتی درد کی لہروں سے اس کے لب کپکپا اٹھے۔

اسے گمان ہوا وہ کوئی جواری ہو، جو اپنے سارے پتے کھیل لینے کے بعد آخری پتے پر بازی لگائے بیٹھا ہو اور ہار وجیت کے بیچ بس لمحوں کا فاصلہ ہو۔ اور تب اس پر یکایک یہ حقیقت آشکار ہو کہ زندگی سے بڑھ کے تو کچھ بھی نہیں۔ اگر وہ جیت جاتا ہے تو سب کچھ اس کی جھولی میں آگرے گا لیکن اگر وہ ہار جاتا ہے تو۔۔۔ اگر وہ ہار جاتا ہے تو اس کی زندگی اس سے چھین لی جائے گی۔ اس لمحے جواری کا ہاتھ خوف سے کپکپا اٹھتا ہے۔ وہ اس آخری پتے کو پلٹ کر نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ ہار اور جیت کے درمیان حامل اس بال جیسی لکیر کو پاٹا ہی نہیں چاہتا۔

مازیہ اسی جواری کی طرح دم سادھے کھڑی تھی۔ وہ اپنے شوہر کا جواب نہیں سننا چاہتی تھی۔ وہ جواب مازیہ کے حق میں بھی ہو سکتا تھا۔ مگر وہ زندگی اور موت کے بیچ اس لمحے پر سٹھ کھیلنے کو تیار نہ تھی۔ اس کا جی چاہا وہ احسن کو آواز دے لے، اسے بلا لے۔ وہ اندر داخل ہو جانا چاہتی تھی مگر اس کے پاؤں جسم کا بوجھ ڈھونے سے انکاری تھے۔

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ صحن کے آگے برآمدہ نیم تاریک تھا۔ بائیں جانب کونے میں بنے دو کمرے میں سے ایک روشن تھا، جہاں امی نماز ادا کر رہی تھیں۔ اس نے اوپر کی منزل کی جانب دیکھا، جہاں صالہ اور اسما اپنے کمرے میں اذان کے ساتھ کھیل رہی تھیں۔

گاش کوئی آجائے۔۔۔
غیبی مدد کیسے وقت پر ہوتی ہے آخر۔
رحمت کا فرشتہ کون سے چور دروازے سے داخل ہوتا ہے۔۔۔

کوئی تو آئے۔۔۔ کوئی تو میری راجدھانی کو ریزہ ریزہ ہونے سے بچائے۔۔۔ کوئی تو اس شب خون مارنے والی عورت کے منہ پر طمانچہ مارے۔

بو جھل ترین خاموشی تین نفوس پر۔ قیامت بن کر بیت رہی تھی۔ ان میں سے دو وجود میرا سماعت بنے ہوئے تھے۔ کئے جانے والے الفاظ ایک کے لیے نوید حیات ہوتے تو دوسرے کے لیے مژدہ موت۔۔۔ احسن نے صوفہ کی پشت سے سر اٹھایا اور آنکھیں کھولیں۔ چند لمحے ارسہ کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ بے حد ولفریب انداز میں مسکرایا۔۔۔ دروازے کی جو کھٹ کے اس بار کھڑی مازیہ اپنی محبوب ہستی کی یہ مسکراہٹ پہچانتی تھی۔

فیصلہ کن۔۔۔ مطمئن سی مسکراہٹ۔ گویا فیصلہ ہو چکا ہے۔

”اب بھی میں تم سے کیا ارسہ۔۔۔؟“ اس تمام عرصے میں پہلی بار وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا تھا جیسے سات سال پہلے بولا کرتا تھا۔

”محبت احسن!“ اس قدر صاف طور پر کہتے ہوئے اس کا لہجہ ذرا بھی متزلزل نہ ہوا۔ نہ ہی اس کے لب کپکپائے۔ جانے خود غرضی کی کون سی انتہا تھی جب ایک انسان خود کو بلند کرنے کے لیے اپنی تسکین کی خاطر کسی دوسرے بشر کی ہڈیوں کو سیڑھی بنا تاؤندا ہوا گزرنا چلا جاتا ہے۔ ارسہ اسی سفاکی بے حس و ڈھٹائی سے کسی کے شوہر کے سامنے گزشتہ محبت کی دہائی دے رہی تھی۔

”محبت۔۔۔ احسن بڑبڑایا۔
”تمہیں یہ لفظ بولتے ہوئے دقت نہیں ہوتی ارسہ؟“ سوال کاٹ دار تھا۔
”نہیں۔۔۔ کیوں کہ میں نے محبت کرنا تم ہی سے سیکھا ہے۔“

”مگر میں نے محبت نبھانا اپنی بیوی سے سیکھا ہے۔“ بے حد نرمی سے کہا گیا۔ ارسہ کے نیم والے تختی سے باہم بچھ گئے۔ وہ احسن کے ساتھ سات سال پہلے کا سفر کر چکی تھی۔ اس موقع پر کسی ”تیسرے“ کا

ذکر خاصا ناگوار گزرا تھا۔

”مازیہ نے مجھے سکھایا ہے وفا کرنا۔۔۔ اس کی روح میں جھانک کر میں نے سمجھا کہ انسانوں کو ایک دوسرے کا لباس کیوں قرار دیا گیا ہے۔ ہاں ابوہ ایسی ہی ہے جس نے مجھے اس حالت میں ڈھانپا جب میں تار تار برہنہ روح لیے محبت کے پیچھے بھاگتا پھرتا تھا۔۔۔ اس نے میرا ہاتھ تھامنا جب میرا لڑکھڑاتا وجود ڈھے جانے کو تھا۔“ وہ سانس لینے کو رکا۔

”ایک عمارت کو نئے سرے سے بنانا آسان ہے ارسہ! کسی منہدم کھنڈر کو پھر سے مضبوط بنیادوں پر تعمیر کرنا بہت مشکل ہے۔ مازیہ نے اپنا سب کچھ ج کے مجھ پر چاہت کی برسات کی اور اب جب میرے اندر باہر میرے گھر کی ہر شے اس کے ہاتھوں کی خوشبو سے مانوس ہو چکی ہے تب تم میرے سامنے اس محبت کا سوال اٹھائے کھڑی ہو، جو سات برس پہلے انا کے سامنے بیچ ٹھہری تھی؟؟؟“

ارسہ حیرت سے اس شخص کا بالکل بدلا ہوا روپ دیکھ رہی تھی۔ جس پر بہت سالوں بعد پہلی نظر ڈالتے ہی وہ پھر سے اسپر ہو گئی تھی۔ یہ وہ احسن نہ تھا جسے وہ جانتی تھی یہ تو کوئی اور ہی تھا۔

”جو میرے ساتھ ہوا۔۔۔ وہ میں مازیہ کے ساتھ نہیں کر سکتا۔“

بات ختم کر کے احسن کے پروقار سنجیدہ چہرے پر دھیمی سی مسکراہٹ سج گئی تھی۔ مازیہ نے احسن کی معور کردینے والی مسکراہٹ بغور دیکھی اور سحرزدہ ہو گئی جیسے پانچ سال قبل ہوئی تھی اور آج تک اس سحر سے نہیں نکل پائی تھی۔ اسے لگا وہ پھر سے احسن کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔

اب وہ ارسہ کی دائیں طرف دیوار پر لگی مازیہ کے ہاتھ سے بنی پینٹنگ دیکھ رہا تھا جس میں بے حد نفیس رنگوں کے امتزاج سے کلمہ طیبہ خوش خطی سے لکھا گیا تھا۔ الفاظ کے کناروں پر سفید رنگ اتنی مہارت سے بھرا گیا تھا کہ دیکھنے والے کو لفظوں سے روشنی پھونکنے کا گمان ہوتا تھا۔

”مازیہ کہتی ہے کہ ہمارا رب اس قدر رحیم و کریم ہے کہ جب ہم سے کچھ بہتر چھینتا ہے تو بہترین سے نواز دیتا ہے۔ بے شک وہ صحیح کہتی ہے۔“

لفظوں میں تیقن لیے وہ مسکراتی نگاہیں پینٹنگ پر جمائے اسے تکے جا رہا تھا۔ یہ لفظ نہیں تھے۔ زندگی کی بشارت تھے۔ ہچکیوں سے روتا جان کنی کے عالم میں کھڑا مازیہ کا خاکی پتلا اپنے محبوب کی نرم پھاپے جیسی بات سنہنہ سکا۔ پردے کو مضبوطی سے تھامے مٹھی ڈھیلی پڑ گئی اور وہ اسے پکڑے پکڑے ہی کٹے ہوئے شہتیر کی مانند زمین پر آ رہی مگر بند ہوتی بھیگی آنکھوں نے پردے کی سرسراہٹ پر احسن کو چونک کر اٹھنے اور پریشان حالت میں والہانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ لیا تھا۔

محبت کی بساط پر اسے مات نہیں ہوئی تھی۔ محبت خواہ کتنی ہی منہ زور اور طاقتور کیوں نہ ہو وفا شعاری و خلوص و ایثار میں لپٹی نرم نرم ٹھنڈی پھوار جیسی روح کو پھکیاں دیتی انمول چاہت ہمیشہ اس پر سبقت لے جاتی ہے۔

☆



آج کا دن اپنی شروعات کے ساتھ ہی بہت تھکا دینے والا ثابت ہوا تھا۔ میں ابھی ابھی فخر کے اسکول سے واپس آئی تھی۔ آج ان کے اسکول میں ٹیچرز پیرٹس مینٹگ تھی۔ عاقب تو آفس کی مصروفیات کی وجہ سے جانہ پائے۔ سو مجبوراً مجھے ہی جانا پڑا۔ ایک بچے میں دس منٹ تھے جب میری واپسی ہوئی۔ کچن کا سارا کام جوں کا توں ہی بڑا تھا۔ کاؤنٹر پر پھیلے چائے ناشتے کے برتن جگہ جگہ بکھرے کپ اور پانی کی بوتلیں۔ جو وقتاً فوقتاً بچے اور بڑے پی کر واپس رکھنے کی زحمت سے بچنے کے لیے کاؤنٹر پر ہی دھر کے چلے جاتے۔

میں نے ایک لباس سانس لیا۔ جھٹانی صاحبہ کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بڑی فرصت سے پلنگ پر بیٹھی ٹی وی دیکھنے میں مشغول تھیں۔

سچ کہتی ہیں امی (میری ساس) انہیں بس فیشن اور ٹی وی پروگرامز سے دلچسپی ہے۔ اور میں کہیں بھی چلی جاؤں مجال ہے جو وہ میرے حصے کا کام کر دیں۔ چاہے جتنی بھی دیر ہو جائے۔ تھکے ہارے واپس آکر خود ہی کرنا ہوتا۔

”آگئیں تم؟ بہت دیر نہیں کر دی تم نے؟“ مجھ پر نظر پڑی تو پی وی آف کر کے باہر آگئیں۔

”خیر دیکھو تو دھوپ اور گرمی میں کیسی ستولا سی گئی ہو۔ پہلے دو گھنٹی بیٹھ کر پانی تو پی لو پھر کام بھی کرتی رہنا۔“

ابھی میں دیر سے آنے کا سبب بیان بھی نہ کر پائی تھی کہ انہوں نے دوسری بات بھی شروع کر دی۔ اور پھر یہ تو ریحانہ بھابھی کی پرانی عادت ہے بنا کے مشورہ دینے کی۔

میں کچن میں کھڑی کام کر رہی تھی اور ان کے چہرے پر ذرا بھی شرمساری نہیں تھی۔ جھوٹے منہ بھی نہیں کہا کہ میں دو گھنٹی دم لے لوں کچن وہ سمیٹ لیتی ہیں۔ لیکن وہ ایسا کیوں کہتیں۔ اگر سمیٹنا ہوتا تو میری آمد سے قبل ہی نہ سمیٹ لیتیں۔ پر ان کے نازک مزاج کو کہاں منظور تھا اپنی جان کو جو کھوں میں ڈالنا۔

جب سے میری شادی ہوئی تھی انہوں نے ہر کام سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ گھر کے متعدد کاموں کے علاوہ ساس سر اور دیور کے ذاتی کام بھی میں ہی نبھایا کرتی تھی۔ وہ ایک وقت کا کھانا بنالیں تو وہی احسان کافی ہوتا۔

میری ساس کو کچھ سال پہلے فالج کا ٹیک ہوا تھا جس کے بعد وہ مکمل طور پر بستر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ ایسے میں ان کی دیکھ بھال پر ہیزی کھانا اور فزیو تھراپی کی روزانہ پریکٹس کے لیے میں کیسے وقت نکالتی تھی۔ وہ مجھے ہی پتا تھا۔ اوپر سے بھابھی کے طنز۔

”کیسی سوکھ کے کاٹا ہو گئی ہو ذرا بھی پہلے جیسی رونق نہیں رہی۔ دیکھو تو آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ حلقے پڑ گئے ہیں تمہارے۔“

بھابھی کی یہ باتیں سن کر کبھی کبھی مجھ سے بھی۔

آئینے میں اپنی صورت نہیں دیکھی جاتی۔ بھابھی کی کہی باتیں جی جلاتی تھیں۔ دو اسکول جانے والے بچوں شوہر ساس مسر دیور اور گھر کی ذمہ داریوں نے میری تمام توانائیاں چور کر رکھے اودھ مواسا کر دیا تھا۔ ”اب ہر کوئی ریحانہ بھابھی جیسا تو ہو نہیں سکتا۔ بے مروت اور خود غرض۔ اپنے علاوہ انہیں کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔“

”سچ عازنہ! ان گھر کے چکروں میں تم نے خود کو کھپا دیا ہے۔“ وہ ہر وقت مجھے احساس دلاتیں یا شاید درغلائیں۔

”کیا ملے گا تمہیں ان فالتوں لوگوں کے لیے خود کو گنوا کر؟ کیا پایا ہے تم نے مفت کی ملازمہ بن کر؟“ وہ منہ بنا کر کہتیں رہ چلی جاتیں اور میں دیر تک کڑھتی رہتی۔

”آخر وہ مجھے یہ سب کیوں سناتی ہیں خود تو کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتیں۔ اوپر سے مجھ پر بھی تنقید کرتی ہیں۔“ میں اکثر خود سے ہی الجھ پڑتی۔



ایک دن میں نے اپنی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ بہت سونی سونی سی لگی جبکہ ریحانہ بھابھی کی سنگھار میز ہر وقت سولہ سنگھار کے تمام لوازمات سے بچی ملتی۔ جن کا استعمال ان کی روزانہ روٹین کا حصہ تھا۔ وہ خود پر توجہ بھی بہت دیتی تھیں۔ اسی لیے ہر وقت چمکتی ہوئی نظر آتی تھیں حالانکہ میری طرح ان کی آنکھیں بڑی تھیں نہ ہی رنگت کھلتی ہوئی تھی۔ بس سب ان کریموں کا کمال تھا۔

میں نے اپنی شکل دیکھی۔ مرجھایا چہرہ، پھکی رنگت اور بجھی بجھی آنکھیں۔ میں نے آہستہ سے اپنے چہرے پر انگلیاں پھیریں۔ سچ کہتی ہیں ریحانہ بھابھی میں نے بہت کچھ گنوا دیا ہے۔

ایک انجانا سا بوجھ میرے سینے پر آدھرا۔ میں خود سے نظریں چرا کر ہر نکلن آئی۔ ریحانہ بھابھی کچن میں

ہی کھڑی تھیں۔ وہ جو سر میں اپنے لیے تازہ پھلوں کا جوس بنا رہی تھیں۔

میں خود پر ضبط کے بند باندھتی امی کے لیے پر ہیزی کھانا تیار کرنے لگی۔ پھر ابو کی پسند کی کھیر بھی بناتی تھی۔ میں نے ایک برتن میں چاول بھگو کر رکھے۔ فخر کے لیے نوڈلز بنا لیے اور ساتھ میں گھروالوں کے لیے سبزی کا سالن۔ میں نے خود کو دیکھا میں وہاں نہیں تھی۔ میری جگہ تو ایک مشین کھڑی تھی جس کے آٹھ آٹھ ہاتھ تھے اور جو ایک وقت میں چار چار کام نمٹا رہی تھی۔

سالن تیار کر کے ابھی میں نے آٹا گوند ہنا شروع کیا تھا کہ ابو نے پکار لیا۔

”بیٹا! ظہر کا وقت ہو رہا ہے، میرا سفید کرتا استری کر دو۔“ ان کی بے وقت کی فرمائش سن کر میرے ضبط کی حدیں ٹوٹنے لگیں لیکن میں خاموشی سے ہاتھ دھو کر آئی اور ان کا کرتا استری کرنے لگی۔

کبھی کبھی یوں ہڑبڑاہٹ میں ایک کام کو بیچ میں چھوڑ کر دوسرا کرتے ہوئے کتنی چڑچڑاہٹ ہوتی ہے ویسا ہی میں بھی محسوس کر رہی تھی۔

”آخر میں ہی قربانی کا بکرا کیوں بنی ہوئی ہوں؟“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

فرما کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ حسب سابق سب کچھ مجھے ہی دیکھنا پڑا۔

گھر کی ذمہ داری بچوں کے سوکام اور ایک بیمار کی تیمارداری جان کو کتنے عذاب میں ڈالتی ہے وہ میں خوب محسوس کر رہی تھی مگر میرے ماتھے پر ایک بھی بل نہیں تھا۔

”ہیرا ہے ہیرا میری چھوٹی بہو۔“ امی کے پیر دھلوانے کے لیے میں ٹب میں نیم گرم پانی لے کر آ رہی تھی جب ان کی آواز نے میرے قدم روک دیے۔ وہ عیادت کے لیے آئی ایک پڑوسن سے مخاطب تھیں۔

”خدا اسے دو جہاں کی خوشیاں دے۔ نجانے اللہ کو میری کون سی نیکی پسند آگئی جو اتنی گنوں والی بہو میرے نصیب میں لکھ دی۔ رحمانہ سے تو میں کوئی امید ہی نہیں رکھ سکتی۔ اس قدر کاہل اور ڈھیٹ ہے کہ مت پوچھو ساری والدین کی تربیت ہوتی ہے۔ سمجھداری، متانت، قربان برواری رکھ رکھاؤ اور اخلاق۔ کون سی خوبی ہے جو عائرہ میں نہیں ہے۔ اگر آج میری سگی بیٹی ہوتی تو شاید اتنا صبر اور حوصلہ اس میں بھی نہ ہوتا۔ شاید وہ بھی میری اتنی خدمت نہ کر پاتی، جتنی عائرہ کر رہی ہے۔“

بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جہاں امی کے لفظوں نے میرے مان ورتے کو بڑھا دیا وہیں اپنی جگہ میں شرمسار بھی ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی رحمانہ بھابھی کی باتوں کی وجہ سے میرے ذہن میں بھی خناس بھر گیا تھا جو کہ امی کی باتوں کے اثر سے زائل ہونے لگا۔ کاش! میں انہیں بتا پاتی کہ بے شک میں نے خود کو گھر کے کاموں میں کھپا دیا ہے۔ اپنی خوبصورتی کو ضائع کیا ہے لیکن بدلے میں بہت کچھ کمایا بھی تو ہے۔

کسی کا فخر کسی کا مان، ماں باپ کی تربیت و پرورش کی سرخروئی اور اچھے لفظوں میں اپنا تذکرہ یہی تو ہوتا ہے حاصل زیست۔

میرا دل

رحمانہ بھابھی بھی تو ہیں۔ کتنے دھڑلے سے سسرال میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ مجال ہے جو کوئی ان سے کچھ کہے بھی۔ ایک میں ہی اللہ میاں کی گائے مل گئی ہوں گھر والوں کو لیکن نہیں۔ اس میں گھر والوں کا کیا قصور ہے۔ قصور تو میرا ہی ہے۔ مجھے ہی شوق چرایا تھا ضرورت سے زیادہ اچھا بننے کا۔ چپ چاپ ہر ذمہ داری کو اپنے سر لینے کا اور خاموشی سے سب کے کام کر دینے کا۔ قصور تو میرے والدین کا ہی ہے مجنہوں نے میری تربیت ہی ایسی کی ہے جو میں کسی کو نہ نہیں کہہ پاتی۔ سب کا درد اپنے سینے میں لیے پھرتی ہوں۔ سب کی ضرورتوں کا خیال رکھتی ہوں مجھے ہی انکار کرنا نہیں آتا۔ اگر مجھے بھی تھوڑا بہت ڈھٹائی کا سبق پڑھالیا جاتا تو آج مزے سے بیٹھی میں بھی ٹی وی پر کوئی دلچسپ فیشن شو دیکھ رہی ہوتی۔

کرنا استری ہو گیا تھا۔ میں نے آنسوؤں کو اپنے اندر اتار کر استری کا لنگ نکالا۔ کچن کا کام نبھاتے نبھاتے دبہر کے ساڑھے تین بج چکے تھے پھر فخر کو تیار کر کے ٹیوشن پر بھیجا اور واشنگ مشین نکال کر کپڑے دھونے کھڑی ہو گئی۔ رحمانہ بھابھی اپنے بچوں کے اور شوہر کے کپڑے الگ دھوتی تھیں۔

امی کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی تھی۔ انہیں دمہ کا ایک ہوا تھا جو ان کی پرانی بیماری بھی مگر اس دفعہ تکلیف شدید تھی۔ میں سب کچھ بھول بھال کر ان کی تکلیف پر تڑپ اٹھی۔

ساری رات انہیں اسپتال میں ہی رکھا گیا تھا۔ صبح قریباً ساڑھے دس بجے عاقب اور عمیر بھائی انہیں گھر لے کر آئے تھے وہ پہلے سے بھی زیادہ نحیف لگ رہی تھیں۔ معمولی سی بات کرتے ہوئے بھی ان کا سانس اکھڑ رہا تھا۔ سب نے انہیں منع کیا کہ وہ کوئی بات نہ کریں۔ سکون سے رہیں۔

”آپ آرام کریں۔ آپ کی صحت کے لیے آرام

بہت ضروری ہے۔“ رحمانہ بھابھی نزاکت سے تاکید

آخری کشتی

”صغریٰ!... اری او صغریٰ! پچی ذرا دوڑو، ادھر تو آ۔“

اماں کی آواز صور اسرافیل سے کچھ ہی کم ہوگی۔ رافعہ بھی ان کی پکار کا مقصد سمجھتی تھیں مجھنچلا گئیں۔

”اماں! حد ہے صبح صبح ہی آپ کو ضرورت پڑگئی۔“

”ارے! پوری رات ابھن میں گزر گئی میری۔ کعبخت نہ یاد آیا۔ نہ نیند آئی۔ اب بھی کیا سارا دن اسی عذاب میں گزار دوں؟ سمہیں خیال ہوتا ماں کا

توکا ہے کو صبح صبح تمہاری رانی نوکرانی کو پکارتی؟ ارے! آگنی صغریٰ۔ جا تو اوپر بڑی آپا سے پوچھ کر آ۔ جیلہ

پھپھو کے بیٹے کا بھلا کیا نام ہے، اچھا سا۔ دوڑ جا۔ میرا

نام لے کر پوچھیو ”مزید تاکید کی۔“

”کیوں؟ آپ کا خیال ہے، میرا نام لینے سے نہیں بتائیں گی؟“

رافعہ کی تیوری پر بل اماں کو نظر نہ آئے۔ گردن موڑ کر بولیں۔ ”کیا جانوں؟ اری تو ابھی یہیں کھڑی ہے۔ اور ٹکر ٹکر گھور کیوں رہی ہے؟ ہاں! بتا کیا کہے گی؟“

”میں کہوں گی، نانی پوچھے ہیں، شمنہ کے بیٹے کا اچھا سا نام بتاؤ۔“ صغریٰ بولی۔

رافعہ نے طنز بھری نظریں اماں پر گاڑ دیں۔ جو اپنے سوال کے بڑے انداز کو دیکھ کر تھملا گئیں۔

”کعبخت، آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔ مجھ سے

مکھانا ڈالیں



زیادہ بھلکڑیں سب ارے جیلہ پھوپھو کے بیٹے کا نام پوچھ کر آنا مراد۔“

گردن تو صغریٰ نے یوں ہلائی گویا سب سمجھ گئی۔

”ہاں جی! وہ نامراد۔“

”دفع ہو منحوس۔ عائرہ میری بچی! ادھر آ۔“ نواسی نظر آگئی۔ دل کو چسپن ملا۔

”اماں! عائرہ کو اسکول جانا ہے۔ ویر ہو جائے گی۔ کیا آفت آگئی کہ صبح صبح اپنی جیلہ پھوپھی یاد آگئیں۔ افوہ چلو عائرہ جلدی ناشتا کرو۔ دین والا روز شور کرتا ہے کہ عائرہ کی وجہ سے سب بچوں کو لیٹ ہونا پڑتا ہے۔“

”بس بیٹا! سب کی سنو۔ میری نہ سننا۔ رات میری کیسی عذابوں میں گزری کس سے کہوں۔ ہائے! یہ میری یادداشت۔ تم کو میرا خیال ہوتا تو کاہے کو میں۔“ بات پوری نہ ہوئی۔ رافعہ نے بیچ میں ہی لقمہ دیا۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔ رمیز نام ہے جیلہ پھوپھی کے بیٹے کا۔ اب جا کر سو جائیں۔ نیند پوری کر لیں۔ گیارہ بجے جگا دوں گی خواہ مخواہ اپنی جان ابھن میں ڈالتی ہیں۔ فائدہ ہے کچھ؟“

”تم فائدے نقصان کے چکر میں رہنا۔ میری رات کس طرح کٹی ہے۔ میں جانوں یا میرا خدا۔ جاگ جاگ کر حشر ہو گیا۔ نہ یاد آتا تھا۔ نہ آیا۔ ہائے! یہ میرا مغز۔“

”اسی لیے کہہ رہی ہوں جا کر سو جائیں۔ طبیعت نہ خراب ہو جائے۔ نیند پوری کر لیں۔“

”اچھا! جاتی ہوں چائے تو بھیج دو۔“

روز کا یہی معمول تھا۔ کوئی بات یاد نہ آئے۔ اوپر بھیج کر بیڈی آیا سے معلوم کرانا ضروری۔ رافعہ کو افسوس ہوتا تھا کہ جہاں اماں بھولنے میں ید طولیٰ رکھتی تھیں گو پروا والی بڑی آپا کی یادداشت غضب کی تھی۔ مجال ہے پچاس برس پرانی کوئی بھی بات وہ بھولی ہوں۔ خاندان کا جھگڑا۔ کسی رشتے ناتے کی رنجش۔ بلکہ اپنی پیدائش سے پہلے کے واقعات بھی یوں یاد تھے جیسے چشم خوردیکھے ہوں۔

ستم ظریفی تو یہ تھی کہ اوپر والی بڑی آپا رافعہ کی ساس تھیں۔ سگی خالہ تھیں۔ مگر اپنی اماں کی بھول کی عادت کی وجہ سے وہ ساس سے طنزاً ”کچھ نہ کچھ سننا پسند نہیں کرتی تھیں۔ برواشت تو کرنا پڑتا تھا۔ وہ چاہتی تھیں اماں کا اوپر والوں سے رابطہ کم سے کم ہو۔ خالہ ای تو جیسے رشتے کی نزاکت سے بے نیاز تھیں۔ انہیں صرف ایک رشتہ یاد تھا۔ ساس بہو کا۔ مجبوری تھی کہ بہن کو بہن ہی کہنا پڑتا تھا مگر بھانجی کا رشتہ فراموش کر کے صرف بہو ہی سمجھتی تھیں۔ اماں بھی اس معاملے میں بہن کی ہمنوا تھیں۔

”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ تم جانو تمہاری ساس۔ میری تو وہ بہن ہیں۔ بہن ہی رہیں گی۔“ بے نیاز اماں بھی تھیں۔

مکان نانا ابا کا تھا۔ اوپر بھی پوری مکانیت تھی۔ نانا ابا نے نچلا حصہ اماں کے نام کر دیا تھا۔ اوپر کا حصہ بڑی آپا کو۔ اگلا چھوٹا لان بھی بڑی کو ملا۔ چھوٹی کو پچھلا گراؤند دے دیا۔ رافعہ اکلوتی تھیں۔ بڑی کے تین بیٹے ایک بیٹی۔

چھوٹی خالہ عام طور پر تو پنڈی کی رہائش رکھتی تھیں۔ وہاں ان کے سر کا خاصا بڑا بنگلہ تھا۔ ان کا ایک بیٹا ایک بیٹی تھی۔ رافعہ کی چھوٹی خالہ کی بیٹی سے بہت دوستی تھی گو کہ وہ رافعہ سے عمر میں کم تھی۔ بڑی خالہ کی بیٹی شمسہ ہم عمر ہونے کے باوجود رافعہ سے خار کھاتی تھی۔ وہی نند بھانج والی سیاست۔

شمسہ خاصی تیز طرار قسم کی نند تھی۔ سسرال سے جب بھی آتی کئی دن رہتی۔ نیچے آکر کھوجتی نظروں سے ہر چیز کا جائزہ لیتی۔ اعتراض کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ اسی لیے رافعہ کی اس سے کبھی دوستی نہ ہو سکی۔ اسے یہ بھی شکوہ تھا کہ رافعہ سمیہ کو اس پر ترجیح دیتی ہے۔ حالانکہ حق اس کا ہے یعنی حق تو اپنا جتنا مگر روٹیہ درست نہ رکھنا۔

”دنیا سے انصاف اٹھ گیا ہے۔“ وہ شوہر سے نند کی شکایت کرتیں۔ ”شمسہ کو دیکھو۔ چاہتی ہیں میں کسی سے ملوں نہ کسی سے بات کروں بہن ان ہی کی سنوں

اور نے ہی جاؤں۔“ بھی! سمیہ سے میری دوستی بہت پرانی ہے۔ اسے کیسے چھوڑ دوں؟ کزن ہے وہ۔“

”کزن تو شمسہ بھی ہے۔ اس سے وہ رشتہ ہے۔ ہمیں خواہ مخواہ اس سے کد ہے۔“ بار بار کاوا ویلا سن کر کبھی تو وہ بول ہی پڑتے۔

”جیسے کد ہے؟ لو اور سنو۔ شمسہ کو ہی مجھ سے اور سمیہ سے بیر ہے۔ بہن سے کبھی کہہ کر دیکھیں کہ مجھے صرف بھانجی نہیں، کبھی کزن ہی سمجھ کر بات کر لیں، مگر جب بھی بات کرس کی طنز سے۔“

”آج عدنان کمرے سے آکر سستی سے کرسی پر بیٹھ گئے۔“ عائرہ بیٹا! ذرا اخبار اٹھا کر لانا۔“

”افوہ! دو قدم جا کر خود ہی اٹھالیں اخبار۔“ رافعہ چڑھ گئیں۔ ”عائرہ کون سی اتنی پھرتی ہے۔ ست کاہل۔“

گھنٹہ بھر سے واش روم میں کھسی ہوئی ہے روز دیر ہو جاتی ہے اسے۔ سون والا الگ ہارن پر ہارن دیا کرتا ہے۔ کبھی تو خیال کر لیا کریں۔ وقت کتنا قیمتی ہے۔“

”تم کبھی نہ کرنا میرا خیال۔“ وہ چڑھ گئے۔ ”صبح صبح خالہ جالی سے منہ ماری کرتی ہو۔ میری نیند کاہے کچھ خیال؟ عائرہ کی دین نکل جائے تو میں لے تو جاتا ہوں اسے۔ کبھی ناندہ نہیں کیا۔“

”نہیں منہ ماری کرتی ہوں۔ لو بھلا۔ اماں ہی صبح سویرے کبھی نام، کبھی مقام کے لیے صغریٰ کو پکارا کرتی ہیں اوپر بھیجنے کے لیے۔ میں تو بولتی بھی نہیں۔ انہیں کچھ بھول جائے تو آفت مچاتی ہیں۔“

”وہ بھول جاتی ہیں۔ تم کو تو سب یاد ہوتا ہے۔ بتا دیا کرو۔ البتہ تم یہ بھول جاتی ہو کہ اچھی بیوی شوہر کے اشارے کو حکم سمجھ کر ہر کام کرتی ہے۔ اصولاً تو ہمیں ہی اخبار لاکر میز پر رکھ دینا چاہیے۔“

”اچھا! میں ناشتا نہ بناؤں؟ پھر کہیں گے تمہیں میری فکر ہی نہیں۔ ناشتے تک کی پرواہ نہیں۔“

”افوہ! وکالت کیوں نہ پڑھ لی تم نے؟ کہ کبھی انصاف ہی کر لیتیں۔“ اٹھ کر اخبار لینے چل دیے۔

رافعہ نے ان کے ست قدم دیکھ کر تاسف سے

سوچا۔ ”بے چارے تھک جاتے ہیں۔ دو گھروں کے اخراجات۔ تنہا کمانے والے۔ عادل فوج میں تھا، مگر گھر میں کچھ دینے کے بجائے ماں اور بھالی سے کچھ نہ کچھ وصول ہی کر لیتا تھا۔ دوسری ساہوکاران کی خالہ جانی تھیں۔ اماں ہیں جو بھانجوں کی ہر فرمائش پوری کرنے کو ہمہ تن تیار۔ انہیں یوں تو کوئی بات یاد نہ آتی۔ بھانجوں کی پسند ناپسند کا بہت خیال رہتا۔“

”رافعہ! نہاری بہت دن سے نہیں بنی۔ عادل کو بہت پسند ہے۔ گوشت منگوادیتی ہوں۔“

”عامر کتنے دن سے بنولے کی کھیر کا کہہ رہا ہے۔ اے رافعہ۔ بنولے منگلے۔ میں بنوادوں گی۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	آمنہ باض	500/-
درد سوم	راحت جبین	600/-
دعائی ایک روشنی	رحمانہ نگار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رحمانہ نگار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	400/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائدہ انصار	500/-
بھول بھلیاں حیرتی مگیاں	قائدہ انصار	500/-
بھلاں دے دیکھ کالے	قائدہ انصار	250/-
یہ مگیاں یہ چہ ہارے	قائدہ انصار	300/-
مین سے عورت	غزالہ مزید	200/-
دل اُسے صوفی لایا	آسیہ رزاقی	350/-

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک - 30 روپے
منکوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 ار دہا، ر کراچی۔
فون نمبر: 32216361

”اری رافعہ۔ عدنان کو رسا دل کتنی پسند ہے۔ مگنے کا رس منگالو۔ میں خود گھوٹا لگا دوں گی۔ سب کھالیں گے۔“ ان کی یادداشت کتنی بھی کمزور کیوں نہ ہو۔

”اف! ابراٹھا جل رہا ہے۔ عازرہ! جلدی کرو۔ وین والا آکر شور کرے گا۔“

انہیں سب کی فکر تھی۔ ہر کام محنت سے توجہ سے کرتیں۔ وہ حساس اور ذمے دار خاتون تھیں۔ شوہر بچے، اماں۔ ان کی نگاہ ہر طرف ہوتی۔ ابھی ناشتا شروع ہوا تھا کہ زینے سے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر آواز۔

”اوہو! ناشتا ہو رہا ہے۔ بھابھی! میرے لیے بھی اپنے جیسا پراٹھا بنا کر لائیں۔ خستہ کرارا خوش رنگ خوش شکل۔“

عادل آگیا تھا۔ گھر میں صرف عادل ہی رافعہ کو بھابھی کہتا تھا، شمسہ نام لے کر بات کرتی۔ عامر آیا کہتا۔ بچپن سے آیا کہتا آیا تھا۔ کسی نے کہہ بھی دیا کہ ایک ہی بھابھی ہے اسے بھی آیا کہتے ہو۔ تو فوراً ”جواب دیا۔“

”تو وہ آیا جو ہیں۔ جیسے شمسہ آیا۔“

”اور عادل کی بیوی بھی خاندان کی ہوئی تو اسے کیا کہو گے؟“

”نام لوں گا۔ یقیناً“ چھوٹی ہوگی مجھ سے۔“

رافعہ پراٹھا لے آئیں۔ تو عادل میز پر ڈٹا ہوا تھا۔

”کتنی دفعہ تم سے کہا ہے۔ میز کے اوپر چڑھ کر نہ بیٹھا کرو۔ کھانے پینے کا سامان رکھا ہوتا ہے۔ بچوں کو کیا سکھاؤ گے تم۔“

”بیٹھنے دو۔ جہاں جی چاہے بیٹھے۔ بچے جاکے ہیں۔“ عدنان بھائی کے گرویدہ تھے۔

”کتنی چھٹیاں کرتے ہو۔ اتنی آزادی ہے فوج میں؟ اسکول کالج کی طرز جیسا بھی نہ۔“

”رات کو آیا ہوں بھابھی! کل چلا جاؤں گا۔ فکر نہ کریں۔ یونٹ ادھر آئی ہوئی ہے تو مجھے آزادی ہے۔“

رافعہ نے سلام کی زوردار آواز سنی۔ عدنان کو گھور کر دیکھا۔ ”منع نہیں کر سکتے تھے۔ ساری رات جاگ کر اب تو سوئی تھیں۔ طبیعت خراب ہوئی تو۔“

”اس نے موقع ہی کب دیا منع کرنے کا۔ آجائے گا ابھی۔“

”یہ فوجی بھی کس قدر جلد باز بے حس خود غرض اور بے فکرے ہوتے ہیں۔ توبہ!“

”تم کبھی سچ نہ بولنا۔“ عدنان بھائی کے خلاف نہیں سن سکتے تھے۔ ”فوجی اگر خود غرض اور بے حس ہو جائیں تو دنیا میں کوئی بے غرض نہ ہو۔ جو آپ عیش کر رہی ہیں ان ہی بے حس اور بے فکروں کی بدولت۔ ورنہ پڑوسی ملک ہم کو ہڑپ کرنے کو تیار ہے۔“

”خالہ جانی! آپ کے لیے خصوصی ناشتا تیار ہے آئیے۔ نوش جان فرمائیے پراٹھا ملاحظہ فرمایا آپ نے؟“

کیسا حسین خوش رنگ ہے اور آلیٹ۔ واہ وا۔“

خالہ جانی کو بڑے پیار سے کندھوں سے پکڑ کر لارہا تھا۔ کرسی پر بٹھا کر پراٹھا آلیٹ سامنے رکھا۔ چائے انڈلی۔

خالہ جانی خوشی سے بے حال۔

”ارے چند! میں لے لوں گی چائے بعد میں۔ پہلے پراٹھا تو نگل لوں۔ کھایا کب جاتا ہے۔ دانت گھوڑے جواب دے گئے ہیں۔“ رافعہ کو جھٹکا ہٹ ہوئی۔

”اماں! آپ ڈبل روٹی لے لیں۔“

”ڈبل روٹی کیوں لیں ناشتا خستہ پراٹھا ہے۔ میں چوری بنا کر اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گا۔“

پھر پی سے پراٹھا مسلنے لگا۔ رافعہ کا جی سلگ گیا کتنا اچھا خستہ پراٹھا تھا۔ اماں کو مگر قدر نہیں۔ کیسا حشر کیا ہے عادل نے۔ اف پھر چچے سے خالہ کے منہ میں چوری ڈالی۔ چائے کی پیالی منہ سے لگادی۔ اماں ہیں کہ بھانجوں سے عشق تھا۔ عادل سے کچھ زیادہ۔ وہ گھسا رہتا تھا ان کے پاس۔ اماں بھی اس کی ہر خواہش دل و جان سے پوری کرتیں۔

”اللہ رکھے! کیسا خدمت گزار بچہ رہے۔ تم بیٹی

ہو۔ مگر کبھی توفیق نہ ہوئی کہ بیمار ماں کو کچھ اپنے ہاتھ سے کھلا پلا دو۔ اس بچے کی سعادت ہے کہ میرا احساس کر لیتا ہے۔“ عادل گئے جانے کے بعد رافعہ کا دل جلائے کا انتظام کیا۔

”بس رہنے دیں اماں! سعادت۔ جانتی ہوں ساری سعادت۔ ویسے انعام میں کیا دیا آپ نے؟“

لہجہ خاصا چبھتا ہوا تھا۔ اماں کو فوراً ”اپنے سر کی خشکی کا خیال آگیا۔“

”اے ہے۔ موئی خشکی ہے کہ عذاب۔ کھجا کھجا کر سر زخمی کر لیا۔ اس کا کوئی علاج تو ہو گا۔“ کہتی ہوئی بات نکالتی چلی گئیں۔

دوپہر کو رافعہ تیل کی شیشی لے کر ان کے کمرے میں گئیں۔

”آئیے۔ آپ کے سر میں تیل ڈال دوں۔ خشکی بہت نہ بڑھ جائے۔“

اماں جو الماری کھولے کچھ کر رہی تھیں اچھل پڑیں۔ خالے میں کپڑوں کے نیچے کچھ چھپا کر مڑیں۔

”توبہ ہے۔ لے کے ڈرا دیا اے بچی۔ کوئی آواز ہی نہ آئی۔“

”تو ڈرنے کی اس میں کیا بات ہے۔ بینڈ باجالے کر آتی۔ تب خوش ہوتیں۔“

اماں ترچھی نظروں سے بیٹی کو گھورنے لگیں پھر بال کھول کر رافعہ کے سامنے بیٹھ گئیں۔ تیل بالوں میں اندھیلنے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”رقم کم تو نہیں ہے؟“

سر جھٹک کر منہ اونچا کیا۔ بن کر پوچھا۔ ”کیسی رقم؟“

”وہی جو تلاش کر رہی تھیں۔ ادھر ادھر جو چھپا کر رکھتی ہیں۔“ مالش شروع کردی۔

”اوئی۔“ اچھل پڑیں۔ ”کون سی رقم ادھر ادھر چھپاتی ہوں۔ ہوش میں ہو تم۔“ کہہ کر اٹھ گئیں۔

رافعہ نے انہیں پکڑ لیا۔ ”چلیں کدھر؟ بیٹھیں! پھر کہیں گی کہ تیل تھوپ دیا۔ آپ کی عادت ہے۔ مجھ

بیسے ہر بات چھپانے کی ہمیں کیا غیر ہوں یا دشمن ہوں

جو نظر لگا دوں گی۔“

”بس بی بی! شکریہ کہ تم نے اتنی زحمت کی اور غیر کیا، نظر تو اپنوں کی بھی لگ جاتی ہے۔ چلو خیر آج تم کو ماں کا خیال آئی گیا۔“

”مجھے کیا خیال آتا۔ آپ کے داماد نے زبردستی مجھے بھیجا ہے بھانجے ہیں آخر چاہنے والے، کہنے لگے خالہ جان کے بال دیکھو۔ اچھے چڑیا کا گھونسلہ بنے ہوئے ہیں تم تیل ہی لگا دیا کرو۔ کنگھا کر دیا کرو۔ اب مجھے کیا خبر تھی کہ فرصت میں آپ رقم سنبھال رہی ہوں گی۔“

اماں بھنا گئیں۔

”بس بی بی! معاف کرو، بخشوشی ملی چوہا نڈور ا بھلا۔ میں کنگھا بھی کر لوں گی خود ہاتھ پیر سلامت ہیں میرے۔ تمہاری مدد نہیں چاہیے مجھے۔ لو بھلا۔“ رقم کی بات گول کردی۔

”خفانہ ہوں اماں! میں تو بس اس لیے کہہ رہی تھی کہ آپ کی کون سی آمدنی ہے جو غیر مستحق پر لٹاتی ہیں، منع نہیں کرتی بس سمجھا سکتی ہوں، آپ صغریٰ کو دیں گی تو مجھے خوشی ہوگی۔ غریب ہے۔ نادار کے دل سے نکلی دعا آسمان تک پہنچتی ہے۔ اور رحمتوں کی بارش کر دیتی ہے۔ مگر آپ۔“

”ہاں ہاں بولو! میں کتنوس ہوں۔ میں نے کیا کہتے ہیں۔ لوگوں کی رقم ہضم کر رہی ہے۔ مفت میں کام کرواتی ہوں صغریٰ سے۔ اے بی بی! اکل سے اس کی تنخواہ تمہاری ہتھیلی پر رکھوں گی ذرا اوپر بھیج دیتی ہوں۔ بس مجبور جو ہوں۔ تمہارے نیچے ٹھہرے نواب۔ ان کا میرا ناتا ہی کیا ہے، جو وہ میرا کام کریں گے یا میری بات سنیں گے؟“

بہت بگڑ گئی تھیں۔ رافعہ منہ بنا کر تیل کی شیشی اٹھا کر کمرے سے باہر آ گئیں۔ اماں کے سر میں تیل چمک رہا تھا۔ مگر ان کو منانا آسان نہ تھا۔ کچھ کہنا مزید بھڑکانے کا سبب بن سکتا تھا۔ دوپہر کو کھانے پر بلائے پر بھی نہیں آئیں۔ عازرہ اسکول سے آئی تو اپنا اور نانی کا کھانا لے کر کمرے میں آ گئی۔

”نانو! آجائیں مزے دار گرم گرم طاہری، کھیرے کا

رائتہ اور مونگ کے مسالے دار پاپڑ۔ احد سے چھپا کر لائی ہوں۔ ورنہ وہ پٹو ایک بھی نہ چھوڑتا۔ اس کا معدہ تو جن کا معدہ ہے لکڑی ہضم۔ پتھر ہضم۔

”بے بے بچی۔ کیسا منہ بھاڑ کر بھائی کو جن کہہ دیا۔ توبہ! ایک ہی بھائی ہے، نظر لگ جاتی ہے۔“ احد میں نالی کی جان تھی۔

”اور کس طرح کہتے ہیں؟ وہ چاہتا ہے کہ وہ سب اچھی سے اچھی چیز کھالے۔ مجھے کچھ نہ ملے۔ کل کس طرح میرے ہاتھ سے حلوہ اچک کر لے گیا تھا اور اسی سے کہہ رہا تھا ”عائزہ کو بوٹیاں نہ کھلائیں۔ مولیٰ ہو رہی ہے۔ آئیں کریم خود ہی کھا گیا۔ میں نے اپنا حصہ مانگا تو بولا۔“ ذرے ذرے پر مہر لگی ہے۔ میں اپنی قسمت کا کھاتا ہوں تم اپنے نصیب کا۔ تم ہو بد نصیب۔“

نالی کو نواسے پر بہت غصہ آیا۔ خفگی بھول بھال کر نواسے کی دل داری کی خاطر کھانے میں شریک ہو گئیں اور دل میں اس کبجوت پیٹ کو برا بھلا بھی کہتی رہیں جو بھوک کی برداشت نہ رکھتا تھا۔ ورنہ تو رافعہ کو مزید کلسایا جاسکتا تھا۔ کھانا تھا بھی مزے دار۔ رافعہ کے ہاتھ میں ذائقہ تو تھا۔ ڈٹ کر کھایا۔ پھر راز داری سے بولیں۔

”میں کہوں عائزہ! ماں کہاں ہے تمہاری۔ آواز نہیں آرہی کھاپی کر سونگی کیا؟“

”کھانا تو امی نے کھایا ہی نہیں۔ صغریٰ بتا رہی تھی کہ پکا کر چلی گئیں۔ میں نے جا کر دیکھا تو لیش رو رہی تھیں۔ کہنے لگیں ”بھوک نہیں ہے۔ تم لوگ کھاؤ۔“

”بے بے بچی۔ شابش ہے۔ ماں بھوک پڑی رو رہی ہے اور تم خان سجا کر اوہر لے آئیں۔ واہ بھئی! یہ ہے آج کی اولاد۔ اوتے ابو چھتا تو ہوتا کیوں رو رہی تھی اور میں کبجوت بھئی پیٹ بھر کر بیٹھ گئی۔“

”نانو! پوچھا تھا۔ بولیں ”سر میں درد ہے بعد میں کھا لوں گی۔“

”اچھا باتیں نہ بنا۔ جا کر ماں کو کھانا کھلا۔ بگڑی پکا

ریندھ کر تھک کر پڑ گئی۔ ہاہ ہا۔ میری بچی بھوک روٹی رہی اور میں۔۔۔“

”نانو! بگڑی کے کہتے ہیں؟ سلیقہ شعار کو یا بد تہذیب کو؟“

”چل ہٹ بیگی۔“ ہنس دیں۔

عائزہ نے شکر ادا کیا۔ رافعہ نے خوب سمجھا کر بھیجا تھا۔ گل پھند نے خود اس نے لگا لیے۔ بھوک روٹا دھونا وغیرہ نالی آسانی سے تو قائل ہوتی نہ تھیں انہیں چونکا پڑتا تھا۔ غنیمت کہ کئی دن انہیں کسی بھولی بھنگی بات کے لیے صغریٰ کو اوپر دوڑانا نہ پڑا۔

رافعہ ساس کی خیریت معلوم کرنے اوپر گئیں۔ وہاں عادل موجود تھا۔ اس کے لیے خصوصی طور پر بنایا گیا حلوہ کھا کر نیچے آئیں تو ماں کسی سے فون پر باتیں کر رہی تھیں۔

”اے بے! یہ تو برا ہوا۔ افسوس بے چاری بچی لاوارث ہو گئی۔ یہ کیسی خبر سنا دی تم نے رنو۔ اب اس کا کیا ہو گا۔ میرے کلیجے میں تو ٹکھے لگ گئے۔ ہا۔ کہاں جائے گی بگڑی۔ وہاں سب کیا کہہ رہے ہیں۔ کون اس کی سرپرستی کرے گا۔ ارے کسی سے نکال ہی پڑھا دیتے۔ کوئی ٹھور ٹھکانا ہو جاتا۔ ہائے! کیسی آفت آگئی بچی پر۔“

مزید ہائے وائے کر کے فون رکھ دیا۔ رافعہ اپنے کمرے میں آگئیں نہ جانے کس کا فون تھا اور کس پر آفت آگئی۔ رات کو زینے کی طرف جاتے دیکھا۔ مسکرا دیں۔ یقیناً ”بڑی آپا سے کسی اہم معاملے پر مشورہ کرنا ہو گا ورنہ چھوٹی مولیٰ بات کے لیے صغریٰ تو تھی ہی اور وہ اب صبح آئے گی۔ صبح تک انتظار کرنا ماں کی برداشت سے باہر تھا۔

”کر آئیں مشورہ؟ کیا فیصلہ ہوا؟“ رات کھانے کے وقت نارمل انداز میں پوچھ لیا۔

کرسی پر ہی اچھل پڑیں۔ لقمہ ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ بیٹی کو تیکھی۔ نظروں سے دیکھا۔ ”اپنی کون سا

مشورہ؟“

”کھانا کھائیں۔ ویسے ہی پوچھ رہی تھی کہ اوپر جو گئی تھیں۔ کچھ ملے تو ہوا ہو گا۔“ رافعہ نے نکا چلایا تھا جو نشلے پر جاگا۔

”ہاں! وہ۔۔۔ تم کو بتانا چاہ رہی تھی بے آسرا بچی کو اکیلے گھر میں چھوڑا بھی تو نہیں جاسکتا۔ ہمارے سوا اس کا اور ہے ہی کون؟“

عدنان نے پوچھا۔ ”خالہ جان کس بچی کا ذکر ہے؟“

اماں تفصیلاً ”کچھ بتا رہی تھیں۔ رافعہ احد کو کھلانے ڈانٹنے میں منہمک تھیں سنا نہیں۔ پھر عدنان نے حیرت سے کہا۔

”مگر ہم اسے رکھیں گے کہاں خالہ جان؟“

”اے بھئی! رکھنا کیا۔ میرے کمرے میں رہے گی۔ میرے پاس۔“

”یہ کس کا ذکر ہے؟“ رافعہ اب متوجہ ہوئیں۔

”وہی شفیع کی بیٹی تمہارے چچا شفیع۔ ارے! ان کی فوتگی پر ہم گئے تھے نا۔“

”اچھا اچھا۔ اب۔ کیا ہو گیا؟“

”شفیع کی بیوی بھی تین دن ہوئے گزر گئی۔ اب بیٹی رہ گئی اکیلی۔ کوئی ولی وارث نہیں۔ تو بھئی! آخر خاندان تو اپنا ہے۔ ہم اس کے بارے میں نہیں سوچیں گے تو باہر سے کون آئے گا۔“

”اوہ! تو یہ مشورہ کرنے اوپر گئی تھیں آپ۔ مگر یہ ہمارے خاندان سے تعلق ہے۔ خالہ امی سے نہیں۔“

”ہاں! ان کا اس معاملے سے تعلق تو نہیں۔ انسانیت کا رشتہ تو ہے۔ بس۔“

”پھر کیا فیصلہ ہوا؟“

”یہی کہ میں اسے لے آؤں۔ ابھی بتایا تو تھا عدنان کو۔ تم کیا سو رہی تھیں؟“

”لے آؤں؟ مطلب۔ عارضی طور پر یا۔۔۔“

”مستقل۔ وہ میری سرپرستی میں رہے گی۔ رنو اور ارشاد بہت فکر مند ہیں اس کی طرف سے۔ کوئی اس کا پرسان حال نہیں۔“

”تو رنو چچی اور ارشاد چچا اسے رکھ لیں۔ ان کی تو اولاد بھی نہیں ہے۔“

”کچھ مسئلے ہیں ان کے ساتھ۔ ویسے زار کی وفات پر رنو ہی اس کے ساتھ تھیں، بلکہ ارشاد بھی کئی دن دیہیں رہے۔ بہت ہمدرد اور غم گسار ہیں۔ ایک شرمیں رہنے کی وجہ سے تعلقات بھی زیادہ تھے۔ مجھے تو تمہارے باپ کی تاکید یاد آتی ہے۔ وہ چاہتے تھے میں ان کے خاندان کے سب لوگوں سے ہنلے کی طرح ہی سلوک کروں۔ سب کا خیال رکھوں۔ خود وہ بھی زندگی بھر ہی کرتے رہے۔ کسی کی شادی کر رہے ہیں۔ کسی کی پرہائی کا خرچا اٹھا رہے ہیں۔“

”بابائے تو خیر سب کے ساتھ ہی اچھا سلوک کیا۔ مگر آپ کی آمدنی ہی کیا ہے جو آپ اس کی ذمہ داری لے رہی ہیں۔ جانتی ہیں کتنے اخراجات ہوتے ہیں اور بتا نہیں کس مزاج اور عادات کی لڑکی ہوگی۔“

”سب سوچ سمجھ کر ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔ اور میری آمدنی کی تم کو کیا فکر؟ تم میرے گھر میں رہتی ہو، کہیں اور رہتیں، گراہیہ دیتیں کہ نہیں؟ سمجھ لو۔“

رافعہ ہکا بکا ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔ بہت سنجیدہ تھیں اماں۔

”اچھا۔ تو میں اب کرایہ بھی دوں آپ کو؟ یہ مشورہ دیا ہے آپ کو بہن نے؟“

”وہ کیوں مشورہ دیتیں؟ میں کہہ رہی ہوں دو روٹی وہ بچی بھی کھلایا کرے گی تو کون سا لاکھوں خرچ ہو جائے گا۔ تم کرائے کے خرچ میں اسے لگا لینا۔“

”اماں! ابھی سوچ لیں۔ گھر آپ کا ہے۔ یہاں لڑکوں کی آمدورفت بھی ہے۔ کس طرح نگرانی کریں گی۔ مجھے تو بہت عجیب سا لگ رہا ہے۔“

اماں بے حد مطمئن تھیں۔ رنو چچی کو فون کرتی رہتی تھیں۔ نہ جانے کون سے مسائل تھے جو وہ لڑکی کی ذمہ داری لینے سے گریزاں تھیں۔ کئی دن کے بعد راز داری سے بتایا۔

”آج سات بجے کی ٹرین سے آرہی ہے۔ اب یہ معاملہ ہے کہ اسے پہچانے گا کون؟ میں اسٹیشن جا نہیں سکتی۔“

رافعہ نے سر آہ بھری۔ ”میں ہی پہچانوں گی اور جاؤں گی بھی میں۔“

اماں پر اسرار طور پر مسکرائیں۔ منہ دوسری طرف کر لیا۔ گویا مرحلہ طے ہو گیا۔ رات کو عادل کی ترقی کی خوشی میں خالہ امی نے دعوت کا انتظام کر رکھا تھا۔ رافعہ کی شرکت بھی لازمی۔ اسٹیشن جانا بھی ضروری۔ اماں کے تقاضے۔

”جلدی جاؤ! کہیں ٹرین آکر چلی گئی تو پچی اسٹیشن پر پریشان ہوگی۔ اکیلی ہے۔ ڈرے گی۔“

”اچھا۔ جانی ہوں ٹرین لیٹ ہوئی تو مجھے آنے میں دیر لگے گی۔ آپ خالہ امی کا سامنا کریں گی۔ عدنان اسے پہچانتے تو انہیں ہی بھیجتی۔“

”ہاں۔ ہاں۔ تم جاؤ۔ دعوت میں دیر سے شریک ہو جانا۔“

عدنان کو مطلع کر کے احد کو ساتھ لیا۔ ڈرائیور کے ساتھ اسٹیشن پہنچیں۔ ٹرین حسب معمول لیٹ تھی۔

انتظار کی کوفت کے علاوہ احد کی فرمائشیں۔ جو بچہ گھر میں سو سو خوروں کے بعد بمشکل کھانا کھاتا ہو وہ اسٹیشن پر بکنے والی کھانے کی ہر چیز کھانے کی ضد کرے۔ تعجب تو ہوگا۔ رافعہ اسے لاکر پچھتا رہی تھیں۔

پلیٹ فارم پر بھاگ دوڑ ہوئی۔ ٹرین آرہی تھی۔ وہ ٹرین کے کھلے دروازے سے مسافروں کے اترنے کا نظارہ کرتی رہیں۔

شاید آخری مسافر عائشہ ہی تھی۔ ڈری سہمی مضطرب لے چیں۔ رافعہ نے آگے آکر آواز دی۔ وہ اتر چکی تھی گھبراہٹ ہوئی۔ رافعہ نے اسے گلے لگالیا۔ پیار کیا۔ چہرے سے یہی معصوم اور دنیا کے معاملات سے بے خبر لگ رہی تھی۔ بیگ احد نے اٹھالیا۔ رافعہ اسے باہر گاڑی کے پاس لے آئیں۔ گھر کے

گیٹ سے گلی کے موڑ تک گاڑیوں کی قطاریں مہمانوں کی آمد کی خبر دے رہی تھیں۔ سٹلائی ہوئی عائشہ کا ہاتھ پکڑ کر رافعہ اسے اندر لے آئیں۔ احد تو گاڑی سے اترتے ہی اندر بھاگ گیا تھا۔

اماں ابھی نیچے ہی تھیں۔ پچھتم نم عائشہ کو گلے لگالیا۔ عائشہ پر رقت طاری ہو گئی۔ کچھ دیر یہ غم ناک سین رافعہ نے دیکھا۔ ابھی وہ اندر جانے والی تھیں کہ عادل زینے سے اترتا نظر آیا۔

”بھابھی جان! مسئلہ کیا ہے؟ خالہ جانی! کتنا انتظار کروائیں گی؟ ہائیں! یہ کیا سین ہے۔“

وہ نیچے اتر آیا تھا اور خالہ جانی کو کسی سے لپٹے روتے ہوئے دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

”بھابھی! کیا چکر ہے؟ ہوا کیا ہے؟ آپ کہاں تھیں؟ تین بار آکر دیکھ گیا ہوں۔“ رافعہ نے بھیگی پلکیں دوپٹے سے خشک کیں۔ اشارے سے کہا۔

”تم چلو! میں آتی ہوں اور اماں کا کھانا نیچے بھیج دیتا۔“

اماں عائشہ سے الگ ہو کر اسے صبر کی تلقین کرنے لگیں۔ پھر عادل سے تعارف کروایا۔

”بیٹی ہے میری ابھی ٹرین سے اتری ہے۔ تھک گئی ہے۔ میں تھوڑی دیر میں اسے لے کر آتی ہوں۔“

رافعہ کو الجھن سی ہوئی۔ بھلا عائشہ کو اوپر لے جانے کی کیا تک ہے؟ غم کے ماحول سے آکر یک دم خوشی کی محفل میں شرکت۔ مگر کچھ بولیں نہیں۔ تیار ہونے اندر چلی گئیں۔ اماں عائشہ کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ حیران عادل سوچتا ہوا اوپر چلا گیا۔ ”کون سی بیٹی۔ میں کیوں نہیں جانتا پھر۔“

اوپر کھلے فراخ میز پر کرسیاں میز پر لگی ہوئی تھیں۔ خاصی آرائش کی گئی تھی۔ گھر کے صحن کو ہوٹل کا پنڈال بنانے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ خالہ امی ہم عمر خواتین کے جھرمٹ میں رونق محفل بنی بیٹھی تھیں۔ شمسہ بھی بھڑک دار لباس میں قمقمے لگا رہی تھی۔ رافعہ کے سلام کے جواب میں خواتین نے

لندہ پیشانی سے جواب دیا۔ بعض نے گلے لگایا۔ خالہ امی بان چباتے ہوئے بولیں۔

”آگئیں۔ شکر یہ عزت افزائی کا۔ بہت جلدی کی آنے میں۔“

پھر دوسری خواتین کی طرف متوجہ ہو کر بولیں۔

”ہماری بہو کو ہمارے کسی معاملے، مسئلے سے سروکار نہیں۔ دیکھ لو! بے نیازی کا عالم۔ دور دور سے لوگ آگئے میری خوشی میں شریک ہونے۔ ان کا اتنا بھاری پانچہ ہے۔ اب بھی عادل بلائے گیا تو آئیں۔“

پان کے ساتھ لگتا تھا رافعہ کو بھی چار بی بی ہیں۔ وہ دوسری طرف جا کر سب سے ملنے لگیں۔ لیٹھن تھا کہ ساس صاحبہ ابھی تک ان ہی کے ذکر میں مصروف ہوں گی۔ کوئی موقع رافعہ کو ذلیل کرنے کا چھوڑتی نہ تھیں۔ کبھی بھانجی سمجھا ہی نہیں۔ صرف بوٹھیں وہ۔ ہاں پندیدہ ہو۔ عدنان پر بھی غصہ آیا۔ انہیں علم تھا کہ وہ ضروری کام سے گئی ہے مگر بتایا نہیں۔

اماں کے ساتھ عائشہ بھی تھی۔ اسٹیشن والی گھبرائی ہوئی روتی صورت کے برعکس نکھری مسکھری سنجیدہ اور معصوم۔ کپڑے بھی اچھے تھے۔ نہا کر سلیقے سے بال سنوار کر آئی تھی۔ لمبی چوٹی میں گلابی رسن کا پھول۔ پیاری لگ رہی تھی۔ رافعہ نے عائرہ کو بلا کر عائشہ کو اس کے سپرد کیا۔ اماں سے سرگوشی میں کہا۔

”اسے کیوں لے آئیں ساتھ؟“

”تو اسے خالی گھر میں چھوڑ آتی؟“

”یہاں لوگ۔۔۔ لڑکے بھی ہیں۔ اچھا نہیں لگتا۔ خالہ پسند نہیں کریں گی۔“

”تو نہ کریں پسند۔ کوئی تو پسند کر ہی لے گا۔ اچھا ہے۔ شادی میں آسانی ہوگی۔“

اماں کی دور اندیشی رافعہ کو پسند نہ آئی۔ عادل ادھر ہی منڈلا رہا تھا یقیناً اس کی توجہ عائشہ پر تھی۔ کھانے کے فوراً بعد وہ عائشہ کو لے کر نیچے آگئیں۔ ساس کے اعتراض کی پرواہی نہ کی۔

”دیکھا تم نے؟ ابھی کھانا ختم ہوا ہے۔ مہمان گئے نہیں۔ ہو بیگم کو بھاگنے کی پڑ گئی۔“

وہ عائشہ کو لے کر نیچے آگئیں۔ اماں کے کمرے میں ایک دلچسپ منظر آیا۔ پلنگ پر کپڑے ہی کپڑے پھیلے پڑے تھے۔ چھپیل ادھر ادھر۔ کھلابیک اعلان کر رہا تھا کہ عائشہ نے بہت عجلت میں تیاری کی ہے۔ اماں کی عجلت۔ وہ جلدی جلدی کپڑے سمیٹنے لگی۔

”تائی امی نے میرے سارے کپڑے چیک کیے۔ پھر۔ اتنی جلدی کی۔ رکھنے کا وقت نہ رہا۔“

وہ سب سمیٹ کر جوتے چل ایک کونے میں رکھ آئی۔ رافعہ کے کندھے پر سر رکھ کر منمنانے لگی۔

”آپا! میں کوئی غلطی کروں تو ٹوک دیا کریں۔“

لڑکی سمجھ دار ہے۔ انہوں نے اسے لپٹالیا۔ ”ضرور ٹوکوں گی۔ تم میری چھوٹی بہن ہو۔ میں تو اماں کو بھی ٹوک دیتی ہوں۔ تمہیں کیوں بخشوں گی؟ میں اماں کی عادت کو بھی خوب جانتی ہوں۔“

پھر وہ اس سے اس کی اماں کی وفات کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ وہ بتاتی رہی۔ ساس کی بیماری۔ آمدنی کا فقدان۔ ماموں کی برائے نام امداد۔ مہمانی کا تحقیر بھرا سلوک اپنی بے بسی۔

”ابا نے اپنی زندگی میں اوپر کا مکان کرائے پر دے دیا تھا۔ بس کل آمدنی وہی تھی۔ ماموں بہن کا خیال کر کے جو کچھ دیتے، سو دفعہ جتاتے۔ بہن کے مرتے ہی بھانجی سے لا تعلق ہو گئے۔ مگر ممانی نے تجویز پیش کی کہ تم میرے پاس آکر رہو۔ کرایہ میں وصول کروں گی۔ تمہارے لیے پیسہ جمع کروں گی۔ رافعہ چچی نے مخالفت کی۔ ان ہی نے تائی امی کو سب کچھ بتایا۔ پھپھو بھی اپنا حق مانگنے کے لیے روز شور کرتیں۔ رفو چچی اور ارشاد چچا نے بہت سمجھا کے مجھے یہاں بھیج دیا۔ پورا گھر بھی کسی کو کرائے پر دے دیا ہے۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ اماں نے ذمہ داری لی ہے۔ اب بے فکر ہو جاؤ۔ میں معلوم کر لوں گی کہ گھر کس کو دیا ہے۔ اماں ابھی اوپر بھانجیوں کے ذل بہلا رہی ہوں گی۔ دیر سے آئیں گی۔ تم منو جانا۔ دروازہ بند کر لو۔“

اسے سمجھا بچھا کر اپنے کمرے میں آگئیں۔

ناشتے پر عدنان کا تعارف عائشہ سے ہوا۔ وہ بہت

خوش ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”واہ بھی! اللہ کی رحمتیں دودو قدرت نے ملی پلائی
بٹی ہمیں دے دی۔ اب ہم اس فکرے آزاد ہو گئے کہ
تب عازنہ اس قابل ہوگی کہ ہمیں چائے بنا کر دے گی
پانی نی ڈشز بنا کر کھلائے گی۔ بس! آج سے مجھے بابا
کہنا۔ ٹھیک ہے؟“

عائشہ جھینپ رہی تھی۔ عدنان کو وہ اچھی لگی۔
”بھائی جان! ابھی آپ اتنے بوڑھے تو نہیں ہوئے
کہ میں بابا کہوں۔“ سب ہنسنے لگے۔
ناشتا ہو رہا تھا کہ عادل شور کرتا آیا۔
”ہائیں! یہاں ناشتا ہو رہا ہے۔ بھوک کے مارے
دم نکل رہا ہے۔ اور ہمارا گھر سائیں سائیں کر رہا
ہے۔“ کرسی پر عین عائشہ کے سامنے ڈٹ گیا۔ عامر
نے چند تان ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔

”آیا! اماں سو رہی ہیں اور مجھے تان کے سوا کچھ ملا
نہیں۔ کچھ ہے؟“

رافعہ نے صغریٰ کو پکارا پھر عائشہ سے کہا۔
”وہ پراٹھے بنا رہی ہے۔ تم تان گرم کر لاؤ عادل
کے لیے۔“

عادل عائشہ کو دیکھ رہا تھا۔ عامر بھی۔
”میری بیٹی ہے یہ۔ تمہاری بیٹیجی۔“ عدنان نے
ان کی نظروں کے سوال سمجھ کر کہا۔
”واہ۔ بیٹیجی۔ وہ بھی دودو یہ تو کمال ہو گیا۔“

عائشہ کچن میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد صغریٰ اڑاٹھا اور
تان گرم کر کے لے آئی۔ رافعہ کو ناسف نے گھیر لیا۔
عائشہ کا ناشتا ابھی پورا نہ ہوا تھا۔ مگر اس کی احتیاط
انہیں پسند آئی۔ عادل، عامر کا صبح صبح آنا اتفاق تھا یا
عائشہ اس کی وجہ تھی۔ عادل تو آتا رہتا تھا۔ عامر بہت
کم نیچے آتا تھا۔ صبح تو یونیورسٹی جانے کی تیاری میں
اس کا نیچے آنا محال تھا۔
”تم بھی آج چھٹی کرو گے اپنے بیٹےجیجی کی
طرح؟“ انہوں نے عامر سے خبر گیری سوال کیا۔
”نہیں! ناشتا کر کے چلا جاؤں گا۔“ عامر کے چہرے
پر لکھی مایوسی کی تحریر خاصی واضح تھی۔

عادل البتہ احد کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتا رہا۔ گوکہ
صغریٰ کے پراٹھا اور تان لانے پر اس کے چہرے پر بھی
کچھ تغیر ہوا تو تھا۔ رافعہ نے صغریٰ کو دوپہر کے کھانے
کے بارے میں ہدایات دیں۔

عادل نے کہا۔ ”بھائی! رات کا کافی کھانا بچا ہوا
رکھا ہے۔ آپ نہ بنوائیں۔ میں نیچے لے آؤں گا۔
سب مل کر کھائیں گے۔“

رافعہ نے سر ہلایا مگر آرڈر واپس نہ لیا۔ ساس کی
طبیعت سے واقف تھیں۔ ممکن ہے وہ نیچے کھانا نہ
بھیجیں یا اوپر ہی بلا لیں سب کو۔

وہ اپنی اور عائشہ کی چائے لے کر لیاں کے کمرے
میں آگئیں۔ وہ کمرہ درست کر چکی تھی۔ چادر تہہ
کر رہی تھی۔

”تم نے ناشتا بھی پورا نہیں کیا۔ چائے چھوڑ کر
آگئیں۔ اور یہ ایک تان بچا ہے۔ چلو! ہم تم آدھا آدھا
کھا لیتے ہیں۔ مزے کا ہے۔ ویسے مجھے تمہاری وہاں
سے آجانے والی حرکت پسند آئی۔ لڑکیوں کو محتاط رہنا
چاہیے۔“

”اور میں سوچ رہی تھی کہ آپ برانہ من
جائیں۔“ وہ تان اور چائے لے کر بیٹھ گئی۔

”آپ۔۔۔ میری غلطی پر مجھے ضرور ٹوک دیا
کریں۔“ چائے ختم کر کے اس نے پھر یاد دلایا۔

”تم اچھی لڑکی ہو۔ شاید مجھے ضرورت ہی نہ
پڑے۔ اچھا کل تو تم نے سرسری سا بتایا تھا۔ اب ذرا
تفصیل سے بتاؤ۔ زارا چچی اچھی صحت والی تھیں۔

انہیں کیا بیماری ہو گئی کہ چشپٹ ہو گئیں؟“

عائشہ کے چہرے پر غم کے بادل چھا گئے۔ اندر اندر
کھل رہی تھی۔ رافعہ کی ہمدردی نے اظہار کا راستہ
کھول دیا۔ وہ جیسے منتظر ہی تھی کسی ہمدردی کے لیے محبت
آمیز الفاظ کی۔ وہ رافعہ کے ہر سوال کا جواب دیتی چلی
گئی۔

زارا کو کوئی بیماری نہ تھی۔ صرف فکریں اندیشے
عزیزوں کی بے اعتنائی اور خود غرضیاں عائشہ کے
مستقبل سے ہر اس بلڈ پریشر نے ٹاک لیا۔ مایوسی

نے قبضہ جمالیا۔ کمزوری بڑھتی گئی۔

سب سے بڑھ کر تکلیف بانو پھپھو نے پہنچائی۔
انہیں اماں کی بہن ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اس لیے
گھر میں ان کو حصہ چاہیے تھا۔ زارا نے ارشاد اور رفو
کو ہمارا بنایا۔ اوپر والے کرایہ دار بہت اچھی کمپنی میں
تھے۔ جب کمپنی ان کی تنخواہ بڑھاتی وہ از خود کرائے
میں اضافہ کر دیتے۔ وال روٹی کا آسرا تو تھا۔

پھر ان سب نے ایک وکیل کو بلا کر معاملات طے
کیے۔ گھر عائشہ کے نام رجسٹر کرایا۔ یہ خیر پھپھو کو
ملی۔ وہ بہت بگڑیں۔ ہمیشہ وہ جب بھی آتی تھیں۔ کوئی
نہ کوئی بہانہ کر کے فساد ضرور کرتیں۔ ان کا خیال تھا
ان کے بھائی دولت چھوڑ گئے ہیں جن پر زارا قابض
ہے۔ ان کے بیٹے بھی ساتھ آتے تھے۔ وہ بھی ممائی
سے بدتمیزی کرتے۔ زارا کے سلیقے اور کفالت کی
زندگی گزارنے کی عادت نے سب کو اس معاملے میں
بتلا کر دیا تھا کہ وہ واقعی پیسے والی ہیں۔ پھپھو بینک
بیلنس کی ٹوہ میں رہتیں۔

زارا ان سے ڈرنے لگی تھیں۔ وہ عائشہ کی طرف
سے پریشان تھیں۔ پھپھو نے تو وارننگ دی تھی کہ
ان کے بھائی کے گھر کی عائشہ اکیلی مالک نہیں
ہو سکتی۔ وہ بھی عدالت کے ذریعے اس فیصلے کو چیلنج
کریں گی۔ کیونکہ اولاد نرینہ نہ ہونے کی وجہ سے
جائیداد پر بیٹےجی بھانجوں کا حق ہوتا ہے۔ وہ یہ حق لے کر
رہیں گی۔

”آخری دن بھی وہ بیٹوں کے ہمراہ حملہ آور ہوئی
تھیں اور وہ۔۔۔“

بچکیوں سے اس کا جسم تھر تھرانے لگا۔ آواز گلے
میں پھنس گئی۔ رافعہ نے تسلی دی۔ اماں
آگئیں۔ سب سن کر سمجھانے لگیں۔

”شکر کر بیٹی! ان لالچی لوگوں سے بچ گئی۔ اب یہاں
بے فکر ہو کر رہو۔ ارشاد اور رفو بانو سے ڈر گئے۔ میں
کسی سے نہیں ڈرتی۔ اور اب تم جلدی سے تیار
ہو جاؤ۔ عدنان سے میں نے بات کر لی ہے۔ وہ تمہارا
داخلہ کالج میں کروا دیں گے۔ جو ضروری کاغذ آرام

فارم ہیں تمہارے پاس۔ ارے! وہی نتیجے کے
سرٹیفکیٹ وغیرہ سب رکھ لو۔“
رافعہ اماں کی غلجٹ پسندی کو داد دیتی اپنا اور عائشہ کا
مک لے کر باہر آئیں۔ عدنان آفس جانے کے لیے
تیار کھڑے تھے۔

عائشہ کا داخلہ ہو گیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ کالج سے
آکر وہ کسی کام میں ہاتھ بٹاتی۔ رافعہ منع بھی کرتیں۔ مگر
وہ اکثر چائے بناتی۔ کبھی کوئی ڈش تیار کر کے داد وصول
کرتی۔ عازنہ بھی عائشہ کے ساتھ لگی رہتی۔ دونوں
ساتھ بیٹھ کر پڑھتیں۔

نئی بات یہ ہوئی کہ عامر اکثر نیچے آنے لگا۔ اکثر تو
شام کی چائے میں شریک ہو جاتا۔ عائشہ بہت محنت
کر رہی تھی۔ شام کو صغریٰ نظر نہ آئی تو رافعہ نے کئی
بار پکارا۔ مگر وہ گھر میں تھی کہاں جو بولتی۔ اوپر سے آئی
تو رافعہ نے اسے پکڑ لیا۔

”کہاں غائب تھی صغریٰ! کب سے بلا رہی
ہوں۔ کھانا کب کچے گا؟ کچھ ہوش ہے۔“

”وہ اماں جی نے بڑی آپا کی طرف بھیجا تھا۔ کچھ
پوچھنے کو۔“

”اچھا! پھر پوچھ آئی ہو۔“

”ہاں جی! اماں نے کہا، آپا سے پوچھ لینا کہ ڈاکٹر
رحیم خان کہاں رہتے تھے۔“

رافعہ نے اسے کچن کی طرف روانہ کیا اور خود آکر
اماں سے کہا۔ ”آپ نے خالہ امی کے پاس صغریٰ کو
کچھ پوچھنے کے لیے بھیجا تھا؟“

”ہاں! تو تمہاری شان میں کیا گستاخی ہو گئی۔“

”یہ میں نے کب کہا۔ مگر کام کے وقت کم از کم نہ
بھیجا کریں۔ وہاں ان کی ملازمہ کے پاس جا کر چپک ہی
جاتی ہے۔“

”اچھا! اب آگئی ہے تو کیا بتایا بڑی آپا نے؟“

”سوال سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کی بڑی آپا کے نہ
صغریٰ کے۔“

”اے ہے! اپنے مغز کا کیا علاج کروں۔ یاد کر رہی تھی کہ ہم جب رحیم یار خان جا کر رہے تھے۔ تو پہلے فیکٹری میں رہے تھے۔ پھر ڈاکٹر کے پڑوس والے گھر میں جا کر رہے تھے کہ گلی کے اس جنات والے گھر میں۔“

”تو۔ ایسی بات مجھ سے ہی پوچھ لیا کریں۔ خالہ امی کو بھلا کیا خبر۔ ایسا مشکل سوال دے کر روانہ کر دیا۔ جو نہ اس کی سمجھ میں آیا نہ خالہ امی کے پلے پڑا۔ آخر اس کی کیا ضرورت آ رہی۔“

”بس! ایسے ہی۔ خالی دماغ شیطان کا گھر۔ اچھا! پھر تم ہی بتاؤ۔“

”ہم پہلے ڈاکٹر کے پڑوس میں اس کے بعد گلی میں رہے تھے۔“

”اوہو! اچھا! ڈاکٹر کے بعد والے گھر کے اوپر جو کرائے دار تھے۔ ان کا کیا نام تھا؟“

”اف! اماں۔ ان سے کیا کام آ رہا؟ اتنی پرانی بات۔ اب نام یاد نہیں۔ ہاں! ان کی بیگم عثمانیہ کہلاتی تھیں۔ ان کے نام سے کام چل جائے گا آپ کا؟“

”اللہ بھلا کرے۔ بھئی عثمانیہ کا بیٹا ہمارے سامنے پیدا ہوا تھا۔ جوان ہو گیا ہو گا۔“

”ہائیں! اب اس بیٹے کو کیوں یاد کر رہی ہیں؟“

”اے بچی! اپنی عانت کے ساتھ اچھا جوڑ رہے گا۔ عثمانیہ سے رابطہ ہو جائے تو پوچھوں۔“ اب رافعہ کی سمجھ میں آیا کہ اتنا مشکل سوال دے کر صفری کو کیوں بھیجا گیا تھا۔

شام کو خالہ امی بذات خود تشریف لے آئیں عامر کے ساتھ۔ بہنوں کے درمیان کانفرنس ہوئی۔ آخر میں خالہ امی کہتی ہوئی انھیں۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں عثمانیہ کو تلاش کرتی ہوں۔“ رافعہ نے سر ہٹا لیا۔ بھلا اتنے پرانے واقف کار کی تلاش کیسے ممکن ہے؟

”اماں! آپ عانت کی فکر نہ کریں۔ اس کی تعلیم پوری ہو جائے۔ پھر دیکھا جائے گا۔“

”بھی سے فکر کریں گے۔ تب ہی تو کچھ

ہو گا۔“ اماں برامان گئیں۔ پھر صفری کی طلبی ہوئی۔

”اری۔ تو نے آپا سے کیا کہا تھا۔ جوان کی سمجھ میں نہ آیا۔“

صفری آچل مروڑنے لگی۔ کمر لپکا کر ہونٹ ٹیڑھا کر کے بولی۔ ”اماں جی! سرم لگے ہے۔“

”ہائیں۔ میں نے کون سی شرم ناک بات پوچھ لی تھی۔“

”اماں جی۔ وہ جو آپ نے بولا تھا۔ یار خان مجھے یار خان سرم لگے ہے۔“ اتر کر بولی۔

اماں نے جھک کر چل اٹھا کر اس کی طرف پھینکی۔ ”مردار! بے غیرت! بڑی شرم والی! جب عادل کے ساتھ بھی ٹھی ٹھاٹھا کرتی ہے۔ تب تیری شرم کہاں چلی جاتی ہے۔ غارت ہو۔“

”تو جی۔ عادل صاحب تو کھو ہوا ہے۔“ صفری مزید اتر کر بل کھا کر بولی۔ پھر ہنسی سے بے قابو ہو کر بھاگ گئی۔ ”اماں! جب جوان چھو کریاں رکھی جاتی ہیں تو ایسے تماشے ہوا کرتے ہیں بڑی عمر کی عورت رکھی تھی۔ آپ نے کہا۔ یہ بڑھی ہے اس سے کام نہیں ہوتا۔ اور اماں! عانت کو بلا کر رکھتے ہوئے آپ نے سوچا کہ گھر میں جوان لڑکے آتے ہیں؟“

”بس۔ تم کو تو میرے ہر فعل پر اعتراض کا موقع چاہیے۔ چاہے میں نیک دلی سے کروں۔“

اماں کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔

”یہ جو آپ کے بھانجے صاحبان دندنا تے ہوئے سیدھے آپ کے کمرے میں آ جاتے ہیں۔ عامر کو پہلے کبھی آتے دیکھا ہے؟ میں اعتراض نہیں کر رہی۔ احساس دلا رہی ہوں۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو ذمہ دار آپ ہی ٹھہرائی جائیں گی۔“

”اچھا! تو میں بھانجوں کو منع کر دیتی ہوں۔ نہیں آئیں گے مجھ سے ملنے۔ بس خوش؟ سخت ناراضی کے اظہار میں منہ موڑ کر بیٹھ گئیں۔ دراصل عانت نے خود رافعہ سے کہا تھا کہ عامر کے آنے سے وہ ڈسٹرب ہوتی ہے۔ کبھی لیٹی ہوتی ہے آرام کے لیے تو اٹھ کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ عانتہ کے ساتھ برآمدے میں

رہنا شروع کیا تو وہاں بھی آ جاتا ہے عانتہ سے بات کرنے کے بہانے۔

عادل تو ہمیشہ ہی آتا تھا۔ مگر عامر بہت ہی کم آتا تھا۔ اب جو آمد و رفت شروع ہوئی ہے۔ اس کی وجہ عانتہ ہو سکتی ہے۔ اماں کو کیوں احساس نہیں ہوتا۔ رافعہ کے احساس دلانے سے اب اماں عامر کو لے کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی تھیں۔ ایک سال گزر گیا۔



ایک دوپہر ایک صاحبہ آ گئیں۔ رافعہ انہیں نہیں پہچانی۔ اماں کا نام لے کر وہ صاحبہ اندر گھس آئیں۔ سامنے ہی عانتہ نظر آ گئی۔ وہ دوڑ کر عانتہ سے پلٹ گئیں۔

”میری بچی۔ میری مٹی۔ میری پیاری۔“

چناچٹ چومنے لگیں۔ عانتہ کھرا گئی بزور خود کو ان کے شکنجے سے چھڑایا۔ اماں بھی آگئیں پوچھنے پر بتایا۔

”میں زری ہوں۔ عاشی کی زری خالہ۔ ہائے! میری شکل کیا اتنی بدل گئی کہ عاشی بھی نہیں پہچانتی۔“

”زری خالہ۔ آپ زری خالہ کیسے ہو سکتی ہیں۔ وہ ایسی تو نہیں تھیں۔“ عانتہ پریشان ہو گئی۔

زری خالہ اس قدر گول مثول بے ہنگم جسم کی مالک تونہ تھیں۔ اور اگر کسی طرح فریہ ہو بھی گئیں۔ تو چہرہ اتنا سیاہ دھبے دار کیسے ہو گیا۔ زری خالہ سے چار سال سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ مگر کوئی بھی اتنا کیسے بدل سکتا ہے۔

رفو چچی سے بات ہوئی تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔ کہنے لگیں۔

”زری پہلے واقعی دلی پتلی تھی۔ مگر وہی کے اصلی گھی مکھن ہمیشہ آرام بے فکری پیسے کی فراوانی نے اس کا یہ حال کر دیا۔ پھر دواؤں کے بے بحال استعمال کے ری ایکشن کی وجہ سے اس کے چہرے پر بے شمار مسے نکال آئے۔ موٹے موٹے مسے۔ وہی سے آئی تو میں نے اسے دیکھا۔ ہا ہ بے چاری! مسوں سے پریشان

تھی۔ پھر زری کی ایک ویو رانی نے ایک ڈاکٹر کا بتایا۔ جو اسکن اسپیشلسٹ تھا۔ مشہور تھا۔ زری نے بتایا تو میں بھی اس کے ساتھ کلینک چلی گئی۔ ہم لاؤنج میں بیٹھ گئے۔ زری ڈاکٹر کے ساتھ اندر چلی گئی۔ ارے رافعہ! میں کیا کیسے کہوں۔ اندر کمرے سے زری کی چیخوں کی آواز بھی آنے لگی۔ اندر میز پر لیٹی چیخیں مار رہی تھی۔

ڈاکٹر بے حد پریشان کھڑا تھا۔ کہنے لگا۔ ”آٹھ انجکشن اس گال پر۔ آٹھ دوسرے پر لگا چکا ہوں۔ حالانکہ عام طور پر تو دو یا تین انجکشن کافی ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کیوں اثر نہیں ہو رہا۔ نرس! انجکشن کا دوسرا ڈبہ لاؤ۔“

ہمیں دیکھ کر ہاتھ جوڑنے لگیں۔ ہماری منتیں کرنے لگیں۔ ڈاکٹر نے ہمیں کمرے سے باہر نکالا۔ عرشیہ زری کی ویو رانی خود بہت پریشان تھی۔ چند ہفتے پہلے اسی ڈاکٹر نے اس کی خالہ کے مٹے صاف کیے تھے۔

غرض مزید گھنٹہ بعد ڈاکٹر کے ہمراہ باہر آئیں۔ میں تو پہچان نہ سکی۔ اف مٹے صاف تھے۔ منہ سرخ سو جا ہوا فٹ بال بنا ہوا۔ روتی ہوئی۔ اور ڈاکٹر کو گالیاں دیتی آئی تھیں۔

عرشیہ بتا رہی تھی کہ بیٹا چند دن بعد وہی سے آیا۔ وہ پہچانا ہی نہیں۔ ڈر رہی ہیں کہ میاں نے بھی نہ پہچانا تو کیا ہو گا؟“

رفو چچی ہنس ہنس کر سنار ہی تھیں۔ رافعہ کو افسوس ہو رہا تھا۔ بے چارے لوگ بغیر سوچے ڈاکٹروں کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔ نہ جانے وہ کون سی دوا تھی جس کی وجہ سے زری پر انجکشن کا اثر نہ ہوا۔ بہتر ہوتا وہ کوئی ایسی ٹونکا آزمائیتیں۔ زری سے پوچھ لیا کہنے لگیں۔

”موٹاپا کم کرنے کی بہت تیز دوا کھاری تھی۔ وہ تو کم ہوا نہیں رنگ جھلس گیا۔ مٹے نکل آئے۔ مٹے نکلائے گئی۔ اس نے اور بھی سیاہی پھیر دی۔ اب کوئی پہچانتا ہی نہیں۔ رفو باجی نے بتایا تو ہو گا۔ وہ بھی تو تھیں

کلینک میں سب تماشا دیکھا انہوں نے۔“

رافعہ نے منہ پھیر کر ہنسی روکی۔ ”نہیں بس یہ کہہ رہی تھیں کہ ہاں زری کو جس نے پہلے دیکھا ہے۔ وہ اب نہیں پہچان سکتا۔ چلیں، عاشری کو بلاتی ہوں۔“



زری خالہ نے ایک رسید دی اور بتایا کہ ارشاد چچا نے ایک سال کا کرایہ عاشری کے اکاؤنٹ میں جمع کروا دیا ہے۔ یہ بینک کی رسید ہے۔ عاشری کا گھر اب کسی ریٹائرڈ کرنل نے پورا لے لیا ہے، اوپر نیچے کا۔ اوپر والے چلے گئے ہیں۔

عاشری کو تاسف ہوا، کتنی اچھی خاتون تھیں۔ رافعہ خالہ اور بھانجی کو راز و نیاز میں مصروف دیکھ کر اندر چلی گئیں۔ اماں بھی جا کر لیٹ گئیں۔ ان کے جانے کے بعد زری خالہ نے رازداری سے کہنا شروع کیا۔

”آج کل کا زمانہ بہت خود غرضی کا ہے۔ کسی پر بھروسہ نہ کرنا اور یہ جو تمہاری مائی نے تمہیں بلا کر رکھا ہے۔ اس میں بھی ان کی کوئی غرض ہوگی۔ نہیں تو بھلا کون کسی کی ذمہ داری لیتا ہے۔ ویسے اب تک کتنے پیسے تم سے لے چکی ہیں یہ مائی؟“

عاشری حیران ہو گئی۔ ”مجھ سے؟ میرے پاس پیسے تھے ہی نہیں۔“

”کچھ تو وصول کیا ہو گا بڑی بی۔ اتنی نیک نظر تو نہیں آتیں۔ اب جو رسید بھیجی ہے۔ پہلے بھی تو آئی ہوگی۔ کتنے پیسے نکالوائے؟“

”میرا اکاؤنٹ تو وہیں ہے، ساہیوال میں کیسے نکالتی؟“

”اے ہے! کیسی بھولی بچی ہے۔ اب تو کارڈ ملے ہیں۔ اسی کارڈ سے کوئی بھی رقم نکال لے۔ تجھے خبر بھی نہ ہوگی۔ بینک خالی ہو جائے گا۔ پھر پچھتانا۔“

”نہیں! کوئی نہیں نکالتا رقم۔ عدنان بھائی فیس دے دیتے ہیں۔“ عاشری کو ان کی باتیں ذرا پسند نہ آئیں۔ مقصد بھی سمجھ میں نہ آیا۔

”اچھا خالہ! کل میرا ٹیسٹ ہے۔ میں پڑھنے جا رہی

ہوں۔“ وہ بہانہ بنا کر اٹھی۔

کچھ دیر بعد جب وہ پڑھ کر اٹھی، کمرے میں خالہ کو اماں کے پاس آنسو بہاتے دیکھا۔ اماں کچھ حیران سی تھیں۔ عاشری کو اشارے سے بلایا۔

”سنو عاشری! یہ زری کیا کہہ رہی ہے۔ تم یہاں خوش نہیں ہو؟“

عاشری نے حیرت سے خالہ کو دیکھا۔ وہ ٹر ٹر آنسو بہا رہی تھیں۔

”بھابھی جان! میں تو اس بچی کی محبت میں دوڑی چلی آئی۔ بھئی! میرا بھی کچھ حق ہے۔ میں بھی کالج میں پڑھا سکتی ہوں۔“

”مگر خالہ۔۔۔ آپ تو دبئی میں رہتی ہیں۔“

”تو کیا دبئی میں کالج نہیں ہوں گے۔ حد ہو گئی دہاں بہت تر تری ہے، سب بڑھے لکھے لوگ ہیں۔ میرے پاس رہنا، خوب فیشن کرنا، سیر کرنا، کوئی کمی نہیں ہے اللہ کے فضل سے۔“

”نہیں خالہ! میں یہیں رہوں گی۔“ وہ سمجھ گئی کہ خالہ کا مقصد مائی کو اس سے بدگمان کرنا ہے۔

خالہ نے پھر اکسایا۔ ”بہت خوب صورت شہر ہے دبئی۔ دیکھنا جا کر، میں تو سوچ کر آئی تھی کہ اپنی بچی کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔ بڑے دعوے سے آئی تھی۔ خالی ہاتھ گئی تو بیٹا کیا کہے گا۔ نہ جی نہ میں تو لے کر جاؤں گی۔“

اماں بھی کہنے لگیں۔ ”عاشری! تم جانا چاہو، چلی جاؤ۔ سیر و تفریح کر کے آجانا۔“

عاشری نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہیں! میرا دل کہیں نہیں لگے گا۔ پڑھ نہیں پاؤں گی میں۔ سارا سال ضائع ہو جائے گا۔“ عاشری کے انکار پر زری نے بہت واویلا کیا۔

”میں نے تو کتنے خواب دیکھے تھے کہ عاشری کو بہو بنا کر کلیجہ ٹھنڈا کروں گی۔ ہائے! میری پیاری بہن زندہ ہوتی تو عاشری کو مانگ لیتی۔ مجال تھی کہ وہ انکار کرتی۔ ارے! میری پیاری بہن۔“ رونے لگیں۔

”اچھا۔۔۔ ابھی تو تم جاؤ۔ عاشری نہیں جاسکتی۔“

تمہاری بہن زندہ نہیں، اس لیے اس بات کو بھول جاؤ۔ آئندہ اس ارادے سے نہ آنا۔“ تائی نے بہت سختی سے جواب دیا۔ بے چاری بے نیل و مرام واپس گئیں۔

عائشہ تائی کی محبت کی دل سے قدر کرتی تھی۔ صاف دل، سادہ اور ہمدرد، ان کی زندگی کا مقصد ہی لوگوں کے کام آنا، ان کی مدد کرنا تھا۔ تایا ابانے پورے خاندان کی ہمیشہ مدد کی۔ کئی گھروں کی کفالت کرتے تھے۔ عائشہ کے ابانے بتایا تھا کہ ان ہی کی مدد اور تعاون سے وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکے۔ کتنی بامقصد زندگی گزاری انہوں نے۔ تائی نے بھی ہر معاملے میں ان کا ساتھ دیا۔ ”میں۔۔۔ میری زندگی کا کیا مقصد ہے بھلا۔ نہ جانے اللہ تعالیٰ نے میرے لیے کون سا عمل متعین کیا ہے۔ میرے پیدا کرنے کا کوئی مقصد تو ہوگا۔ شاید۔۔۔ امی، ابابا کی نیکیوں کے صلے میں خوشی عطا کی تھی۔ مگر میں خود ایک ناکارہ وجود ہوں۔ کوئی خوشی میری زندگی میں کبھی آئے گی؟ امید کم ہے۔ میرا کوئی راستہ نہ مستقبل۔“

میری زندگی کتنی ابھی ہوئی ہے۔ تائی نہ ہوتیں تو کون تھا میرا۔ رفوچی، ارشاد چچا نے بہت ساتھ دیا۔ وہ پھپھو کی بد زبانی اور سازشوں سے ڈر گئے۔ گوکہ وہ پھر بھی مجھے ساتھ رکھنے کو تیار تھے۔ مگر پھپھو کے تابڑ توڑ الزامات، روز آکر فساد برپا کرنا۔ تائی کے بلاوے پر میں نے بہتر سمجھا کہ رفوچی کو پھپھو کے شر سے بچاؤں۔ اس رات۔۔۔ امی کے ساتھ میں بھی مر گئی ہوتی۔۔۔ تو۔۔۔ ان شریف لوگوں پر بوجھ نہ پڑتی۔ پھپھو، تائی کی وجہ سے ابھی تو چپ ہو گئی ہیں۔ مگر جس طرح امی کو کچوکے لگاتی تھیں۔ اب مجھے بدف بنا نا چاہتی ہیں۔

اف۔۔۔ اس رات کی ہیبت وہ خوف ناک رات، حالانکہ امی کی طبیعت بھی روز کے مقابلے میں بہت بہتر تھی۔ مگر پھپھو۔۔۔ جب پوری طاقت اسے حملہ آور ہوئیں۔ رفوچی نہ ہوتیں تو۔۔۔ مگر وہ بھی کیا کر سکیں۔ پھپھو سے مقابلہ آسان نہ تھا۔ اب پھر وہی خوف۔۔۔

پھپھو، زری خالہ نہ جانے کس کس سے تائی لوگوں کی برائیاں کریں گی، مجھے شرمندگی ہوگی۔ خوف کا نیا سلسلہ۔

یہاں آکر جو اضطراب ختم ہوا تھا۔ پھر سے تازہ ہو گیا۔ وہ اپنے مستقبل سے مایوس ہو گئی۔ لیکن کم از کم ان اچھے لوگوں کو تو رسوائی سے بچالے۔ کیسے؟ تائی بھی کب تک سہارا دیں گی۔ رافعہ آپا کہاں تک ساتھ دیں گی۔ کیا اب آخری حد۔۔۔ پھپھو ہیں؟ کپکپا گئی۔ ابابا کی سگی بہن، روز آجائیں۔ ابانے مکان مہر کے طور پر امی کے نام کر دیا۔ یہ بات پھپھو کو پسند نہیں آئی۔ انہیں بھائی سے شکوہ تھا کہ انہوں نے اپنی جائیداد (صرف ایک مکان ہی) میں بہن کو حصہ نہ دے کر ان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ بھلا کوئی اپنی دولت یوں لٹاتا ہے بیوی پر۔ بیوی تو پیر کی جوتی کی طرح ہے۔ آج ایک تو پرانی ہونے کے بعد دوسری لے آئے۔

ابا مسکرا کر چپ ہو جاتے۔ ابا کے بعد تو وہ اپنا حق چھین لینے کا پروگرام بنا رہی تھیں۔ امی ڈر گئیں۔ ارشاد چچا ابا کے کزن ہونے کے علاوہ دوست بھی تھے۔ رفوچی بھی امی سے بہت محبت کرتی تھیں۔ ہمیشہ ان کا خیال رکھا۔ زارا کو عائشہ کی فکر تھی۔ ارشاد چچا نے کوئی اچھا رشتہ تلاش کرنے کا وعدہ بھی کیا۔

پھر پھپھو نے اپنے بیٹے کے لیے عندیہ دیا۔ عائشہ خوف زدہ ہو گئی۔ اسے پھپھو سے ڈر لگتا تھا۔ ان کے بیٹوں سے خوف آتا تھا۔ جب آتے زارا کو تکلیف ہی پہنچاتے۔ جان بوجھ کر گھر کی چیزیں توڑتے۔ کبھی لیمپ گر ادیا، کبھی کوئی گلاس، کبھی سالن کی ڈش گر کر ہنستے۔ نہ صرف ڈش کا نقصان بلکہ سالن کا زیاں، فرش صاف کرنے میں عائشہ کو کتنی مشکل ہوتی۔

ہر قسم کے لطفے سناتے۔ بڑا بیٹا تو ہاتھ پکڑنے سے بھی دریغ نہ کرتا، پھر ہنس کر کتا چوڑیوں کا ناپ لینا ہے۔ پھپھو ہنس ہنس کر اور شہ دیتی تھیں۔

بڑے کی نظریں اس کے وجود کا ناپ لے رہی ہوتیں۔ اسے گھن آتی تھی۔ کبھی تو کمرہ بند کر کے بیٹھ جاتی۔ پڑھنے کا بہانہ کر کے۔ زارا ابھی سخت فکر مند۔

پھر جب عائشہ کے نام گھر کی رجسٹری ہو گئی۔ پھپھو سن کر سٹخپا ہو گئیں۔ روز آکر شور کرتیں۔ ارشاد چچا پر بے ہودہ الزام لگاتیں۔ زارا کو بھی برا بھلا کہتیں۔ زارا بیمار ہو گئیں۔ بستر سے لگ گئیں۔

اب تو پھپھو کے بیٹے زیادہ فری ہونے لگے۔ کبھی آپل پکڑ لیتے، کبھی چوٹی کھینچتے۔ رفوچی زارا کی بیماری کے بہانے آکر رہنے لگیں۔ خدمت بھی کرتیں۔ ہمت بندھاتیں۔ تسلیاں دیتیں۔ ارشاد چچا، ابا کی دوستی کا بھرم رکھنے کی خاطر پھپھو کی یادہ گوئی برداشت کرتے۔ رفوچی انہیں عائشہ کی خاطر زندگی کی طرف راغب کرتیں۔ امیدیں دلا سے، زارا صحت کی سمت لوٹنے لگیں۔ رفوچی نے ایک بہت اچھے رشتے کا بتایا۔ لڑکا سعودی عرب میں انجینئر تھا۔ وہ صاحبہ رفوچی کی غالباً بہن کی سسرال والی تھیں۔

پھر ماں، بیٹی آگئیں۔ عائشہ انہیں پسند آگئی۔ بلکہ وہ صاحبہ اتنی تجلّت پسند تھیں کہ فوراً اقرار کے بعد انگوٹھی بھی پہنا گئیں۔ واپس جا رہی تھیں اور بانو پھپھو آ رہی تھیں۔ دروازے پر ملاقات ہوئی۔ اندر آکر وہ سوالات کرنے لگیں زارا نے کہا۔ ”بھابھی کے ملنے والے ہیں۔ میری خیریت کے لیے آئے تھے۔“ مگر بانو پھپھو نے اندازہ لگا ہی لیا۔ آستین چڑھا کر جڑھ دوڑیں۔

آخر زارا نے بتا دیا۔ لیکن اس دن نہیں، کئی دن بعد۔ روز ہی آکر سوالات کرتی تھیں۔ پھر ایک دن اپنے چاروں بیٹوں کے ساتھ آئیں۔ اس وقت زارا کے پاس اوپر والی ناعمہ بیٹھی تھیں۔ آتے ہی کہنے لگیں۔

”یہ میرے چار بیٹے ہیں۔ جس کی طرف انگلی اٹھاؤ گی اسی سے عائشہ کا نکاح کروں گی۔ بس! عائشہ مجھے دے دو۔ وہ میری ہی ہے، انکار نہیں سنوں گی۔“

زارا پریشان ہو گئیں۔ آخر کہہ دیا۔ ”آپا! آپ نے دیر کر دی۔ عائشہ کا رشتہ طے کر چکی ہوں۔“ وہ پھر گئیں۔ ”کس سے کر دیا رشتہ؟ وہ کون مائی کا لال ہے؟ بتاؤ تو، گھر میں چار، چار جوان موجود اور

میرے مشورے کے بغیر میری بھتیجی کا رشتہ ہو۔ واہ بھی! مجھے خبر تک نہیں۔“

ناعمہ، زارا کی زرد پڑی رنگت دیکھ کر بولیں۔ ”آپا۔۔۔ باجی کی طبیعت خراب ہو رہی ہے، پلیزیہ مسئلہ بعد میں طے کر لیں۔ ان کی حالت تو دیکھیں۔“

”ہاں! دیکھ رہی ہوں۔ لگتا ہے بیٹی نے ہی کسی کو پھنسا لیا ہے۔ ہائے ہائے! یہ میری بھتیجی ہے اور اس کے یہ کروت میرے خدا۔۔۔“

یہ کہنے کے بعد پینتر ابدلا۔ ”میں نہیں جانتی۔ تم انکار کر دو۔ غیروں میں کیوں کریں، اپنوں کے موجود ہوتے ہوئے اب کچھ نہیں سنوں گی بس۔“

”میں انکار نہیں کر سکتی۔ زبان دے چکی ہوں۔ انہوں نے انگوٹھی بھی پہنا دی۔“

آپے سے باہر ہو کر چلائیں۔ ”انکار تو تمہیں کرنا پڑے گا۔ دیکھتی ہوں کیسے شادی کرتی ہو۔“

رفوچی کے آنے پر وہ چیختی چلائی واپس گئیں۔ بیٹے بھی دھمکیاں دیتے رہے۔

زارا پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ ارشاد چچا آگئے۔ زارا کو اسپتال لے جایا گیا۔ کئی دن پریشانی میں گزرے۔ عائشہ بہت خوف زدہ تھی۔ ماں کی حالت پر اسے رونا آتا تھا۔ ناعمہ اور رفوچی سمجھاتی رہتی تھیں۔ زارا کو بھی سب نے اپنے تعاون کا یقین دلایا۔

عائشہ نے سب کے سامنے پھپھو کے رشتے سے انکار کر دیا۔ ان کے بیٹوں سے اسے کوئی انیسیت نہیں تھی۔ بلکہ خوف آتا تھا۔ اسے پھپھو کی نہیں، ماں کی ضرورت تھی۔ جو دن بدن مرجھاتی جا رہی تھی۔ کسی پھول کی مانند جو دھوپ کی تمازت سے کملا جاتا ہے۔

زارا کو پھپھو کی ضد اور زبردستی نے لب گور پہنچایا تھا۔ عائشہ پھپھو کو معاف کرنے پر تیار نہ تھی نہ کہ

ان کی بہو۔۔۔ تائی امی اسے اداس دیکھ کر بے لوث چاہت کا اظہار کرتیں۔ رافعہ اور عاتزہ بھی بہلاتیں۔ حالانکہ وہ ماں نہ تھیں اس کی۔ مگر انہوں نے اس کو ماں کی محبت کی طرح ہی اپنایا۔ آج کتنے دن بعد اسے ماں کی بے

ہی اور اپنی بے چارگی کا خیال آ رہا تھا۔ وہ روتی رہی۔ اگر زارا کی بیماری کے دوران تائی وہاں ہوتیں۔ پھپھو کو تو قابو کر ہی لیتیں۔ پھر شاید معاملات کچھ مختلف ہوتے۔ شاید زارا کو زندگی کے کچھ اچھے دن دیکھنے کو مل جاتے۔ مگر۔ پھپھو ان کی سانشیں، زبردستی رات کو یاد آتے ہی وہ رونے لگی۔ نیند کا تو دور درپتانہ تھا۔ روتے میں آواز بلند ہو گئی۔ تائی تہجد کے لیے اٹھ گئی تھیں۔ فوراً اس کے قریب آئیں۔ ”ماں کی یاد آرہی ہے نا بیٹا؟ آنسوؤں کو روکو“ تمہاری ماں کی روح کو اذیت پہنچے گی۔ اس کو یاد کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ سپارہ پڑھ کر روح کو ثواب پہنچانے کی دعا کرو۔ ماں باپ کسی گے بھی ہمیشہ نہیں رہتے۔ کسی کے پہلے رخصت ہو جاتے ہیں۔ کسی کے بعد میں۔ صبر کا بڑا اجر ہے۔“

دیر تک سمجھاتی رہیں، سہلاتی رہیں، یہاں تک کہ اس کے اعصاب پر سکون ہو گئے۔ کب نیند نے حملہ کیا۔ صبح آنکھ کھلی، حسب معمول کالج چلی گئی۔ رات کی بے سکونی جیسے کہیں دور جا چکی تھی۔



دن میں تائی کو بے چین دیکھا۔ ماتھا رگڑتی ہوئی ادھر سے ادھر پھر رہی تھیں۔ رہانہ گیا، پوچھ لیا۔ ”تائی امی! کیا بات ہے؟ آپ پریشان ہیں؟ رافعہ آپ کو بلاؤں؟“ ”نہیں بچی! اصل میں صغریٰ آج جلدی چلی گئی اور مجھے اس سے کام تھا۔“

”آپ مجھے بتائیں، میں کروں گی۔“ ”وہ۔۔۔ اوپر بھیجنا چاہ رہی تھی۔ آپا سے کچھ پوچھنا تھا۔“

”مجھے بتادیں، میں پوچھ آتی ہوں۔“ وہ ان کی عادت سے واقف ہو گئی تھیں۔ ”اسی دن تائی کے ہمراہ گئی تھی۔ اس کے بعد نہیں گئی تھی۔ مگر تائی کی ہمدردی میں پوچھ لیا۔ تائی خوش ہو گئیں۔“

”چھا! تو جا کر پوچھنا کہ میں نے جو رحیم یار خان والی پڑوسن کا ان سے کہا تھا اس کا انہوں نے کچھ معلوم کیا؟ کچھ بتا چلا؟ بس یہی پوچھنا ہے۔“ خوشی سے سرشار تھیں۔ ان کو خوش کرنا کتنا آسان تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے زینہ چڑھنے لگی۔ کچھ جھج سی ہوئی۔ ”ان کے بیٹے بھی اگر ہوئے؟“ واپسی کا سوچا، پھر تائی کی خوشی کا خیال آیا۔ چڑھ گئی۔ برآمدے میں تخت پر تائی کی بڑی آپا گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔ اشارے سے سلام کا جواب دے کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کونے میں ٹک گئی۔ ان کی بیٹی آئی ہوئی تھی۔ اشارے سے ہی اس نے عائشہ کا پوچھا۔

”رافعہ کی چچا زاد بہن ہے۔ آئی ہوئی ہے۔“ مختصر جواب دیا۔ ”ہاں بولو۔“ انہوں نے عائشہ سے سوال کیا۔ گویا سمجھ گئی تھیں۔ ”جی! وہ تائی امی نے پوچھا ہے کہ رحیم یار خان والے پڑوسیوں کا پتا کرایا؟“

بڑی آپا کے جواب دینے سے پہلے۔ ان کی بیٹی منہ پر ہاتھ رکھ کر زور سے ہنسی۔ ”لو بھلا لڑکی خود اپنے رشتے کے بارے میں بات کرنے آگئی۔ بی بی خالہ جان کو پرانے پڑوسیوں کا پتا اس لیے چاہیے کہ ان کے بیٹے سے تمہاری شادی کا چکر چلا میں۔“ پھر ہمیں عائشہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اضطرابی کیفیت میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ بڑی آپا نے اسے اشارے سے روکا۔

”بیٹھو بیٹا! یہ تو مذاق کر رہی ہے۔ شمسہ اس طرح نہیں منہ کھولتے۔ بچی بے چاری کیا جانے؟ تمہاری خالہ کی بے صبری توبہ ہے۔ پرسوں احد نے آکر پوچھا۔ ”داوی! نا نو پوچھ رہی ہیں مصفیہ کے بچہ ہونے کی کون سی تاریخ بتائی ہے ڈاکٹر نے لو بھلا! اور وہ بچہ پورا دادا ہے، کہنے لگا۔ ”داوی! ڈاکٹر بچے کے پیدا ہونے کی تاریخ پہلے سے بتا دیتے ہیں؟ تو میرے بچوں کی تاریخ بھی پوچھ لیں کہ کب ہوں گے۔“ سنا یہ حال ہے آج کل کے بچوں کا۔“

وہ تو کچھ اور سوال بھی سنانے والی تھیں۔ عائشہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ جانے لگی تو شمسہ نے استہزائی لہجے میں پکارا۔

”ارے بھی! جواب تو لیتی جاؤ، اپنے سوال کا۔“ پھر قہقہہ لگایا۔

عائشہ جلدی سے سیڑھیاں اتر گئی۔ وہ تائی سے خفا ہو گئی شمسہ سے بھی۔

رافعہ نے اس سے پوچھا۔ اوپر کیوں گئی تھیں۔ وہ منہ پھلا کر کمرے میں گھس گئی۔ تائی نے بلند آواز میں پوچھا۔

”آپا نے کیا بتایا؟“ پھر رافعہ کو راز میں شریک کر لیا۔ سرگوشی میں۔ وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئیں۔ شمسہ کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی، سمجھ گئیں۔

شام کو شمسہ، عامر کے ساتھ نیچے آئیں۔ عائشہ دال چاول صاف کر رہی تھی۔ احد کے لیے کچھ چڑی بتائی تھی۔ سلام کر کے وہ کچن میں آکر کچھ چڑی کے دال چاول دھونے لگی۔ پھر گھار کی تاراری کر رہی تھی تو شمسہ پانی پینے کے بہانے کچن میں آ گئیں۔ عائشہ کو کام کرتے ہوئے کھوجتی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ گھبرا کر باہر آ گئی۔

رات کو رافعہ نے اماں کو بتایا۔ ”شمسہ کو عائشہ پسند آگئی۔ عامر کے لیے رشتہ مانگنا چاہ رہی ہیں۔ اماں! خالہ امی بات کریں تو آپ ٹال جائیں، کوئی بہانہ کر دیں۔“ ”اوئی! میں کیا دیوانی ہوں جو گھر آیا رشتہ ٹال جاؤں، سنو ذرا۔“

”میں جو کہہ رہی ہوں آپ بہانہ بنا دیں۔“ ”کیا شمسہ نے کہا ہے اس لیے؟ تم کو میرے بھانجے، بھانجی اتنے برے کیوں لگتے ہیں آخر؟ ایک معقول تجویز بچی نے تمہارے کان میں ڈال دی۔ تم ہتھ سے اکڑ گئیں لو بھلا۔“

”میں بھی پاگل نہیں ہوں، جو خواہ مخواہ منع کروں گی۔ یہ ایک بات اس لیے کہہ رہی ہوں۔“ اماں منہ بنا کر رہ گئیں۔ رات کو جب عائشہ سونے کے لیے لیٹی تھی بڑی رازداری سے اماں نے اس سے

کہا۔ ”رافعہ ہے تو میری بیٹی، مگر میری کسی عادت کی چیخٹ بھی اس پر نہیں پڑی۔ بھلا دیکھو! اکلوتی نند سے بیرماندھا ہوا ہے۔ وہ بے چاری میکے آتی ہے۔ میرے پاس بھی آ جاتی ہے، بس۔ رافعہ جل جاتی ہے۔ میرے بھانجے، بھانجی سے خواہ مخواہ کایرماندھا ہوا ہے۔“

”پھر بھی آپ نے ان کی شادی اپنے بھانجے سے کر دی؟ سب جانتے ہوئے۔“ عائشہ کو ہنسی آرہی تھی۔

”اے! لو، سنو ذرا، بچپن کی مٹکئی تھی۔ مردوں کے درمیان بات ہوئی تھی اور اسے عدنان کب برا لگتا ہے اس کے بہن بھائی برے لگتے ہیں۔“ ”عدنان بھائی ہیں بھی تو اتنے اچھے، محبت کرنے والے، سب کا خیال رکھنے والے۔“

”بس۔ یہ تو ہے اور جب یہ بھانجا اتنا اچھا ہے تو دوسروں سے کیوں نہ محبت کروں؟ مگر یہ رافعہ۔۔۔ اس کے پاس انصاف نام کی کوئی چیز نہیں۔ سسرال والوں کو ایک لاکھی سے ہانگنا چاہتی ہے، ضد باندھی ہوئی ہے۔“

”ارے نہیں، تائی امی!“ رافعہ آیا بہت اچھی ہیں۔ وہ کیوں ضد باندھیں گی۔ عادل بھائی آتے ہیں۔ ان کی خاطر مدارات کرتی ہیں۔“

”ارے بڑی گہری بندی ہے رافعہ۔ اس کی دوستی تو سمیہ سے ہے، سمیہ بھی میری بھانجی ہے۔ چھوٹی بہن کی بیٹی، سچی بات ہے مجھے سمیہ زیادہ پسند نہیں۔ ہنستی رہتی ہے، ہر وقت کھی کھی اور میں تو ٹوک دیتی ہوں۔ وہ تو برا نہیں مانتی۔ رافعہ کو میرا ٹوکنا برا لگتا ہے۔ سمیہ کا بھائی بہت پیارا بچہ ہے۔ بہت لائق ہے، انجینئر ہے۔ سعودی عرب میں ہوتا ہے۔ اے! لو، بعل میں بچہ شہر میں ڈھنڈورا اٹائے میں نے کہا عائشہ بھلا مجھے دور جانے کی۔ رحیم یار خان اور اللہ بھلا کرے کس کس کا نام سوچ رہی ہوں، خدا یا مجھے اپنے اس پیارے بھانجے کا خیال ہی نہیں آیا، لو بھلا۔“ سر پر ہاتھ مار کر ملال کا

اظہار کیا۔

”آپ کی چھوٹی بہن آپ سے ملنے نہیں آتیں۔“ وہ ٹال گئی۔
”آئی ہے بہت کم بیٹا سعودی عرب، بیٹی امریکہ، تو وہ کبھی وہاں کبھی یہاں۔“

عادل کی پوسٹنگ کھاریاں میں تھی۔ اکثر وہ گوجرانوالہ آیا کرتا تھا اور وہاں سے لاہور آنا ضروری کبھی تو رات رہ کر صبح سویرے چلا جاتا۔ زیادہ تر آتا ہی رہتا۔ شور مچاتا، اچھلتا، کودتا، سیڑھیاں پھلانگتا، آکر بھائی، بھابھی کو سیلیوٹ کرتا۔ احد کو کمر پر لاد کر خالہ جانی کے کمرے میں جا دھمکتا۔ قہقہوں اور احد کی احتجاجی چیخوں کو سن کر رافعہ وہاں جاتیں تو خالہ سے لپٹا سرگوشیاں کر رہا ہوتا۔ چھالیہ چباتا۔ احد سے کمر دواتا۔ عاشی کو نے میں بیٹھی پڑھ رہی ہوتی یا لکھ رہی ہوتی۔ کبھی وہ ہونٹ دبا کر مسکراتی نظر آتی۔ گویا عادل کے لطیفوں سے لطف لے رہی ہے۔

عائشہ کا ٹیسٹ تھا۔ وہ سڑک پروں کا انتظار کر رہی تھی۔ بالکل قریب فوجی جیب آکر رگی۔ وہ جھجک کر ہٹی۔ عادل نے اندر سے گردن نکالی۔
”آپ کی دین نہیں آئی؟ میں گوجرانوالہ جا رہا ہوں۔ آئیے! آپ کو کالج چھوڑ دوں۔“

اگر اتنا اہم ٹیسٹ نہ ہوتا تو وہ جرات نہ کرتی مگر ایک موقع مل رہا تھا۔ ہچکچاتی ہوئی بیٹھ گئی۔
”آپ کو۔۔۔ دیر نہ ہو جائے میری وجہ سے۔“ کچھ شرمندگی سے اس نے کہا۔

”نہیں! آپ کو بھی تو جلدی پہنچنا ہے۔ یوں بھی ہماری یونٹ آگے بڑھ گئی ہے۔ میں اسے راستے میں پکڑ لوں گا، میری خیر ہے، فکر نہ کرو۔“
صبح کا سہانا سماں، ٹھنڈی ہوائیں، چپ کے اندر داخل ہو کر عجیب سا سرور پیدا کر رہی تھیں۔ عائشہ کے چہرے پر سرخی سی تھی۔
”آپ۔۔۔ بہت خاموش رہتی ہیں۔ شاید میری یہ

جرات آپ کو پسند نہیں آئی۔“

”ارے نہیں نہیں۔ میں بلکہ۔۔۔ دراصل آج کا ٹیسٹ بہت اہم ہے۔ میں تو شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ آج اگر لیٹ پہنچتی، خاصا نقصان ہو جاتا۔ آپ کی۔۔۔“ وہ تیزی سے بول رہی تھی۔

”میری کوئی مہربانی وغیرہ نہیں۔ میرا یہی راستہ ہے۔ آپ کو دیکھا تو خیال آیا۔ بھائی بھی گئے ہوئے ہیں۔ آپ کو برا نہ لگے تو۔۔۔ ایک بات پوچھوں، آپ کہیں انگیجڈ تو نہیں؟“

بہت شریفانہ سالجہ تھا۔ عائشہ گردن موڑ کر باہر دیکھنے لگی۔ تیزی سے پیچھے جاتی سڑک۔ لمحہ بھر میں دور ہوتی ہوئی ٹریفک۔۔۔ یہ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ میرے بروں سے بات کرو، برا کوئی تھا نہیں۔ وہ ایک لاوارث لڑکی ہے۔ اس کا کوئی پرسان حال نہیں۔ اس پر ترس کھا کر انہوں نے اسے اپنی پناہ میں لے لیا۔

گوکہ وہ اپنے اخراجات خود اٹھا سکتی تھی۔ مگر تائی امی نے اسے رقم نکالنے سے منع کر دیا تھا۔ اسے کسی چیز کی تنگی بھی نہیں ہوئی۔ کب اس کے کپڑے سل سلا کر الماری میں آجاتے ہیں۔ کس طرح نئی چپل، سینڈل آجاتی ہیں۔ فیس کب جمع ہو جاتی ہے۔ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ جب بھی عازنہ کے لیے کوئی نئی چیز لی جاتی۔ اس کے لیے بھی آجاتی۔ اس نے احتجاج بھی کیا۔

رافعہ نے اسے خاموش کر دیا۔ یہ کہہ کر کہ ”عدنان نے تم کو بیٹی بنایا ہے۔ وہ دو بیٹیوں کے درمیان اگر فرق کریں گے تو مجھے اعتراض ہو گا۔“

وہ حیران ہو جاتی۔ یہ کس دنیا کے لوگ ہیں۔ بے غرض اور بے نیاز، کیا یہ فرشتوں کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں؟

رافعہ کے موڈ کا اندازہ کر کے ایک روز اس نے پوچھ ہی لیا۔ ”آپ! آپ کو اپنے دیوروں، ساس اور نند سے شکایت رہتی ہے۔ عدنان بھائی سے بھی کوئی شکوہ یا۔۔۔“

رافعہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”آپ۔۔۔ یہ لمبی کہانی

ہے۔ سات سال ایک شخص کو قصور میں محسوس کیا ہو۔ اپنا سمجھا ہو، تو کیا شکوہ، کیسی شکایت، شاید اسی کو محبت کہتے ہوں اور محبت میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔“

”تو آپ اپنی خالہ سے یعنی ساس سے کیوں خفا رہتی ہیں؟ آپ کے دیور تو تائی سے بہت محبت کرتے ہیں۔ آپ اپنی ساس کو خالہ ہی سمجھ کر۔۔۔“

”چھا جی۔۔۔ اب محبتوں میں بھی فرق تلاش کرنے لگیں۔ ماشاء اللہ۔ بھی! بہت اچھی خالہ ہیں، مگر ساس بھی تو ہیں۔ ابھی تم کسی کی بہو بنی نہیں ہو۔ اس لیے تجرہ نہیں ہے۔ عنقریب تم کو بھی عقل آجائے گی، پھر پوچھوں گی۔“

”آپ! آپ مجھ سے خوش تو ہیں نا؟ میری کسی بات پر خفا تو نہیں؟“

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔ مگر میرا بیٹا ابھی بہت چھوٹا ہے۔ تمہارے ساتھ بچے گا نہیں۔“ شریر ہو رہی تھیں۔

وہ جھینپ گئی۔ ”توبہ! میرا مطلب ہے میں آپ کی بہت قریبی عزیز تو ہوں نہیں۔ پھر آپ میرا اتنا خیال کیوں کرتی ہیں۔ میں تو بن بلانی مسمان کی طرح مسلط ہو گئی، پھر بھی۔۔۔“

”میری گڑیا! قریبی یا دور کے رشتے سے کیا ہوتا ہے۔ تعلق تو ہے۔ انسان کا رشتہ سب سے اہم ہے اور پھر تم اماں کی بلانی ہوئی ہو اور اماں، ابا کی وصیت اور نصیحت پر آنکھ بند کر کے عمل کرتی ہیں، پھر تم عدنان کی ذمہ داری ہو، میں تو دونوں طرف سے پابند ہوں۔“

عائشہ چپ چاپ رافعہ کو تنکٹی رہی۔ عائشہ کی پھپھو فون آگیا۔ تائی سے بات ہوئی۔

”بھابھی جان! میں آپ کے گھر آنا چاہتی ہوں۔ اجازت، کل آ جاؤں؟“

”ارے کس سلسلے میں بھی۔“ اماں حیرت سے کہہ رہی تھیں۔

”آپ کے گھر میری بچی ہے، کیا میں اس سے ملنے نہیں آ سکتی۔“

”اوپ! تمہاری بچی میرے گھر کیوں ہے بھی؟ اور تمہاری تو کوئی بیٹی ہے ہی نہیں۔“
”مذاق نہ کریں بھابھی جان! سنا تو ہو گا آپ نے۔ پھپھی، بھینجی ایک ذات، ماں، بیٹی دو ذات۔ تو بھینجی میری بیٹی ہی ہوئی۔ عرصہ ہو گیا، اس سے ملے ہوئے ایک دفعہ دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا کر لوں۔“

”بانو! میرا گھر سب کے لیے کھلا ہے۔ جم جم او، مگر پہلے تو تم نے اجازت نہیں لی تھی۔ ایک بات یاد رکھو! وہ میرے گھر میں ہے، تمہارے بھائی کے نہیں۔“
اماں نے خاصے روکھے لمحے میں بات کی تھی۔ دو دن پھپھو نے شاید سوچنے میں گزار دیے۔ تیسرے دن آوارو ہوئیں۔ عائشہ کالج سے آئی تو سامنے صوفے پر بیٹھی تھیں۔ لپک کر اٹھیں۔ اسے گلے لگالیا۔ چٹا چٹ منہ چوما۔ پھر رونے لگیں۔ بین شروع ہو گئے۔

”ہائے! میری پھول سی بچی، اپنا گھر چھوڑ کر بروں میں بیٹھی ہے۔ میں تو تلاش ہی کرتی رہی۔ دشمنوں نے اسے مجھ سے دور کرنے کے لیے چھپا دیا۔ ایسا غائب کیا کہ مہینوں تلاش کرتی رہی۔ سراغ ملا۔“
پلکیں جھپک جھپک کر آنسو بھی نکال لیے۔ اماں بغور ان کی اداکاری دیکھ رہی تھیں۔

”یہ۔۔۔ دشمنوں کے کہا تم نے؟“ وہ غصے میں ہتھ سے اکھڑ گئیں۔

”وہی۔۔۔ بھابھی رفو، رفیعہ بیگم، بھابھی جان! ان کے چلتر کیا کیا بتاؤں۔ ایک نمبر کی چالاک عورت ہے۔ میں تڑپتی رہی۔ نہ جانے کہاں لے جا کر چھپایا۔ بھابھی جان! دو دن کو لے جاؤں اسے؟ میری مامتا کو قرار آجائے گا۔ چل بیٹی! بس دو جوڑے رکھ لے۔ خود پہنچا جاؤں گی برسوں تک۔“

عائشہ کانپ گئی۔ اماں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ خوف سے پیلان پڑ گیا تھا۔ انکار میں سر ہلا دیا۔ تائی اپنی جگہ کھڑی ہو گئیں۔ بولیں تو آواز میں کھردرا پن واضح تھا۔

”چلو بی بی بانو! مل لیں بھینجی سے؟ اب اپنا رستہ

کی امی کا سن کر افسوس ہوا۔ تعجب ہے خبر ہی نہیں ہوئی۔

عائشہ سر ہلا کر واپسی کے لیے مڑ گئی۔ پانی پینے کا ارادہ ملتوی کر کے کمرے میں گھس گئی۔ حیرت ہے رفوچی نے ان لوگوں کو کیوں نہیں بتایا۔ میں انتظار کرتی رہی۔۔۔ قدرت نے اب کیوں ان سے ملو ادیا۔ کوئی اور قصہ نہ شروع ہو جائے۔ زندگی کتنی فضول ہے میری۔ دوسرے کمرے میں تائی انجی بہن اور رافعہ سے کیا باتیں کر رہی ہیں۔ وہ جاننے کی بھی خواہش تھی۔ پھر اماں صغریٰ کو پکارنے لگیں۔

”یقیناً“ اوپر بھیجا جائے گا۔ بڑی آیا کو بلائے۔ میری داستان غریب سب کے لبوں پر ہوگی۔ کیسے سامنا کروں گی؟

پتا ہی نہیں چلا۔ کب غنودگی طاری ہو گئی۔ مستقبل کے اندھیروں سے خائف انجان جزیرے کی بھول بھلیوں میں بھٹکتی رہی۔ کب شام گہری ہو گئی اور رات آگئی۔

”ہیلو۔ ہیلو کہاں ہیں آپ؟ کیا جاگ گئیں۔ سوری! کھانے پر بلایا ہے۔“ اُحد تھا۔ وہ سٹپا کر اٹھی۔

”اُحد! مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔“ سب کا سامنا۔

”آپ کو میری چھوٹی تائی سے ملنے کا بھی شوق نہیں ہے؟ وہ تو آپ کو دیکھنے کے لیے بے قرار ہیں۔“

”ہیں؟ کیوں؟ میں بھلا۔ افوہ!“ بری طرح گھبرائی ہوئی تھی۔

”افوہ کیوں کہا آپ نے۔ یہ تو مجھے کہنا چاہیے تھا۔ آپ کی حیرانی دیکھ کر چلے! اب سہی افوہ۔ میری دادی بھی وہاں ہیں۔ وہ بھی آپ سے ایک بار پھر ملنے کے لیے بے قرار ہیں۔ پھر کہئے افوہ۔“

عائشہ پھر گھبرا گئی۔ ”داوی بھی موجود۔ افوہ۔“

”یہ آپ دادی کے ذکر پر ڈر کیوں رہی ہیں؟ میری دادی آپ کو کاشتی ہیں؟ نوچی ہیں؟“

”اُف! لڑکا ہے کہ آفت۔“ مسکرا رہا تھا۔

”تم چلو۔ میں آتی ہوں۔“

آج اندازہ ہوا کہ وہ خود ایک کھلی کتاب ہے۔ جس کے ہر صفحے پر اس کے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے۔ ہر شخص بڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔ وہ اتنی عام زبان میں ہے کہ بچہ بھی نہ آسانی اسے پڑھ لیتا ہے۔ لیکن جو وہ کہنا چاہتی ہے لوگ وہ کیوں نہیں سمجھ لیتے۔

کمرہ طعام میں اسے دیکھ کر سناٹا طاری ہو گیا۔ اس نے سلام کیا۔ جواب رافعہ اور عدنان کی جانب سے آیا۔ پھر عدنان نے کہا۔

”خالہ! یہ میری بڑی بیٹی ہے۔“

”تمہاری بیٹی کی حیثیت سے تو پہلی بار مل رہی ہوں۔ مگر میری یہ دوسری ملاقات ہے۔“ ثروت نے اٹھ کر اسے پاس بلایا۔

”او! تم میرے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“ کونا خالی کر دیا۔ وہ جھینپ گئی۔ اسے لگا بڑی آپا اسے تیز نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔

”جگہ نہیں ہے۔ تو میں ادھر چوکی پر بیٹھ جاتی ہوں۔“ وہ شرمیلے لہجے میں بولی۔

بڑی آپا نے اسے مڑتے دیکھا۔ ”اے بی بی! بزرگوں سے سنا ہے۔ جگہ دل میں ہونی چاہیے۔ اور تم گھر کا پورا کمرہ سمیٹے بیٹھی ہو۔“ لہجے میں حقارت اور طنز تھا۔

”عاشی! او۔ تم یہاں میری کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ میں ذرا نیوز سن لوں۔ آج بڑی خاص خبریں آنے والی ہیں۔“ عدنان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کرسی پر بٹھا دیا۔

”بڑے ہی بے عقل ہو عدی!“ بڑی آپا پھر بولیں۔ ”اپنی کرسی بھی کسی کو دی جاتی ہے؟“

عدنان نے جاتے جاتے مڑ کر ماں کو دیکھا۔ ٹھنک گئے۔ بولے۔ ”کرسی؟ کرسی کی بھلا کیا اہمیت ہے۔ اماں! میں نے تو عاشی کو بیٹی والا حق بھی دے دیا ہے۔“

ایک تخت سناٹا چھانگیا۔ ناگوار سناٹا۔ عائشہ کا دل چاہا۔ اٹھ کر باہر بھاگ جائے۔ مگر بڑی آپا کھڑی ہو گئیں۔

”بہن! بھیا! حب کو حق دار بناؤ۔ ایکٹ ماں ہی تم کو

کہیں نظر نہیں آتی۔“ سرود آہ بھر کر وہ کمرے سے باہر جانے لگیں۔

رافعہ نے بے تالی سے پکارا۔ ”خالہ امی! کھانا تو پورا کر لیں۔ رزق چھوڑ کر جانا تو۔“

”بس کھا لیا۔ جو رزق میرے نام کا تھا اس وسترخان پر۔ تم لوگ کھاؤ۔“ باہر نکل گئیں۔

”اے ہے۔ تم لوگ تو کھاؤ۔“ اماں نے جیسے پروا ہی نہ کی۔ ”بڑی آپا کو ایسے دورے پڑتے رہتے ہیں۔ کبھی خوش، کبھی بے زار۔ کل تک ٹھیک ہو جائیں گی۔ صغریٰ گرم روٹی دو۔ رافعہ! کھانا کھاؤ۔ اور سعود کو یہ بریانی نکال کر دو۔ عائرہ کدھر ہے؟ توبہ ہے! سب کو نقارے بجا کر بلانا پڑتا ہے۔ عجب دستور ہے اس گھر کا۔ اور عجیب مزاج۔“

”نانی! میرا مزاج تو سب سے اچھا ہے نا؟“ اُحد شوخی سے بولا۔ وہ ہنس دیں، ماحول بدلا کچھ۔

عائرہ شور مچاتی اندر آئی۔ ”ہائیں! میرے بغیر کھانا شروع کر دیا سب نے۔ واہ!“

وہ دادی کی چھوڑی ہوئی کرسی پر جم گئی۔ ان ہی کی پلیٹ میں کھانے لگی۔

”عائشہ! یہ ہیں میری چھوٹی خالہ۔ جن کا ذکر کرتی تھی میں۔ اور یہ سعود ہے۔ سمیہ! آج کل پشاور میں ہے۔ امریکا سے آئی ہے۔ سسرال کی شادی اٹینڈ کرنے۔“

رافعہ دراصل اسے بہلا رہی تھیں۔ باتوں میں لگا کر اس تاثر کو کم کرنا چاہا۔ عائشہ کی حالت دیکھ کر سمجھ گئی تھیں کہ شرمندہ اور رنجیدہ بھی ہے۔ بمشکل حلق سے کھانا اتار رہی تھی۔ وہ خود بھی خالہ امی کے طرز عمل سے پریشان اور حیران تھیں۔

”کیا بات ہے اماں! خالہ امی اس قدر خفا کیوں ہیں عائشہ سے؟“

عائشہ کے باہر نکلتے ہی انہوں نے اماں سے راز کی بات جانا بلکہ اگلوٹا چاہی۔ اماں کندھے اچکا کر پانی پیتی رہیں۔

”میں نہیں اپنا حق ہی سب سے افضل نظر آتا ہے اور

عدنان تمہیں بھی کوئی حق دے۔ یہ کب گوارا ہے۔ عائشہ تو پھر ان کے لیے غیر ہے۔“ رافعہ کے دوبارہ پوچھنے پر خیال ظاہر کیا۔

”مگر عائشہ کا اس میں کیا قصور ہے؟“ ثروت بھی حیران تھیں۔

”عدنان ان کا بیٹا ہے۔ اس پر ماں کا حق ہونا چاہیے۔ کسی اور کا ہرگز نہیں۔“

”ہائیں! کچھ اور بات بھی ہے۔“ رافعہ سوچنے لگیں۔ کھانے کے بعد سعود چل قدمی کے لیے باہر چلا گیا۔ اماں اور چھوٹی خالہ برآمدے میں تخت پر بیٹھی برائے قصوں میں الجھی ہوئی تھیں۔ وہ عائشہ کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ عائرہ کچھ سوال حل کرنے عائشہ کے پاس آئی تھی۔ انہوں نے اسے بہانے سے کمرے سے نکالا اور عائشہ سے وہی سوال کیا۔ عائشہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”آپا! میں کیا بتا سکتی ہوں۔ آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”عدنان کے چند الفاظ کے سوا۔ اور کیا بات ہے۔ اور کہہ دینے سے ہوتا کیا ہے؟ ہمارے پاس کوئی جائیداد یا جاگیر تو ہے نہیں۔ جس میں تمہارا حصہ ہو۔ پھر آخر خالی محبت، شفقت کا عمل۔ اس میں بھی بخل سے کام لیا جائے۔ زبانی کہہ دینے سے کس کی حق تلفی ہوتی ہے بھلا۔ نہیں بھئی! مجھے تو کوئی اور بات لگتی ہے۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

عائشہ ڈر گئی۔ یہ مجھ پر شک کر رہی ہیں۔ ”آپا! میں نے تو کبھی کوئی بات نہیں کی۔ جس سے بڑی آپا ناراض ہو جائیں۔“

رافعہ بے ساختہ ہنس پڑیں۔ ”بڑی آپا؟ ہائیں! تمہیں وہ بڑی آیا لگتی ہیں؟“

”وہ۔ بس تائی امی جو کہتی ہیں۔ تو بس۔“ خجالت سے انگلیاں مڑونے لگی۔

”پھر اماں کو تائی کیوں کہو؟ آپا کہو۔ چھوٹی خالہ آپا کہتی ہیں۔“ اسے شرمسار دیکھ کر انہوں نے اسے گلے لگالیا۔ ”مذاق کر رہی ہوں بھئی۔“

وہ صاف دل کی مالک تھیں۔ مگر الجھ گئی تھیں۔

”خالہ امی سے پوچھوں؟ بتائیں گی نہیں خیر دوسری بات۔ عائشہ چھوٹی خالہ نے تمہیں انگوٹھی پہنائی تھی؟ کہاں ہے۔ کبھی پہنے دیکھا تو نہیں۔“

عائشہ مجرمانہ انداز میں سر جھکا کر بولی۔ ”رفوچی کے پاس۔“

وہ چونک گئیں۔ ”رفوچی؟ تمہاری انگوٹھی ان کے پاس کیوں؟“

”امی کے انتقال کے وقت میں بے ہوش ہو گئی تھی تو ہسپتال لے گئی تھیں مجھے۔ رفوچی نے اتار کر رکھ لی۔ پھر دینا بھول گئیں شاید۔“

کہاں تک راز چھپاتی۔ بوجھ سا تھا۔ کم تو نہیں ہوا۔ مگر جھوٹ بولنے سے بچ گئی۔ رافعہ کچھ اور بھی پوچھنا چاہتی تھیں۔ مگر عارضہ شور کرتی اندر آئی۔

”کیا ہے ماما! مجھے اتنا ضروری سوال سمجھنا تھا۔ اب میری باری ہے۔ آپ مجھے پڑھنے تو دیں۔ پھر کہتی ہیں۔ ٹیسٹ میں نمبر کم کیوں ہیں؟“

رافعہ اسے گھورتی ہوئی چلی گئیں۔

ثروت اور سعود کئی دن سے قصور گئے ہوئے تھے غالباً کسی کی شادی تھی۔

تائی کو ایک بار پھر صغریٰ کی ضرورت پیش آگئی۔ ”بھاگ کے جا۔ بڑی آیا سے پوچھ۔ سیالکوٹ والے حبیب بھائی اب کس شہر میں ہیں۔ اور ان کے فوجی بیٹے کا نام بھی پوچھ کر آنا۔“ صغریٰ دوڑ گئی۔

”اب حبیب ماموں کے بیٹے سے کیا کام پڑ گیا؟“

”استخارہ کروں گی۔“

”استخارہ؟ کس لیے۔“

”گھر میں لڑکی بیٹھی ہے۔ فکر نہ کروں؟ اگر استخارہ واجب آگیا تو ان سے کہوں گی۔ اس سے اچھی ہو بھلا انہیں کہاں ملے گی؟“

”اماں! رافعہ حیرت سے آواز پر قابو نہ کر سکیں۔ زور سے بول پڑیں۔ ”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ سعود سے ممکن ہوئی ہے اس کی۔“

”مجھے یقین نہیں۔ نہ لڑکے کی کسی حرکت سے ظاہر ہوا۔ نہ عائشہ کچھ بتائے۔ کہیں تو کرنی ہے مجھے۔“

”چھوٹی خالہ آجائیں۔ ان سے پوچھ لیں۔ انگوٹھی تو خیر انہوں نے پہنائی تھی۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے نہیں کرنا۔ میری مرضی چاہیے گھسارے کو دے دوں۔“

”ماں واقعی خفا تھیں۔ نہ جانے کیوں؟ پھر صغریٰ بچے آئی۔“

”کہتی ہیں حبیب بھائی پنڈی میں ہیں۔ ایک بیٹا! فوج میں تھا۔ کوسٹہ میں ہے۔ دو براچھوٹا بیٹا حبیب نام ہے۔“

”تیری سانس کیوں پھول رہی ہے؟“ رافعہ کی تیز نظروں نے بھانپ لیا۔

”وہ جی۔ عادل صاحب۔ میرے پیچھے پڑ گئے کہ تیرا ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتاؤں۔ میں بھاگ لی۔ وہ بھی بھاگے تھے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا اور منہ میں کپڑا ٹھونس کر ہنسی روکی۔

”اچھا۔ اچھا جا کام کر۔ یہ عادل بھی بس۔“

بڑ بڑا کر رہ گئیں۔ آیا ہوا ہے۔ تو شام کو ضرور چکر لگائے گا۔ لڑکیوں کو دیکھ کر زیادہ ہی شوخ ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ عائشہ کو اپنے گھر لانے کے خلاف تھیں۔ وہ تو شکر ہے کہ عائشہ خود بے حد محتاط اور لیے دیے رہنے والی ہے۔ ورنہ۔۔۔

شام سے پہلے ہی عادل آگیا۔ اس کے ساتھ۔۔۔ دونوں بہنیں سر جوڑ کر سرگوشیوں میں مصروف ہو گئیں۔ عادل کھن میں احد کی بال سے کھیل رہا تھا۔ احد دوست کے گھر گیا ہوا تھا۔ عائشہ کمرے میں تھی۔

”عادل! اندر آ جاؤ۔“ انہوں نے پکارا۔ وہ بال کو کک لگاتا دوسری طرف چلا گیا۔ رافعہ اندر آئیں۔ خالہ امی کہہ رہی تھیں۔

”بھئی! آج کل تو سب ہی اپنا فائدہ دیکھتے ہیں۔ میں کون سا انوکھا کام کر رہی ہوں۔ عادل خود چاہتا ہے کہ

شادی سے کچھ فائدہ بھی ہونا چاہیے۔ میں تو ترقی کی قائل ہوں۔ اور تمہاری بیٹی میں کون سے سرخاب کے پر لگے تھے۔ اسی لیے ترجیح دی تھی کہ مکان ملے گا۔ بھئی! جائیداد والی ہو تو عزت و توقیر ہوتی ہے۔ مانی ہوئی بات ہے۔ بچپن کی منگنی کی حیثیت ہی کیا تھی۔ میں چاہتی تو کسی اعلیٰ افسر بمبزل، کرنل کی بیٹی بیاہ لاتی۔ مگر۔۔۔ عدنان نہ مانا۔ نہ میرا سیرا بیٹا۔“

”مگر بڑی آیا! فوجیوں کو تو گھر سرکاری طور پر مل جایا کرتے ہیں۔ جب تک نوکری ہوتی ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پھر۔۔۔ لے ہی لیتے ہیں۔“ اماں دبی زبان سے معلومات کا اظہار کر رہی تھیں۔

”لو۔ کیا مکان؟ کسی کسی کو ملتا ہے۔ خیر! اس میں کیا ہے۔ دو گھر ہوتے ہیں لوگوں کے۔ تم بات کو آگے بڑھاؤ۔ کیا کہتی ہو؟ سارے جہان کے لڑکوں کی چھان پھٹک کر رہی ہو۔ اب مفت میں بیٹھے بٹھائے۔۔۔“

”بڑی آیا! ثروت منگنی کر چکی ہے اس کی ماں کی زندگی میں۔ ایسا لپک کے ملی۔ جیسے برسوں کی کھوئی ہوئی بیٹی ملی ہو۔ اس سے کیا کہوں گی؟“ اماں پریشان سی تھیں۔ ”اچھا! پھر فو سے بات کرتی ہوں۔“ بڑی آپا کے تیور دیکھ کر بات بنائی۔ مگر بنی نہیں۔ وہ چیخ کر بولیں۔

”اؤں! رفو کون۔؟ خواہ مخواہ۔ نہ۔۔۔ میں نہ مانتی۔ کل آؤں گی۔ تب تک سوچ لو۔“

”ابھی پڑھائی پوری نہیں ہوئی۔“ اماں بے بسی سے آچٹل مروڑ رہی تھیں۔

”ہوتی رہے گی۔ میں کون سا ہتھیلی پر مسروں جمانے کا کہہ رہی ہوں۔ مگر جواب کھل ہی چاہیے۔“ رافعہ انہیں اٹھتا دیکھ کر پیچھے ہو گئیں۔ جانتی تھیں ایسا ہو گا۔ عادل کی نظریں عامر کی توجہ خالہ امی کی عائشہ سے چڑ، کوئی گل تو کھلنا تھا۔ ان کے جاتے ہی اماں کے پاس آئیں۔ وہ سر جھکائے انگلی سے کرسی پر کون سے نقش و نگار بنا رہی تھیں۔ جو نظر نہ آتے تھے۔

”اماں۔ اب کون سا شوشہ چھوڑ گئی ہیں خالہ امی! کہہ چیں لینے دین گی کہ نہیں۔ آپ نے بھی سر پر

بٹھا رکھا ہے انہیں۔ وہ کیسی ہی غلط بات کریں۔ آپ سوچ میں پڑ جاتی ہیں۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی۔“

”تو میں کب اہمیت دے رہی ہوں؟ بولتی ہیں تو بولتی رہیں۔“

”جی! تب ہی صاف جواب نہیں دیا۔ کہہ دیتیں، منگنی توڑنے کا اختیار نہیں ہے ہمیں۔“

”اچھا! سن لیا۔ سوچنے دو مجھے۔ کس مشکل میں ڈال دیا مجھے۔ ادھر ثروت ادھر وہ ضدی۔“

”بتا ہے مجھے۔ کل وہ آئیں گی۔ اور آپ آئیں یا میں شائیں کرتی رہیں گی۔ جب وہ کہہ رہی تھیں کہ تمہاری بیٹی کے کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں۔ تب تو آپ منہ میں گھنگھنیاں ڈالنے بیٹھی رہیں۔“

”تو کیا کہتی۔ جب ایک کام ہو چکا تو میں کیوں کچھ کہتی؟“ اماں بھی کیا چیز ہیں، مطمئن۔

”اچھا! اور جب وہ کہہ رہی تھیں کہ کسی دولت مند کرنل بمبزل کی بیٹی بیاہ لائیں تب تو آپ کچھ بول سکتی تھیں مگر نہیں میرے معاملے میں ہمیشہ ڈنڈی ماریں گی۔“

”جب وہ کہہ چکیں کہ عدنان نہیں مانا تو میں کیا کہتی؟ وہ جلے پھپھولے پھوڑ رہی تھیں۔ میرا کیا بگڑا؟“

”میں کہے دیتی ہوں۔ میں عائشہ کی شادی ان کے لالچی بے غیرت، آوارہ بیٹوں سے نہیں ہونے دوں گی۔ بھج دوں گی ارشاد چچا کے پاس۔ نبٹے گا پھر آپ ان سے۔“ رافعہ بہت خفا تھیں۔

”ساس تو ہمیشہ کچھ کے لگاتی تھیں۔ مگر اماں کو دیکھو! کیسی چپ سا رہ رہی تھی، جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔“

”بریدروانی باہر آئیں۔ عادل ابھی بال سے کھیل رہا تھا۔ یقیناً وہ عائشہ کا منتظر تھا۔ جو کونے میں بنی لاندیری میں کپڑے دھو رہی تھی۔ وہ اکثر مشین لگا کر کپڑے دھوتی تھی۔ رافعہ نے عادل کو پکار کر کہا۔

”عادل! اندر آ جاؤ؟“ صغریٰ چائے بنا رہی ہے۔ عادل سر سہلانا اندر آیا۔ ”خالہ جانی نظر نہیں

آریں؟“
”لاؤنج میں ہیں۔ فون کر رہی ہیں۔ چلو! وہیں چائے پی لیں گے۔“ عادل کو لاؤنج میں جاتا دیکھ کر وہ چن میں آئیں۔ ٹرے میں برتن رکھے صغریٰ کو جلدی چائے بنانے اور بسکٹ نمکو بھی ساتھ لانے کی تاکید کر کے واپس آئیں۔ لاؤنج میں کوئی نہ تھا۔ خالہ بھانجے دونوں ہی غائب۔ بھنا کر صحن میں آئیں۔ جہاں اماں کا کمرہ تھا۔ صحن سے ہی کمرے سے عادل کی آواز آرہی تھی۔ خوشامد انداز خالہ کے صدقے جانے کی کوشش یا ارادے ظاہر کر رہا تھا۔ وہ کمرے میں جا پہنچیں۔ عادل باہر آ رہا تھا۔ جیب ہتھکتا ہوا۔ اماں الماری بند کر رہی تھیں۔ رافعہ نے تنقیدی نظروں سے انہیں دیکھا۔
”کیا تلاش کر رہی تھیں؟“

”کچھ نہیں! وہ بس چکن کا میرا سوٹ کدھر ہے۔ یہ ہی دیکھ رہی تھی۔“
”پھر ملا کہ نہیں؟“
”ہوں۔ ہاں مل گیا۔“

”اور۔ عادل کو کیا دیا؟ میں نے دیکھ لیا تھا۔ اس کا پھولا ہوا بوٹہ۔ اماں! خدا کے لیے اپنی رقم غیر مستحق کو نہ دیا کریں۔ ضائع ہوتی ہے۔ آپ ذرا سی خوشامد سے کیوں ریشہ خطمی ہو جاتی ہیں۔“ کتنی بے بسی اور تاسف تھا لہجے میں۔

”اے ہے۔ کیا کاٹا ہے۔ موا چھڑ تھا کہ بچھو۔ افوہ۔“ اب اماں جھک کر اپنی پنڈلی کھج رہی تھیں۔ جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ ”اللہ رے منخوس چھڑ خون چوس لیا ٹوڑے نے۔“

چھڑ کا اوویلا ہی ختم نہیں ہو رہا تھا۔ بات ٹالنے کے سونہانے۔

”دیکھو تو کیسا دودڑا بن گیا۔“

”اور اپنا خون جوان جو نکون کو پلا رہی ہیں۔ اس کی تکلیف آپ کو نہیں ہوگی۔ مگر مجھے بہت ہے۔ اماں پلیز نہ بنائیں ان ہٹوں کوٹوں کو فقیر یہ بھکاری ہیں ٹال دیا کریں۔“

”میں کیوں بناتی بھکاری۔ وہ خود کھاتے دھاتے اے۔ بھی وہ کیا میرے محتاج ہیں۔“
”جانتی ہیں سب۔ کبھی ان کو بھی آزما دیکھیں۔ سانگ لیں کچھ۔ پتا چلے۔ کتنا دل ہے۔“
”اچھا اچھا! سن لیا۔ اب جاؤ۔ میں ذرا سوؤں گی۔“
”اور چائے جو بنی رکھی ہے۔ اس کا کیا ہو گا۔ اور یہ سونے کا کون سا وقت ہے؟“

”بال کی کھال نکالا کر۔ بس جاسوس کہیں کی۔ اے رافعہ! یہ عادت کہاں سے بڑی؟“
رافعہ ایک لمبی سانس بھر کر واپس آگئیں۔ عادل ضرورت پوری ہونے کے بعد اوپر جا چکا تھا۔ ایک کپ چائے اماں کو بھجوا کر عازنہ اور عائشہ کو دی جو کپڑے ڈوری پر ڈالنے کے بعد اب عازنہ کو پڑھا رہی تھی۔ اپنی پیالی لے کر اپنے کمرے میں آگئیں۔

اماں کی عجیب محبت تھی۔ بھانجوں اور بہن سے۔ بڑی آپا سے تھوڑا دیتی بھی تھیں۔ دراصل بڑی آپا اور اماں اوپر تلے کی ہونے کی وجہ سے دوست زیادہ تھیں۔ ثروت کئی سالوں کے بعد دنیا میں آئیں۔ سب سے زیادہ خوب صورت اور ذہین تھیں۔ چھوٹی ہونے کی وجہ سے ماں باپ کی لاڈلی۔ دونوں ثروت سے چڑنے لگیں۔ ثروت کی وجہ سے اکثر بڑی بہنوں کو ڈانٹ پڑ جاتی۔ بڑی انٹر تک پڑھ کر گھر بیٹھ گئیں۔ اماں نے بھی ان کی تقلید کی۔

ثروت ایم اے کر کے اماں کی مزید لاڈلی ہو گئیں۔ تینوں کی شادیاں ہو گئیں۔ یہاں بھی بڑی کو شکوہ رہا کہ چھوٹی کی شادی بہت بڑھے لکھے بہت امیر آدمی سے ہو گئی۔ یوں تو منجھلی ٹی سسرال بھی خاصی متمول تھی، مگر رافعہ کے باپ کو دولت سنبھالنی نہ آئی۔ لٹا تار ہا۔

ثروت کے شوہر نے خوب ترقی کی۔ پیسہ کمایا۔ عزت بنائی بچوں کو بھی مشہور مہنگے اسکول کالجوں میں پڑھایا۔ بڑی کو تو ایک بھری پری سسرال ملی۔ گویا انہیں ٹرخایا گیا۔ نہ اعلا خاندان دیکھانہ گھر کے طور پر لیتے۔

”اب ثروت کو دیکھو! عیش کر رہی ہے۔ کبھی امریکا، کبھی سعودی عرب، پشاور، پٹنڈی، سموات، کون سی جگہ ہے جہاں وہ نہ گئی ہو۔ اب بیٹی امریکا میں گھومتی ہے۔ ان خیالات کا اظہار وہ منجھلی یعنی رافعہ کی اماں سے کرتی ہی رہتی تھیں۔ وہ تو بچپن سے ہی بڑی بہن سے مرعوب تھیں۔ اوپر سے ستم ہوا کہ ابانے ان کی اولاد نرینہ نہ ہونے کے باعث پورا گھر منجھلی کے سپرد کر دیا۔ بڑی کو اس کا بھی قلق تھا۔ مگر اب کی طرف سے اوپر کا گھر ملنے سے اتنا تو ہوا کہ ان کی سسرال سے جان چھوٹ گئی۔ اب بھی پہلے کی طرح منجھلی پر ان کا حکم چلتا تھا۔ ثروت بڑی بہنوں سے ہمیشہ کھلے دل سے ملتی تھیں۔ مگر بڑی آپا سے ڈرتی بھی تھیں۔ کچھ پتا نہیں چلتا کہ کب کس بات پر خفا ہو جائیں۔ ہاں! منجھلی ساوہ دل تھیں۔ ملتی بھی تپاک سے خاطر بھی اور سعودی کی تو عاشق تھیں۔ ثروت سمجھتی تھیں۔ ان کا چونکہ کوئی لڑکا نہیں۔ اس لیے بھانجوں کو اپنا بیٹا ہی سمجھتی تھیں۔

کپڑے دھونے کے بعد اور عازنہ کو پڑھا کر تھکن سی ہو گئی تھی۔ رات بھی دیر تک پڑھتی رہی تھی۔ کرسی پر پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے کچھ دیر سکون سے بیٹھی رہی۔ نیند سی آنے لگی تھی کہ مردانہ کھنکار نے چونکا دیا۔ پٹ سے آنکھیں کھول کر سیدھی ہو بیٹھی۔

سامنے ہی عامر کھڑا تھا۔ اس نے کبھی عامر سے بات نہیں کی تھی۔ وہ اکثر آتا بھی تو وہ ادھر ادھر ہو جاتی۔ اس کی کوشش یہی تھی کہ ان نیک شریف لوگوں کو اس کی طرف سے کوئی شکایت نہ ہو۔

”سنئے مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے عائشہ پر نظر جمائی ہوئی تھی۔

”کل امی خالہ جان کے پاس آئیں گی۔ ان سے جواب لینے۔ آپ کو میرے حق میں فیصلہ کرنا ہو گا۔ یہ میری تمنا ہے۔“

عائشہ حیرانی سے بولی۔ ”جو اب غیص نہ مگر کس بات

کا؟“
”شادی کا۔ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ خالہ جان آپ کی شادی کے لیے فکر مند ہیں۔ عادل بھائی نے بھی آپ کا نام لیا ہے۔ سنئے عادل بھائی کو تو بہت لڑکیاں مل جائیں گی۔ ان کی تو درجنوں لڑکیوں سے دوستی ہے۔ کسی سے بھی شادی کر کے خوش رہ سکتے ہیں مگر میں نے صرف آپ کی خواہش کی ہے۔ آپ کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ آپ۔ عادل بھائی یا سعود کے بجائے میرے لیے اقرار کریں گی۔ میں۔ پہلے دن سے آپ کو پسند کرنے لگا ہوں۔ میرے سوا اور کسی کا نام نہیں لیں گی آپ۔ بس یہی کہنے آیا تھا۔“

آخری جملہ دھمکی آمیز تھا۔ عائشہ کو پورا جسم سن ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ سامنے کوئی نہ تھا۔ صحن سنسان تہنائی اور شام کا اندھیرا جو اس کے نصیب پر پھیلتا جا رہا تھا۔ وہ بے بسی سے ایک جانب نظر جمائے بیٹھی رہی۔ سیدہ کیا ہو رہا ہے۔ منگنی! نگوٹھی! وہ تو سب بھول بھال چکی تھی اور عادل نے اس سے پوچھا بھی تھا کہ وہ کہیں انگیچ جڈ تو نہیں۔

اس وقت کی خاموشی یہ دن دکھائے گی۔ اب انگوٹھی رفوچی نے واپس نہیں کی۔ ورنہ اور ہوتی بھی تو۔ بے ہوشی اسپتال اور پچھو کا خوف۔ پھر۔ اسٹیشن مسافر اور تائی امی کی آغوش محبت اف امی کا آخری بار چہرہ بھی نہ دیکھ سکی۔ کیا کیا یاد رکھے اور کیا کیا بھول جائے۔

رافعہ آیا اور عدنان بھائی نہ ہوتے تو وہ محبتوں کے لیے ترس جاتی۔ رشتوں سے اعتبار اٹھ جاتا۔ زندگی سے مایوسی نے ساری امیدیں ختم کر دی تھیں۔ پھر تائی امی کے مضبوط حصار میں آکر نئے سرے سے خوشیوں کی امید پیدا ہوئی تھی۔ اور اب پھر سے ایک امتحان، آزمائش۔ رفوچی ہوتیں وہ ان کے کندھوں کا سہارا لے کر ایک التجا کرتی۔ ارشاد چچا کو اب کی دوستی کا واسطہ دے کر کہتی تھیں۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلیں، مگر وہ تھے کہاں، اور جو اطمینان نصیب ہوا تھا، وہ بھی حباب

بن کر اڑ چکا تھا۔ اس کو یہاں بھی خطرہ نظر آرہا تھا۔

کیا کروں؟ رات ہو رہی تھی۔ اس کی بھوک بھی مرگئی۔ حالات کے دھارے پر سب کچھ چھوڑ دینا بے بسی کی علامت ہے، وہ اتنی بے بس تو نہیں۔

رافعہ کی توقع کے مطابق خالہ امی تشریف لے آئیں۔ مگر ان کی مدد بھیڑ ہوئی ثروت سے۔ منہ بن گیا۔ (بد شکونی؟) ادھر ادھر دیکھتی ہوئی ثروت کو نظر انداز کرنے کا مظاہرہ کرتی آواز لگانے لگیں۔

”منجھلی اے منجھلی بیگم! آگئی ہوں میں۔ سامنے آؤ، کیا پردہ کرو گی۔ ذرا اس لڑکی کو تو بلاؤ۔“

انہوں نے رافعہ سے کہا۔ رافعہ جا کر عائشہ کو بلا لائیں۔ بڑی آپا کے سامنے جانے سے ڈرنے کے باوجود وہ آگئی۔ ثروت نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ دوسری طرف رافعہ بیٹھ گئیں۔ اماں آگئیں۔ رافعہ نے محسوس کیا۔ اماں انجمن کا شکار ہیں۔ کچھ دیر پہلے سعود بھی ان کے کمرے سے نکلا تھا۔ رافعہ کو باہر برآمدے میں عادل بھی نظر آیا۔

”دیکھو بھی! کل میں نے تم سے ایک سوال کیا تھا۔ آج بھی آئی تو اسی نیت سے ہوں کہ ختمی جواب لوں“ مگر اب سوال تھوڑا بدل گیا ہے۔ یہ تمہارے دونوں بھانجے عادل، عامر۔ دونوں عائشہ سے شادی کے خواہاں ہیں۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے، بلکہ لڑکی سامنے بیٹھی ہے۔ خود اس سے پوچھ لو۔“

خالہ امی تو یوں بول رہی تھیں جیسے پوچھ رہی ہوں، وال گل گئی یا پچی ہے۔

”اور سعود؟“ رافعہ کے منہ سے نکلا۔ ”منجھلی ہو چکی ہے اس سے۔ خالہ آپ چپ کیوں ہیں؟“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آرہا، یہ کیا قصہ ہے؟“ ثروت عائشہ کو دیکھنے لگیں۔

”خالہ! آپ نے انگوٹھی پہنائی تھی عائشہ کو۔ زارا چچی کے سامنے؟ ہو لیے نا۔“

”بھئی! اس نے دیکھا؟ کون گواہ ہے؟ اور ہے کہاں انگوٹھی؟ مرنے والی جا چکی ہے۔ اب کون گواہی دے گا۔“ خالہ امی مطمئن اور بے نیاز تھیں۔

”عائشہ! میں نے تم کو جو انگوٹھی پہنائی تھی وہ کہاں ہے؟ لے کر آؤ۔“

ثروت نے تحکمانہ انداز میں عائشہ سے کہا۔ عائشہ مجرمانہ انداز میں سر جھکا کر رہ گئی۔

”وہ تو روفو چچی کے پاس ہے۔“ مری ہوئی آواز میں بولی۔

”لو۔ اور سنو۔ منجھلی! روفو سے منجھلی کی ہے ثروت نے بیٹے کی کیا؟“ ہنسی تھیں۔

”امی کے انتقال کے وقت۔“ عائشہ کی آواز رندہ گئی۔ کیا کیا یاد آگیا۔ وہ شام، وہ غم ناک شام، یادوں کا دریچہ سا کھل گیا۔ فلم کی طرح ریل چل پڑی تھی وہ شام اندوہناک اور دہشت زدہ۔

”میں کوئی نئی کہانی سننے کے لیے تیار نہیں۔“ خالہ امی ضدی لہجے میں بولیں۔ ”عادل، یا عامر، دونوں تمہارے جان نثار بھانجے ہیں، جس کو چاہو وہی تمہارا میرا کیا ہے، ایک کونے میں پڑی رہوں گی۔“

خالہ امی اتنی معصوم نہ تھیں جتنا ظاہر کر رہی تھیں۔

”اب دیر نہ کرو۔ لڑکی سے پوچھ لو، کس کو پسند کرتی ہے، پھر میں جاؤں۔ منجھلی کی تیاری بھی کرنی ہے۔ میں ویسے بھی خالی تو نہیں ہوں، گھر میں دس کام ہوتے ہیں۔“

بڑا غور تھا لہجے میں اور بے زاری بھی۔ اماں جو ابھی تک چپ تھیں۔ عائشہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں بولیں۔

”دیکھو بیٹا! تم پر کوئی جبر نہیں ہے۔ کہیں نہ کہیں تو تمہاری شادی ہونی ہے۔ مجھے ہی کرنی ہے۔ اب یہ عادل، عامر اور سعود گھر بیٹھے رشتے مل رہے ہوں تو باہر کی خاک چھاننے سے فائدہ؟“

”یہ سعود کہاں سے آگیا؟“ خالہ امی جگریں۔

”صاف بات کرو۔ اسے بتاؤ کہ مفت میں شادی ہو رہی

ہے، لوگ تو بڑا خاندان دیکھتے ہیں۔ ماں، باپ، ماموں، چچا، مال دار ہوں۔ ارے! میں تو کچھ نہیں مانگتی۔ اپنے بچوں کی خوشی مانگتی ہوں، جو اس لڑکی کے ہاتھ میں ہے اور یوں دیکھو تو میرے بیٹوں میں کی بھی نہیں۔ ایک سے ایک مال دار گھرانہ مل سکتا ہے۔ لوگ تو ایسے خوب صورت جوانوں سے رشتہ جو زنا فرم سمجھتے ہیں۔ بس یہ ہے کہ ایک کا نام لیتا ہے۔“

خالہ امی تقریر کر رہی تھیں جو فخر و غور سے لبریز تھی اور عائشہ کو ایک ایک لفظ زہریلے تیروں کی طرح دل پر چبھتا محسوس ہو رہا تھا۔

”تمہارے پاس ہے ہی کیا، ایک پرانا قیادوسی مکان۔ چاہوں تو لکھ پتی کروڑ پتی کی بیٹی لے آؤں۔ مگر یہ نالائق اولاد، پہلے بڑے صاحب زاوے نے ضد کر لی۔ اب دونوں ہی۔۔۔ منہ میں گھنگھنایاں ڈالے کیوں بیٹھی ہو۔ منہ سے پھوٹو تو سہی۔ رافعہ! دیکھنا خوشی سے بے ہوش تو نہیں ہو گئی؟“

رافعہ خود ان کے الفاظ سے صدمہ محسوس کر رہی تھیں۔ ثروت دم بخود تھیں۔

”آپا! پہلا حق میرا ہے کہ میں ڈھائی سال پہلے ہی انگوٹھی پہنا چکی ہوں۔ اس کی ماں کی رضامندی بھی تھی اور چچا، چچی بھی موجود تھے۔ اب آپ خواجواہ اسے کیوں پریشان کر رہی ہیں۔ اس طرح بچیوں کا تماشا نہیں بنایا کرتے بڑی آپا۔“

ثروت کب تک چپ رہتیں۔ انہوں نے بازو بڑھا کر اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ بڑی آپا ہتھ سے اکھڑ گئیں۔

”تم تو چپ رہو۔ وہ اتنی بھی منجھلی معصوم نہیں ہے۔ دو دو لڑکوں کو دونوں بنا رکھا ہے آخر۔“ اماں خالہ امی کی بات پر یک لخت غضب ناک ہو گئیں۔

”بڑی آپا! خدا کے غضب سے ڈرو۔ ایک معصوم پر بہتان تراشی بہت پرانا گناہ ہے۔ یہ تو کسی لڑکے کو نظر اٹھا کر دیکھتی تھیں۔“

”جھابا بابا! یہ دودھوں نہائی ہیں۔ ان سے کہو کسی ایک لڑکے کا نام لے لیں۔“

”خالہ امی! بس کیجئے۔“ رافعہ نے عائشہ کو سکتے دیکھا۔

”کسی کے ضبط کا امتحان لینا اچھا نہیں ہے۔ چلو عائشہ! اٹھو یہاں سے۔“ رافعہ کھڑی ہونے لگیں۔

”میں کیسے اٹھوں۔“ خالہ امی چٹکھاڑیں۔ ”میں جواب لے کر جاؤں گی۔ لڑکی! منہ سے پھوٹ، عامر کہ عادل؟“

عائشہ چیخ پڑی اور پھر عامر، عادل دونوں کمرے میں گھس آئے۔ وہ چیخ رہے تھے اور ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔

”میں نے پہلے کہا تھا۔ میں نے بہت دنوں سے کہہ رکھا تھا۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”خالہ امی! بس کیجئے۔“ رافعہ نے عائشہ کو سکتے دیکھا۔

”کسی کے ضبط کا امتحان لینا اچھا نہیں ہے۔ چلو عائشہ! اٹھو یہاں سے۔“ رافعہ کھڑی ہونے لگیں۔

”میں کیسے اٹھوں۔“ خالہ امی چٹکھاڑیں۔ ”میں جواب لے کر جاؤں گی۔ لڑکی! منہ سے پھوٹ، عامر کہ عادل؟“

عائشہ چیخ پڑی اور پھر عامر، عادل دونوں کمرے میں گھس آئے۔ وہ چیخ رہے تھے اور ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔

”میں نے پہلے کہا تھا۔ میں نے بہت دنوں سے کہہ رکھا تھا۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

”میں کروں گا۔ میں شادی کروں گا۔ میں بڑا ہوں۔“

ہو جائے۔ میں زندہ رہی تب بھی یہ کام آپ کو ہی کرنا ہے۔ بڑی بھابھی کو بھی بتادیں۔ میں انہیں بھی عاتشہ کا بزرگ سمجھ کر اپنا سب سے بڑا خیر خواہ جانتی ہوں۔ وہ عاتشہ کے لیے جس طرح مناسب سمجھیں۔ اس کا خیر میں حصہ لیں۔ بانو آپا سے ڈرتی ہوں۔ کوئی نیا فساد نہ کھڑا کریں۔

رفوچی نے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ میں ثروت کو خبر کروں گی۔ سعود کو بلا لیں۔ فوراً نکاح کر کے اپنی امانت لے جائیں۔ بس اب تم مطمئن ہو جاؤ۔ خود کو سنبھالو۔ اللہ مددگار ہے۔“

تسلیوں و دلاسون نے امی کو مطمئن کر دیا تھا۔ ارشاد چچا اور رفوچی رات کو رہ گئے۔ صبح سب کو ناشتا دے کر امی کو ولیہ کھلا کر وہ بستر وغیرہ درست کرنے لگی۔ اچانک آوازیں نے خاموشی کا پردہ چاک کر ڈالا۔ بانو پھپھو آگئی تھیں۔ ساتھ میں ان کے بیٹے بھی۔ ارشاد چچا کچھ دیر کے لیے اپنے گھر چلے گئے تھے۔ وہ لوگ کچھ بول رہے تھے۔ پھپھو زور زور سے نہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ امی کے چہرے کو زرد ہوتے آنکھوں میں دہرائی اترتے اس نے دیکھا۔ لپک کر ان کے قریب آئی۔ پلنگ پر بیٹھ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اسے پھپھو کی بات سمجھ میں آئی۔

”بس میں نے کہہ دیا ہے چاروں لڑکے کھڑے ہیں۔ جس کی طرف اشارہ کرو گی وہی تمہارا نمبر تو پہلا بڑے کا ہے حق بھی اس کا ہے۔ تو چلو پھر اقبال! آج ابھی نکاح کر دیتے ہیں۔“

امی بے بسی سے رفوچی کو دیکھنے لگیں۔ آنسو بہنے لگے۔ رفوچی نے دنگ لہجے میں کہا۔

”بانو! اگلے تو نہیں ہو گئی ہو؟ حالت دیکھو زارا کی۔ یہ کوئی موقع ہے؟ بے وقت کاراگ۔ بیمار کا خیال بھی کر لیتے ہیں۔“ خیال ہی کر رہے ہیں۔

جو آج نکاح ہو جائے تو بھابھی کو سکون مل جائے گا۔ جوان بچی کو کس پر چھوڑ کر جائیں گی۔ جان بھی مشکل سے نکلے گی۔ رنج بھی بے چین رہے گی۔

ای پر لرزہ طاری ہو گیا۔ پھپھو کو کچھ نظر نہ آیا۔ پھپھو

مڑ کر دیکھا۔

”بلال! مولوی صاحب سے رجسٹر لے آؤ۔ عاتشہ کے دستخط کروادوں نکاح نامہ پر پھر بھائی ارشاد کے دستخط بھی کرالیں گے اور تم تین بھائی بھی ہو۔ عاتشہ کے وکیل بن جانا۔“

رفوچی چلا گئی۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ؟ زارا کی حالت دیکھو کیا جان لو گے تم لوگ؟ بچی بھی سہم گئی ہے۔ پھپھو نے رفوچی کو دھکا دیا۔ بیٹے سے رجسٹر لیا۔ زبردستی قلم عاتشہ کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”خبر نہ کر۔ کروے دستخط کرتی ہے؟ کہہ دیاؤں تیری ماں کی گردن؟“ عاتشہ کے ہاتھ سے قلم پھسلا جا رہا تھا۔ پھپھو زبردستی انگلیوں میں گھس رہی تھیں۔ ”اقبال! یہ ایسے نہیں مانے گی۔ اس کی ماں کا ٹینٹا ویا دے۔ پھر دیکھتی ہوں۔“ عاتشہ جو ان کے ہاتھ جھٹکتی جا رہی تھی۔ ساکت ہو گئی۔ اس کی نظرائی کے چہرے پر بڑی۔ پھپھو کی زہر بھری نظریں۔ اقبال کے آگے آتے قدم۔ وہ چیخی۔

”امی! زارا کی آنکھیں شاید پتھر آگئی تھیں۔ رفوچی کلمہ پڑھتی آگے آئیں۔ عاتشہ نے قلم پکڑ لیا۔ رفوچی امی کے چہرے کو چھو رہی تھیں۔ ٹھپک رہی تھیں۔ چیخ رہی تھیں۔

”زارا! زارا! آنکھیں کھولو زارا۔“ پھر ان کے چہرے کی مایوسی۔

قلم عاتشہ کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گرا۔ خود وہ بھی ساتھ ہی رجسٹر بھی نیچے آگیا اور عاتشہ اسی پر لڑھک گئی تھی۔ آج بھی ویسا ہی منظر تھا۔ وہاں چار امیدوار تھے۔ یہاں دو لڑکے گھم گتھا ہو رہے تھے۔

”اری بتا کب ہوا یہ نکاح؟ کب کا قصہ ہے؟“ بڑی آچاڑ رہی تھیں۔ ”کس سے ہوا؟“

”امی کی فوننگی کے دن۔“ لاچار ہو کر اس نے ضبط کی آخری حد پر پہنچ کر راز پر سے پردہ اٹھایا۔ ”بانو پھپھو کے بیٹے سے۔ رفوچی بھی تھیں وہاں۔“ اب ضبط رخصت ہو گیا۔ وہ دھڑکیں مار کر رو رہی تھی۔ یوں جیسے ماں کا خزانہ ابھی اس کے سامنے سے اٹھا ہو۔ اور

جنازہ اس نے دیکھا بھی نہیں۔ ثروت نے اسے بانسوں میں بھر لیا۔

”رافعہ! اسے پانی پلاؤ اور کمرے میں لے جاؤ قصہ ختم کرو۔“ رافعہ اور ثروت اسے لے کر کمرے میں جا رہی تھیں اور بڑی آچا عادل، عامر سر جھکائے میڑھیوں کی طرف۔ رافعہ دیر تک اس کے پاس بیٹھی رہیں۔ ثروت خاموش تھیں۔ مگر ماں چکر کاٹ رہی تھیں۔ کبھی ادھر، کبھی ادھر۔

”رفو نے تو مجھے بتایا نہیں اور بانو نے بھی کچھ نہ کہا۔“ وہ بغور عاتشہ کا ستا ہوا چہرہ دیکھ کر کچھ پڑھ کر پھونکتیں۔ ”بانو نے تو۔۔۔ کچھ کہا نہیں۔“ یہ وہ سوچ کر رہ جائیں۔ گھر میں سوگ کی سی فضا تھی۔ جیسے ابھی کسی کی موت ہوئی ہو۔ سناٹا، گہیر سناٹا۔ پھر رات کے اول پہر میں سناٹا ٹوٹ گیا۔ آوازیں۔ اور بے حد مانوس قدموں کی چاپ قریب آگئی۔

”اے بچی! اس قدر اندھیرا کیوں پڑی ہو؟ ابھی بس آدھی رات منال۔“

”رفوچی! وہ چیخ کر اٹھی اور ان کی آغوش میں سما گئی۔ کیا سکون ملا اس لمس میں۔

”بھئی رافعہ! کھانے کی فکر نہ کرو۔ ایک پیالی چائے پلا دو۔ تھکن تو اترے سفر کی۔ تمہارے چچا کو بھوک بھی لگی ہے اور چائے کی طلب بھی۔ کم بخت چائے تو ہماری رگوں میں خون کی جگہ گردش کرتی ہے۔ اس کے بغیر جینا محال ہے۔ میری بچی! اب میں آگئی ہوں۔ ثروت کی تلاش میں کہاں کہاں خاک چھانی۔ صبح پتا لگا کہ وہ یہاں ہیں۔ بھابھی جان کی بہن ہیں۔ لو! میں بے خبر تھی۔ سنو رافعہ! چائے گرم ہے؟ بھئی ٹھنڈی حلق سے نہیں اترے گی۔“

رفوچی بے تکان بول رہی تھیں۔ رافعہ چائے لے آئی تھیں۔

”ہاں چچی! آپ کو چھوٹی خالہ کی کیوں تلاش تھی؟ ان سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“ رافعہ پر شوق لہجے میں بولیں۔

”اے نہیں ہے تو ہو جائے گا۔“ تم خالہ کو تو

بلاؤ۔ اے بی بی! میرے تومان وگمان میں نہ تھا کہ وہ تمہاری خالہ ہوں گی۔ میں تو ان کے میاں کے توسط سے جانتی ہوں۔ میری بہن کی اور ثروت کی ایک سسرال ہے۔ لو آگئیں۔“ رفوچی اٹھ کر ثروت سے لپٹ گئیں۔

”اے بہن! تمہاری تلاش میں کنوؤں بانس ڈلوائے۔ واہ! کیا شان ہے۔ کبھی پلٹ کر پوچھا نہیں کہ کدھر ہو، کیسی ہو اور میرا نہ سہی زارا کا حال پوچھ لیتیں۔ دیکھ کر گئی تھیں۔ بے چاری اگلے جہان سدھاری۔ تعزیت کے دو بول نہ بولے گئے۔ بہن آ نہیں سکتی تھیں فون ہی کر لیتیں۔“

رفوچی کے شکوے جائزے تھے۔ پھر بھی نہ جانے کیوں عاتشہ شرمندہ ہو رہی تھی۔

”ہاں آیا! سوری بے حد شرمندہ ہوں۔“ ثروت رنجیدگی سے گویا ہوئیں۔ ”میں آسٹریلیا چلی گئی تھی۔ ایسی جلدی اور ایمر جنسی میں کہ کسی کو اطلاع بھی نہ دے سکی۔ وہاں بھی بہت افرا تفری میں وقت گزارا۔ دراصل سعود کو آسٹریلیا میں بہت ہی شان دار جاب مل گئی ہے۔ کوشش بھی تھی کہ سعودی عرب میں ہی رہیں۔ مگر وہ پانی جہاں کا ہو۔ آسٹریلیا کی کمپنی نے سعود کی قابلیت کے مطابق جاب آفر کی۔ وہاں جا کر یہ بیمار ہو گئے۔ اس لیے مجھے جانا پڑا۔ پھر ان کا گھر وغیرہ سیٹ کر کے آئی۔ یہاں بھی کچھ مسائل مصروف رکھنے کے لیے تیار تھے۔ پہلی فرصت میں عاتشہ کی تلاش کی۔ آپ کا فون نمبر نہ ملا۔ زارا بہن کی بھی خبر نہ ملی۔“ تفصیلاً بات کر رہی تھیں۔

”لو۔ فون کہاں ملتا کب کا کٹ گیا۔ بل جو ادا نہ ہو سکے۔“ رفوچی ہنس کر بولیں۔

”آپ کی بہن بھی غالباً کیس گئی ہوئی تھیں۔ کس سے پوچھتی۔ پھر ساہووال جانے کے خیال سے منجھلی آگے پاس آئی کہ ان کو ساتھ لے جاؤں گی۔ یہ کیا خبر تھی کہ گوہر مقصود ان ہی کے پاس ملے گا۔ زارا کا سن کر بے حد افسوس ہوا۔“

ثروت اور رفوچی حالات بیان کر رہی تھیں۔ پھر

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

جینچی، ”مقابلہ بلال! شرم سے ڈوب مرو بے غیر تو! تمہاری ممانی مر رہی ہے اور تم ڈھیٹ بنے کھڑے ہو۔ ایسوی لینس بلاؤ۔ وہ چاروں وہاں سے عائب ہو گئے۔ ارشاد آگئے۔ زارا اور بے ہوش عائشہ کو ناعمد اور ان کے میاں کی یاد سے اسپتال لے کر گئے۔ زارا تو کب کی ختم ہو گئی تھی۔ بانو کے الفاظ ہی قاتل نکلے۔ ہا! پھوپھی بانو نے عائشہ کا پیچھا نہ چھوڑا تو میں نے بھابھی جان کے پاس بھجوا دیا۔“

عجب سین تھا۔ سب عائشہ سے لپٹ کر رونے لگے، مننے لگے۔

”پھر منجھلی آیا! انگوٹھی پسندوں؟“ ثروت بے قرار ہو کر بہن کو لپٹا رہی تھیں۔

”ہاں ہاں، ٹھہرو! پہلے بڑی آیا کو بلاؤ۔ بزرگ ہیں ہماری۔ سعود کہاں ہے؟ اور انگوٹھی کے ساتھ ہی نکل نکاح بھی ہو جائے۔“ اماں خوشی سے جھوم گئیں۔ ”ٹھیک ہے! سعود کو کنڈات بنوانے میں لے جانے میں آسانی ہو جائے گی۔“

عائشہ تائی امی کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ حیرت، خوشی، ناامیدی، امید، کیا کچھ تھا اس کے چہرے پر۔ تائی کے سامنے عقیدت سے سر جھکا دیا۔ بعض بظاہر سادہ اور بے خبر لوگ کتنے گہرے معاملہ فہم ہوتے ہیں۔ عائشہ کو لالچیوں سے بچانے کا کارنامہ تائی کا تھا۔ محبت بھانجوں سے تھی، مگر عائشہ کے لیے کبھی ان کا نام نہ لیا تھا۔

عائشہ کو ایک گہرے گڑھے میں گرنے سے بچانے کے لیے آخری کوشش تائی امی نے ہی کی تھی۔

رفوچی نے برس میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا۔ ”دراصل بہن! آپ کی امانت میرے پاس تھی۔ سب کی موجودگی میں آپ کو لوٹا رہی ہوں۔“ انہوں نے انگوٹھی ثروت کے ہاتھ میں دی۔ وہ انتہائی افسردگی سے بولیں۔

”آپ! اب اس کا کیا کروں؟ پردے ہی شوق اور ارمانوں سے پہنائی تھی۔ کیا خبر تھی کہ نوبت ہی نہ آئے گی۔“

”ارے بابا! اب کس نے روکا ہے؟ پنڈ بجواؤ، نوبت رکھو! ہمیں کب اعتراض ہے؟ انگوٹھی امانت تھی۔ عائشہ بھی تمہاری امانت ہے۔ بہت صحیح مقام پر پہنچی ہے یہ۔ زارا کی بھی خواہش تھی کہ بھابھی جان کی ذمہ داری میں یہ کام تکمیل کو پہنچے۔ انگوٹھی پسندو سب کے سامنے اور لے جاؤ اپنی امانت۔“

الفاظ تھے کہ ہم کا دھماکہ۔ تحیر نے سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ عائشہ کو بھی۔

”کیا؟ لے جاؤں؟ کیسے۔ عائشہ کا تو۔ نکاح۔“ ”کب منع کیا ہے بھئی؟ کرو نکاح، آج ہی کرلو، ہمیں کیا اعتراض؟“

رفوچی ہم پھوڑنے میں لاشانی تھیں۔ یہ آج واضح ہو گیا۔ ایک دوسرے کو دیکھنے کے سوا اور کیا کرتے رافعہ نے ہی ہمت بحال کی۔

”جیجی۔ عائشہ کا نکاح۔ بانو پھپھو کے بیٹے سے نہیں ہو گیا؟“

رفوچی نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ہر حال میں خوشی کا اظہار ان کی فطرت تھی۔

”پورا زور لگایا تھا بانو نے۔ قلم تک عائشہ کے ہاتھ میں دے دیا کہ دستخط کر دے نکاح نامے پر۔ ادھر زارا کا صدمہ سے دل بند ہو گیا۔ بانو نے حملہ ہی ایسا کیا تھا کہ ادھر زارا ختم ہوئی، ادھر عائشہ بے ہوش ہو کر نیچے گری۔ رجسٹراس کے نیچے دب گیا۔ کتنی تھیں اس میں نکاح نامہ ہے۔ وہ رجسٹر نکالنے کو جھکیں۔ آخری کوشش کرنے اور میں نے بھی آخری کوشش کی۔ بانو کو دھکا دیا۔ وہ لڑھک کر پلنگ کے نیچے جا پڑیں۔ میں۔“



کساری بھول گئی تھی

عریشہ عادلہ کی بیٹی ہے۔ عادلہ بیوہ ہیں اور اسکول میں ملازمت کرتی ہیں، مکان کے دوسرے حصے میں ان کے جیٹھ اور جھانی اپنے بچوں نعمان، ثوبان، فرید، فاطمہ اور مریم کے ساتھ رہتے ہیں، بانو اور ساجدہ شادی شدہ بیٹیاں ہیں، عریشہ ثوبان کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتی ہے۔ ثوبان کو علم ہے مگر ابھی اس کی طرف سے اعتراف نہیں ہے۔ عادلہ کو یہ چیز پسند نہیں کیونکہ ان کے جیٹھ کا گھرانہ جاہل ہے۔

نبیلہ، عادلہ اور حمیداں کی نند ہیں، ان کے دو بیٹے ہیں محسن اور جمال، جمال ملک سے باہر مگر اس کی بد مزاج بیوی طیبہ نہیں رہتی ہے۔

ابرار جمیلہ کا بیٹا ہے شہر میں پڑھتا ہے، باپ کی وفات کے بعد چچا کے ساتھ رہتا ہے۔ چاچی کبریٰ کا سلوک اس کے اور اس کی ماں کے ساتھ ناروا ہے۔ اپنے شوہر اصغر سے اکثر ڈانٹ پڑواتی ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ اس کی بیٹی بشریٰ کی ابرار سے شادی ہو جائے مگر ابرار صاف انکار کر دیتا ہے۔ اصغر کو غصہ آتا ہے وہ ابرار پر ہاتھ اٹھا دیتا ہے۔ ابرار ناراض ہو کر گھر چھوڑ دیتا ہے اور شہر آکر حمیداں کے گھر رہنے لگتا ہے۔ برکت حسین اس کی ماں کے چچا زاد بھائی ہیں۔ حمیداں ابرار سے سخت بیزار رہنے لگتی ہیں۔

نعمان اپنے اسٹور سے سودا لینے والے ماسٹر صاحب کی بیٹی عائشہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ گورنمنٹ ٹیچر ہے۔ نعمان عائشہ کی ماں سے رشتے کی بات کرتا ہے اور ان سے فاطمہ کی شادی تک انتظار کرنے کو کہتا ہے کیونکہ حمیداں کا دونوں بیٹیوں سے پہلے بیٹوں کی شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہوتا۔ عائشہ اور اس کے گھر والے تھوڑی سی جیل حجت کے بعد مان جاتے

کناٹا لٹے



ہیں۔

عادلہ نبیلہ کے کہنے پر بچت کر کے عریضہ کے لیے سونے کا سیٹ بنواتی ہیں۔ عادلہ کے منع کرنے کے باوجود عریضہ حمیدہ کو وہ سیٹ دکھا دیتی ہے۔ حمیدہ اس کی عریضہ سے لگاؤ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

فاطمہ کی شادی پر حمیدہ عادلہ سے وہ سیٹ مانگتی ہیں۔ عادلہ پریشان ہو جاتی ہیں کیونکہ انہوں نے وہ سیٹ عریضہ کے لیے بہت مشقت سے بنایا ہوتا ہے۔ حمیدہ اسے بھند ہوتی ہیں کہ فاطمہ کو شادی پر سونے کا سیٹ دیا جائے جبکہ ان کی حیثیت نہیں ہوتی۔ وہ ٹوبان کی فیس کے پیسے نکال لیتی ہیں۔ ٹوبان بہت بگڑتا ہے۔ عریضہ ٹوبان کی پریشانی دیکھ کر چپکے سے وہ سیٹ نکال کر حمیدہ کو دے دیتی ہے۔

شادی والے دن نبیلہ فاطمہ کے گلے میں وہی سیٹ دیکھتی ہیں تو عادلہ سے کہتی ہیں۔ عادلہ عریضہ سے پوچھتی ہیں تو وہ بجائے شرمندہ ہونے کے دھڑلے سے اعتراف کرتی ہے کہ اس سے ٹوبان کی پریشانی نہیں دیکھی گئی۔ عادلہ عریضہ کی حرکت سے اتنی دل برداشتہ ہوتی ہیں کہ ان کا دل بند ہو جاتا ہے۔ عریضہ پیچھتاتی ہے۔ ٹوبان لگاؤ سے اسے بہلانے کی کوشش کرتا ہے۔

ابرار کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ عریضہ ٹوبان کو پسند کرتی ہے، ساتھ ہی وہ یہ بھی جان لیتا ہے کہ ٹوبان اپنے فائدے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس کی خود غرضی جان کر ابرار اس سے سخت کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔

حمیدہ کو نعمان کی خواہش کا علم ہو جاتا ہے اور جب عائشہ کی والدہ عادلہ کی نصیحت کرنے حمیدہ اس کے پاس آتی ہیں تو وہ ان سے خوش اخلاقی سے نہیں ملتیں۔

”آج کل ماں باپ نے لڑکوں کو پھانسنے کے لیے اپنی لڑکیوں کو آگے کر رکھا ہے اور لڑکیاں خود ہی معاملہ سیٹ کر لیتی ہیں۔“ جیسے سخت الفاظ کہہ کر ان کی بے عزتی کر دیتی ہیں۔

عائشہ کی والدہ دلبرداشتہ ہو کر ان کے گھر سے چلی جاتی ہیں بلکہ وہ عائشہ کو لے کر اپنے بھائی کے گھر چند دنوں کے لیے دوسرے شہر چلی جاتی ہیں۔ نعمان اس تمام عرصہ میں سخت پریشان رہتا ہے۔ ان کی واپسی پر ان کے گھر جاتا ہے تو وہ بتاتی ہیں کہ انہوں نے عائشہ کا کہیں اور نکاح کر دیا ہے۔ وہ منگوم سا واپس آ جاتا ہے۔

نبیلہ عریضہ کا سیٹ لے لینے پر فاطمہ سے برگشتہ ہوتی ہیں تاہم فاطمہ کے وہ سیٹ لوٹا دینے کا وعدہ کرنے پر وہ راضی ہو جاتی ہیں۔

ابرار باسط کو یوشن پڑھانے جاتا ہے۔ وہاں باسط کی بڑی بہن صنعیہ کے ساتھ ٹوبان کی بے تکلفی دیکھ کر حیرت کا اظہار کرتا ہے۔

ابرار عریضہ کو ٹوبان کے ساتھ چھت پر تنہا دیکھ کر اسے متنبہ کرتا ہے کہ وہ نامحرم کے درمیان تیسرا شیطان ہوتا ہے۔ گاؤں میں کوئی جیمیلان کی بھینس کو زہروے کر مار دیتا ہے۔ عریضہ اور مریم نے بی ایڈ میں داخلہ لے لیا۔ وہاں مریم کا کوئی افیر شروع ہو جاتا ہے۔ جس سے عریضہ بے خبر ہوتی ہے۔ صنعیہ ٹوبان کو شادی کی آفر کر کے حیران کر دیتی ہے۔

۶

پھٹکی قسط

”ٹوبان! عریضہ کے صرف لب ہلے تھے“ الفاظ اندر ہی کہیں گنگ ہو گئے۔

ٹوبان نے بول سلیب پر پٹی اور خونخوار نظروں سے اسے دیکھا۔

”اتنی اپنائیت اتنی محبت۔“

”ٹوبان! خدا کے لیے بس کرو۔“ عریضہ حیرانی سے نکل کر دکھ کی اتھاہ گرائیوں میں ڈوب گئی۔

”تم بس کرو عریضہ! اور ہو سکے تو تھوڑی سی شرم بھی۔“ وہ اک ملامتی نگاہ ڈال کر باہر نکل گیا۔ عریضہ ایک دم ہوش میں آ کر پیچھے لپکی اور برآمدے میں اس

کا بازو پکڑ کر روکا۔

”ابھی تم نے کیا بکواس کی؟“

”میرا بازو چھوڑو۔“

”کیوں چھوڑوں، تمہارا جودل میں آئے، کہہ کر چلتے ہو اور میں تم سے پوچھوں بھی نہیں۔“

”تمنا شامت بناؤ۔“ ٹوبان نے دانت پیسے۔

”تمنا تو تم بنا رہے ہو۔ تمہیں اتنی گھٹیا بات کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”میری بات گھٹیا ہے اور جو کچھ تم کر رہی ہو۔“

”میں نے کیا کیا ہے ٹوبان! وہ روہانسی ہو گئی۔“

”خود سے پوچھو۔“ وہ بازو چھڑا کر چلا گیا۔

عریضہ خالی ہاتھ اسے دیکھتی رہ گئی اور داش روم سے نکلتا تو لیے سے سر گر کر ابرار عریضہ کو۔

عریضہ کی نگاہ ابرار پر پڑی تو احساس توہین سے روم روم جل اٹھا۔ وہ تیزی سے مرکز اندر کی طرف بھاگی۔

ابرار نے لب بچھڑا کر اوپر جاتی سیڑھیوں کو دیکھا، پھر کمرے کے دروازے کو۔ محبت کرنے والے دکھ نہیں دیتے۔ مگر اس لڑکی کے نصیب میں محبت صرف دکھ بن کر آنے والی تھی۔ ابرار کا دل تاسف سے بھر گیا۔

ٹوبان کمرے میں بے قراری سے ٹہل رہا تھا۔ اسے اپنی جلد بازی پر غصہ آ رہا تھا۔ خود سے اچھتے وہ کرسی پر گر سا گیا۔

”کیا ضرورت تھی اس طرح ری ایکٹ کرنے کی وہ بھی ایسی سچویشن میں جب مجھے عریضہ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ اس نے انگلیاں بالوں میں الجھائیں۔ ”مگر یہ نعمان بھائی کو کیا ہوا ہے۔ ان کے انداز کیوں بدلے بدلے سے لگ رہے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ عریضہ سے۔“ وہ اپنی ہی جگہ ٹھک گیا۔ اندر کہیں جلن کا احساس بڑھنے لگا۔ وہ خود اپنی ہی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھا۔

”اگر ایسا ہے بھی تو مجھے کیا؟ میں تو ویسے بھی باہر جا رہا ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھ ٹوبان! اگر ایسا ہے تو تیرے ہاتھ پھولی کوڑی نہیں آئے گی۔ سب کچھ نعمان کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔ اور سے عریضہ کے ساتھ تیرا رویہ۔۔۔ یہ نہ ہو کہ وہ خود ہی پیچھے ہٹ جائے۔“ یہ خیال اتنا بے چین کر دینے والا تھا کہ وہ اٹھ کر خواب خواہ کمرے میں ٹہلنے لگا۔

دو دن سے طبیعت کی خرابی کا سامنا کر کے وہ کمرے میں منہ سرپیٹے پڑی تھی۔ نہ کالج گئی نہ گھر کے کسی کام کو ہاتھ لگایا۔ مریم خوشی خوشی کالج جاتی رہی۔ تالی اس کا خیال تو رکھتیں مگر یوں جیسے مارے باندھے کر رہی ہوں۔ ان کے اندر سے وہ محبت، وہ دالہمانہ پن دھیرے دھیرے غائب ہونے لگا تھا جس کی عریضہ عادی تھی۔

ڈھیر سا رارونے کے بعد بھی دل کا بوجھ تھا کہ کم ہونے میں ہی نہ آتا۔ اسے ٹوبان کا انتظار تھا کہ شاید وہ شرمندہ ہو کر اس کے پیچھے آئے مگر وہ تو اپنے اندر کی ساری جلن عریضہ پر نکال کر غائب ہو گیا تھا۔ ٹوبان کی بدگمانی نے اسے مار ڈالا تھا۔

”حد کرتی ہوں! وہ بیمار پڑی ہے۔ اسے ڈاکٹر کو دکھانے کے بجائے اپنے کاموں کا رونا رو رہی ہو۔“ باہر سے نعمان کی تیز جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔ عریضہ نے سر تک چادر تن لی۔ وہی تو تھا فسلو کی جڑ۔

”ہاں سارے قصور تو ماں کے ہیں۔ جا جا کے اس کی پیٹی سے لگ کر بیٹھ جا۔ سردیا، دوائیاں کھلا، کتنی بار بھونک چکی ہوں کہ ڈاکٹر کے پاس چل۔ نہیں مانتی تو کیا گود میں اٹھا کر لے جاؤں۔“

”تم سے تو بات کرنا فضول ہے ماں!۔“ عریضہ کو محسوس ہوا کہ وہ کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ اس نے چادر سر تک تن لی۔ نعمان اس کے پلنگ کے پاس آکھڑا ہوا، پھر اس نے

چادر کے اوپر سے ہی عریشہ کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔
عریشہ نے تیزی سے چادر ہٹا دی۔

”کیا ہوا؟“ بخار ہے؟“ وہ پھر سے اس کا ہاتھ چھونا چاہتا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں؟“ عریشہ نے اس کا ہاتھ جھٹکنا چاہا مگر وہ اس کی کلائی تھام کر نبض دیکھنے لگا۔
”اگر ایسے میں پھر سے ٹوبان آجائے تو“ عریشہ نے وحشت زدہ ہو کر کلائی چھڑائی۔

”خدا کے لیے نعمان بھائی! آپ جائیں۔ مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہوا تو تائی کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“
نعمان نے لب بچھینچ کر اسے دیکھا، پھر ایک ہاتھ پلنگ پر رکھ کر جھکا۔ عریشہ کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ وہ کیا کرنے والا ہے۔

”جس کے بل پر اتنا اکڑ رہی ہو وہ تمہیں کچھ بھی نہیں دینے والا۔ سب کچھ بچ کر کھا جائے گا اور خود باہر جا کر عیش کرے گا۔ اس بھول میں مت رہنا کہ وہ تم سے شادی کرے گا۔“

”اللہ کا واسطہ اب کھالینا۔“ تائی ہاتھ میں دیلے کا پیالہ لیے وارو ہوئیں۔ نعمان جان بوجھ کر ذرا دیر سے پیچھے ہٹا۔ تائی نے بے حد ناگواری سے یہ منظر دیکھا اور ترخ کر بولیں۔

”اب کیا اسی کی پٹی سے لگے رہو گے۔“
”نہیں میں دالے کر آتا ہے۔“ وہ مسکرا کر چلا گیا۔ عریشہ کی آنکھیں خوف سے پھیلی ہوئی تھیں۔ جو کچھ اس کے چہرے پر تھا۔ حمیدہ نے اس سے نظریں چرائیں۔

”کھالینا۔۔۔ اب میں اکیلی جان کس کس کے خمرے دیکھوں۔“ وہ انہیں پکارنا چاہتی تھی مگر پکار نہ سکی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے ماؤف ہوتے دماغ کے ساتھ سوچا۔
”ضرور یہ نعمان بھائی کی چال ہے۔ وہ جان بوجھ کر

ایسے حالات پیدا کر رہے ہیں کہ ٹوبان مجھ سے اور۔۔۔ اس سے بد ظن ہو جاؤں۔ ان کی اپنی نیت خراب ہے مجھ پر اور میرے گھر پر۔۔۔ مجھے اس طرح ہاتھ پاؤں چھوڑ کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔“ وہ بے قراری سے اٹھ بیٹھی۔ ”مجھے ٹوبان سے ملنا ہے۔ اس کی بدگمانی دور کرنی ہے۔“

”ہیلو۔۔۔“ مریم نے آتے ہی بیگ پلنگ پر پھینکا اور خود بھی ڈھیر ہو گئی۔ وہ بڑی مسرور اور مگن سی دکھائی دیتی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے؟“
”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس نے پیر نیچے اتارے اور جھک کر چپل دیکھنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو۔۔۔ کچھ چاہیے تو مجھے بتاؤ۔“
مریم نے کہا تو وہ سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔
”آج تم بہت خوش لگ رہی ہو۔“

”نہیں تو۔۔۔ میں تو روز ہی ایسی ہوتی ہوں۔“ مریم ایک دم سنبھلی۔

”ہوں۔۔۔ میں نہالوں۔“ عریشہ چپل پہن کر کھڑی ہو گئی۔

”ہاں تمہاری طبیعت فریش ہو جائے گی۔“

وہ بہت دنوں بعد رات کو ٹوبان کے کمرے میں آئی۔ ٹوبان کے اندر اطمینان کی لہر اٹھی، مگر اس نے کچھ بھی ظاہر کیے بغیر کتاب اٹھالی۔
”ٹوبان! مجھے تم سے بات کرنی ہے؟“ وہ انگلیاں چٹاتے بہت مضطرب تھی۔

”سن رہا ہوں۔“ وہ آہنی گئی تھی تو کچھ خمرے دکھانے میں کیا ہرج تھا۔

”تم مجھ سے اتنے بدگمان کیوں ہو؟“ آخر میں نے کیا کیا ہے؟“ عریشہ رو ہانسی ہو گئی۔

”تم نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی۔“ اب وہ عریشہ کے کندھے پر بندوق رکھ کر

پلار ہاتھا۔

”بس اتنا ہی اعتبار تھا؟“ اس کے لہجے میں دکھ مٹ آیا۔

”اعتبار کی دو جھیاں خود تم نے بکھیری ہیں۔“
عریشہ بکھر گئی۔ اس کے قریب بیٹھ کر بازو تھامتے ہوئے وہ بلک اٹھی۔

”مت کرو ٹوبان۔۔۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ جس بل میں جذبول کو سمجھنے کے قابل ہوئی، دل پر تمہارا نام لکھا پایا۔۔۔ آج تک تمہیں سوچا، تمہیں چاہا۔۔۔ ہر لمحہ تمہاری بن کے گزارا، میری سوچوں پر کسی اور کی پرچھائیں تک نہ بڑی اور نعمان بھائی۔۔۔ پتا نہیں کیوں ان کی نظر مد لے گئی ہے۔ مجھے نہیں پتا وہ کیا سوچتے اور کیا چاہتے ہیں لیکن میں صرف تمہیں چاہتی ہوں۔ میرا یقین کرو میں تمہارے بغیر مرجاؤں گی۔“

وہ ٹوبان کے بازو پر سر رکھ کر رونے لگی۔ ٹوبان اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ عریشہ کے لہجے میں اس کے جذبول کی سچائیاں بول رہی تھیں۔ ٹوبان کا دل اس میں ڈوبنے لگا۔ مگر پھر اس کی غرض آڑے آ گئی۔

”یہی تو وقت ہے۔۔۔ گرم لوہے پر بس ایک چوٹ اور سب کچھ تمہارے ہاتھ میں۔“ اس کی آستین عریشہ کے آنسوؤں سے بھیگنے لگی تھی۔ جب ٹوبان نے لہٹے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے عرشی! میں نے مان لیا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ عریشہ نے سراٹھا کر ٹوبان کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی کیفیت ڈوبتے مسافر جیسی تھی جسے تنکے کا سہارا مل گیا ہو۔ ٹوبان نے نظریں چرائیں۔

”آئندہ ایسا مت کرنا ٹوبان! ورنہ میں مرجاؤں گی۔“ وہ نعمان بھائی تو۔۔۔

”تم جانتی ہو۔۔۔ دل کے آئینے پر چھائی ذرا اسی گرد ساری تصویر دھندلا دیتی ہے۔“

عریشہ کی سانسیں پھر سے اٹکنے لگیں۔ اس کی مالت اس فقیرنی جیسی تھی جسے صدالگانے کے بعد انتظار کا کہا گیا ہو اور اب وہ کاسہ پھیلانے دیکھ رہی تھی

کہ دینے والے کی جیب سے اس کے لیے کیا نکلتا ہے۔

”تم کیا چاہتے ہو ٹوبان۔۔۔“
”اپنا مکان مجھے دے دو۔۔۔“

عریشہ یک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی ٹوبان نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔

”عرشی! سوچو یہ صرف میرے نہیں تمہارے بھی مستقبل کا سوال ہے۔ ہم دونوں۔۔۔ اس سے آگے وہ خوش رنگ خواب تھے جو وہ پھولوں کی طرح ہمیشہ سے اس کی راہوں میں بچھاتا آیا تھا۔ عریشہ کو بس ایک لمحے کو احساس ہوا کہ نجانے یہ پھول ہیں یا خواب۔

”جس کے بل پر اتنا اکڑ رہی ہو۔ وہ تمہیں کچھ نہیں دینے والا سب کچھ بچ کر کھا جائے گا اور خود باہر جا کر عیش کرے گا۔ اس بھول میں مت رہنا کہ وہ تم سے شادی کرے گا۔“

عریشہ نے آہستہ سے اپنے ہاتھ چھڑائے اور زخمی نگاہ سے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا۔

”تمہیں پھر میری محبت کا ثبوت چاہیے؟“
”یہ بات نہیں ہے عرشی! میں اپنے پر اہلم تم سے شیر نہیں کروں گا تو کس سے کروں گا۔“
عریشہ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی۔

”محبت سوچنے میں اتنا وقت لیتی ہے؟“ ٹوبان نے اکیسایا۔

”نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہی تھی۔ ایک بار اپنی محبت کا ثبوت دیا تو ماں جان سے چلی گئی۔ اب کون اپنی جان سے جائے گا۔“ اس نے بے دردی سے آنسو رگڑے۔ کچھ تو تھا جو کلیجے میں انی کی طرح کڑ گیا تھا۔

”مجھے اپنی محبت ثابت کرنے کے لیے اور کیا کیا کرنا ہو گا۔ ایک ہی بار بتا دو۔“

”میں تمہیں فورس تو نہیں کر رہا۔“ اندر شرمندگی کا احساس کروٹ لینے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ایک بار اور سہی۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”عریشہ! یو آر کرٹ۔“ ثوبان نے اٹھ کر بے اختیار اسے ساتھ لگنا چاہا۔ وہ آہستگی سے پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تمہیں اپنا مکان دے رہی ہوں۔ میری محبت ہر آزمائش سے گزری اور سرخو ہوئی۔ زندگی میں کبھی تمہیں اس مقام سے گزرنہ پڑا تو کیا کرو گے؟“ عریشہ نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

ثوبان گڑبڑا سا گیا۔ ”اگر عریشہ کو پتا چل جائے تو۔۔۔ تو کیا ہو گا۔ یہ دیوانی سی لڑکی تو پاگل ہو جائے گی یا جان سے گزر جائے گی۔“

عریشہ جلی گئی۔ ثوبان بے دم سا کرسی پر گر گیا۔ خوشی کے ساتھ اک احساس ندامت بھی اسے گھیر رہا تھا۔



”اچھی طرح چھان بین تو کروالی ہے۔ خاص طور پر لڑکے کے اخلاق و کردار کے بارے میں۔“ نبیلہ اور فاطمہ آئیں۔ آج انہیں لڑکے کو انگوٹھی پہنانے جانا تھا۔

”ہاں لڑکوں نے اچھی طرح چھان پھٹ کر والی تھی، پھر بلوایا تھا۔“ برکت حسین نے غور لٹھکے کے سوٹ میں ملبوس بالکل تیار تھے۔ ثوبان اور حسن کا انتظار تھا جو مٹھالی لینے گئے تھے۔

”اچھی بات ہے۔ مریم کی فکر تو کم ہوئی اب عریشہ کے بارے میں سوچیں۔“ انہوں نے موقع دیکھ کر بات چھیڑ دی۔ حمیدہ بس ایک لمحے کو گڑبڑائیں۔

”اس کے بارے میں کیا سوچنا۔ گھر کی بات ہے۔“ فاطمہ نے گھبرا کر کہا۔

”جب گھر کی بات ہے تو دیر کی بات کی چند لوگوں کو بلا کر نکاح کر دیتے ہیں۔“ برکت اور حمیدہ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ نبیلہ کو حیرت سی ہوئی۔

”کوئی مسئلہ ہے؟“ انہوں نے فاطمہ کو دیکھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں پھوپھو۔“ فاطمہ نے ماں کو

ٹھوکا دیا۔ جو اندر ہی اندر تہج و تاب کھا رہی تھیں۔

”تو ثوبان کے باہر جانے سے پہلے نکاح ضروری ہے؟“

”ثوبان۔۔۔“ حمیدہ ایک حتمی نتیجے پر پہنچیں۔ ”پر نعمان بڑا ہے۔“

”نعمان تو یہیں پر ہے اس کے لیے اطمینان سے لڑکی ڈھونڈتی رہیں۔“

”نعمان کے لیے لڑکی کیوں ڈھونڈوں۔ میں نے تو ہمیشہ سے عریشہ کو بڑی بہو کے روپ میں دیکھا ہے۔“ انہوں نے بڑی سفاکی اور اطمینان سے جھوٹ بولا۔

نبیلہ تو کچھ کہنا ہی بھول گئیں۔

”مگر جوڑ تو عریشہ اور ثوبان کا ہے۔“ انہوں نے پریشانی سے بھائی کو دیکھا۔ وہ بغلیں جھانکنے لگے۔

”چند سال کی چھوٹائی بڑائی کیا، پھر ثوبان تو ابھی شادی ہی نہیں کرنا چاہتا۔ کتا ہے کہ کسی گوری میم سے شادی کروں گا۔“ حمیدہ کو بس ایک منٹ لگا بس کچھ الٹ پلٹ کرنے میں۔

”تو عریشہ نے یہ کیوں کہا؟ اسے غلط فہمی ہوئی ہے یا یہ اس کے ایک طرفہ جذبات ہیں؟“ فاطمہ گھبرا کر اٹھ گئی۔

”میں دیکھوں عریشہ تیار ہو گئی۔“

عریشہ نے بالوں میں برش کرتے ہوئے آئینے میں مریم کو دیکھا جو پلنگ پر نیم دراز رسالہ پڑھ رہی تھی۔

عریشہ قصداً ”خوشگوار موڈ میں اس کی طرف مڑی۔“

”میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

مریم نے رسالے سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا اور مسکرا دی۔

”ہمیشہ کی طرح خوب صورت۔“

”شکریہ۔۔۔“ وہ دوسرے پلنگ پر بیٹھ کر سینڈل پہننے لگی۔ باہر شور ہو رہا تھا کیونکہ بانو آپا اپنے اہل و

عیال کے ساتھ تشریف لے آئی تھیں۔

”مریم! تم خوش تو ہونا۔۔۔؟“ اس نے ہلکے سے خدشے کے ساتھ پوچھا۔

جب کوئی آپشن ہی نہیں تو میں خوش ہوں۔“ مریم نے لاپرواہی سے کہا۔ تب ہی فاطمہ آگئی۔

”عریشہ! تیار ہو؟“

”جی بالکل تیار۔“ وہ دوپٹہ اوڑھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ٹھیک لگ رہی ہوں؟“

فاطمہ نے بے اختیار اسے گلے لگا لیا۔ وہ سب مل کر عریشہ کے ساتھ کیا کرنے والے تھے۔ فاطمہ اس کے جذبات سے اچھی طرح آگاہ تھی۔

”نہیں اس کھیل میں مجھے ساتھ نہیں دینا۔ میں واپسی پر اماں سے بات کروں گی۔ عریشہ کے ساتھ اتنی زیادتی نہیں ہونی چاہیے۔“

اس نے مصمم ارادہ کیا۔ عریشہ اس کے انداز پر حیران تھی۔

”کیا ہوا آپ کی؟“

”کچھ نہیں“ او دیر ہو رہی ہے۔“ فاطمہ نے ضبط کرتے ہوئے کہا تو دونوں باہر نکل گئیں۔ باہر برکت حسین ابرار سے کہہ رہے تھے۔

”ارے بھئی تم بھی گھر کا فرد ہی ہو۔ ساتھ چلے چلتے“

”سارے محلے کو لے چلیں۔“ حمیدہ انہیں خواخوہار نظروں سے دیکھتے ہوئے بڑبڑائیں۔

”نہیں ماموں۔۔۔! مجھے چھٹی نہیں ملے گی۔“ اس نے ایک ہلکی سی نگاہ اندر سے آئی عریشہ پر ڈالی اور نظر ہٹائی۔

”میں چلتا ہوں۔ رات کو آؤں گا۔“

”زیادہ دیر نہ لگانا ہم لوگ وقت پر آجائیں گے۔“

برکت حسین نے تاکید کی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ یہ لڑکا اپنی ذہانت اور سعادت مندی کی وجہ سے ان کے دل کے قریب ہونے لگا تھا۔



مریم نے سنان گھر پر اک نگاہ دوڑائی۔

”شکر ہے چند گھنٹیاں تو سکون کی ملیں گی۔“

کچن میں جا کر اک بڑا مگ دودھ پتی کا بنایا۔ کمرے میں آ کر اپنے کالج بیگ سے ایک موبائل فون نکالا جو سائلنٹ پر تھا اور پلنگ پر پھسکا مار کر بیٹھ گئی۔ دودھ پتی کی چسکیاں لیتے موبائل پر کسی کو مس کال دی۔ ایک منٹ کے بعد موبائل گنگنایا اور ”فند کالنگ“ کے الفاظ جگمگانے لگے۔ مریم نے مسکرا کر کال ریسیور کی۔ وہ چھوٹے ہی پوچھنے لگا۔

”خیریت۔۔۔؟“

”کیوں۔۔۔؟“

”بھئی یہ آدھی رات تو نہیں۔“

”فرصت تھی، تمہاری تھی سو تم یاد آگئے۔“

”گھر والے کہاں گئے۔۔۔؟“

”میری منگنی کرنے۔۔۔“ مریم کا منہ کڑوا ہو گیا۔

”اوہ۔۔۔“ وہ چپ سا ہو گیا۔

”فندا! میں نے تمہارے کہنے پر منگنی کروا تو لی ہے۔“

لیکن اب بھی تم نے کچھ نہ کیا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“ اس نے سنجیدگی سے دھمکی دی۔

”یوں تو نہ کو۔ کریں گے کچھ نہ کچھ۔ کیوں پریشان ہوتی ہو؟“

”تم لڑکے ہر بات کو اتلا لٹلی کیوں لیتے ہو؟“

”تم لڑکیاں ضرورت سے زیادہ سنجیدہ کیوں ہو جاتی ہو؟“

”کیونکہ ہم لڑکیاں تمہاری طرح ٹائم پاس نہیں کرتیں۔“

”میں ٹائم پاس کر رہا ہوں؟“ فندا کو برا لگا۔

”فندا پلیز! یہ ہم دونوں کی زندگی کا معاملہ ہے۔“

”مریم! میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھا ہوں۔ گھر والوں کو منا تو رہا ہوں۔“

”اگر وہ نہ مانے تو؟“ مریم کے لہجے میں ہزاروں خدشے تھے۔

”تو ہم گھر سے بھاگ جائیں گے۔“ فندا نے آرام سے کہا۔

”فندا۔۔۔“ وہ بھونچکی رہ گئی۔

”اس کے بعد ہمارے پاس اور کوئی آپشن نہیں بچے گا۔ اسکی کہتا ہوں، تھوڑا انتظار کرلو۔ میں اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں۔ ہم اپنی زندگی خود بنائیں گے“
 ”نہد! یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔“
 ”یہی ہماری زندگی ہے۔ ہم بالغ اور باشعور ہیں۔ اپنے فیصلے خود کر سکتے ہیں۔ میں تو کسی کو اجازت نہیں دے سکتا کہ ہماری خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بنیں۔“
 ”نہد کے ٹھوس لہجے نے مریم کے اندر توانائی سی بھر دی۔“

”اب خاموش کیوں ہو؟“
 ”تمہاری باتوں پر غور کر رہی تھی۔“
 ”سنو! فرصت بھی ہے، تنہائی بھی۔ میں آجاؤں۔“
 ”نہد نے شرارتی انداز میں کہا۔“
 ”خواجہ! مریم بد گئی۔“
 ”ایسے موقعے بار بار نہیں آتے۔“ وہ مائل بہ شرارت تھا۔
 ”بڑے جی دار ہو گئے ہو۔ کالج میں تو میری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔“
 ”محترمہ! آپ ہی نے قسم دی تھی۔“
 ”مریم ہنس دی اور باتوں کا رخ اس سمت مڑ گیا، جہاں صرف خواب تھے۔ خواہشیں اور وہ ست رگی دھنک، جو حقیقت چھپا کر انسان کو اندھا کر دیتی ہے اور وہ جانتا ہی نہیں کہ یہ سفر رنگوں کا ہے مگر منزل صرف تاریکی۔“



”اب کون سا شہزادہ ڈھونڈ لیا ہے۔ کیسی اکڑ سے مجھے انکار کیا تھا۔ اب بتائیں، میرے دیور میں کیا برائی تھی۔ بس ایک نوکری ہی سزا کا رہی ہے۔ پر کمائی۔۔۔ ہو نہ ہو شکل بھی پوری ساری۔۔۔ گھر بھی ٹوٹا پھوٹا۔۔۔ اب تم لوگ مانویا نہ مانو، میرے دیور کا رشتہ ہر لحاظ سے اس رشتے سے بہتر تھا۔“
 بانو نے گھر آتے ہی نکتہ چینی شروع کر دیں۔

”اس میں ایک ہی کمی تھی بانو! آپ!“ مریم کمرے کے دروازے میں اکھڑی ہوئی۔
 ”رنگ ہی مدھم تھا تو مردوں کے رنگ کون دیکھتا ہے۔ خود تم نے بھی تو کریمیں لگا لگا کر اپنا بوتھا سنوارا ہے۔ اس کو بھی لادیتیں۔“ بانو نے کہا۔
 ”نہیں آپ! اس میں ایک ہی کمی تھی کہ وہ تمہارا دیور تھا۔“ مریم نے کہا اور غراب سے کمرے کے اندر۔

”دیکھا۔۔۔ اماں دیکھا! اس کی زبان گز بھر لمبی ہے۔ اس زبان کے ساتھ سسرال میں گزارہ کرے گی۔“
 ”بس بھی کرو۔۔۔ حمیدہ نے آکٹا کر ٹوکا۔“ آتے ہی شروع ہو گئیں۔ عریشہ! مٹھائی کا ٹوکرا لے کر آتا۔ اس بڑوس میں بھجواؤں۔“

عریشہ چلی گئی تب انہوں نے فاطمہ کو دیکھا۔
 ”تم کیوں ادھر چلی آئیں۔۔۔ ساس کے ساتھ کیوں نہیں گئیں۔“
 ”مجھے آپ سے ضروری بات کرنا تھی۔ اس لیے رک گئی۔“

”کیسی ضروری بات۔۔۔“ بانو نے تجسس سے پوچھا تو فاطمہ ٹھنک گئی۔ ابھی بات کرنے کا مطلب تھا کہ ڈھنڈورا پٹ جائے اور وہ نہیں چاہتی کہ عریشہ کے کانوں میں اس بات کی بھنک بھی پڑے۔
 ”کچھ خاص نہیں، بس وہ۔“ فاطمہ کو کوئی اور بات نہ سوچھی۔ تب ہی عریشہ ٹوکرا لے کر آگئی تو سب کی توجہ خود بخود ادھر ہو گئی۔ رات کو بانو آیا یہیں رک گئیں اور فاطمہ کو لینے محسن آگیا۔ فاطمہ نے سوچا، وہ پھر کسی دن آکر بات ضرور کرے گی۔



عریشہ کمرے میں آئی تو مریم نہیں تھی۔ وہ بے خیالی میں اسی کے پلنگ پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت اچھی گئی تھی۔ کوئی چیز اندر ہی اندر بری طرح چھب رہی تھی مگر وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ نعمان کی بات پر یقین کرنا چاہتی تھی نہ ثوبان کی نیت پر شک۔

”یا اللہ! میں کیا کروں، مجھے کوئی تورستہ بچھا۔“ اس نے جھک کر تکیے پر سر ڈال دیا۔
 ”سب کچھ سیدھا تھا۔ اب کیوں گنجلک ہو رہا ہے۔“ اس نے کروٹ بدل کر گال کے نیچے ہتھیلی رکھی۔
 ”اچانک تکیے کے نیچے تھر تھراہٹ ہوئی، وہ ایک دم اچھل پڑی۔ تکیہ ہٹایا تو موبائل دیکھ کر کبابکارہ گئی۔
 ”یہ موبائل کہاں سے آیا؟“

اس نے اونڈھا ہڑا موبائل اٹھایا۔ اس سے قبل کہ وہ اسکرین پر آنا نام دیکھ پائی، مریم نے موبائل جھپٹ لیا۔

”تم میرے بستر پر کیا کر رہی ہو۔“ اس نے جلدی سے موبائل آف کر دیا۔
 ”تمہارے پاس موبائل کہاں سے آیا؟“
 ”آئی۔“ مریم نے سوچنے میں بس چند سیکنڈ لیے۔
 ”توصیف نے بھجوا دیا ہے؟“

”اچھا۔۔۔ یہ کب کی بات ہے؟“
 ”پرسوں اس کی بہن آئی تھی میرا ناپ لینے، تب ہی چپکے سے دے گئی۔“
 ”پرسوں میں کہاں تھی؟“ عریشہ نے غائب دماغی سے پوچھا۔

”کیا ہو گیا ہے۔ تم کالج گئی تھیں، میں نے چھٹی کی تھی۔“
 ”تائی کو پتا ہے۔۔۔؟“ عریشہ نے کچھ دیر ٹھہر کر پوچھا۔

”نہیں اور پلیز تم بھی مت کہنا۔ پرانے زمانے کی عورت ہیں۔ ان معاملات کو نہیں سمجھتیں۔“ وہ آنکھ دبا کر بولی۔ عریشہ خود بہت اچھی تھی۔ سوزیادہ کرید میں نہیں پڑی۔ مریم آرام سے موبائل آن کر کے ایس ایم ایس کرنے لگی تھی۔



عریشہ واش بیسن پر تھکی جلی آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ جب ثوبان باہر سے آیا۔ عریشہ نے گردن گھما کر اسے دیکھا تو وہ وہیں چلا آیا۔

”تمہاری آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی ہیں۔ طبیعت ٹھیک ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک دو چھپا کے مارے اور تولیہ کھینچ کر چہرہ رگڑنے لگی۔ اب کیا بتاتی کہ اک انجانی سی بے چینی ہے جو رت جگابن کر اس کی آنکھوں میں اتر آئی ہے۔۔۔ نجانے کون کون سے خدشے ہیں، جودل دہلاتے رہتے ہیں۔۔۔ خوف کی کوئی شکل نہیں ہے مگر ذہن دل میں پنچے گاڑ کر بیٹھ گیا ہے۔

”عریشہ! یار جلدی کرو نا۔ ابھی مکان کو سیل کرنے میں بھی وقت لگے گا۔“
 ”میں آج جاؤں گی پھوپھو کی طرف۔“ اس نے تولیہ تار پر ڈالا۔

”پھوپھو۔۔۔ کی طرف۔“
 ”امی کے ضروری ڈاکو منٹس ان ہی کے پاس ہیں سو کاغذات بھی وہیں ہوں گے۔“
 ”اچھا۔۔۔“ ثوبان کچھ پریشان سا ہو گیا۔ جانتا تھا نبیلہ کی عادت کو وہ سو بار جرح کریں گی۔ عریشہ نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں کاغذات لے کر ہی آؤں گی۔“
 ”نہیں، میں کیوں فکر کروں گا۔ تم ہونا میری ساری فکریں اپنے سر لینے کے لیے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

اور میری فکریں؟“ وہ پوچھنا چاہتی تھی مگر پوچھ نہ پائی۔۔۔ ثوبان اوپر چلا گیا۔
 ”عریشہ آپ! ابراہار بھائی کے سر میں بہت درد ہے۔ ایک کپ چائے بنا دیں۔“ فرید بھاگتا ہوا آیا۔
 ”بنا دیتی ہوں۔“

”اماں کو پتا نہ چلے ورنہ ابھی دہائی دے دیں گی۔“ فرید کی بات پر عریشہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔



”مکان کے کاغذات، وہ تم نے کیا کرنے ہیں؟“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

”کوئی ضرورت نہیں تمہیں کسی کو بچانے یا انسانیت کا علم بردار بننے کی۔ یہ میرا معاملہ ہے اور کسی ابرے غیرے کو کوئی حق نہیں کہ۔۔۔“ وہ غم و غصے سے سلگ اٹھی۔

”تم نے ٹھیک کہا۔ مجھے واقعی کوئی حق نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس شخص میں ذرا بھی وفا نہیں اس کے لیے اپنا سب کچھ داؤ پر مت لگاؤ۔“ وہ جانے کو پلٹا۔

”ابرا۔۔۔“ نبیلہ نے پکارا۔

”خالہ! میں باہر بیٹھا ہوں۔“ ابرار آہستگی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

”پھوپھو! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔ میرے لیے دنیا کی کوئی بھی چیز ثوبان کی محبت سے زیادہ اہم نہیں۔“ وہ نبیلہ کی طرف پلٹی۔ ”آپ کاغذات مجھے دے دیں۔ ثوبان باہر چلا گیا تو سب کی زندگیاں سنور جائیں گی۔“

نبیلہ کا دل چاہا کس کے ایک پتھر عریشہ کے منہ پر ماریں۔ اپنے اسی اندھے اور احمقانہ پاگل پن کے ہاتھوں وہ ایک بار اپنی ماں کو کھو چکی تھی اور اب پھر بغیر سوچے سمجھے بغیر جانے بوجھے وہی غلطی دوہرانا چاہتی تھی لیکن اب وہ چپ چاپ تماشا تو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

”عریشہ! بیٹھ جاؤ اور غور سے میری بات سنو۔“ وہ جیسے بادل خواستہ بیٹھی تھی۔

”جانتی ہو عادلہ کبھی بھی تمہاری شادی اس گھر میں نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

عریشہ نے سر اٹھا کر نبیلہ کو دیکھا۔

”کیونکہ وہاں رہنے والے سب لوگ خود غرض اور مطلب پرست ہیں۔ اپنا مطلب نکالنے کے لیے کسی بھی رشتے کو آرام سے استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ میرے بھائی کا گھر ہے مگر جیسی فطرت حمیدہ کی ہے ویسے ہی اس کے بچوں کی۔“

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔“ عریشہ الجھ کر بولی۔

”تمہاری آنکھیں کھولنا چاہتی ہوں بے وقوف لڑکی! میں نے حمیدہ اور برکت بھائی سے تمہارے

نبیلہ نے بے حد چونک کر سامنے بیٹھی عریشہ کو دیکھا۔ وہ کالج سے سیدھا ان کے گھر آئی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ فاطمہ اور حسن گھر پر نہیں تھے۔

”ثوبان کو پیسوں کی ضرورت ہے تو۔۔۔“

”ثوبان کو ضرورت ہے اور تم اپنا گھر اسے دے دو گی۔۔۔ ان لوگوں کی ضرورتیں کہیں رکیں گی یا نہیں؟“ نبیلہ کو تاؤ آگیا۔ ”اور عریشہ! تم کتنی بے وقوف ہو۔ ثوبان کو ضرورت ہے تم اپنا زور دے دو گی۔ ثوبان کو ضرورت ہے تم اپنا گھر دے دو گی۔ ثوبان تمہیں کب تک سیڑھی بنائے گا۔ اور جب تم خالی ہو جاؤ گی تب یہ ثوبان تمہارے ساتھ کیا کرے گا۔“

اندر آتا ابرار عریشہ کی آواز سن کر رک گیا۔

”پھوپھو! میں یہ سب نہیں جانتی۔۔۔ شروع سے آج تک میں نے اور ثوبان نے صرف ایک دوسرے کے خواب دیکھے ہیں۔ ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش کی ہے۔ اب اپنی معمولی سی بات کے لیے کیسے دستبردار ہو جاؤں؟“

”عریشہ! تم کچھ نہیں جانتی ہو وہاں فیصلے کچھ اور ہو رہے ہیں۔“ نبیلہ نے بے بسی سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ وہ انہیں بے حد پیاری تھی۔ اپنی تمام تر بے وقوفیوں اور غلطیوں کے باوجود۔

”مجھے کسی فیصلے سے کوئی سروکار نہیں۔ پھوپھو! وہ مجھ سے دور چلا جائے گا اگر میں مکان اسے دے دوں تو۔۔۔“

”وہ تب بھی تم سے دور چلا جائے گا عریشہ!“ ابرار سے رہانہ گیا۔

”تم؟“

”میں جب سے وہاں آیا ہوں میں نے ایک بار بھی اس کی مستقبل کی پلاننگ میں تمہارا ذکر نہیں سنا۔“

”تم۔۔۔ تم ہوتے کون ہو ہمارے ذاتی معاملے میں بولنے والے۔“ عریشہ غصے سے پھنکاری۔

”کوئی نظروں کے سامنے ڈوب رہا ہو تو مجھ میں اتنی انسانیت ہے کہ اسے بچانے کی سعی کروں۔“ ابرار نے مدھم اور ٹھوس انداز میں کہا۔

رشتے کی بات کی تھی۔ جانتی ہوں انہوں نے کیا کہا؟
ان کے ذرا سے وقفے پر عریشہ کی سانس اٹک گئی۔
”وہ تو شروع سے ہی عریشہ اور نعمان کے رشتے کا
سوچے بیٹھی ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔؟“ عریشہ کے لبوں سے
بمشکل نکلا۔

”اور یہ بھی۔“ انہوں نے ایک ہی بار عریشہ کے
قدموں سے زمین کھینچنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ”کہ ثوبان
شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔“

عریشہ کا رنگ خطرناک حد تک پیلا پڑ گیا۔
”وہ مکان تمہارا ہے مگر میں اس کے کاغذات ابھی
تمہیں نہیں دوں گی۔ ثوبان سے کہو اگر وہ تم سے
مخلص ہے تو پہلے نکاح کرے۔ یہ مکان اسی کو ملے گا
جس کی تم سے شادی ہوگی۔“ انہوں نے حتمی انداز
میں کہہ دیا۔ کچھ کہنے کی کوشش میں عریشہ کے لب
پھڑپھڑا کر رہ گئے۔

وہ بدقت کھڑی ہوئی۔
”وہ لوگ تمہاری محبت کو بار بار آزمائے ہیں تو تم
کیوں نہیں۔ یا پھر تم حقیقت کے سامنے آنے سے
ڈرتی ہو؟“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے پھوپھو! ایسا کچھ نہیں
ہے۔ ثوبان ایسا نہیں ہے۔“ وہ بیگ اٹھا کر بھاگتی ہوئی
باہر نکلی۔ کارڈور میں کھڑے ابرار نے پلٹ کر اسے
دیکھا مگر عریشہ بنا دیکھے اس کے قریب سے ہو کر چلی گئی۔
اس کے آنسو بہہ رہے تھے اور اسے صاف کرنے
کا خیال تک نہیں تھا۔
ابرار نے تاسف سے اسے جاتے دیکھا۔

”سنو! یہ سلمان کس کا جارہا ہے؟“ پک اپ پر جاتا
سلمان دیکھ کر نعمان نے لڑکے سے پوچھا۔

”ماسٹر صاحب ریٹائرڈ ہو گئے ہیں۔ اس لیے واپس
اپنے آبائی شہر جارہے ہیں۔“

”جارہے ہیں؟“ اس نے زیر لب دوہرایا۔ نارسائی

کا گہرا احساس وجود میں منجے گاڑنے لگا۔ ”اب بھی
آتے جاتے کبھی کبھار وہ دکھائی تو دے ہی جاتی تھی مگر
اب۔۔۔“

وہ ست ردی سے چلتا اسٹور کے اندر آگیا مگر سارا
دن ایک بل بھی قرار نصیب نہ ہوا۔ تب ہی اسٹور
بند کر کے گھر چلا آیا۔

”خیر تو ہے۔ تو اس وقت۔۔۔؟“ برکت حسین نے
چونک کر پوچھا۔

”سر میں درد تھا۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوا۔
”چائے بنا کے پی لے۔ ساتھ میں گولی بھی لے
لیتا۔“

”اچھا۔“ وہ ماں کو چائے کا کہنے آیا تھا۔ وہاں
کچھ اور ہی بحث چل رہی تھی۔ وہ دروازے میں ٹھٹک
گیا۔

”تیری پھوپھی کے پاس ہیں۔ بس پھر تو فاتحہ پڑھ
لے۔ اب نہیں ملنے کے۔“

”اماں! عریشہ نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ضرور لے کے
آئے گی۔“ ثوبان نے کہا۔

”رہنے دے۔ تیری پھوپھی بڑی چالاک عورت
ہے۔ کبھی نہیں دے گی۔ عرشی لاکھ سرچ لے۔“
حمیدہ نے کہا۔

”اماں! مجھے نہیں پتا۔ اس مکان کا کچھ کرو۔ مجھے
بس پیسے چاہئیں۔“

”تو میں کیا کروں“ نکلا لے اس سے۔“ وہ بے
زاری سے بولیں۔

”عریشہ کے مکان کی بات ہو رہی ہے اماں۔!“
نعمان نے اندر قدم رکھا۔ ایک پل کو دونوں ٹھٹک
گئے پھر حمیدہ اکتائے ہوئے انداز میں بولیں۔

”ہاں“ وہی۔ اسے ویزے کے لیے پیسے جو
چاہئیں۔“

”سب کچھ اسی پر لٹاتی رہنا۔ باہر چلا گیا تو مڑ کر
نہیں دیکھے گا۔“ اندر کی کھولن زبان پر آگئی۔

”میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔ زمین سے اٹھا کر آسمان پر
لے جائے گا۔“ حمیدہ نے فخر سے کہا تو نعمان کو کچھ اور

تاؤ آگیا۔
”بس اسی خوش فہمی میں رہنا۔ سہر حال اس مکان کو
بھول جاؤ۔ وہ عریشہ کا ہے۔“ نعمان کے اطمینان سے
کہنے پر ثوبان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اور عریشہ۔۔۔ عریشہ کس کی ہے؟“
”اماں! تم نے بتایا نہیں کہ میری اور عریشہ کی شادی
ہو رہی ہے۔“ نعمان نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

حمیدہ نے گہرا کر دونوں بیٹوں کو دیکھا جو آنکھوں میں
آنکھیں ڈال لے کھڑے تھے۔
”تم دونوں احمق ہو۔ ایک معمولی لڑکی کے لیے لڑ
رہے ہو۔“

”عریشہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔“ ثوبان نے جتایا۔
”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ نعمان نے
لا پرواہی سے کہا۔

”میں نے کہا۔۔۔ کیوں ایک دوسرے کا گریبان
پکڑتے ہو۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ بیٹھ کر طے کر لیتے ہیں۔“
حمیدہ نے ڈپٹ کر کہا۔

”تیرے لیے زیادہ ضروری کیا ہے۔ عریشہ یا روپے؟“
”ظاہر ہے اماں! مجھے رقم چاہیے۔“

باہر کھڑی عریشہ کے وجود کے پرچے اڑ گئے۔ تیز
رفتار میں اسے روندتی چلی گئی اور کچھ بھی باقی نہ رہا۔
نہ دل نہ جذبے۔

نہ وجود نہ اس میں پہنچتی خواہشیں۔
”تو بس ٹھیک ہے۔ چچا کا دوبار نعمان کے پاس
ہے۔۔۔ مجھے عریشہ سے شادی کرنی ہے۔ بدلے میں
ثوبان کو اتنی رقم دے دے کہ وہ باہر جاسکے۔ بس اتنی
سی بات ہے۔“

عریشہ نے پورے زور سے سینے میں انکی سانس کو
باہر نکالا۔

یہ وہ لوگ تھے بحسن کی خاطر اس نے اپنی سگی ماں کی
پروا نہیں کی۔

وہ ایسے کسی جائیداد کی طرح بانٹ رہے تھے۔
یہ تھی اس کی اوقات۔

یہ تھی اس کی حیثیت۔
وہ دروازے کے عین درمیان آکھڑی ہوئی۔ اس کی
نظروں کے سامنے ثوبان تھا۔

ثوبان کی نظر عریشہ پر پڑی تو چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
اس کے اڑے رنگ نے باقی دو نفوس کو پلٹ کر
دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

اک تکلیف وہ خاموشی ان کے درمیان کنڈلی مار کر
بیٹھ گئی۔
عریشہ لڑکھڑاتے قدموں سے ثوبان کے سامنے آئی۔

”کیوں کیا میرے ساتھ۔ کیا بگاڑا تھا میں نے؟
محبت کی تھی۔ تو اس محبت کی اتنی بڑی سزا دو گے۔
میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں تھی نہ آج نہ کل۔
ایک اے ٹی ایم کارڈ تھی جسے جب دل چاہا کیش کروا
لیا۔۔۔ میں نے تمہاری خاطر اپنی ماں کی نافرمانی کی۔
تمہاری خاطر اپنی ماں کو مار ڈالا اور تم نے۔“

ثوبان کا بازو عریشہ کے ہاتھ میں تھا اور وہ دیوانوں کی
طرح جھنجھوٹتی چیخ رہی تھی۔

”تمہیں صرف پیسہ چاہیے“ میں نہیں۔ اتنی
تذلیل۔ اتنی۔۔۔“

”ارے عرشی! بات سن، ہم یہ بات نہیں کر رہے
تھے ہم تو۔۔۔“ حمیدہ سنسنیل کر آگے بڑھیں۔

”بس۔“ عریشہ کرنٹ کھا کر ان کی طرف مڑی۔
”آپ کی اصلیت میں نے دیکھ لی۔ میں نے جس
عورت کو ماں سے بڑھ کر سمجھا۔ اس نے ناکن بن کر
میری خوشیوں کو ڈس لیا۔ تم سب کے سب انتہا کے
خود غرض اور ظالم لوگ ہو۔ نفرت ہو گئی ہے مجھے تم
سب سے۔۔۔ مجھے اب یہاں ایک منٹ نہیں رہنا۔
مجھے تم لوگوں کی شکلیں بھی نہیں دیکھنی۔“

”عرشی! عرشی! میری بات تو سن۔۔۔“ حمیدہ نے پکارا
مگر وہ دیوانوں کی طرح بھاگتی باہر نکل گئی۔

گلی سنسان تھی۔ وہ روٹی بھلتی اک دیوار کے
سائے میں بیٹھ گئی۔

اس نے عادلہ کو جھٹلایا تھا۔

نبیلہ کو غلط کہا تھا۔

عریشہ کے نزدیک یہ لوگ بچے تھے۔ اس کے اپنے تھے۔ اس کے لاڈ اٹھاتے، ناز خیر دیکھتے یہ لوگ اتنے خود غرض اور ظالم بھی ہو سکتے تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

وہ مٹھیاں بھیج بھیج کر رونے لگی۔

تب ہی وہ آہستگی سے اس کے قریب آکر بیٹھا۔
”مانا دکھ بہت برا ہے۔۔۔ مگر خود کو دنیا کے سامنے تماشاست بناؤ۔“

”تماشا تو میں بن گئی۔ اپنی ہی بھول کے ہاتھوں خود ہی تماشابن گئی۔“

”میں رونے سے نہیں روک رہا مگر یہ جگہ مناسب نہیں، اٹھو ہمت کرو میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“ ابرار نے رسانیت سے کہا۔

”میرا کوئی نہیں ہے۔“

”زندگی اتنی جلدی ختم نہیں ہوتی عریشہ! اٹھ جاؤ“ اس نے نرمی سے پکڑ کر کھڑا کیا۔

”میری تو ہو گئی۔“ وہ بڑبڑائی۔

”دوپٹہ اوڑھ لو۔۔۔“

دوپٹہ اوڑھتے ہوئے عریشہ نے سامنے کھڑے شخص کو پہچاننے کی سعی کی۔ وہ بالکل غائب تھا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“
”خالہ نبیلہ کے گھر۔“

وہ اتنی چپ تھی کہ کبھی کبھی نبیلہ کو خوف آنے لگتا۔ وہ اسے بہلانے کی پوری کوشش کرتی مگر یہ بھی جانتی تھیں کہ عریشہ کو اپنی جنگ خود لڑنا ہوگی۔ فاطمہ الگ نظریں چراتے رہتی۔ حالانکہ کسی نے اسے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔

نبیلہ نے کمرے میں جھانکا۔ وہ دونوں بازوؤں میں چہرہ چھپائے بیٹھی تھی۔ نبیلہ نے تاسف سے سر جھٹکا۔

وہ آج وہی تکلیف اٹھا رہی تھی جو عادلہ نے اس کے ہاتھوں اٹھائی۔

مان اور اعتبار ٹوٹنے کی تکلیف۔

کوئی آپ کو جان سے بھی پیارا ہو۔۔۔ مگر وہ کادے جائے۔ تو حالت ایسی ہوتی ہے۔

”عرشی! نبیلہ آہستگی سے اس کے پاس بیٹھیں۔“

”بیٹا! خود کو سنبھالو۔ کب تک اس طرح بیٹھی رہو گی۔ یہ سب اسی طرح ہونا تھا۔۔۔ خدا کا شکر کرو کہ تمہاری زندگی برباد ہونے سے بچ گئی۔ ثوبان کی اصلیت اور نیت بروقت کھل کر سامنے آگئی۔ خدا کا شکر ادا کرو، تم کسی بڑے نقصان سے بچ گئی ہو۔“

”ابھی کوئی نقصان ہونا باقی تھا پھوپھو۔۔۔ میں نے سب کچھ تو کھو دیا۔“ وہ سر اٹھا کر ہارے ہوئے انداز میں بولی۔

”نہیں بچے۔“ نبیلہ نے اس کی پیشانی چومی۔

”اس طرح مت سوچو۔ ابھی تو تمہاری پوری زندگی باقی ہے۔ تم عادلہ کی بیٹی ہو اور وہ بہت باہمت تھی۔“

”ماں کے ذکر پر عریشہ کی آنکھیں پھر سے بھیگ گئیں۔ تب ہی فاطمہ چلی آئی اور جھجکتے ہوئے بولی۔“

”پھوپھو! اماں اور ابا آئے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ ان میں ہمت ہے میرا سامنا کرنے کی۔“

عریشہ زہر خند لہجے میں بولی۔

”عرشی! وہ تم سے معافی مانگنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں ابھی ان کا مطلب نہیں نکلا اس لیے۔“

فاطمہ شرمندہ ہو کر انگلیاں چٹانے لگی۔

”پھوپھو! میں ان میں سے کسی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی اور۔۔۔ چند دنوں میں وہ میرا مکان خالی کر دے گی۔“

اور رہی بات دکانوں کی تو نعمان کو ان کا قبضہ چھوڑنا پڑے گا ورنہ میں کیس کروں گی۔“ وہ بغیر سوچے سمجھے بولتی چلی گئی۔

”ریلیکس ہو جاؤ۔ میں ان سے بات کرتی ہوں۔“

پھوپھو اسے تسلی دے کر چلی گئیں۔ اس نے پھر سے گھٹنوں میں سر جھکا لیا۔

فاطمہ کچھ لمحے اسے دیکھتی رہی پھر چلی گئی۔

سب کے سب کمرے میں سر پکڑے بیٹھے تھے۔

سوائے برکت حسین کے جو غصے میں گھر سے نکل گئے تھے۔ بقول ان کے سارا قصور حمیدہ کا تھا۔

”ٹھٹھو! ایک اور سیپا۔۔۔“ حمیدہ نے تاسف سے ہاتھ ملے۔

”آپ اس سے بات تو کرتیں۔“ ثوبان جھنجھلا کر بولا۔

”عریشہ بھی ہاتھ سے گئی اور پیسوں کی آس بھی۔ جھنجھلاہٹ اور شرمندگی الگ۔“

”کیا بات کرتی۔ وہ تو میرے سامنے ہی نہیں آئی۔“

الثانیہ پھوپھی رنج کے میری بے عزتی کر کے گئی۔۔۔ اور وہ تیرا باب ہاتھ جوڑ جوڑ کے بہن سے معافی مانگ رہا تھا۔۔۔ کر لو گل ساری زندگی اسے کلچے سے لگا کے رکھا۔ اپنی اولاد سے زیادہ اس کے خیرے دیکھے۔ اور صلہ ملا یہ کہ ٹھینگا دکھا کے پھوپھی کے گھر جا بیٹھی۔

کہتی ہے کیس کروں گی؟ کس کی شہہ ہے پھوپھی کی نا، اوپر سے وہ فاطمہ الگ ہم سے منہ پھلائے بیٹھی ہے۔“

نعمان دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے گہری سوچ میں تھا۔

ثوبان نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا اور بدل چاٹنی سے بولا۔

”یہ سب اس کا قصور ہے۔ کیوں درمیان میں آیا۔ سارا کھیل بگاڑ دیا۔“

نعمان نے شرر بار نگاہوں سے چھوٹے بھائی کو گھورا۔ اس کے منہ کا نوالہ کھانے والا آج اسی کے منہ کو آ رہا تھا۔

”مکان تو مکان، دکانیں بھی گئیں۔ اب کرے عیش۔“

”میری دکانوں کی فکر مت کر۔ اپنے ویزے کے پیسے جمع کر۔“ نعمان نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”میرے پاس بہت آپشن ہیں۔ تم سوچو کہاں کہاں مزدوری ملے گی۔“ ثوبان نے مذاق اڑایا۔

”مجھے کیا خزانہ مل گیا ہے یا اپنی نوکری پر آکر رہا ہے؟“

”خزانہ ہی سمجھ لو۔ اس پورے قصے میں اگر کسی کو

فائدہ ہوا ہے تو وہ میں ہوں۔“ وہ سینے پر انگلی رکھ کر ہنسا۔ حمیدہ اور نعمان نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”میرا رستہ کلیئر ہو گیا۔ ایک فیصلہ کرنے میں دشواری تھی۔ وہ بھی دور ہوئی۔ اماں! میں سنیعہ سے شادی کر رہا ہوں۔“

”سنیعہ کون؟“ حمیدہ نے چونک کر پوچھا۔

”سنیعہ وہ سیڑھی ہے۔ جس پر چڑھ کر میں آسمان چھو سکتا ہوں۔“ وہ ہنس دیا۔

نعمان ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا۔

خسارہ پھر اس کے حصے میں آگیا۔ یہ احساس ناقابل برداشت تھا۔

دروازے کا ایک پٹ تو کھلا تھا، دوسرا بڑے زور سے کھلا۔ دھاڑ کی آواز پر چوہا لپٹی جیلہ نے سر اٹھا کے دیکھا۔ بشری تھی۔۔۔ بشری کا آنا اتنے اچنبھے کی بات نہ تھی۔ ایک ہی گاؤں میں ہونے کی وجہ سے وہ اکثر چلی آتی تھی، قیمتی کپڑوں پہ سارے زور چڑھائے صحن میں اٹھلائی پھرتی۔ ایسے میں کبریٰ کے انداز ہی کچھ اور ہوتے۔۔۔ ماں بیٹی کی باتیں، حرکتیں، خیرہ لہجہ جیلہ کو باور کروانا کہ دیکھو اگر تم نے بشری کو بہو نہیں بنایا تو خسارے میں جیلہ رہی ہے۔۔۔ بشری نہیں لیکن آج بشری کا حلیہ بتاتا تھا کہ ابتدائی دنوں کے چونکے ختم ہوئے۔

”بشری خیر تو ہے۔۔۔ ساتھ میں کون ہے؟“ جیلہ نے متفکر انداز میں پوچھا۔

”کوئی نہیں۔“ وہ رکھائی سے گویا ہوئی۔ تب ہی اندر سے کبریٰ نکلی اور بشری کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”تو۔۔۔؟“

”ایسا۔۔۔“ بشری غالباً ماں کے گلے لگ کر رونا چاہتی تھی مگر گلے لگنے سے پہلے ہی کبریٰ نے اسے بازو سے دلوچا اور چور نظروں سے جیلہ کو دیکھتی اسے اندر دھکیل لے گئی۔

جیلہ اک طویل سانس لے کر پھر چوہا لپٹنے لگی۔

143

جون 2012

خواتین ڈائجسٹ

142

جون 2012

خواتین ڈائجسٹ

143

جون 2012

خواتین ڈائجسٹ

142

جون 2012

خواتین ڈائجسٹ

143

جون 2012

وہ بڑے صبر کے ساتھ اپنے اچھے دنوں کا انتظار کر رہی تھی۔ ابرار کی سمسٹر میں کامیابی اس کا حوصلہ بڑھا دیتی۔ ابرار نے اسے سستا ساموئل لادیا تھا۔ اب بیٹے سے بات کرنے کے لیے اسے ماسٹر صاحب کے گھر نہ جانا پڑتا۔ بس عشاء کی نماز کے بعد ساموئل ہاتھ میں لے کر ٹنگلی باندھ کر دیکھا کرتی۔ ادھر ساموئل پر نیل ہوتی۔ ادھر اس کے سارے دن کی تھکن بیٹے کی آواز سننے کا سوچ کر ہی اڑچھو ہو جاتی۔ ماسٹر صاحب نے اسے یہ بھی سکھا دیا تھا کہ اسے چارج کیسے کیا جاتا ہے۔

جیلہ نے سراٹھا کر کمرے کے بند دروازے کو دیکھا۔

”اب پڑھائے گی اسے الٹی سیدھی پٹیاں۔ اللہ ہی خیر کرے۔“

اندر کبریٰ اسے لتاڑ رہی تھی۔

”تو نے اپنا حال کیا کیا ہے۔ نہ ڈھنگ کے کپڑے، نہ زیور۔ تو کیا پاتھیاں (ایلی) تھاتی اٹھ کر آگئی ہے دشمنوں کے کلچے پر ٹھنڈ ڈالنے کو۔“

”یہی سمجھ لے اماں! اپنا اصل دکھانے لگے ہیں۔ سارا دن ڈنگروں کی طرح کام کرو۔ راضی پھر بھی کوئی نہیں ہوتا۔ اور میری سس (ساس) کی زبان دیکھی ہے۔ سنہنی جیسی ہے زہر سے بھری۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”ماں! اکبر کچھ نہیں بولتا؟“

”بولتا ہے اپنی ماں کی زبان۔“ بشری جل کر بولی۔

”نہ کچھ دیکھانہ سوچا۔ بھیج دیا اس جہنم میں۔“

”اچھا دیکھا بول۔ وہ سن لے گی تو کیا عزت رہ جائے گی۔“ کبریٰ نے مدھم آواز میں دانت پیستے ہوئے کہا۔

”جو مرضی سنے، میری بلائے۔ میں نے نہیں اب جانا۔“ وہ پھسکڑا مار کے چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”اچھا زیادہ بک بک نہ کر، تیرا باپ آتا ہے تو کرتی ہوں بات۔ اکبرے کو بلا کے سمجھائے۔“

”وہ نہیں کچھ سنے گا۔ ماں کا مرید ہے۔“ بشری

نے تڑپ کر کہا، پھر تاسف سے ہاتھ ملے۔

”کیا تھا جو میری شادی بلو سے ہی ہو جاتی۔ اتنے سیارے تو نہ ہوتے۔“

”زبان اندر کر لے بے غیرتے۔ کوئی سن نہ لے۔“

”سنتا ہے تو سنے۔!“

کبریٰ بے بسی سے دانت پیستے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



پھوپھو کے بے حد سمجھانے پر وہ کلج جانے پر آمادہ ہوئی۔ دل تو جیسے مر ہی گیا ہے۔ صرف ان کی تسلی کے لیے چلی آئی۔ مریم اسے دیکھتے ہی لپک کر قریب آئی۔ عریشہ بلبل ناخواستہ رکی۔ وہ اس پورے گھر میں سے کسی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

عریشہ! تم ٹھیک تو ہو۔“

”زندہ ہوں، اس لیے ٹھیک بھی ہوں۔ ورنہ تمہارے گھر والوں نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔“ تلخی تو روم روم میں بسی تھی۔ پھر زبان پر کیسے نہ آئی۔ مریم نے نام نہاد ہو کر اس کا ہاتھ پکڑا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں عرشی۔ ہم نے۔“

”کیا وہ بھی شرمندہ ہے؟“ اندر کہیں ہلکی سی امید تھی۔ شاید اسے دکھ دے کر اسے دھوکا دے کر وہ بھی پشیمان ہو۔ مریم نے آہستگی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”وہ پتھروں کا دیس ہے عرشی! وہاں آئینہ سے دل کرچی کرچی ہی ہوتے ہیں۔“

”تم نے ٹھیک کہا۔ پتھروں سے سر میں نے پھوڑا تھا، کسی کا کیا دوش۔“ عریشہ کے گلے میں پھندا سا پڑ گیا۔ سر کلاس میں آگئے تھے۔ سارا دن عریشہ نے کتابوں پر بکھرے حروف پر نظر پڑا، جمائے گزار دیا۔

نعمان کو غالباً مریم کی زبانی ہی پتا چلا تھا کہ عریشہ کلج جانے لگی ہے۔

چٹھی کے بعد وہ تیز تیز قدموں سے اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔ جب بائیک اس کے پاس آرکی۔ عریشہ نے بے خیالی میں دیکھا پھر یکدم ٹھنک گئی۔

”آپ۔۔۔“

”بیٹھو، تمہیں گھر تک چھوڑ دوں۔“ نعمان نے نرم لہجے میں کہا۔

”ضرورت نہیں، میں جاسکتی ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”ضد کیوں کر رہی ہو۔ چلو نا میں اسی طرف جا رہا ہوں۔“

”آپ جس طرف مرضی جائیں، میرا رستہ کیوں روک رہے ہیں؟“ وہ تڑخ کر بولی۔

”عریشہ! بد تمیزی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس پورے قصے میں میرا کیا قصور؟ دھوکا تمہیں ثوبان نے دیا، میں نے تو نہیں۔ میں تو یہ جانتے ہوئے بھی کہ تمہارے دل میں ثوبان ہے۔ میں تم سے شادی کو تیار تھا۔“

مارے غصے کے عریشہ کا پورا وجود کانپ کانپ گیا۔

”ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلے جائیں۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

”حد ہوتی ہے ہٹ دھرمی کی۔“ نعمان کو غصہ آیا۔

عریشہ نے جواب نہیں دیا۔ بس تیز تیز قدموں سے اسٹاپ کی طرف بڑھ گئی۔ نعمان نے پیچھے آنے کی غلطی نہیں کی۔ بس لب بلبچنے اسے جاتے دیکھتا رہا۔



”بس بلو! کیا بتاؤں۔۔۔“ جیلہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ اس وقت چھت پر کھلی فضا میں کھڑی چارپائی پر بیٹھی تھی کہ نیچے عموا ”سنگل نہیں آتے تھے۔“

”ہر چوتھے دن یا تو وہ خود آجاتی ہے یا اکبر گھر سے نکال دیتا ہے۔ اصغر اور کبراں کی نیندیں حرام ہو گئی ہیں۔ کیسی ان کی لاڈلی تھی۔ اب دیکھے تو پہچانے نہ تو۔“

”اماں! بس کریں۔ اس کی اپنی زبان بھی خاصی لمبی ہے۔ دو بدو مقابلہ کرتی ہوگی۔ چاچی کے لاڈ نے ہی اسے بگاڑا ہے۔ کسی بڑے چھوٹے کی تمیز سکھائی ہوئی تو آج یہ دن نہ دیکھنے پڑتے۔“ ابرار نے آکٹا ہٹ سے کہا۔

”تیری بات بھی ٹھیک ہے۔۔۔ پر وہ بڑے ڈھاڈے لوگ ہیں۔ بشری کی دال نہیں مگلتی اور یہ کبراں، یہ بھی میرے آگے ہی شیر ہے۔ چوہدرائیں کے آگے اس کی بولتی بھی بند ہو جاتی ہے۔ اصغر گیا تھا بات کرنے، چوہدری یاسین نے صاف کہہ دیا۔ بیٹی بسانی ہے تاں آئندہ شکایتیں لے کر نہ آنا۔ کیا کرنا کندھے جھکا کے چلا آیا۔“

”اونچے لوگوں سے رشتہ کرنے کا یہی انجام ہوتا تھا۔۔۔ چلیں چھوڑیں یہ بتائیں! آپ کی طبیعت تو ٹھیک رہتی ہے ناں۔“ ابرار نے بات بدلی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں پتر! بس تیری راہ دیکھ رہی ہوں۔“

”ان شاء اللہ! جب کسی قابل ہو جاؤں گا تو آپ کو لینے آؤں گا۔ اس سے پہلے میں نے گاؤں میں قدم نہیں رکھنا۔ یہ میرا خود سے وعدہ ہے اماں!“ اس نے مصمم ارادے سے کہا۔

”ماں کو کس بات کی سزا ہے۔ اپنی شکل تاں دکھا جا۔“

”میری اچھی ماں! بس تھوڑا سا صبر اور۔۔۔“ ابرار نے بچوں کی طرح پچکارا۔

”بس ماں کو اسی طرح لارے لے لگا تارہ۔“ جیلہ ناراضی سے بولی تو ابرار نے اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا۔



”فاطمہ آئی۔۔۔“ عریشہ کچن میں آئی۔ فاطمہ ہنڈیا بھون رہی تھی۔ مڑ کر دیکھنے لگی۔ ”نعمان سے کہہ دیں۔ میرے رستے میں نہ آیا کرے ورنہ بہت برا ہو گا۔“

”نعمان۔۔۔“ فاطمہ نے حیرت سے دوہرایا۔

”ہر روز میرے کالج کے راستے میں آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ میں نے آج تک جتنی مہربانیاں ان لوگوں کے ساتھ کرنی تھیں، کر چکی۔ اب مزید کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

نہیں حکم از کم میرا خیال ہی کر لیں۔“
آج تک اس گھر میں کسی نے فاطمہ کی بلند آواز نہیں سنی تھی۔ مگر آج وہ چیخ رہی تھی۔ کھانا کھاتے اہل خانہ نے نوالے واپس رکھ دیے۔

”کیا ہوا فاطمہ! یہ آتے ہی کیا داویلا مچا دیا ہے۔۔۔ تیری ساس نے کوئی نئی پھلجھڑی چھوڑی ہے۔“ حمیدہ نے پوچھا اور پوچھنے کا انداز ایسا تھا کہ اسے مزید غصہ آ گیا۔

”پھلجھڑیاں وہاں سے نہیں۔۔۔ یہاں سے چھوٹی ہیں۔۔۔ اور ذلیل ہو رہی ہوں میں۔“

”بیٹھ جا بیٹھ جا یہ سب تیری ماں کے قصور ہیں۔ اسی کے کرتوت ہیں۔ جو آج اولاد کے سامنے آرہے ہیں۔“ برکت حسین نے گھورا۔

”اب مجھے گھسیٹ لے۔۔۔ اس ملک میں جہاں جہاں ہم پھٹ رہے ہیں۔ حمیدہ ہی تو چلا رہی ہے۔ تو کیوں سر پر کھڑی ہے۔ بیٹھ کر تیر چلا لے جو بھی چلانے ہیں۔“ وہ بات کرتے کرتے فاطمہ کی طرف مڑیں جو اب نعمان کو دیکھ رہی تھی۔
نعمان نے نوالہ ہاتھ سے رکھ دیا۔

”اور آپ۔۔۔ کیا نظر آتا ہے اس عریشہ میں جو سارے کے سارے اسی کے گرد چکرارہے ہیں۔۔۔ دنیا کی ساری لڑکیاں مرگئی ہیں۔ کیوں اس کے پیچھے جاتے ہیں؟“ وہ پہلی بار بڑے بھائی کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے اس کے پیچھے جانے کی۔“ وہ سب سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

”نہ تو کیا عریشہ جھوٹ بول رہی ہے؟“
”تو اس کے پیچھے کیا لینے گیا تھا؟“ برکت حسین نے غصے سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بے زاری سے کھڑا ہوا۔
اس نے گھر جا کے اچھا خاصہ داویلا کیا ہے۔ محسن نے سو باتیں مجھے سنا دیں۔ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ اب وہ جس گھر میں رہتی ہے۔ وہ گھر میرا سسرال ہے۔ وہ بیٹھ کر رونے لگ گئی۔

”کیا ہوا عریشی۔۔۔؟“ محسن اس کی تیز آواز سن کر اندر آ گیا۔
فاطمہ گھبرا گئی۔ اس کے گھر والوں کا کیا اس کے سامنے بھی آسکتا تھا۔

”کچھ نہیں محسن بھائی! پانی پینے آئی تھی۔۔۔“
عریشہ نے ٹالنا چاہا۔
محسن نے ایک نظروں کو دیکھا۔

”بات کچھ اور ہو رہی تھی۔“
فاطمہ چاہتی تھی۔ بات محسن کے سامنے نہ ہو مگر عریشہ میں اتنا ضبط کہاں؟ محسن کے ذرا سے اصرار پر پھٹ پڑی۔

”ہر روز میرا راستہ روک لیتے ہیں کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا مجھے نہیں معلوم کہ وہ یہ سب کیوں کر رہے ہیں۔ وکانوں کا لالچ ہے۔ مگر میں اب ان کے پاس ایک پھولی کوڑی نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ سب کچھ نکلوا کے رہوں گی۔ اور فاطمہ آپ! انہیں اچھی طرح سمجھا دیں۔ ورنہ اگر میں نے سمجھایا تو تماشا پورا زمانہ دیکھے گا۔“
فاطمہ کا رنگ فق ہو گیا۔

محسن نے اپنا ہاتھ عریشہ کے سر پر رکھ کر سنجیدگی سے فاطمہ کو دیکھا۔

”کھانا بنا لو تو میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔۔۔ آج ہی بات کرو۔ عریشہ ہمارے گھر میں رہتی ہے۔ ہماری ذمہ داری بھی ہے اور عزت بھی۔۔۔ میں کوئی اونچ نیچ برداشت نہیں کروں گا۔“

”جی۔“ فاطمہ نے دزدیدہ نگاہوں سے عریشہ کو دیکھا۔ کیا تھا جو وہ ذرا دیر کو خاموش رہتی۔ اسے عریشہ سے ہمدردی سے زیادہ غصہ آنے لگا۔ محسن عریشہ کو لے گیا۔ وہ اپنے اندر اٹھتے شرمندگی کے گہرے احساس کو دبائے کی کوشش میں جھنجھلائے لگی۔

”بس کر دیں خدا کے لیے۔۔۔ اور مجھے سسرال میں کتنا ذلیل کروائیں گے۔ آپ کو اپنا خیال تو ہے

”دیکھ لوں گا اس کو بھی۔“ نعمان کو غصہ آگیا۔
”اسے کیا دیکھیں گے۔ اسے ذرا سی آج بھی آئی تو
میں گھر سے باہر ہوں گی۔“
”اے ہے۔۔۔ ایسے کیسے ہوگی؟“ حمیدہ چمک کر
بولیں۔

”بس کر دیں اماں!“ فاطمہ نے دونوں ہاتھ جوڑ
دیے۔ ”آج تک اس گھر میں جو کچھ ہو گیا۔ وہی کافی
ہے۔ اب اور کچھ نہیں ورنہ یہ فاطمہ اجڑ جائے گی۔“
وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

حمیدہ اور برکت ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔
نعمان غصے اور شرمندگی میں گھرا ہوا ہر نکل گیا۔
”اماں! ابا بہت تماشے ہو چکے اب ان دونوں کو
سمجھائیں۔ ساری بات ختم کریں۔ نہ عریضہ کے پیچھے
جائیں۔ وہ اب ان کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی اس گھر کا
نام بھی نہیں سننا چاہتی۔“
فاطمہ نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”اپنی اولاد کے منہ سے نوالے چھین کر اس کے
منہ میں دیتی رہی ہوں۔ اب یہی صلہ دے گی۔“ حمیدہ
تکلمائیں۔

”نیک نیتی اور خلوص سے کیا ہوتا تو وہ اپنی جان بھی
دے دیتی مگر آپ نے تو لالچ میں آکر۔۔۔“ فاطمہ کا جملہ
پورا ہونے سے پہلے ہی حمیدہ تڑپ کر اٹھیں۔

”ہاں“ میں لاپچی ہوں۔۔۔ تیرے بھائیوں کا فائدہ
دیکھا تھا۔ اپنی قبر میں نہیں لے جانا تھا سارا کچھ۔ آگئی
ہے مجھے باتیں سنانے۔“

”اماں! آپ کو اب بھی اپنی غلطی کا احساس نہیں؟“
فاطمہ نے حیرت و بے یقینی سے ماں کو دیکھا۔
”اولاد کا فائدہ دیکھنا غلط ہے۔“

”اولاد کا فائدہ دیکھنا غلط نہیں۔ دوسروں کا حق
چھیننا غلط ہے اور گناہ بھی۔“

”ہاں پڑھی لکھی ساس کے ساتھ رہ کے تو تو ملانی
ہی بنے گی۔۔۔ بخشوبی لی! مان لیا سارے قصور ہمارے
تھے۔“ وہ دونوں ہاتھ زور سے جوڑ کر چپل گھسیٹی اندر
چلی گئیں۔

فاطمہ نے بے بسی سے باپ کو دیکھا۔
”اس کی عقل الٹی ہے۔۔۔ سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“
برکت حسین نے گویا بیٹی کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”سب آپ کا قصور ہے ابا!“
”لو میرا کیوں۔۔۔؟“ وہ گڑبڑائے۔
”آپس کے جھگڑوں میں آپ لوگوں نے دیکھا ہی
نہیں کہ اولاد کا کیا بن رہا ہے۔ ابا! نعمان کو سمجھائیں
ورنہ کچھ برا ہو جائے گا۔“

”میں سمجھاؤں گا۔۔۔ تو فکر نہ کر۔“ برکت حسین
نے فاطمہ کا سر تھپتھپایا۔ حالانکہ ان کے اپنے لہجے
میں بھی یقین نہ تھا۔

”یہ ثوبان اور مریم کہاں ہیں۔۔۔؟“ فاطمہ کو اب جا
کر ان کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔

”مریم تو ادھر کہیں ہوگی۔ رہ گیا ثوبان تو اللہ جانے
کن ہواؤں میں ہے۔۔۔ مجھے تو کبھی رک کر سلام
کرنے کی بھی توفیق نہیں ہوئی۔ ایسی ناہنجار اولاد ہے
کہ کیا بتاؤں۔“

”اولاد کی تربیت نہ ہو تو ایسی ہی ناہنجار اور ناخلف
ہو جاتی ہے۔“ فاطمہ زیر لب بڑبڑائی۔

ابرار نے کمپیوٹر اسکرین سے نظریں ہٹا کر ثوبان کو
دیکھا۔ وہ صاف ستھرے چلنے اور فریش موڈ میں گنگنا تا
خود پر پرفیوم چھڑک رہا تھا۔ ابرار نے دوبارہ اپنے کام کی
طرف متوجہ ہونا چاہا مگر دل میں اک کھٹک سی ہونے
لگی۔ شاید وہ ثوبان کو اتنا مطمئن اور خوش دیکھنا نہیں
چاہتا تھا۔ اس نے عریضہ کو جس دگرگوں حالت میں
خالہ کے گھر پہنچایا تھا۔ اس کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔
”کیا بات ہے ثوبان بھائی! آج بہت خوش لگ رہے
ہیں۔“

”ہم تو ہمیشہ ہی خوش رہتے ہیں بیٹا جی!“
”اچھا۔“ ابرار ایک لحظہ چپ رہا۔ ”محبت کھو کر
بھی انسان اتنا ہی خوش اور مطمئن رہتا ہے جتنا کہ آپ؟“

ابرار نے دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر ٹیک
لگالی۔
”تو بات یہ ہے ثوبان برکت حسین کہ تمہیں عریضہ
سے محبت تھی ہی نہیں۔“

☆ ☆ ☆
کچھ ماہ دھیرے سے کھسک گئے۔ زخم مندمل نہیں
ہوا تھا، بس اپنے اندر اٹھتی ٹیسوں کو دباتے ہوئے
امتحانوں میں مصروف ہو گئی۔ اس کے بعد نعمان کبھی
اس کے راتے میں نہیں آیا۔۔۔ محسن نے امتحانوں
کے بعد کا عرصہ بھی اسے فارغ نہیں رہنے دیا۔۔۔ اس
کے لیے سب سے اچھی چیز مصروفیت تھی۔ سو کمپیوٹر
کورس پر لگا دیا۔ رزلٹ آیا تو اس کے لاکھ انکار کرنے
پر یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے دیا۔ جبکہ مریم نے اسکول
میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔

سنہ ۲۰۰۸ء کی امریکہ سے واپسی مہینوں پر چلی گئی مگر
ثوبان مطمئن تھا۔۔۔ وہ پہلے سے بڑھ کر آفس ورک پر
توجہ دیتا۔۔۔ آخر اس کے باپ کو بھی متاثر کرنا تھا۔

☆ ☆ ☆
”کہاں چلیں؟“ مریم کے بائیک پر بیٹھتے ہی فمد نے
پوچھا۔

”یہاں سے تو چلو۔ کسی ٹیچر نے دیکھ لیا تو مصیبت
آجائے گی۔“ مریم نے دوپٹے سے چہرہ چھپاتے ہوئے
کہا تو فمد نے بائیک اشارت کر لی۔

”کسی پارک میں چلیں۔۔۔؟“ اسکول دور رہ گیا تھا۔
اب وہ سکون سے بیٹھی تھی۔

”نہیں لوگ گھورتے رہتے ہیں۔ کسی کی نظر پڑ گئی
تو خواہ مخواہ مصیبت پڑ جائے گی۔“

”تم کچھ زیادہ ڈر پوک نہیں ہو گئیں؟“
”تمہاری بہادری بھی دیکھی ہے۔ کسی ریسٹورنٹ
کے فیملی کیمین میں چلتے ہیں۔“

”لیکن میری جیب خالی ہے۔“
”ہمیشہ کی طرح۔۔۔“
”یار! کیا کروں۔ ابو ساری تنخواہ بٹور لیتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ ثوبان نے مڑ کر اسے دیکھا۔
”کچھ نہیں، میں شاید پرستل ہو رہا ہوں۔“
”نہیں۔۔۔ جو تمہارے دل میں ہے پوچھ لو۔“ وہ
اس کے قریب آیا۔

”آپ کو عریضہ سے محبت تھی؟“ ابرار نے پوچھ ہی
ڈالا۔ یہی سوال تھا جو اس کے ذہن میں کانٹے کی طرح
چبھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ ثوبان نے بغیر تامل کے جواب دیا۔
ابرار نے الجھ کر اسے دیکھا۔
”یہ کیسی محبت تھی؟“

”ارے۔۔۔ تم کیا وہ لیلیٰ مجنوں جیسی محبت ڈھونڈ
رہے ہو۔۔۔ برادر!“ وہ کرسی پر ہاتھ رکھ کر جھکا۔
”آج کل وہ محبت کہیں نہیں ملتی۔ وہ اچھی لگتی
تھی۔ حالات سازگار ہوتے تو شاید شادی بھی کر لیتا مگر

میرے نزدیک وہ اتنی اہم بھی نہیں کہ چلی گئی تو میں
مجنوں بن جاؤں۔ یوں بھی ہم ایک پر اکتفا کرنے کے
قائل نہیں، وہ بھی اس صورت میں جب اس سے بہتر
اور شاندار ریٹونل سامنے ہو۔“

”آپ کا مطلب ہے سنیعہ۔۔۔؟“
”تم اسے جانتے ہو۔۔۔؟“ ثوبان چونکا۔
”اتنا نہیں جتنا آپ جانتے ہیں۔۔۔“ ابرار کا لہجہ
طنز پر ہو گیا۔

”اب اور بھی جان جاؤں گا۔۔۔ اس وقت ملک سے
باہر ہے۔۔۔ واپس آئے گی تو دیکھنا۔۔۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر
یوں اوپر جاؤں گا۔“ اس نے ہاتھ کو جہاز کی طرح
اڑایا۔

”دھیان سے اکثر کریش بھی ہو جاتے ہیں۔“
ابرار نے اس کے ہاتھ کے تعاقب میں دیکھا۔
”ڈونٹ دری۔۔۔ نہیں ہوگا۔“ وہ کندھا تھپتھپا کر
سیدھا ہوا۔

”اوکے ایسٹ آف لک۔۔۔“ اس نے بے حد
اوپری دل سے کہا۔
”ثوبان! سن کر چلا گیا۔“

پڑوں تک کے پیسے ان سے مانگنے پڑتے ہیں۔“
”اور تم اتنے فرماں دار کہ سارے تھما دیتے ہو۔
مجھے دیکھو، آج تک گھر والوں کو میری اصل تنخواہ کا بھی
علم نہیں۔“

”جینٹیل۔“

”فیمیل کو کیسے سپورٹ کرو گے؟“

”جب فیمیل آئے گی دیکھا جائے گا۔“ فہد نے
لاپرواہی بانیگ کی رفتار بڑھائی۔ فیمیل کیبن میں چائے
اور سینڈویچ آنے تک دونوں نے زیادہ بات نہیں کی مگر
ویٹر کے جانے کے بعد وہ سنجیدگی سے بولی۔
”فہد! اب کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔“

”کر تو رہے ہیں۔“ فہد نے سینڈویچ اٹھاتے ہوئے
شرارت سے کہا۔

”میری شادی کی تاریخ طے ہو رہی ہے۔“ مریم
نے سنجیدگی سے بتایا۔

”اوہ۔۔۔“ فہد نے سینڈویچ واپس رکھ دیا۔

”تم انکار کر دو۔“

”کس بنیاد پر۔۔۔؟“

فہد خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”میری شکل نہ دیکھو۔ اپنے گھر والوں سے بات
کرو، انہیں مناؤ۔ آخر اسٹینڈ لائن کے لیے میرے پاس
کوئی ٹھوس وجہ تو ہو۔“ مریم جڑ کر بولی۔

”ہزار بار کر چکا ہوں، مگر وہ مانیں تو۔۔۔“ فہد
جھنجھلایا۔

”اوکے۔ پھر میرے یہاں ہونے کا جواز کیا ہے؟“
مریم دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر کھڑی ہوئی۔

”مریم! اتنی ایموشنل کیوں ہو رہی ہو۔۔۔ بیٹھو!
کچھ حل نکالتے ہیں۔“ فہد نے ہاتھ پکڑ کر روکا تو وہ
روٹھی روٹھی سی بیٹھ گئی۔

”میں امی سے ایک بار پھر بات کرتا ہوں، مجھے امید
ہے وہ کوئی نہ کوئی رستہ نکال لیں گی۔“

”اور اگر نہ نکال سکیں تو۔۔۔؟ اس کے لہجے میں
ہزار خدشے دھڑک رہے تھے۔

”تو ہم کورٹ میں ج کرئیں گے۔“

مریم ششدر سی رہ گئی۔ اس ریسٹورنٹ کے
فیمیل کیبن میں ہونے والی یہ گفتگو نئی نہ تھی۔ یہ کھیل
صدیوں سے کھیلا جاتا رہا ہے۔ کہتے ہیں مرد عورت
کو ورغلا تا ہے، حقیقت یہی ہے کہ عورت لاسعوری
طور پر پہلے سے ہی آمادہ ہوتی ہے۔ بس اپنی بندوق مرد
کے کندھے پر رکھ کر چلاتی ہے اور خود بری الذمہ ہو
جاتی ہے۔

فہد نے یہ بات پہلے بھی کہی تھی۔ مریم ڈر گئی، لیکن
اندر کہیں وہ بھی آمادہ ہو چکی تھی۔

”خیر! ہم ایک آخری کوشش تو کریں گے۔“ وہ
سینڈویچ اٹھا کر کھانے لگا۔ جبکہ مریم کی چائے بھی
ٹھنڈی ہو گئی۔ آخر فہد نے ٹوکا۔

”تم کچھ لے کیوں نہیں رہیں۔۔۔“

”بھوک نہیں ہے۔“

”کیوں۔۔۔“

”اب چلیں، کافی دیر ہو گئی ہے۔“ مریم نے پیسے
نکال کر میز پر رکھے۔ فہد نے ویٹر کو بلا کر بل دیا۔

”اب کب ملو گی؟“

”پتا نہیں۔“ وہ ابھی ہوئی اور بے زار تھی اور اسی
الچھن میں نقاب کرنا بھول گئی۔ فہد پر وہ ہٹا کر باہر نکلا۔

مریم اس کے عقب میں تھی۔
وہ آگے نکل گیا اور مریم کے قدموں پر جم گئے۔

عین سامنے والی میز پر نعمان اپنے دو دوستوں کے
ساتھ بیٹھا تھا۔

قیامت یہ کہ وہ اسی سمت دیکھ رہا تھا۔

مریم کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

گھر کے صحن میں شور مچا تھا۔

نعمان کی اہلی غیرت، اس کے ہاتھوں پٹی محبت کی
ماری مریم۔

اور چھڑانے والا کوئی نہیں۔ حمید فق چہرے کے
ساتھ اسے پیٹتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔

”ہمازی عزت ہو نلوں میں رولتی آئی تہے۔ وہاں

بیٹھی اس کے ساتھ۔ گلچھرے اڑا رہی تھی۔
کوئی شرم اس میں نہیں بچی۔ پتا نہیں کہاں کہاں
گھومتی رہی ہے۔ شرم میں کس کس نے دیکھا ہو گا۔“
نعمان تھک کر ہانپنے لگا۔ مریم بے دم ہو کر گر گئی۔
”میں صاف صاف بتا رہا ہوں اماں!“ اس نے انگلی
اٹھا کر حمیدہ سے کہا۔ ”یہ کسی دن بھاگ جائے گی، یہ
نہیں رکنے والی۔“

حمیدہ نے دہل کر کلیجہ تھام لیا۔

”آج سے اس کا گھر سے نکلنا بند ہے۔ کمرے میں
بند کر کے تالا ڈال دو اور بلاؤ اس کے سسرال والوں کو
اور نکاح پڑھواؤ۔ ورنہ سر پکڑ کر روتی رہ جاؤ گی۔“

وہ نفرت سے اسے ٹھوکر مار کر باہر نکل گیا۔
تب حمیدہ کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔۔۔

انہوں نے قریب آکر دو ہنر مریم کو مارے۔

”کمبہنی۔۔۔ بد بخت! ایسی جوانی اچھل رہی تھی تو
بتا دیتی میں دو بول پڑھوا کے بیچ کر دیتی۔ میرے سفید
بالوں میں یہ کھے ضرور ڈلوانی تھی۔“

”اب کر دو نارخصت۔“ مریم نے پھٹے ہوئے
ہونٹ کو رگڑا۔

”بلائی ہوں تیرے سسرال والوں کو۔۔۔ اب تجھے
گھر میں رکھ کر میں نے اچار ڈالنا ہے۔“

”نہ اماں! اتنی مار میں نے جس کے نام پر کھائی ہے
رخصت بھی اسی کے ساتھ ہوں گی۔ میں شادی
صرف فہد سے کروں گی۔“

مریم کے لہجے میں پھلکتی بغاوت نے حمیدہ کو سن کر
دیا۔

☆ ☆ ☆

”پھوپھو!“ عریشہ نے کمرے میں جھانکا۔ وہ ابھی
تک قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ آیت ختم کر
کے نبیلہ نے قرآن پاک بند کیا۔

”تیار ہو گئیں؟“

”جی، میں یونیورسٹی سے واپسی پر گھر جاؤں گی۔“
”گھر؟“ نبیلہ نے تعجب سے دیکھا۔ ”وہاں تو

کرائے دار ہیں۔“
”فاطمہ آپنی! بتا رہی تھیں وہ جا چکے ہیں۔ گھر خالی پڑا ہے۔“

”وہاں کیا کرنے جاؤ گی عریشہ!“
”یونہی ایک نظر دیکھ کر آ جاؤں گی۔۔۔ آج ہی کی برسی بھی تو ہے۔“ اس کے گلے میں پھندا پڑ گیا۔
چائے لے کر آتی فاطمہ رک گئی۔ عریشہ نے ایک طرف ہو کر جگہ دی۔
”کہاں جانا ہے؟“ فاطمہ نے پیالی نبیلہ کے پاس رکھی۔

”گھر جا رہی ہوں آپنی!“
”اچھا جلدی آنا مجھے فکر رہے گی۔“ نبیلہ نے کہا تو وہ خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔
فاطمہ نے کچھ سوچ کر گھر کا نمبر ملایا۔
”ہے۔۔۔ لو۔“ حمیدہ کی مخصوص آواز آئی۔
”اماں! میں ہوں فاطمہ۔“
”ہاں۔۔۔ بول اب تجھے کیا تکلیف ہے۔“
فاطمہ سٹپٹا گئی۔ اسے کیا پتا تھا کہ اماں اس وقت کس موڈ میں بیٹھی ہیں۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“
”کچھ نہیں ہوا۔ تو اپنا سیپا بول۔۔۔“ وہ جھنجھلائیں۔
”کیا سیپا میں نے صرف یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ آج عریشہ اپنا گھر دیکھنے آرہی ہے۔“
”کیوں گھر کہیں بھاگا جا رہا ہے۔ یا ہم بیچ کر کھا رہے ہیں؟“

”اماں! خدا کے لیے اپنے بیٹوں کو سمجھا دیجیے گا کوئی ایسی ویسی بات نہ ہو۔ بس اتنا ہی کہنے کے لیے فون کیا تھا۔“ فاطمہ نے اتنا ہی کہہ کر ریسیور پٹچ دیا۔
”بھئی جو اماں نے اچھے طریقے سے بات کی ہو۔۔۔ جب بھی کریں گی ملٹھ ہی ماریں گی۔“ وہ بریدارنے لگی۔

دروازے پر آہٹ ہوئی یا کسی نے ہلکی سی دستک

دی تھی۔ اونگھتے ہوئے برکت حسین نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں۔ ایک لمحے کو تو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آیا۔

”عریشہ۔۔۔“
وہ بغیر بولے دو قدم آگے آئی۔
”گھر کی چابی آپ کے پاس ہے؟“
”ہاں میرے پاس ہی ہے۔۔۔ پر تو کھڑی کیوں ہے یہاں بیٹھ اپنے تایا ابا کے پاس۔ حمیدہ او حمیدہ! بات سن۔۔۔ دیکھ کون۔“

”میں یہاں کسی سے ملنے نہیں آئی ہوں۔ چابی دے دیں۔“ اس نے بد لحاظی سے کہہ کر ہتھیلی پھیلانی۔
وہ یہاں ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رکنا چاہتی تھی۔ اس جگہ سے جتنی خوشگوار یادیں وابستہ تھیں اس سے کہیں زیادہ تلخ تھیں۔

اس کا انداز اتنا قطعی تھا کہ برکت حسین نے چابی نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دی۔ وہ چابی جھپٹ کر انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر پلٹ گئی۔
پورے گھر میں دھول اڑ رہی تھی۔ نجانے کب سے کرائے دار گئے تھے اور تب ہی سے یہاں صفائی نہیں ہوئی تھی۔ اسے وہ صحن یاد آیا جو اس کی ماں کے ہاتھوں چکا کرتا تھا۔ اس کے قدم دھول پر نشاں چھوڑتے پچن تک آئے۔

”تم نے کھانا کھالیا۔۔۔؟“ عادلہ کی تشویش بھری آواز ابھری۔
”کہاں سے کھاتی۔۔۔؟“
ہائے! وہ خمرے جو صرف ماؤں کو دکھائے جاتے ہیں۔

”میں کھانا بنا کر تو گئی تھی۔“
”وہ ٹینکن۔۔۔ ہونہ۔“

”بری بات۔ کھانے کی ناقدری نہیں کرتے۔“
رسانیت و محبت بھرا لہجہ۔۔۔ نجانے تب وہ محبت محسوس کیوں نہ ہوئی تھی۔ عریشہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے پچن کے دروازے سے ہاتھ ہٹا لیا۔
خالی ڈھنڈا رہیڈ روم میں جاموٹی دیواروں سے لپٹی

یہاں سے۔۔۔“
”عرشی! بیٹھ کربات کر لیتے ہیں۔“ حمیدہ نے پچکارا۔

”میں تایا ابا کو آواز دوں گی۔“
نعمان اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔ عریشہ کو اس کی سنجیدگی سے خوف آنے لگا۔
”گھر پر کوئی نہیں ہے۔“
”تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ اندر سے ڈر گئی تھی۔
”اس کانڈ پر دستخط کرو۔“
عریشہ نے حیرت سے اس کانڈ کو دیکھا۔
”نکاح نامہ ہے۔۔۔“

(آخری قسط اگلے ماہ ان شاء اللہ)

تھی۔
”یہ زندگی بڑی عجیب ہے عرشی! پتا ہی نہیں چلتا۔ انسان کچے برتن کی طرح ٹوٹ کر بکھر جاتا ہے۔ میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ خدا نخواستہ زندگی میں تم پر کوئی مشکل وقت آئے تو تم کسی اور کی طرف نہ دیکھو۔ خدا کے بعد اپنا سہارا آپ بنو۔“
”امی! کوئی چھوٹی نصیحت کر لیا کریں۔ یہ تو سر کے اوپر سے گزر گئی۔“
”کبھی یاد آئیں گی ماں کی باتیں۔“ عریشہ بے اختیار رو پڑی۔

”امی! بہت یاد آتی ہیں آپ کی باتیں۔“
ان خالی کمروں میں کچھ نہیں تھا۔۔۔ بس گم گشتہ آوازیں گونجتی تھیں۔ وہ جس طرف بھی دیکھتی کوئی نہ کوئی لمحہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سکھنے لگتا۔ وہ روتی ہوئی صحن میں آنکلی۔

”کاش! کاش! انہیں کوئی ایک بار واپس لے آئے۔۔۔ میں ان کے پیر پکڑ کر معافی مانگ لوں۔“ وہ کھلے آسمان تلے بیٹھ کر رو سکتی تھی۔ سول کھول کر روئی۔
نجانے کتنا وقت گزرا تھا جب ڈیوڑھی کا دروازہ کھول کر حمیدہ نے اندر جھانکا۔ عریشہ نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ صاف کرتے انہیں دیکھا۔
”تمہاری پچھپی بھی آئی ہے؟“

عریشہ کا سر بے اختیار نفی میں ہلا۔
”چلو! اچھی بات ہے۔۔۔ آ جاؤ۔“ انہوں نے آخری الفاظ دروازے کی طرف منہ کر کے کہے۔
عریشہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے انہیں دیکھا۔ تب ہی دروازہ کھول کر نعمان اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں اک ساہ کانڈ تھا۔

عریشہ کی چھٹی حس نے الارم دیا۔ وہ تیزی سے کئی قدم پیچھے ہٹی۔
”کیا بات ہے۔۔۔؟“

”کوئی بات نہیں میری بچی۔۔۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ حمیدہ کا لہجہ منافقت بھرا تھا۔
”مجھے آپ اپنے سے کوئی بات نہیں کرنی۔ چلی جائیں

بریکنگ نیوز

کچن میں برتن دھوتی عظمیٰ لاؤنج سے آتی ملی جلی آوازوں پر کچھ چونک سی گئی۔ وہ جلدی جلدی آخری دو پلیٹیں کھنگالنے لگی تاکہ جا کر صورت حال کا جائزہ لے سکے۔ اسی اثناء میں عمار مشہور نیوز چینل کا میوزک بجاتے ہوئے کچن میں داخل ہوا۔

”ڈہین ڈہین... ڈہین... بریکنگ نیوز۔“

”صائمہ بھو اسپائیڈر مین بن گئی ہیں۔ اوہ سوری اسپائیڈر رو من بلکہ اسپائیڈر گرل...“

عظمیٰ ہونٹ بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا بولے جا رہے ہو، کبھی آرام سے بات نہ کرنا۔“

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ خود آکر دیکھ لیں۔ اور یاد رکھیں کہ یہ خبر ”سب سے پہلے“ میں نے آپ کو دی۔“ وہ اسی تیزی سے میوزک بجاتا خبر کو مزید نشر کرنے کے لیے دوسری طرف نکل گیا۔

عمار کے ان اینکورانہ شوٹوں سے واقف ہونے کے باوجود عظمیٰ اپنے جتس پر قابو نہ پاسکی اور جلدی سے لاؤنج میں آئی تو اس کی پہلی نظر ہی صائمہ پر پڑی اور اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ سرخ اور نیلے پرنٹ کا پونچھ پنے وہ واقعی اسپائیڈر مین لگ رہی تھی۔ اس کا منہ کسی مہمان کی طرح لٹکا ہوا تھا کیونکہ امی دادی اور پھوپھو کا ”لیکن“ کراس دی فائر“ اور ”کھری بات“ ایک ساتھ جاری تھا۔

”ارے میں پوچھتی ہوں یہ کیا پہنا ہوا ہے، بس ایک چادر لے کر درمیان سے گردن باہر نکال دی ہے۔“ دادی نے تعجب سے کہا۔

کچن سے آتی عظمیٰ اور بیڑھیوں سے اترتی طوبی کو دیکھ کر صائمہ کو ایسا اطمینان ہوا جیسے کسی ٹاک شو کے مہمان کو اس وقت ہوتا ہے جب میزبان بریک لے لے۔ اسی لیے وہ اٹھلا کر بولی۔

”کیا ہے دادی... اتنا فیشن ہے اس کا... ٹیلر نے صرف سولہ سو میں سی کر دیا ہے۔“

”سولہ سو؟“ تینوں کی آنکھیں یوں کھل گئیں جیسے ذوالفقار مرزا نے کوئی نیا انکشاف کر دیا ہو۔

”غضب خدا کا اس چوکور ٹکڑے میں ایک سوراخ کرنے کے سولہ سو...“

”اور یہ...؟“ پھپھو نے شیر کی طرح اس کے شاپر سے وہ بل برآمد کیا، جو کوئی اور دیکھے نہ دیکھے انہوں نے دیکھ لیا تھا۔

”آٹھ ہزار۔“ انہوں نے اپنی عینک جھکا کر سب کو ”جوابدہ“ نظروں سے دیکھا۔

”آٹھ ہزار“ صرف اس تنبو اور تین سوٹوں کا بل...؟“ دادی نے تملانے میں جہنم منظور کو بھی مات دے دی۔

”معلوم ہے تمہارے ابا کی آمدنی کتنی ہے؟ اس کی استطاعت اتنی ہے کہ تم اتنے منگے ٹیلر سے کپڑے سلواؤ اور...“

دادی کی بات سے متفق ہونے کے باوجود امی اس جملے سے سخت بے مزہ ہوئیں۔

”رہنے دیں اماں! آپ کیا یہ ہمیشہ افضل احمد اور اسلم پرویز والا جملہ بولتی ہیں جو وہ ہمیشہ ندیم سے شبنم کا رشتہ مانگنے پر بولتے تھے۔“

”اور خود ان کا یہ عالم تھا کہ ایک ہی ڈریسنگ گاؤں اور پائپ میں چھ سو فلموں میں کام کیا۔“ امی اور پھپھو کا اتحاد مثالی تھا۔

”یہ افضل احمد اور اسلم پرویز کون ہیں؟“ طوبی نے حیرت اور اشتیاق سے پوچھا۔

”شاماش ہے...“ دادی تو ویسے ہی جلال میں تھیں۔ ”اگر میں نے اس وقت افضل کپور اور اسلم

کچن کہا ہوتا تو تمہیں ان کے رکوتن کے نام بھی معلوم

ہوتے۔“ ”اماں! اب آپ 1857ء کے اداکاروں کے نام لیں گی تو ہمیں کیا علم ہو گا۔“ صائمہ موضوع بدلنے پر بڑی خوش تھی۔

”لو! غدر میں کیا فلمیں بن رہی تھیں؟“ ”غدر؟“ لیکن غدر میں تو سنی دیول تھا اور ایشیا پائل

...عظمیٰ نے کہا۔

”اماں! میں تو پاکستانی اداکاروں کو بہت اچھی طرح

جانتی ہوں۔" صائمہ نے فخریہ کہا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ کسی طرح یہ 11th Hour ختم ہو اور وہ اپنا سامان سمیٹ کر کمرے میں جائے۔

"اچھا!" پھپھو نے اسے طنزیہ گھورا۔ "ذرا پانچ اداکاروں کے نام تو بتانا۔"

"ہی ہی ہی! طوبی! کھلکھلائی۔" امی! یہ تو دن کلاس والا سوال لگ رہا ہے پانچ پھولوں کے نام بتائیے پانچ رنگوں کے نام بتائیے۔"

"تم تو پیدائشی دن کلاس کی ٹیچر تھیں اور رہو گی۔" عظمیٰ نے اعلان کیا۔ "ہاں ہاں صائمہ! ذرا نام بتاؤ پانچ اداکاروں کے۔"

"اوہ یار! اتنی اچھی لڑکی رات کو ڈرامے میں تھی بالکل دیپیکا پڈوکون جیسی جس قدر اچھوٹا تھا کیا نام تھا وہ ذہن پر مصنوعی نور دینے لگی۔"

"اور وہ ایک لڑکا تھارت ایک ڈرامے میں اف بالکل شاید کپور جیسا تھا۔"

"اور امی! وہ ایک پیاری سی لڑکی نہیں جو آج کل بہت مشہور ہو رہی ہے کون سی بلوچ؟ ارے وہی جو بالکل انوشکا جیسی ہے۔"

"اور ایک اینکجو شاہ رخ خان جیسا ہے۔" سمجھتا ہے۔ "عظمیٰ نے لقمہ دیا۔"

"اور وہ مہربخاری وہ تو بالکل کرشمہ کپور جیسی ہے۔" صائمہ نے بالا خرا یک نام لے ہی لیا۔

"مہربخاری اداکارہ ہے؟" طوبی نے اسے گھورا۔ "نہیں ہے کیا؟" وہ گھبرا گئی "گنتی تو ہے۔"

"کیا ہوا بھئی۔" کیا "گریٹ ڈیوٹ" ہے یا "کیپٹل ٹاک" کی ریکارڈنگ آج یہاں ہو رہی ہے۔" ابانے داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"جی۔۔۔ یہ آپ کی صاحبزادی آپ کا کیپٹل ملکی خزانے کی طرح لٹا رہی ہے میرے بھائی کو بھائی سمجھا ہوا ہے۔" پھپھو نے کہا۔

"تو ہمیشہ! بھائی کو بھائی ہی سمجھنا چاہیے چچا نہیں اور کیوں میری بیٹی کے پیچھے پڑے ہو۔" وہ کہتے کہتے ٹھٹھک گئے "لیکن صائمہ بیٹا۔۔۔ تم کیا اسپیس میں؟"

جانے والی ہو؟ تم نے بتایا نہیں کہ کسی خلائی تجربے کے لیے تمہارا نام بھی تجویز ہوا ہے۔"

"ابا۔۔۔!" صائمہ روہانسی ہو گئی۔ وہ تو بڑے شوق سے پوچھ رہی تھی کہ اب آجائیں گے۔

"بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے آج سے صائمہ سلائی سیکھے گی۔ غضب خدا کا کچھ تو سیکھے کچھ سیکھے۔" امی نے اعلان کیا۔

"کیوں بھئی! کیا میری بیٹی اتنی بے کار مباحث ہے؟" ابانے کہا۔

"جی نہیں! وزارت عظمیٰ اس نے سنبھالی ہوئی ہے۔"

"تو بے کار مباحث ہی ہوئی نا۔۔۔"

"کیا میری کوئی وزارت بھی ہے۔ ہے تو وہ میرے پاس ہوئی چاہیے صائمہ کے پاس کیوں ہے؟" عظمیٰ نے سوال کیا۔

"عظمیٰ بیٹا! ابانے اس کی طرف دیکھا۔ یہ "عزیزی" والے سوال کرنے سے بہتر نہیں ہے کہ۔۔۔ چائے پلاؤ؟"

"جی۔۔۔ ابا!"

"اور صائمہ! تم اپنا سامان اٹھاؤ اور کمرے کی طرف اڑ جاؤ۔"

"جی۔۔۔ جی! وہ اور طوبی جلدی سے وہاں سے چلی گئیں۔"

"اور آپ تینوں معزز خواتین! بچیاں ہمارے غریب عوام کی طرح ہوتی ہیں ان پر اتنے ستم نہ ڈھایا کریں۔"

☆ ☆ ☆

"یہ سب تم دونوں کی وجہ سے ہوا ہے۔" صائمہ نے دونوں کو لتاڑا۔

"ارے بد تمیز! طوبی نے اسے گھورا۔ ہم نے تو تمہارا ساتھ دیا تھا۔"

"حالانکہ۔۔۔" عظمیٰ ہنسنے لگی۔ "تمہارا ڈورس دیکھ۔"

کر رہا ہے مجھے کیا یاد آ رہا تھا؟"

"بچپن میں یاد ہے ایک کانڈ کے بیچ میں سوراخ کر کے انگلی میں پہن لیتے تھے اور انگلی پر پین سے ایک چروہ بنا دیتے تھے۔"

"اسی لیے۔۔۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ تم میرا ساتھ دیتیں تو ایسا نہ ہوتا۔" تمہارے اصغری پن کی وجہ سے میرا اکبری پن نمایاں ہوتا ہے۔ اگر میں اکلوتی ہوتی اور طوبی یہاں نہ رہتی ہوتی۔"

طوبی کا رنگ ایک لمحے کو پھیکا پڑ گیا۔ صائمہ کچھ گڑبڑا سی گئی۔ "میرا مطلب کہ۔۔۔"

"لیکن میں تو چاہتی ہوں کہ تم میری بہن ضرور ہوتیں۔" عظمیٰ نے شرارت سے کہا۔ "کیونکہ مجھ میں کوئی خاص خوبی نہیں نہ میں کسی کام کی ماہر ہوں۔ بس جو تھوڑا بہت آتا ہے وہ تمہارے باؤ لے پن کی وجہ سے نظر میں آ جاتا ہے۔"

"گنتی خود غرض ہو تم۔۔۔" اس نے شکایت کی۔ "اور تم۔۔۔؟"

"میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ۔۔۔"

"اچھا اب زیادہ نہ ہانکو۔ یہ بتاؤ کہ یہ ٹیلر کے پاس کہاں سے پہنچ گئیں؟"

"میں اسما کے ساتھ گئی تھی۔ وہ وہیں سے سلواتی ہے۔ اتنا زبردست ٹیلر ہے۔"

"ہاں وہ تو بیل سے ہی پتا چل رہا ہے۔"

"اتنے بڑے بڑے آرڈر ہیں اس کے پاس۔۔۔ بڑی بڑی اداکارائیں اور ماڈلز بنواتی ہیں ڈریسز۔۔۔" طوبی اور عظمیٰ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"بڑی بڑی اداکاراؤں اور "ماڈلز" کے ڈریسز بنانا تو بہت آسان ہوتا ہے۔"

"ہیلو گرلز۔۔۔!" جواد نے اندر جھانکا۔ پیچھے پیچھے عمار۔

"یہ آپ کیا دونوں ہر وقت "بولتیا پاکستان" بنے رہتے ہیں۔" صائمہ نے کہا۔

"بھئی تم "گولڈن گرلز" کا مقابلہ کرنے کے لیے کوئی اتحاد تو کرنا پڑے گا۔ اکیلے کی تو تم نے چھٹی کر دی ہے۔"

"لیکن۔۔۔"

"لیکن؟ ثنا بچہ والا؟"

"نہیں یہ میرا اپنا لیکن ہے۔ یقین کریں۔"

"کیا بات ہے آج تم میرا کی منتگنی "نرگس" کے ڈرامے ایڈیٹوریا کی بیٹی اور رہما کی منہ دکھائی سے بھی زیادہ ہاٹ ٹاپک بنی ہوئی ہو۔" جواد نے پوچھا۔

"سارے مل کر میرے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔ چار سوٹ ہی سلوائے ہیں۔ اسلام آباد میں محل نہیں لے لیا۔" صائمہ روہانسی ہو گئی۔

"یہ دیکھیں۔" طوبی نے اس کے دوسرے سوٹ اٹھائے۔ "لان کی شرٹ پر جارجٹ کی آستین، دوسری پر نیٹ کی اور یہ تیسرا سوٹ تو لگتا ہے کہ ٹیلر کے پاس جتنے ٹکڑے تھے جوڑ کر بنا دیا ہے۔ بالکل "فقیر کی لان" لگ رہا ہے۔"

"یہ سوٹ ہیں یا سالن۔" عظمیٰ نے اضافہ کیا۔ "آج گوشت میں آلو ڈال لیے کل ٹنڈے پر سول بیٹنگ۔"

"تم جاہلوں کو کیا پتا۔۔۔" صائمہ بالکل آپے سے باہر ہو گئی۔ "محلے کی درزنوں سے کپڑے سلوائے ہیں تم لوگوں نے ڈرامہ فیشن کا نہیں معلوم۔ آج کل کیا اسٹائلز چل رہے ہیں۔ ذرا ٹیلرز کے پاس جا کر دیکھو کسی بوتیک کسی بڑے مال میں دیکھو۔"

☆ ☆ ☆

داوی لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی پر کوئی ڈرامہ دیکھ رہی تھیں۔ امی اور پھپھو اندر داخل ہوئیں۔ دونوں مارکیٹ سے واپس آئی تھیں۔ شاپرز صوفوں پر پھینک کر وہیں ڈھیر ہو گئیں۔ داوی کے انشماک میں کوئی فرق نہیں آیا۔

"عظمیٰ! طوبی! صائمہ۔۔۔!" پھپھو نے آوازیں لگائیں۔

”بھی کہاں ہیں یہ لڑکیاں اور اماں! آپ اتنے ذوق و شوق سے کیا دیکھ رہی ہیں۔ طوبی!“ انہوں نے پھر آواز لگائی۔

”اپنے ڈراموں کے بدلتے ہوئے رنگ دیکھ رہی ہوں، زبان، لباس، موضوع۔۔۔ کچھ بھی تو ہمارا نہیں۔“

”اماں! وقت کے ساتھ موضوعات، زبان، لباس سب بدل جاتے ہیں اور پھر شور و شہرت تو شور ہے، برقع پہن کر تو ڈرامے نہیں کر سکتیں۔“ امی نے لبل بننے ہوئے کہا۔

”میں کب کہتی ہوں برقع پہن لیں، ڈھنگ سے شلوار قمیص ہی پہن لیں تو غنیمت ہے۔“

”ارے بھی کہاں ہیں یہ سب؟“ پھپھو نے بیزار سے کہا۔

”ان کی کوئی دوست آئی ہوئی ہے۔ طوبی کے کمرے میں ہیں ساری۔“ اسی وقت سیڑھیوں پر سے لڑکیاں اترتی ہوئی نظر آئیں۔ ان کی دوست فریا ساتھ تھی۔

”اوہو! اتنی ساری شاپنگ کر کے آئی ہیں؟“ کافی سارے شاپرز دیکھ کر لڑکیوں کا جوش فطری تھا۔

امی نے ایک پیکٹ صائمہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو بطور خاص تمہارے لیے آئی ہوں۔“

”تھینک یو امی!“ وہ حیران ہوئی اور خوشی تو بے تحاشا تھی۔ ”سوٹ ہے کیا؟“

”نہیں۔“

پھر اس نے پیکٹ ٹولا۔ ”پڑا؟“

”نہیں۔“

”مامی! کیا لائی ہیں صائمہ کے لیے؟ اس کا برتھ ڈے بھی نہیں ہے۔“

”میں بہت دنوں سے سوچ رہی تھی۔ آج اردو بازار جانا ہوا تو لے آئی۔“ امی نے بتایا۔

”اردو بازار؟“ عظمیٰ خوشی سے چلائی۔ ”امی! میں نے سنا ہے کہ کراچی میں ”آخری زمانہ“ آگیا ہے؟“

”کیوں؟ کراچی میں ”آخری زمانہ“ پہلے آتا ہے؟“

”نہیں نہیں پہلے تو لاہور میں آیا تھا۔ اب سنا ہے کہ کراچی میں آگیا ہے۔“ طوبی نے کہا۔

”یہ لڑکیاں تو بولا گئی ہیں۔“ دادی نے آہ بھری ”ہر طرف“ آخری زمانہ“ آگیا ہے۔“

”نہیں دادی! ہر جگہ نہیں آیا، ابھی صرف اردو بازار میں آیا ہے۔“

”ہاں اردو۔“ پر تو ضرور آگیا ہے۔ بازار کا نہیں معلوم۔“

”امی! مجھے آخری زمانہ پڑھنا ہے۔“ طوبی نے کہا۔

”آخری زمانہ“ پڑھا نہیں جانا، گزارا جاتا ہے۔ اللہ اللہ کر کے۔“

”میں تو آمنہ مفتی کے ناول ”آخری زمانہ“ کی بات کر رہی ہوں۔ اللہ اللہ کر کے تو کراچی میں آیا ہے۔“

”مجھے بھی انتظار ہے۔“ صائمہ نے جلدی سے کہا۔

”پہلے یہ کام کر لو۔“ امی نے اس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا۔ صائمہ نے جلدی سے پیکٹ کھولا۔ عظمیٰ، طوبی اور فریا بھی قریب آگئیں چاروں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”ٹیلرنگ گائیڈ!“

”امی!“ صائمہ روہانسی ہو گیا۔ ”اتنے دن میں تو اینکوز بھی پرانے موضوعات بھول جاتے ہیں۔“

”میں نہیں بھولی تھی۔۔۔ بس جانا نہیں ہو رہا تھا۔ میری غلطی ہے، میں نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ اب میں اور رہ جانے (پھپھو) تو اسکول میں ہوتے ہیں۔ طوبی ہمارے ساتھ عظمیٰ یونیورسٹی جاتی ہے اور آج کل تو لڑکیاں کتابوں اور ویب سائٹس سے ہی ہر چیز سکھ لیتی ہیں اور یہ گائیڈ بہت اچھی ہے۔۔۔ ہماری سلائی مشین تو خراب ہے۔ تم پھپھو کے اسٹور سے ان کی مشین نکالو۔“

”امی! وہ آخری زمانہ۔۔۔“

”وہ بھی پڑھ لینا بعد میں۔۔۔“

”امی! اب دیکھیں سلائی اتنی ضروری ہوتی تو آمنہ مفتی ناول لکھنے کے بجائے کپڑے نہ سیتیں۔“

”اسے سب کچھ آتا ہے، میں نے پڑھا ہے۔“

”ایک تو امی مجال ہے جو خواتین ڈائجسٹ کا ایک لمحہ بھی چھوڑیں۔“ وہ بڑبڑائی۔

”اور یہ۔۔۔“ انہوں نے ایک اور شاپر دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ سیکھنے کے لیے کچھ سستے کپڑے لائی ہوں۔“

صائمہ منہ لٹکا کر چلی گئی۔ امی نے مسکراتے ہوئے ایک لفافے سے ”آخری زمانہ“ نکالا، چشمہ لگایا اور دھن لگیں۔

لوہے، اسٹیل، لکڑی اور نہ جانے کس کس ناپید میٹریل کا بنا ایک بے ہنگم وجود ان کے سامنے تھا۔

”یہ کیا عجوبہ ہے؟“ صائمہ نے کہا۔

”تین سو قبل مسیح میں اسے سلائی مشین کہتے تھے۔ آج کل نہ جانے کیا کہتے ہیں۔“ عظمیٰ ہنسی۔

”آج کل اسے اینشک (نوادرات) کہتے ہیں۔“

”یہ آثار قیامت میں سے ایک ہے۔ میں نے اسے شاہد مسعود کے اینڈ آف ٹائمز میں دیکھا تھا۔“

طوبی بولی۔

”ویسے یہ امی کے چیز کی ہے۔“ وہ پھر بولی۔

”اسی لیے تو چیز کو لعنت کہا گیا ہے۔“ صائمہ نے دھوک سے کہا۔

”نہیں یار! پھپھو کی شادی اتنا قدیم واقعہ نہیں ہے۔ یہ دادی کے چیز کی ہوگی اور دادی نے وہی مشین پھپھو کو دے دی ہوگی۔“ عظمیٰ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”بلکہ یہ تو دادی کے زمانے سے بھی پہلے کی لگتی ہے۔“

”یہ ضرور بابے بڑھے کی مشین ہے۔“

”کون سا بابا بڑھا؟“

”جس کی مشین تھی۔“

”اس؟“

”ارے! وہ جولاہور چلا گیا تھا اور چور اس کی مشین اٹھا کر لے گئے تھے۔“

ایک دو تین۔ بابے بڑے کی مشین بابا بڑھا گیا لاہور مشین اٹھا گئے چور۔

”لو! اس بابے بڑھے کو لاہور جانے کی کیا پڑی۔“

”مرنے کے وقت اسے ”جمننا“ یاد آیا۔“

”تمہارا کیا مطلب ہے نانا چور تھے؟“ طوبی نے اسے گھورا۔

”نہیں بھی۔“ وہ گڑبڑا گئی۔ ”چور نے مشین بیچ دی ہوگی۔“

”مت بھولو کہ امی نے مشین کی تاریخ پر مفصل نوٹ لکھنے کو نہیں کہا۔ نکالو اسے۔“

”SALIKA“ طوبی نے منٹا منٹا سا رنچا۔

”افسوس! اس مشین پر لفظ سلیقہ لکھنے والوں کو معلوم نہیں تھا کہ ایک ایسا زمانہ آئے گا جب یہ ایک بد سلیقہ کے ہاتھ چڑھے گی۔“

”اور روایت ہے کہ وہی ”آخری زمانہ“ ہوگا۔“

”مجھے بریکنگ نیوز ملی ہے کہ اعلا حکام نے تمہارے خلاف آپریشن شروع کر دیا ہے۔“ جواد نے اندر آتے ہوئے کہا۔ اس کے پیچھے عمار تھا۔

”جی! اپنا چمیل“ تو آپ ساتھ لیے پھرتے ہیں۔“ وہ جل کر بولی۔

”اور یہ خبر جواد بھائی کو سب سے پہلے میں نے دی۔“ عمار نے فخر سے کہا۔

”لگتا ہے تمہارے خلاف کوئی خط لکھا گیا ہے۔“ جواد نے شرارت سے کہا۔

”جی نہیں، اس کی حرکات کی وجہ سے از خود نوٹس لیا گیا ہے۔“ طوبی نے اطلاع فراہم کی۔

جواد نے مشین کا پیسہ گھمایا تو اس سے ایک عجیب و غریب آواز برآمد ہوئی۔

”میرا خیال ہے کہ یہ مشین کسی مسجد یا مل کو عطیہ کر دیتے ہیں۔“ جواد نے تجویز پیش کی۔

”وہ کیوں؟“
”کیونکہ مٹھکھو مٹھکھو ہوندا اے بھادیں مسجد دا
ہو دے یا مل دا۔“

”ہاں سحری اور افطاری میں کام دے گا۔“ جو ادنے
ایک بار پھر زور سے ہنسے گھمایا۔
”تم لوگوں نے کبھی دیکھا ہے امی، ثانی اور مای جو
بیٹھ کے پرانی پاکستانی فلمیں دیکھتی ہیں، ماں جیسے ہی
سلائی مشین کا پیسہ گھماتی ہے اس کے گھومتے گھومتے
ہیرو بڑا ہو جاتا ہے۔ پیسے کا کلوز اپ فیڈ آؤٹ ہوتا
ہے اور ہیرو کی ٹانگیں سامنے آ جاتی ہیں اور وہ ہمیشہ
سڑک پر دوڑ رہا ہوتا ہے۔ اگر منفی ہو تو وہ چور بن چکا
ہوتا ہے اور پولیس سے بھاگ رہا ہوتا ہے اور سعادت
مند ہیرو ہو تو بے چارہ نوکری کے لیے جوتیاں چٹا رہا
ہوتا ہے۔“

شاید ابا کے انتقال کے بعد امی نے یہ مشین اسی
طرح چلائی ہو اور میں بڑا ہو گیا اور۔۔۔
”اچھا! اب زیادہ مظلوم بننے کی کوشش نہ
کریں۔ ہم اتنے غریب نہیں ہیں اور نہ اتنے قدیم
۔۔۔ کیونکہ اس مشین کو کوئی انسانی ہاتھ لگے کم از کم سو
سال گزر چکے ہیں اور آپ اس کے چلنے سے بڑے بھی
ہوئے ہوں تو سڑکوں پر دوڑ نہیں رہے تھے، عظمیٰ کو
انگوٹھی پہنا رہے تھے۔“

”جپ بھی کر جاؤ۔“ عظمیٰ جھینپ گئی۔
”یہ کتاب تمہیں ضرور سلائی کا ماہر بنا دے گی۔“
”جس طرح عتیق انگلش بک سے طوبی نے تیس
دن میں انگریزی سیکھ لی تھی۔“
”اور میں لاہور سے رفق روزگار منگوا کر کروڑ پتی
بن گیا تھا۔“

”اور میں نے بنگال کے جادو سیکھ لیے تھے۔“
”ضرور ضرور۔۔۔ ایک دن تمہارے سلائی کے
نچے اور ٹوٹے آئیں گے۔“ اور ایس ایم ایس بھی۔
”تم ضرور ایک مشہور فیشن ڈیزائنر بن جاؤ گی۔“
سب کے بولنے کے ساتھ ساتھ جو ادنے اسے تسلی
دی۔

”مشہور فیشن ڈیزائنر۔“ سب یک زبان ہو کر
بولے۔
”صائمہ چوہدری۔“

☆ ☆ ☆
”اب کتاب پڑھ پڑھ کر بھلا کس طرح سلائی آسکتی
ہے۔“ صائمہ اب تک جھنجھلائی ہوئی تھی۔
”آبھی سکتی ہے۔“ عظمیٰ نے جو کتاب کھولے
بیٹھی تھی، مزے سے کہا۔
”تو تم ہی کر لو سلائیاں اس میں سے پڑھ کر۔“
صائمہ نے جل کر کہا۔
”لیکن یہ احکامات تو تمہارے لیے صادر ہوئے ہیں
بھئی۔“

”ہاں امی تو جیسے حکومت بنی بیٹھی ہیں، ایک طرف
ہی برائی نظر آتی ہے باقی سب فرشتے ہیں۔“
”ٹیلرنگ کی تارت۔“ عظمیٰ نے با آواز بلند پڑھا۔
”ارے! ٹیلرنگ کی بھی تارت ہوتی ہے۔“ طوبی جو
چائے لے کر اندر آرہی تھی حیرت سے بولی۔
”قدیم زمانے کے انسان بڑے سائز کے پتوں سے
اپنے جسم کو ڈھانپتے تھے۔“ عظمیٰ نے پڑھا۔
”اور جدید دور کی اداکارائیں یہ کام چھوٹے پتوں
سے ہی لیتی ہیں۔“ طوبی نے اسے چائے پکڑاتے
ہوئے کہا۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب انسان نے
کھیتی باڑی کرنے کے مختلف طریقے سیکھ لیے تو اس
نے طرح طرح کی فصلیں اگانا شروع کر دیں۔“
”ارے یہ سلائی کی کتاب ہے یا معاشرتی علوم کی
۔۔۔ لگتا ہے ابھی رنج اور خریف کی فصلوں کا ذکر ہو
گا۔“

”ہاں، تمہیں تو صرف اسپرنگ اور فال کلیکشن
سے دلچسپی ہے۔ تاریخ بھی سن لو صائمہ بیگم!“
”قدیم دور کے انسان نے ان پارچہ جات کو جوڑنے
کے لیے کانٹوں کا استعمال کیا۔“
”اور آج کے انسان کی راہوں میں بولے۔“

صائمہ نے دہائی دی۔
”زمانہ ترقی کرتا رہا۔ ایک دور ایسا آیا، جس نے
انسان کو وقت کی افادیت کا احساس دلایا۔ ہاتھوں سے
دام کرنے میں وقت کا بہت زیاں ہوتا تھا۔ انسان نے
سوچا۔۔۔“

”کیوں نہ کپڑے درزیوں سے سلوائے جائیں۔
بس کرو اب۔“ صائمہ نے اس کے ہاتھ سے کتاب
جھنپی۔

”اے کاش وہ کون تھا جس نے خواب میں سوئی
میں سوراخ دیکھا تھا۔ بھی کیا نام تھا اس کا کاش
! ہمارے علاقے میں رہتا ہوتا، لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے
نہ اسے نیند آتی اور نہ ایسے خواب دیکھتا۔ ویسے طوبی
۔۔۔ یوپی ایس تو سلائی مشین کے بعد ایجاد ہوا تھا نا۔“
اس نے معصومیت سے پوچھا۔ تو اسے ہنسی آگئی۔

”یوپی ایس تو شاید سکھریا گجرات میں ایجاد ہوا
ہے۔ کل میں یو کے اپنی دوست سے بات کر رہی تھی تو
بجلی، لوڈ شیڈنگ اور یوپی ایس کے ذکر پر اس نے کہا یہ
کیا ہوتا ہے؟“
”آج تو میں قطعی سلائی شروع نہیں کر سکتی۔“
صائمہ نے اعلان کیا۔

”وہ کیوں؟“
”دیکھو! اس کتاب میں ہی لکھا ہے کہ کام شروع
کرنے سے پہلے آپ ذہنی طور پر بالکل فریش ہوں۔
زبردستی کام نہ کریں۔“
”پھر تو ہو چکی سلائی۔“

☆ ☆ ☆
”ایک گزمیں تین فٹ ایک فٹ میں بارہ انچ، ایک
انچ میں آٹھ پوائنٹ اور آدھا انچ میں چار پوائنٹ۔
اف خدایا۔“

اس نے کتاب پٹنی ”لگتا ہے کوئی پہاڑ یاد کر رہی
ہوں۔ نہ وہ منحوس چوغہ سلواتی نہ یہ دن دیکھنا پڑتا اللہ
سبحہ اسماء کی بچی کو خواخواہ اس ٹیلر کی راہ دکھائی۔ کہتی
تھی عام درزی نہیں ہے، ڈیزائنر ہے، فارن سے

کورسز کیے ہوئے ہیں۔ بھاڑ میں جائے، اچھے بھلے
اپنے ایریا کے درزی یا محلے کی آپا سے کپڑے سلے
سلوائے مل جاتے تھے۔“ وہ مسلسل بڑبڑاتے جارہی
تھی۔

”اب عظمیٰ اور طوبی تو آرام سے گھر سے روانہ ہو
جاتی ہیں، میں بھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیتی یا
اسکول ہی چلی جاتی۔۔۔
نہیں بھئی! اتنی بھاری پڑھائی بھی تو نہیں ہوتی مجھ
سے اور نہ ہی پڑے پڑے بچوں کی ریس ریس سنی جاتی
ہے۔“

وہ کتاب کھولے مسلسل خود کو کو سے جارہی تھی۔
یوں ہی کتاب کی ورق گردانی کرتے کرتے وہ وہیں
اونگھنے لگی۔

”یہ آپ کیا پوری قوم کی طرح خواب غفلت میں
بتلا رہتی ہیں۔“ عمار نے اچانک آکر کہا۔
وہ ہڑبڑا گئی۔ ”عمار کے بچے! تم نے کیا ”ٹائم چیک“
کی ڈیوٹی لی ہوئی ہے اور جلدی کیوں آگئے ہو آج۔۔۔“
”چھٹی ہو گئی ہے، خرابی حالات کی وجہ سے۔“
”اف! یہ حالات کب اچھے ہوتے ہیں۔ عظمیٰ کو
فون کروں اور ہاں خدا کے لیے اب بی وی نہ لگالینا۔ سو
سے ضرب دے کر سنائیں گے۔ لگتا ہے پورے ملک
میں بم پھٹ رہے ہیں۔ وادی خواخواہ پریشان ہوں گی۔
رشتے دار فون کر کر کے پریشان ہوتے ہیں اور یہاں
ہمیں خود ہی کو معلوم نہیں ہونا کہ ہوا کیا ہے۔“

”اچھا صائمہ بجو! یہ تو بتائیں آپ کا پراجیکٹ کہاں
تک پہنچا؟“ اس نے پوچھا۔
”کون سا پراجیکٹ؟“ صائمہ نے حیرت سے
پوچھا۔

”وہ جری سلائی والا۔“
”وہ؟“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”یہاں کروٹوں کے
پراجیکٹ یوں ہی پڑے رہتے ہیں۔ یہ تو ایک عدد
کتاب، چار فٹ پاتھ کے جوڑوں اور ایک دو سو سال
قدیم سلائی مشین۔۔۔ اس کا کیا ہونا ہے۔“
”ہا ہا ہا۔“ عمار نے ہنس کر کتاب کھولی۔

”اسپیدل پن، تھریڈ لیور، بریس بار، بون وائینڈر، میلیس وہیل۔ ہائیں! یہ تو کوئی سائنس کی کتاب لگتی ہے۔“

”لب تم ہی بتاؤ۔“ اس نے روہانی ہو کر کہا۔

”میں سلائی سیکھوں یا یہ سائنس؟“

”ویسے سلائی بھی سائنس ہی ہے۔“ عمار نے تسلی دی۔

”Neck کا ٹاپ دل چاہتا ہے گردن ہی دباؤں۔“ وہ جل کر بولی۔

”کس کی میری؟“ وہ ڈر کر بولا۔

”نہیں اپنی۔“

”یہ دیکھو! گلے کاٹنے کا طریقہ۔ توبہ! لگتا ہے دہشت گردوں کے ٹوکنے ہیں۔“ وہ بوکھلا کر بولی۔

”وہ بھی بہت جلد مارکیٹ میں دستیاب ہوں گے۔“

”اور یہ ایک کندے والی شلوا۔“

”کندے والی بجلی تو سنی ہے یہ کیا بلا ہے۔ ویسے ایک ترکیب بتاتا ہوں آپ کو۔“ عمار نے کہا۔

”وہ کیا؟“ اس نے شوق سے پوچھا۔

”سیدھے سیدھے بوریاں سینا سیکھ لیں۔ بہت کاروبار چلے گا۔“

”نکو مت۔“

”اصل میں بچو! آپ بیچ بیچ میں سے پڑھ رہی ہیں اس لیے الجھ رہی ہیں۔ پہلے صفحے سے آرام آرام سے شروع کریں تو سمجھ میں آجائے گا۔“

”ہاں! اس نے سر ہلایا۔“ یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”اور ایک اور ترکیب بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آپ کا جو سلا سلا یا سوٹ ہو اس پر کپڑا رکھ کر سوٹ کاٹ لیں۔“

”واہ! زبردست۔“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”تم تو بڑے عقل مند ہو۔“ اس نے سراہا۔

”بس دیکھ لیں۔“ وہ اکڑا۔

”صحیح کہتے ہیں سب میں بڑی بے وقوف ہوں۔“

مجھ سے زیادہ عقل تو اس عمار میں ہے۔“ وہ الماری سے ایک سلا ہوا سوٹ نکالنے لگی۔

عظمیٰ کو یونیورسٹی سے واپس آنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی۔ بھوک سے اس کا برا حال تھا۔ اوپر جانے کے بجائے وہ صحن میں لگے واش بیسن سے ہی منہ دھو کر

پنجن میں آ گئی۔ امی چائے بنا رہی تھیں۔ ”السلام و علیکم امی!“

”و علیکم السلام بیٹا!“

”آج کچھ دیر ہو گئی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ شام کی چائے امی پھپھو اور رداوی قدرے جلدی پیتی تھیں اور عظمیٰ ہی بنا کر دیتی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! تم نے فون تو کروا تھا۔“

”آپ صائمہ سے کہہ دیتیں۔“ وہ کھانا نکالتے ہوئے بولی۔

”اس کا تو لگتا ہے سلائی میں دل لگ گیا ہے۔ آج تو کھانا بھی نہیں کھایا۔“ امی نے مسکرا کر کہا۔

”اس!“ بے یقینی کی سی حالت میں وہ نوالہ ہاتھ میں پکڑے امی کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہ معجزہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کچھ اور نہ کر رہی ہو۔“

”نہیں!“ امی نے کہا۔ ”عمار نے بتایا ہے پھر طوبی بھی دیکھ کر آئی تھی۔“

”واقعی!“ اس کو اب بھی یقین نہ آیا۔ ”لیکن امی! کھانا نہ کھانا تو اچھی بات نہیں اتنی شام ہو گئی ہے۔“

”ہاں میں نے سوچا تھا پھر رہنے دیا۔ اتنی مشکل سے تو اس کا دل لگا ہے کھالے کی کھانا بھی۔ اور تم اس کو جانتی نہیں؟ کمرے میں ہی کھانے کی دس چیزیں

ہوتی ہیں اس کے پاس۔“ امی چائے لے جاتے ہوئے بولیں۔

”پھر بھی۔“ میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

کمرے میں داخل ہوئی تو عجیب منظر تھا۔ ہر طرف کپڑوں کے ٹکڑے، سلائی کا سامان اور بیچ میں بال

اٹھ کھڑی ہوئی۔

کمرے میں داخل ہوئی تو عجیب منظر تھا۔ ہر طرف کپڑوں کے ٹکڑے، سلائی کا سامان اور بیچ میں بال

اے صائمہ ہاتھ میں پکڑی قمیض کو دیکھ رہی تھی۔ مطنی دیکھتے ہی اس نے چھلانگ ماری اور چیخ مار کر اس سے لپٹ گئی۔

”یہ دیکھو۔“ اس کا جوش و خروش دیدنی تھا۔

”دیکھو! یہ قمیض میں نے سی ہے۔ اف اللہ! اس قدر ہاتھ دکھ رہے ہیں۔ یہ مشین چلانا تو سل بٹے سے بھی مشکل ہے۔“

”قمیض!“ عظمیٰ ہکا بکا رہ گئی۔ ”یعنی کہ بیچ کی قمیض۔“ وہ کھول کھول کر دیکھنے لگی۔ ”تم نے سی لی۔“

”بیچ کی تم نے۔“ وہ آنکھیں پھاڑے کبھی قمیض اور کبھی صائمہ کو دیکھتی۔

”کیا ہے بھی خیریت تو ہے؟“ طوبی نے اندر جھانکا

”یہ اتنی چیخیں کون مار رہا تھا؟“

”طوبی! یہ دیکھو میں نے شرٹ سی لی پوری کی پوری۔“ صائمہ نے خوش ہو کر بتایا۔

”تم نے؟“ طوبی نے اسے سخت مشکوک نظروں سے گھورا۔

”بیچ بتاؤ یہاں بونے تو نہیں آگئے تھے؟“

”ہاں! سلوک تو تم لوگوں نے واقعی سوتیلی ماں اور بہنوں والا کیا ہے لیکن نہیں بھی کوئی بونا دونا نہیں تھا۔ ہاں اپنے بونے عمار کا مشورہ تھا ایک عدد۔“

”لیکن۔“ عظمیٰ جو شرٹ کا بغور جائزہ لیے جا رہی تھی۔ کچھ ٹھنک سی گئی۔

”توبہ عظمیٰ! اب اسے تجزیہ کار والی نظروں سے تو نہ دیکھو۔ اتنی صفائی تو نہیں ہوگی۔“ صائمہ نے بیزار ہو کر کہا۔

”کچھ کی بیشی تو ہوگی ہی۔“

”کچھ؟“ عظمیٰ نے کہا۔ ”صائمہ! تمہیں نہیں لگتا کہ یہ شرٹ کچھ زیادہ ہی تنگ ہے۔“

”ہاں ہے تو۔“ میں نے اپنی شرٹ کی ناپ پر کلائی تھی۔

”یہ تمہارا ناپ ہے؟“

”ہاں کیوں؟“

”ذرا پس کر آؤ۔“

”کیا مطلب؟“

”تم ذرا پس کر تو آؤ۔“

صائمہ شرٹ لے کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد منہ لٹکا کر واپس آ گئی۔ شرٹ اس کے ہاتھوں میں تھی۔

”یہ تو واقعی نہیں پہنی جا رہی۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

عظمیٰ اور طوبی نے تابو توڑ سوال کرنا شروع کر دیے۔

”توبہ ہے، لگتا ہے کوئی حادثہ ہو گیا ہے اور تم لوگ

ٹی وی اینکوز ہو۔“

”تو صائمہ بی بی! بتائیے نا“ آپ نے یہ شرٹ کیسے کاٹی۔“ طوبی نے پوچھا۔

”اتنی بار تو بتایا ہے اپنی شرٹ کے اوپر رکھ کر پوری پوری اس جتنی کلائی تھی۔“

”آہ!“ عظمیٰ اور طوبی بالآخر ایک نتیجے تک پہنچ گئیں۔

”گدھی! تم نے پوری پوری ناپ پر کاٹ دی۔“

سلائی کا مارجن چھوڑا ہی نہیں اور جب سلائی کی تو ظاہر ہے وہ اتنی تنگ ہو گئی۔

”یہ تو عمار نے نہیں بتایا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اب یہ بھی عمار بتاتا؟“ طوبی نے دانت میسے۔

”تو تم بتا دیتیں۔ دوبارہ دیکھنے آئی تھیں تجھے۔“ وہ جگری ہو گئی۔

”اس وقت تم سن رہی تھیں کسی کی بات۔ خود کو پتا نہیں کیا سمجھ رہی تھیں۔“

”ہائے اللہ! میری اتنی محنت۔“ وہ باقاعدہ رونے لگی۔

”چلو چھوڑو۔ اٹھو چلو کھانا کھائیں۔“ عظمیٰ نے اسے پکارا۔

”مجھے نہیں کھانا۔“ وہ شرٹ کو ایک طرف اچھال کر بیڈ پر اوندھی لیٹ گئی۔

”او فوہ! ابھی کرا بھی سیٹنا ہے دیکھو تو تم نے کیا

حال کر دیا ہے۔ اٹھ جاؤ شاباش!“
لیکن وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

”تم نے بھی تو اس بات کو سربرسوار کر لیا ہے۔
اب امی نے یہ بھی نہیں کہا تھا کہ ہر وقت ہی۔۔۔ اور
دیکھو کمرے کی حالت کیا کی ہے تم نے۔“
اتوار کا دن تھا اور عظمیٰ اس کے سر پر کھڑی چلا رہی
تھی۔

”تو اور کہاں جاؤں امی نے کیا الگ سے سلائی سینٹر
بنا کر دیا ہوا ہے مجھے۔“ وہ بگڑ کر بولی۔ ”یہی کمرہ ہے“
یہیں سارے تجربات کرتے ہیں۔“

”اوہ گاڈ۔۔۔! بستر کی چادر جھاڑتے ہوئے عظمیٰ کی
آنکھیں پھٹ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ صائمہ حیران و پریشان ہو کر اسے دیکھنے
لگی۔

”یہ ہوا۔“ اس نے چادر کا بیچ کاٹنا ہوا حصہ کھول کر
صائمہ کو پہناتے ہوئے بھنا کر کہا۔ ”یہ لو اپنا پونچھیہ
الو کی دم! تم نے بیڈ پر بیٹھ کر کٹنگ کی ہے جس کے نتیجے
میں بیڈ شیٹ کٹ گئی ہے۔“

”اوہ!“ وہ جو پہلے سے ہی گھبرائی ہوئی تھی مزید
گھڑبڑا گئی۔ ”یار! کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“
”چلو چھوڑو۔ اب یہ کھڑاگ سمیٹو۔ دو تین دن
تک۔۔۔ ریلیکس ہو جاؤ پھر کچھ سوچتے ہیں۔ آج ہم
تینوں شاپنگ کرنے چلتے ہیں۔“
”ہاں ٹھیک ہے!“ وہ خوش ہو گئی۔

”امی! یہ آپ نے صائمہ کو کس چکر میں ڈال دیا
ہے۔“ عظمیٰ اپنی امی سے کہہ رہی تھی۔

”میں بھی اس سے یہی کہہ رہی تھی۔“ پھپھونے
تائید کی۔ ”بے چاری بچی گویا قید ہو کر رہ گئی ہے۔“

”اور اگر آپ سلائی سیکھنا اتنا ہی ضروری خیال
کرتی ہیں تو اسے کسی اچھے سینٹر میں داخلہ دلوادیں۔
یہاں اسے کوئی گائیڈ کرنے والا نہیں ہوتا، صرف

کتاب پڑھ کر وہ کیا سیکھے گی۔“ عظمیٰ نے مزید کہا۔
”وہ خود لا پرواہ ہے ورنہ تم تو مجھے دیکھ دیکھ کر سیکھ
سکتیں اور پڑھی لکھی لڑکیاں کتابوں سے سیکھ نہیں
سکتیں؟“ امی نے کہا۔

”امی! جیسا آپ نے خود کہا وہ ذرا لا پرواہی ہے
میں چھوٹی بھی ہے، اس کو اتنا انٹرست بھی نہیں۔
یوں زبردستی کرنے سے کچھ نہیں آتا۔“

”عظمیٰ آئی!“ عماد آدازیں دیتا اندر داخل ہوا۔
”بریکنگ نیوز یہ ہے کہ صائمہ بجو کمرے میں
پکڑے بیٹھی ہیں اور دسکیو (فوری امداد) کے لیے
آپ کو بلا رہی ہیں۔“

”اللہ خیر!“ پھپھونے کہا۔
”ارے پھپھو! ایسے ہی۔۔۔ پھر کوئی سلائی کا مسئلہ
ہو گا۔ اس کی تو عادت ہے۔“ اس نے عمار کو گھورا۔
جاتے جاتے وہ طوبی کو بھی لیتی گئی۔

”پھر اب کیا کر دیا بھی؟“ انہوں نے صائمہ سے
پوچھا۔

”یہ تم دونوں کیا بس نمائندوں کی طرح میری ٹو
میں رہتی ہو۔“ وہ جلی بیٹھی تھی۔

”لو خود ہی تو بلایا تھا عمار نے بتایا ہے۔“
”اس کو تو بس ہر بات پر از خود نوٹس لینے کی عادت
ہے۔“ وہ اور بگڑی۔

”لو بھی نیکی برابو گناہ لازم۔۔۔ میں تو سپریم کورٹ
میں تمہاری سزائیں کی بلکہ خاتمے کا بل پیش کیے بیٹھی
تھی اور وہ بے چارہ تمہیں پریشان دیکھ کر مجھے بلانے چلا
آیا۔ تم نے دونوں کی نیکی برابو کی۔“

”اچھا! یہ دیکھو۔“ اس نے گویا ہار مان کر ایک
ٹراؤزر انہیں دکھایا۔

”آج ٹراؤزر سینے کی کیا سوچھی۔۔۔؟“
”اس کی دس بیبی بہت آسان لگی تھی۔“ اس نے
معصومیت سے کہا تھا تو عظمیٰ اور طوبی بے ساختہ ہنس
پڑیں۔

”پھر کیا ہوا؟ نمک کم پڑ گیا یا مرچیں زیادہ۔۔۔“
”ایک پانچہ چھوٹا۔۔۔ ایک بڑا۔“

”یہ کیسے ہو گیا؟“

”ہاں نہیں۔“ اب کیا کروں؟

”آسان طریقہ ہے۔ کسی ماڈل سے درخواست کرو
کسی فیشن شو میں اسے پہن لے۔ بس پھر اسی کا
من آجائے گا۔ ایک سائیڈ سے چھوٹا ایک سے بڑا
طوبی نے تجویز دی۔

”بکومت!“
”جھوٹ نہیں کہہ رہی۔ دیکھ لینا ایک دن یہ فیشن
ضرور آئے گا۔“

”تب تک کیا کروں؟“
”ہوں۔۔۔! عظمیٰ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
”ایسا کرو جو لمبا ہے اسے کاٹ کر چھوٹے کے برابر
رہے۔“

”پھر تو بہت چھوٹا ہو جائے گا۔“
”سنوٹا! اتنی لمبی لمبی لگتی ہوئی لیسوں کا فیشن ہے۔
نوں طرف لیس لگا دو۔“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔“
”ڈھین ڈھین۔۔۔ ڈھین۔“ بریکنگ نیوز۔
عمار نے میوزک بجایا۔

”اب کیا ہے؟ عظمیٰ نے مڑ کر اسے دیکھا۔
”عنقریب جواد بھائی اور عظمیٰ آپ کی شادی کی تاریخ
لکھی ہونے والی ہے۔“

”کیا؟“ تینوں چیخ پڑیں۔
”اور یاد رہے کہ یہ خبر آپ کو ”سب سے پہلے“
میں نے دی ہے۔“

”امی! آپ عظمیٰ کی شادی کے کپڑے تو ٹیلر سے
ڈائیں گی یا وہ بھی مجھے بنانا پڑیں گے۔“ وہ روٹھے
دئے لہجے میں بولی تو امی کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے آج تک سارے
گھرانے کے کپڑے تم ہی سی رہی ہو۔“ امی نے ہنس
کر کہا۔

”جب کہ سیا تو ایک رومال بھی نہیں بلکہ اس

مشین کے پیچھے جو تھوڑا بہت گھر کا کام کرتی تھی اس سے بھی گئی۔ ”داوی نے کہا۔“

”داوی! کوشش کر تو رہی ہوں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”لیکن اب تو عظمیٰ کی شادی ہے، ابھی تو مجھے کپڑے بنوا دیں۔“

”اور وہ جو اتنے سارے کپڑے بنوائے تھے۔“

داوی نے یاد دلایا۔

”وہ! وہ چیخ پڑی۔“ وہ کوئی شادی میں پہننے کے کپڑے تھے۔ میری اکلوتی بہن کی شادی اور میں نے کپڑے نہ بنوا دیں۔ ابا! اس نے فریاد کی۔

”اچھا چیخو مت۔ ابا تمہارے نہیں ہیں گھر پر اور بنوالینا کپڑے بھی۔“ امی نے جھڑکا۔

اور پھر وہ اسی وقت چھلانگیں مارتے ہوئے اوپر پھپھو کے پاس پہنچی، جہاں پھوپھو، طوبی اور جوادی بیٹھے تھے۔

”آہم آہم۔۔۔ بھی دو لہا والے ہمارے خلاف کوئی سازش تو نہیں کر رہے، کوئی پلاننگ؟“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ہاں! ہم سوچ رہے ہیں دلہن کی بہن کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“ جوادی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بھئی! طوبی! ہوگی دلہن کی بہن، یہ ہی ہر وقت عظمیٰ کے ساتھ چکی رہتی ہے۔ میں تو دو لہا کی بہن ہوں۔“ وہ پھپھو کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہاں، اس میں کیا شک ہے۔“ پھپھو نے محبت سے کہا۔

”پھپھو! جوادی بھائی کی شادی میں مجھے کتنے سوٹ ملیں گے؟“ اس نے چالاکی سے کہا۔

”تو یوں کہو نا! طوبی نے اسے گھورا۔

”ملیں گے، ملیں گے، جتنے کوگی۔“ پھپھو نے کہا۔

”امی! آپ ”ملیں گے۔ ملیں گے“ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے میری ملیں چل رہی ہیں۔“ جوادی نے بے

چارگی سے کہا۔

”میری باری آنے پر۔ ب کو بچت سوچنے لگتی ہے“ اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں! میں تو مذاق کر رہا تھا بلکہ ابھی ہم یہ ہی باتیں کر رہے تھے۔ امی کہہ رہی تھیں کہ صائمہ اور طوبی کو ایک ساتھ شاپنگ کروانا۔“

”یا ہو! وہ خوشی سے بولی۔

”طوبی! تم کیسے بنواؤ گی۔“ ریڈی میڈ یا سلواؤ گی؟

میں تو اسی نیلے سے بنواؤں گی۔“

”اف! ٹیلر کا بھوت اُترا نہیں۔“

”ارے پھپھو! اتنا زبردست کام کرتا ہے۔ آپ عظمیٰ کے ڈریسز بھی وہیں سے بنوائے گا۔“

”ہاں بھئی جہاں سے چاہو بنوا لو بلکہ عظمیٰ کو بھی ساتھ لے جانا۔ میں نے بھائی جان سے پوچھ لیا ہے۔“

”ارے واہ۔۔۔ چلو طوبی! نیٹ پر نئے ڈیزائن دیکھتے ہیں۔“

☆ ☆ ☆

”فیضان احمد۔“ اس نوجوان نے جوادی سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنا تعارف کرایا۔

”صائمہ! یہ تو بڑا ہینڈ سم ہے، میں تو کوئی ٹوپی والا بڑھا ٹیلر سمجھی تھی۔“ طوبی نے سرگوشی کی۔

”جی ہے تو ویڈنگ سیزن لیکن آپ کے لیے وقت نکال لیں گے۔ میرے درگزر ہیں میں صرف انٹرکشن دینا ہوں۔ ہاں۔۔۔ کوئی خاص آرڈر ہو تو خود بتانا ہوں۔“

اس نے ایک سرسری سی نظر صائمہ پر ڈالی اور پھر جوادی سے باتیں کرنے لگا۔

”پھر کب تک ملے گا یہ سب؟“ طوبی نے بے چینی سے پوچھا۔

”آپ کو کب تک چاہئیں؟ آپ ایڈریس لکھوا دیں۔ میں خود ڈیلیوری کر دوں گا۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

”لگتا ہے کپڑوں کے ساتھ خود بھی پہنچے گا۔“

واپسی پر طوبی نے وثوق سے صائمہ کے کان میں کہا۔

☆ ☆ ☆

شادی کے ہنگامے ختم ہوئے اب سب خوب بنوائے کرنے کے بعد اپنی تھکن اتار رہے تھے۔

صائمہ خوب دیر سے سو کر اُٹھتی۔ جوادی اور عظمیٰ دعوتوں میں مصروف تھے۔ کہیں پوری فیملی مدعو ہوتی، کہیں وہ دونوں۔

”صائمہ! امی نے اسے آواز دی۔ وہ جو مزے سے ہائے میٹے ہوئے ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ آواز کم کر کے امی کی طرف دیکھنے لگی۔

”جی امی!“

”یہ لو۔۔۔ انہوں نے ایک کانڈ اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے امی؟“

”ایک بہت اچھا انسٹی ٹیوٹ ہے، میرا خیال ہے کہ تم وہاں جا کر اچھی طرح سیکھ سکو گی۔ فیشن اینڈ ڈیزائننگ کا ڈپلومہ ہے۔“

”یعنی آسان آرو میں وہی سلائی مشین۔۔۔ صائمہ خوف زدہ ہو گئی۔

”امی! اس نے احتجاج کیا۔

”میں دیکھتی ہوں تمہیں شوق بھی بہت ہے۔ اسی لیے اتنے بڑے ادارے میں داخلہ دلوا رہی ہوں۔ حالانکہ مجھے گھر میں بھی تمہاری ضرورت ہے، عظمیٰ کی شادی ہو گئی ہے۔“

”میں تو ہے عظمیٰ۔“ اس نے کہا۔

”پھر بھی فرق بڑ جاتا ہے۔ اچھا چھوڑو اس بات کو۔ دیکھو قارم بھر لینا بلکہ آگے کے سارے کام خود ہی کر لینا۔ ویسے اچھی بات یہ ہے کہ گھر سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

وہ چائے وہیں بیچ کر دھپ دھپ کرتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

کچھ دن تو وہ منہ پیٹ کر پڑی رہی لیکن آخر کب تک جانتی تھی۔ امی کا حکم حرف آخر تھا۔ اوپر سے اسے عظمیٰ پر غصہ تھا جو روز تیار ہو کر جوادی کے ساتھ کہیں چلی جاتی تھی اور بقول صائمہ کے، اس کے پاس اس کے لیے اب وقت نہیں تھا۔ طوبی الگ اپنی بھابھی کی ناز برداریوں میں مصروف رہتی۔

”ہونہ۔۔۔ پچی کہیں کی۔۔۔ جیسے پہلے عظمیٰ کو کبھی دیکھا نہیں۔“ وہ عرصے سے بڑبڑاتی۔

”اور یہ فارم۔۔۔ ہونہ۔۔۔ ذرا ریکوآئرمنٹ تو دیکھو گویا بی ایچ ڈی میں داخلہ لے رہے ہوں اور یہ سامان کی بلی لسٹ۔۔۔ پورا ٹول باکس تیار کرنا ہے۔۔۔ ٹریننگ وہیل، قینچیاں، چاک، پن، انچ شپ، اف۔۔۔“

”ڈھین ڈھین۔۔۔ عمار نے کمرے میں جھانکا۔

”بریکنگ نیوز۔“

”عمار کے بچے! جاؤ یہاں سے ورنہ تمہارا سر پھٹنے کی بریکنگ نیوز نیچے جائے گی۔“

”نیچے تو اعلیٰ حکام کا نہایت خفیہ اجلاس ہو رہا ہے جس میں عظمیٰ آپ کی شادی کے بعد آپ کے لیے آنے والے دھڑا دھڑ رشتوں پر غور ہو رہا ہے اور ایک

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اکل دل ہو

فیصلہ شدہ

قیمت --- 250/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

سجیدگی سے کہا۔
”طوبی! مذاق نہیں کر رہی۔۔۔ یہ صحیح ہے،
تمہارے اتنے اچھے اچھے رشتے آئے ہیں کہ امی، ابا
تمہاری شادی کرنے پر سیریس ہو گئے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اور تفصیل سنو۔۔۔ ایک تو وہ امی کی
دوست ہیں۔“ آنٹی فاطمہ ان کا بیٹا ہے فواد بزنس میں
ہے۔ دوسرا پھپھو کی کولیک کا دیور ہے، ذبی میں جاب
کرتا ہے۔ تیسرا جواد کا دوست ہے، ان کے ساتھ ہی
جاب کرتا ہے شادی میں آئے تھے وہ لوگ۔۔۔ اور
چوتھا۔۔۔ وہ رک گئی۔

”ہاں یوں۔۔۔“ صائمہ سارا قصہ ہی عدم دلچسپی سے
سن رہی تھی۔ اس کا سارا دھیان اپنے داخلے والی
مصیبت کی طرف تھا۔

”فیضان احمد۔۔۔!“ وہ آہستہ سے بولی۔
”کون فیضان۔۔۔؟“ اس نے الماری سے ڈبا برآمد
کرتے ہوئے کہا۔
”ٹیلر ماسٹر۔“

”ہائیں!“ ڈبا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور سارا
سامان اس کے قدموں میں بکھر گیا۔
”خیر، اس میں برامانے کی بات نہیں ہے۔ ٹیلر ہونا
کوئی۔۔۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

صائمہ وہیں ساکت کھڑی تھی، پھر اچانک اس کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے اپنے قدموں میں
دھرے آلات سلائی کو اک شان بے نیازی سے ٹھوکر
ماری بیڈ سے چادر اٹھا کر نہایت عقیدت کے ساتھ
دائیں طرف رکھی بے ڈھب مشین کے اوپر ڈال دی
گویا مزار پر چادر ڈال رہی ہو۔ میز پر رکھا داخلہ فارم
اٹھایا، کچھ دیر اس کو غور سے دیکھا اور پھر آرام سے اس
کے دو ٹکڑے کر دیے، پھر عظمیٰ کی طرف مڑی اور
اطمینان سے بولی۔

”امی سے کہو! ٹیلر ماسٹر کو ہاں کر دیں!“

کمپنی تشکیل دی جا رہی ہے، جو آپ کی رضا مندی
حاصل کرے گی اور رشتوں پر تحقیق کرے گی۔“
”اس۔۔۔؟“ وہ ہکا بکا رہ گئی۔
”جی! اور یاد رکھیے گا کہ یہ خبر۔۔۔“
”ہاں ہاں ٹھیک ہے جاؤ۔“

”اس کو تو عادت ہے یوں ہی شوٹے چھوڑنے کی
۔۔۔ میں کس مصیبت میں گرفتار ہوں یہ کوئی نہیں
سمجھتا۔“

”فائل پتا نہیں کہاں رکھی ہے، اب بھلا میٹرک
اور انٹر کے سرٹیفکیٹ لینے کی کیا تک ہے۔۔۔ مشین
ہی تو چلائی ہے اور یہ سامان۔۔۔“

وہ پھر الجھ کر سامان کا ڈبا ڈھونڈنے لگی، جو شادی کی
وجہ سے ادھر ادھر ہو گیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو!“ عظمیٰ اور طوبی ہنستے ہوئے اس کے
کمرے میں داخل ہوئیں۔

”فرصت مل گئی لاڈلی نند اور چیتی بھابی کو ایک
دوسرے کے لاڈ اٹھانے سے۔۔۔ دیکھتی ہوں یہ ڈرامہ
کتنے دن چلتا ہے۔“ وہ غرائی۔

”ہماری چھوڑو، تم خود اب اپنے رول کی تیاری کرو۔
لوگ تمہیں سسرال نامی سیریل میں کاسٹ کرنے کو
بے چین ہیں۔“ طوبی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لگتا
ہے ٹیلر صاحب نے تمہارے کپڑے بہت محنت سے
بنائے تھے، رشتے یہ رشتے آرہے ہیں۔“
”اچھا! کپڑے تو تمہارے بھی انہوں نے بنائے
تھے۔“

”نہیں یار۔۔۔!“ اس نے منہ بسورا۔ ”میرے تو
ایسے ویسے در کر سے بنوائے ہوں گے، تمہارے
خاص طور پر بنائے تھے۔“ اس نے آنکھیں نیچائیں۔

”اچھا بکومت۔۔۔ امی نے مجھے نئی مصیبت میں ڈالا
ہوا ہے۔ نہ صرف سارے اکیڈمک پیپر تیار کرنے
ہیں بلکہ یہ آلات جنگ کا بکسا بھی تیار کرنا ہے۔“ یہ
اٹل فٹ، ٹی فٹ، قلاں فٹ۔۔۔ مائی فٹ!“

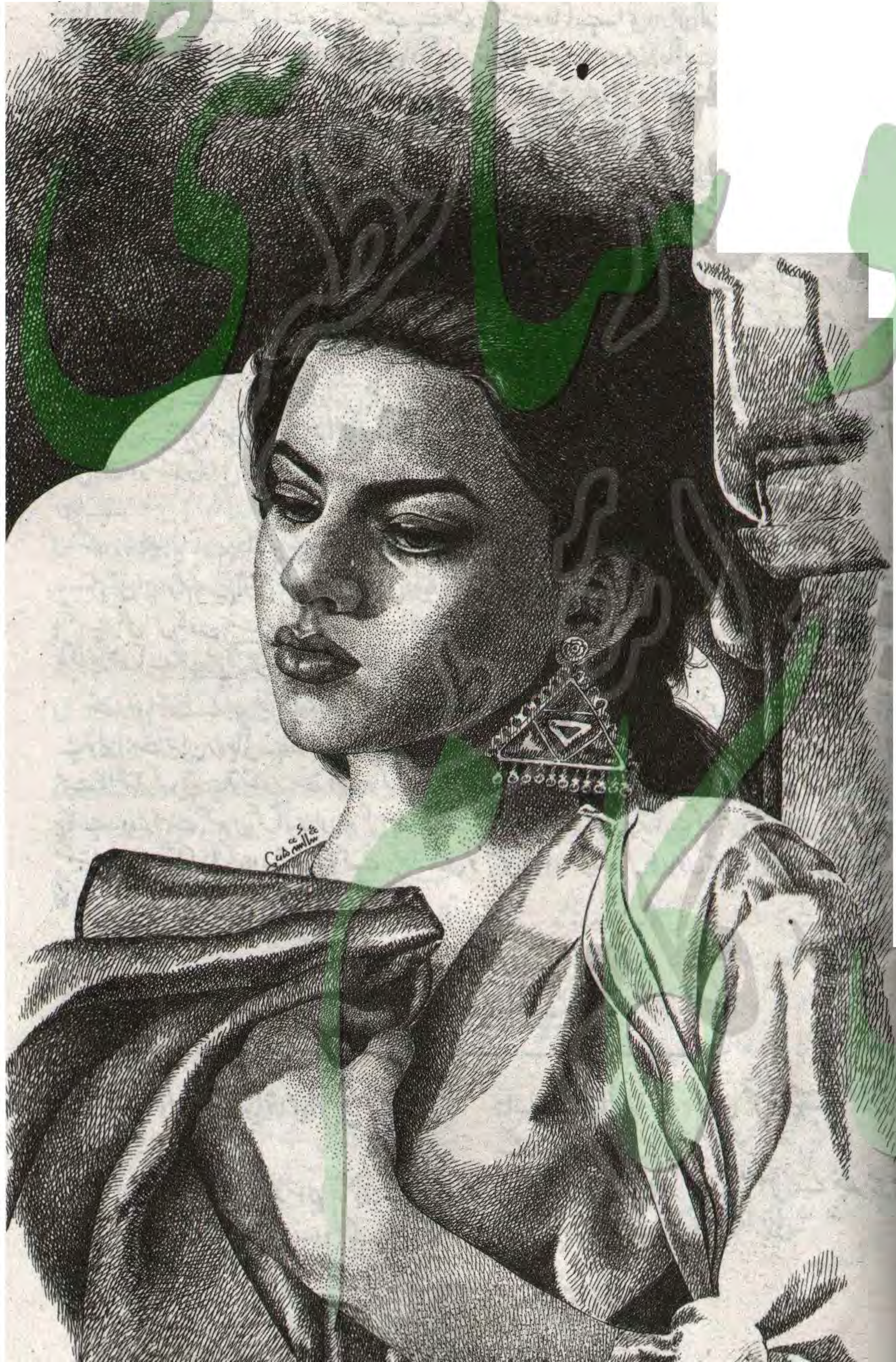
”اچھا چھوڑو ان کو۔ میری بات سنو۔“ عظمیٰ نے

چچا کی سنگ کیڑی

شہریار خان معزز اور اعلا خاندان سے تعلق رکھنے والے بے مثال ذہانت اور سحر انگیز شخصیت کے مالک ایک مغرور شخص ہیں۔ ورلڈ بینک میں ایک اعلا عہدے پر فائز ہیں اور بیوی بچوں کے ساتھ واشنگٹن میں رہتے ہیں۔ ان کی بیوی آمنہ خوب صورت اور ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہیں مگر گھریلو زندگی گزار رہی ہیں۔ سکندر اور زین ان کے دو بیٹے ہیں۔ سکندر اپنے باپ کا عکس ہے اس لیے شہریار خان کی تمام تر توجہ اور امیدوں کا مرکز ہے۔ زین ذہانت میں سکندر سے کم ہے۔ باپ کے امتیازی سلوک کی وجہ سے سکندر سے خائف رہتا ہے۔

محمود خالد نے عیسائی عورت وٹوریا سے شادی کی مگر دونوں میں نبھ نہ سکی اور لیزا اور سیم کی پیدائش کے بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ سیم اپنے باپ کی طرح ذہین اور خوب صورت تھی۔ علیحدگی کی صورت میں اسے اپنی ماں کے ساتھ رہنا پڑا۔ لیزا ذہانت و خوب صورتی میں درمیانے درجے کی تھی۔ وہ محمود خالد کے پاس رہی۔ وٹوریا نے ارب پی بزنس میں سے دوسری شادی کی اور میلان چلی گئی۔ نئے کی حالت میں وٹوریا کا دوسرا شوہر سیم پر بھربانہ حملہ کرتا ہے مگر ناکام رہتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد لیزا کو اپنے والدین سے نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ محمود خالد کو چھوڑ کر اپنی مینی کے ساتھ روم شفٹ ہو جاتی ہے۔ محمود خالد عائشہ سے دوسری شادی کر کے پاکستان شفٹ ہو جاتے ہیں۔ محمود خالد اپنا کاروبار بچانے کے لیے سیم کی شادی اس سے پندرہ سال بڑے ہاسم اسد سے کروا دیتے ہیں۔ لیزا کو اپنے باپ اور بہنوئی کی وجہ سے پاکستانی مردوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ لیزا ایک مصورہ ہے۔ روم میں ملازمت کے سلسلے میں آئے ہوئے سکندر سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ سکندر کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوتی ہے اور اس کو پیٹ کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔

مکہ کا ناول



زین کی زندگی میں ذہین اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پرویز کرتا ہے۔ شہیار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ یوں ان دونوں کی ملگنی ہو جاتی ہے۔ ملگنی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برگشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرتا ہے مگر بروقت زین اور شہیار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔

ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہیار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی آمنہ شہیار سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا علی ہے۔ سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پور ٹریٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ تصویر بنانے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بھگاتا ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے ہمیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نینی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا سیم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی ہے۔

ام مریم زین سے ملگنی ختم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہیار خان اسے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں اموجان رو رو کر التجا کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت چھوٹا ہے مگر شہیار خان ان کی ایک نہیں سنتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے ہر رشتہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا دیکھتا رہتا ہے۔

سکندر دوبارہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔ سیم یعنی ام مریم اور لیزا یعنی کلثوم محمود خالد کی بیٹیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت ضدی اور بد تمیز تھی۔ اپنے شوہر ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے منانے کے ہر وقت جھنکرتا رہتا ہے۔ سکندر کو وہاں ایک لڑکی پر لیزا کا گمان گزرتا ہے مگر وہ لیزا نہیں ہوتی۔ اسے خود پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

سکندر دوبارہ آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ فلورنس میں لیزا کی نمائش پر پہنچتا ہے تو لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی ایگزیکشن کا پہلا دن گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مردانہ وقار مضروب ہو چکا ہے۔ وہ ندامت محسوس کرتا ہے اور ہوش چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا ماضی یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی تنگیترام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے رجھانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انتہائی گھٹیا الزام لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظروں میں ذلیل کر دیا۔

9 نویں قسط

وہ اس کی آواز سن کر سویا تھا وہ اس کی آواز سن کر ہی اٹھا۔

بہت گہری بہت پر سکون نیند سو رہا تھا وہ جب اس کے موبائل پر لیزا کی کال آئی تھی۔ وہ ٹھیک اس کے

بتائے ہوئے ٹائم پر اسے جگا رہی تھی۔ ایک دو گھنٹیوں کے بعد وہ جاگا تھا۔

”اٹھ جائیے سینور سکندر!“ اس کے نیند میں ڈوبے ہیلو کے جواب میں وہ مسکرا کر بولی۔

وہ اس کی آواز سنتے ہی بالکل خوش باش اور چست دگیا۔ یوں جیسے نیند سے جاگنے کے ساتھ ہی اسے دن بھر کے لیے بھرپور توانائی مل گئی ہو۔

”میں جاگ گیا ہوں سینور!“

”تمہیں نیند آئی؟“ وہ جانتا تھا لیزا اس کے نیند نہ آنے کے مرض کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس سے یہ بات پوچھ رہی ہے۔ اسے لیزا کا اپنی فکر کرنا اور محبت سے بھرا انداز ہمیشہ سے بھی بڑھ کر اچھا لگا۔

”ہاں مجھے نیند آئی۔ بہت پر سکون اور بہت گہری نیند۔“

”ضرورت تم نے مجھے سوچا ہو گا“ اسی لیے پر سکون نیند سوئے ہو۔“ وہ اس کے لہجے میں شامل شرارت پر مسکراتا ہوا بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں میں تمہیں سوچتے ہوئے سویا تھا اور اب میں تمہیں سوچتے ہوئے ہی اپنے دن کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔ اب تم کوئی اچھی بات کہو مجھ سے۔“

”اچھی بات؟“ لیزا حیرانی سے بولی گویا اس کی بات سمجھ نہ پائی ہو۔

”ہاں اچھی بات کوئی ایسی بات جسے سوچ کر میں سارا دن خوش ہوتا رہوں۔“

اس نے لیزا کا رات والا جملہ اسی کے انداز میں دہرایا تھا۔ لائن کے دوسری جانب سے اسے لیزا کے کھلکھلا کر ہنسنے کی آواز آئی۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں سکندر!“

”کتنی؟ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو لیزا!“

وہ اسے بہت چاہتی ہے وہ جانتا تھا پھر بھی اس وقت وہ یہ سننا چاہتا تھا کہ وہ بھی چاہا جاتا ہے۔ بے حد اور بے حساب۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتے اتنی۔ میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

”تم میرے لیے پیننگ چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“

”روما جانا چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ بغیر ایک پل کی ہچکچاہٹ کے فوراً بولی۔

”اگر تم میری خاطر یہ دو چیزیں چھوڑ سکتی ہو تو اس کا مطلب ہے تم مجھ سے واقعی بہت محبت کرتی ہو۔“ وہ مسکرا کر شریر سے انداز میں بولا۔

”تمہیں میری محبت کا یقین ہونا چاہیے سکندر شہیار!“

”مجھے تمہاری محبت کا یقین ہے لیزا! میری بہت تنہا اور بہت بکھری ہوئی زندگی میں واحد خوشی واحد روشنی تم ہو۔ میری زندگی میں زندگی ہی تم ہو۔“

بولتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد ہم ہو گیا تھا۔ اس کے لہجے میں جذبات کی شدت تھی۔ جواب میں چند سیکنڈز کے لیے لیزا بالکل خاموش رہی۔

”بس اب تم گزری ہوئی باتوں کو مت سوچا کرو۔ اچھی اچھی باتیں سوچا کرو میرے اور اپنے بارے میں جو زندگی ہم ایک ساتھ گزاریں گے اس کے بارے میں۔“

لیزا کی نرم لہجے میں سمجھائی ان باتوں کو سنتا ہوا وہ بیڈ سے اٹھ گیا۔ اسے آفس کے لیے دیر ہو رہی تھی اس لیے اسے خدا حافظ کہہ کر اس نے فون بند کیا۔

جلدی جلدی نہا کر آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ کچن میں آیا تاکہ ناشتا کر سکے۔ وہ کھڑکی سے باہر نظر آتے صبح کے منظر ہی کی طرح خود کو بہت فریش اور تروتازہ محسوس کر رہا تھا۔

کیا وہ یہاں آئے گی؟ کیا وہ اس کے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرے گی؟ وہ کچن اور کچن سے باہر نظر آتے اپنے فلیٹ کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ دل کی دھڑکنوں میں بس اس لڑکی کے ساتھ تمام وعدے کر لینے کے باوجود اس سے تمام وعدہ محبت و وفا سن لینے کے باوجود بھی وہ اس کے ساتھ کے خواب دیکھتے ہوئے ڈر رہا تھا۔

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

اس کے اندر ایک خوف تھا۔ جو لیزا اس سے کہہ

رہی ہے اور جو وہ اس کے کہنے پر مان بھی گیا ہے وہ نہیں پائے گا۔ وہ اور لیزا ایک نہیں ہو پائیں گے۔ لیزا اس کی زندگی میں نہیں آئے گی۔ کہیں نہ کہیں سے اس کی زندگی کی نحوست اسے پھر اپنے گھرے میں لے لے گی۔ وہ اس لڑکی کو کھودے گا۔ جب تک اس کی محبت قبول کرنے سے انکار کر رہا تھا جب تک اسے اپنی محبت دینے سے انکار کر رہا تھا تب تک ضدی دل کو اس نے سنبھالا ہوا تھا مگر اب اسے اپنی زندگی میں لیزا محمود چاہیے تھی۔

اگر زندگی نے اس بار اس کے ساتھ کچھ برا کیا، اگر لیزا اسے نہ ملی تو اب کی بار وہ ایسا ٹوٹ کر بکھرے گا کہ پھر لیزا بھی اسے سمیٹ نہیں پائے گی۔ کیا زندگی تمام عمر سکندر شہر پر صرف سنگ ہی برسائے گی؟ کبھی کوئی پھول، کوئی خوشی، کوئی ہنسی اس کے حصے میں نہیں آئے گی؟ وہ لیزا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ لڑتے ہوئے زندگی کو بتا رہا تھا کہ اس بار اس سے اس کے خواب اور محبت چھیننے کی کوشش نہ کرے۔ زندگی لیزا محمود کو اس سے چھیننے کی کوشش نہ کرے۔

آج ہفتے کا دن تھا، اس کی چھٹی ہوتی تھی۔ مگر کچھ ضروری کام کی وجہ سے اسے آفس آنا پڑا تھا۔ وہ ایک کانٹریکٹ کے متعلق اپنا قانونی نقطہ نظر ڈرافٹ کر رہا تھا اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ پر مرکوز تھیں، اس کی انگلیاں تیز رفتاری سے حروف ٹائپ کر رہی تھیں۔ مگر اس کا دل مسلسل اسے وہموں اور اندیشوں میں مبتلا کر کے مضطرب کر رہا تھا۔ اس کی منگی سوچیں اس پر حاوی ہو رہی تھیں۔ اس وقت اس کا موبائل بجاتا تھا۔

”لیزا!“ وہ اس کی آواز سن کر آج تک کبھی اتنا خوش نہیں ہوا تھا جتنا منگی سوچوں کے ان لمحوں میں۔ ”کیا کر رہے تھے؟“ وہ اس کی آواز سنتے ہی بولی۔ ”تمہیں یاد کر رہا تھا۔“

”جھوٹ۔ مجھے یاد کر رہے ہوتے تو مجھے فون کرتے۔“

اس نے فوراً اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ جواب میں اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح کی منگی سوچوں میں گھرا اسے سوچ رہا تھا۔

”خیر چھوڑو اس بات کو۔ مجھے تم سے یہ پوچھنا تھا“ تم نے ہماری شادی کے بارے میں کیا سوچا؟“

”کیا سوچا، مطلب؟“ وہ غائب دماغی سے بولا۔ ”تم شادی پر کس کمر کا سوٹ پہنو گے اس بارے میں۔“ وہ اس کی غیر حاضردماغی پرچڑکھولی۔ وہ جواب میں بے ساختہ ہنس پڑا۔

”میرا خیال ہے بلیک کمر کا۔ بلیک کمر مجھ پر چتا ہے۔ اور تم؟“

”یک دم ہی اس کا موڈ تبدیل ہو کر خوشگوار ہو گیا۔ امیدیں خواب اور آرزو میں سب پھر دل میں جاگ اٹھیں۔ اسے لیزا کے ساتھ غیر سنجیدہ انداز میں گفتگو کرنے میں لطف آرہا تھا۔

”جو تم مجھے خرید کر دو گے میں وہی پہنوں گی۔ تمہیں میں پاکستانی دلہن کے روپ میں اچھی لگوں گی یا ویسٹرن دلہن کے روپ میں؟“

”تم ہر روپ میں اچھی لگو گی۔ تم پر ہر رنگ، ہر لباس جتنا ہے۔“

”ڈیپ ویسٹ جواب نہیں اپنی پسند بتاؤ۔“ وہ رعب ڈالنے والے انداز میں بولی۔

”پاکستانی دلہن۔ سرخ لباس میں۔“

وہ بے اختیار اپنی پسند بتا گیا۔ بغیر کسی شعوری کوشش کے یک دم ہی اس کے ذہن میں سرخ رنگ کا خوب صورت، جوڑا پہنے، دلہن بنی لیزا کا تصور ابھر آیا تھا۔ یہ خوابوں میں رہنا اس نے کب سے شروع کر دیا؟ وہ خود اپنے تصور پر حیران ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم مجھے ریڈ کمر کا پاکستانی برائیدل ڈریس دلانا۔“

”میں تمہیں ریڈ کمر کا برائیدل ڈریس ضرور دلاؤں گا۔ ویسے تم اصل میں پوچھ کیا رہی تھیں؟“ وہ مسکرا کر کہتے ہوئے لیزا کی اصل بات کی طرف آیا۔

”میں بس یہی پوچھ رہی تھی تم نے کچھ پلان کیا ہماری شادی کے بارے میں؟ یعنی ہم شادی کب کر رہے ہیں اور کہاں؟“

”تم نے اپنی بہن اور نینی سے بات کر لی؟“

”ہاں اور وہ دونوں میری شادی سے بہت خوش ہیں۔ نینی تو بہت ہی ایکسائٹڈ ہیں۔ ان دونوں نے مجھ سے کہا ہے میں انہیں جب اور جہاں آنے کو کہوں گی وہ دونوں میری شادی میں شرکت کے لیے وہاں آجائیں گی۔ پایا کو ابھی میں نے نہیں بتایا۔ میں سوچ رہی تھی پہلے ہم ڈیٹ اور جگہ طے کر لیں پھر ہی انہیں بتاؤں گی۔“

ان دونوں ہی کی زندگیاں ابنا رہی تھیں۔ جس طرح وہ تمام خونی رشتوں کے ہوتے ہوئے تنہا تھا۔ اسی طرح لیزا بھی باپ کے ہوتے ہوئے اپنی شادی میں اس کی شرکت یا عدم شرکت سے بے نیاز تھی۔ وہ لیزا کی اس کے پیاسے ناراضی سے باخبر تھا اس لیے جواباً سنجیدگی سے بولا۔

”لیزا! اس وقت میں آفس میں ہوں۔ ہم اس ٹاپک پر رات میں تفصیل سے بات کر لیں؟ تب ہی ہم دونوں مل کر ساری چیزیں طے کر لیں گے۔“

”اوکے سینور سکندر۔“ اس نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔

وہ فون بند کرنے کے بعد دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ پھر اپنا کام کرنے لگا تھا مگر اس فرق کے ساتھ کہ اب اس کے لبوں پر ایک مدہم سی زندگی کی امنگ سے بھری مسکراہٹ تھی اور اس کے دل میں خوشیاں، خواب اور آرزو میں پھر سے شور مچاتے اسے زندگی کے خوب صورت ہونے کا یقین دلانے لگی تھیں۔

انہیں آفس سے آئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔ شاور لے کر آنے کے بعد وہ لاؤنج میں بیٹھے لی دی پر ریسموٹ سے چینل تبدیل کر کر کے مختلف پروگرام دیکھ رہے تھے۔

عائشہ کچن میں ان کے لیے چائے کے ساتھ کچھ اسنیکیس تیار کر رہی تھیں۔ وہ آفس میں زیادہ ہیوی لیج نہیں کرتے تھے۔ بہت سے بہت ہوا تو تھوڑی سی سلاد یا دی لے لی ورنہ وہ بھی نہیں۔ سو عائشہ ان کی دفتر سے واپسی پر چائے کے ساتھ ہلکے پھلکے اسنیکیس کا اہتمام رکھا کرتی تھیں۔

انہیں باہر کسی کے بولنے اور باتیں کرنے کی آواز آئی۔ مریم آئی تھی۔ بہت دور سے جب ابھی آواز واضح بھی نہیں ہوئی تھی وہ اس کی آواز پہچان گئے تھے۔

”السلام علیکم پیپا۔“ وہ اندر داخل ہوئی۔ ”وعلیکم السلام۔“ لی دی کی آواز ہلکی کرتے ہوئے انہوں نے اسے دیکھا اور وہ پیار اور شفقت سے مسکرائے۔ مریم ان کے پاس آئی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح ان کے گال پر پیار کیا۔ باپ کی فطری محبت سے ان کا دل یک دم ہی بھرا تھا۔ انہوں نے بے اختیار اس کا ہاتھ چومنا تھا۔

”ٹھیک ہو بیٹا؟“

”بالکل ٹھیک ہوں پیپا۔“ وہ ان کے نزدیک بیٹھ گئی۔ ”آفس سے گھر واپس جا رہی تھی میں نے سوچا کافی دن ہو گئے آپ سے ملے ہوئے اس لیے آگئی۔ آپ تو میرے گھر آتے ہی نہیں ہیں۔“ مریم نے مسکرا کر کہتے ہوئے ان سے شکوہ کیا۔ وہ کوشش کے باوجود اس کے گھر جا نہیں پاتے تھے۔ کبھی مجبوراً جانا پڑتا تو دونوں ان کا دل پریشان رہتا تھا۔ انہیں مریم کے گھر میں کسی کی سسکیاں اور آہیں سنائی دیتی تھیں۔

”والدین کو بیٹیوں کے گھر زیادہ نہیں جانا

چاہیے۔ وہ کوشش کر کے مسکرائے۔

”پاپا! یہ آپ کس زمانے کی دقیا نوی باتیں کرتے ہیں۔“

مریم نے منہ بنایا پھر یک دم ہی جیسے کچھ خیال آنے پر ان سے بولی۔

”آپ کے پاس لیزا کا فون آیا؟“

”نہیں۔۔۔ کیوں؟ وہ ٹھیک تو ہے ناں؟“ یک دم ہی ان کا دل گھبرایا تھا۔ ”خدا خیر کرے۔ ان کی کلثوم بالکل خیریت سے ہو۔“

”وہ بالکل ٹھیک ہے پاپا۔“

انہیں محسوس ہوا، مریم ان کے چہرے کو بہت بغور دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”وہ شادی کر رہی ہے خدا جانے کس کے ساتھ۔ میں سمجھی اس نے آپ کو بتا دیا ہو گا۔“ مریم نے سنجیدگی سے کہا۔

ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ ”شادی؟“

”جی، آپ سے اجازت نہیں لی تھی، کم از کم آپ کو انفارم تو کر دیتی۔ میں نے اسے بہت سمجھایا بھی تھا کہ وہ آپ کو بتائے، آپ سے پریشانی لے، بلکہ پہلے آپ سے اس لڑکے کو ملوائے جس سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ مگر میرے سمجھانے کا بھی اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔“

مریم کے لہجے میں تاسف اور رنج تھا جیسے لیزا کی خود سری اور من مانی سے دھکی ہو رہی تھی۔

ان کے چہرے پر یک دم ہی سختی سی آگئی۔ ”تم جانتی ہو اس لڑکے کو؟“ وہ سخت نگاہوں سے مریم کو دیکھ رہے تھے۔

”نہیں۔ خدا جانے کون ہے، کیسا ہے۔ کیا کرتا ہے، کس ملک کا رہنے والا ہے۔ پتا نہیں مسلمان ہے بھی کہ نہیں۔ میں بالکل بھی نہیں جانتی کہ وہ کس سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ میں اسے اتنا سمجھا رہی تھی کہ کم از کم پاپا کو تو۔“

”میں کلثوم سے بات کر کے پتا کر لوں گا کہ کون لڑکا ہے۔ تم زیادہ فکر مت کرو۔“

مریم کا تاسف اور پریشانی بھرا جملہ انہوں نے بے حد سختی سے کاٹا۔ ان کے سخت لہجے میں یہ تنبیہ شامل تھی کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتے۔ وہ جانتے تھے ان کے تحت انداز اور بات کے دم ہی کاٹ دینے پر مریم کا موڈ آف ہو گیا ہے مگر انہوں نے اس کے برائے کی پروا نہیں کی۔ تب ہی عائشہ ہاتھ میں ٹرے لیے وہاں آئی تھیں۔

”ارے مریم آئی ہوئی ہے۔“ وہ مریم کو دیکھ کر خوشگوار انداز میں مسکرائیں۔

”السلام علیکم می۔“ مریم عائشہ کو دیکھتے ہی صوفے سے اٹھی اور ان سے گلے ملی۔ عائشہ نے اس سے ماں کی طرح ہی پیار کیا تھا۔ مریم انہیں می کہا کرتی تھی اور عائشہ جو ماں بن نہ سکی تھیں، انہیں اس کا می کہنا بے حد اچھا لگتا تھا۔

”کیسی ہو؟ بہت دنوں بعد آئیں؟“ عائشہ کے آتے ہی ماحول میں پیدا ہوا تناؤ ختم ہو گیا تھا۔ اب لاؤنج کا ماحول بے حد خوشگوار تھا۔

عائشہ مریم کو اسی طرح اہمیت دے رہی تھیں جیسے میکے آئی شادی شدہ بیٹی کو دی جاتی ہے۔ ان دونوں کی گفتگو کے دوران وہ زیادہ وقت خاموش رہے تھے۔ جہاں کہیں عائشہ یا مریم انہیں بولنے پر اکساتیں۔ وہ تب ہی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ مختصر سا جملہ بول دیتے۔ وہ اس وقت بہت ڈسٹرب تھے۔ کلثوم کے شادی کر لینے کے فیصلے پر نہیں۔ وہ کسی اور بات سے پریشان تھے۔

مریم گھر واپس آ چکی تھی۔ اس کا موڈ بے حد خراب تھا۔ آتے ہی وہ بے وجہ ملازمین پر چیخی چلائی تھی۔ ہاشم آج صبح ہی دفتری کام سے چائنا گیا تھا۔ دو تین روز بعد اس کی واپسی متوقع تھی۔ شکر تھا وہ گھر پر نہیں تھا ورنہ اپنا غصہ اور جھنجھلاہٹ نکالنے کو وہ اس سے بھی لڑ پڑتی۔

پاپا اس سے اتنی دور کیوں ہو گئے تھے۔ اس کے پاپا

آخر اس سے اتنی دور کیوں ہو گئے تھے؟ یہ تو ان کی سب سے لاڈلی تھی، اس میں تو ان کی جان تھی، وہ تو ان کی ام مریم تھی۔ پھر آج وہ اتنی دور کیوں محسوس ہوئے تھے؟ چودہ سال کی عمر میں جب اس سے اس کے پاپا چھنے تھے تب وہ دھارن بار مار کر اکیلے میں روئی تھی۔ ہاں وہ اکیلے میں روئی تھی۔

وہ بہت بہادر لڑکی تھی، وہ ام مریم تھی، وہ کبھی کسی کے سامنے نہیں روئی تھی۔ کوئی دوسرا شخص اس کی ایسی کمزوری بھی نہ تھا کہ وہ اس کے لیے کبھی روئی مگر اپنے باپ سے جدا ہونے پر وہ چلا چلا کر روئی تھی۔ کیونکہ وہ اپنے پاپا کی جان تھی، کیونکہ وہ اپنے پاپا کی سب سے بڑی کمزوری تھی کیونکہ وہ پاپا کی زندگی تھی۔ پاپا نے زندگی میں صرف اور صرف اس سے پیار کیا تھا۔ وہ اپنے پاپا پر جان دیتی تھی۔ مگر چودہ سال کی عمر میں جب پاپا اس سے چھنے تب وہ دوری ایسی دوری ثابت ہوئی کہ آنے والے برسوں میں لاکھ کوششیں کر لینے کے باوجود وہ پھر ان کے اس طرح قریب نہ ہو پائی جیسے بچپن سے لے کر چودہ سال کی عمر تک رہی تھی۔

زمینی فاصلے نے اسے پاپا کے دل سے بھی دور کر دیا تھا۔ وہ اس سے بہت دور ہو گئے تھے۔ پتا نہیں آج وہ اس سے پیار کرتے بھی تھے کہ نہیں؟ وہ آج کتنی مختصر اور کتنی کم بات کیا کرتے تھے اس سے۔ عائشہ کے گفتگو میں شریک ہونے پر چاہے وہ ان کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو جایا کرتی تھی، مگر اپنے پاپا کی مسلسل خاموشی اسے بہت بری طرح چبھتی تھی، اس کے دل کو دکھاتی تھی۔ پھر اسے اپنا گھر، اپنا شوہر اور اپنی عیش و آرام اور خوشیوں سے بھری زندگی سب کچھ زہر لگتا تھا۔ ہر چیز کو آگ لگا دینے کو دل چاہتا تھا۔

ہاشم سے اسے محبت نہیں تھی، مگر وہ اس کے ساتھ خوش تھی۔ وہ اسے جان دینے کی حد تک چاہتا تھا۔ ہاشم کی جد سے بڑھی محبت اسے خراور غرور میں مبتلا کیا کرتی تھی۔ اگرچہ کسی چیز کی کمی نہ تھی ہاشم میں، مگر ہاشم اسد وہ نہ تھا جس پر ام مریم مرث جاتی۔ وہ ہاشم سے محبت نہیں کرتی تھی، مگر اس سے شادی اسے

تاحیات نبھانی تھی، اپنے پاپا کا دل خوش کرنے کے لیے۔ اس نے محبت زندگی میں صرف ایک بار کی تھی، صرف ایک بار۔ سکندر شہیار سے۔ نجانے ایسا کیا تھا اس شخص میں، جو وہ بارہ سالوں بعد بھی اس کے حصار سے نکل نہیں سکی تھی۔

وہ نہ اس شخصیت کی محبت اپنے دل سے نکال پائی تھی اور نہ اس کے خود کو ٹھکرانے کی اذیت اور ذلت کبھی بھول پائی تھی۔ اس نے زندگی میں صرف دو ہی لوگوں سے سچی محبت کی تھی، جن پر اس کا خود کو مٹا دینے کو جی چاہتا تھا۔ ایک سکندر شہیار اور دوسرے محمود خالد اس کے پاپا، سکندر سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے لینے کے باوجود نہ اس کی محبت دل سے ختم ہوئی تھی نہ ہی وہ اسے کبھی بھول پائی تھی۔

تیرہ سال قبل محمود خالد نے اسے اس کی خواہش پر امریکا پڑھنے کے لیے بھجوایا تھا۔ وہ میلان میں دوران تعلیم جس طرح ہر سال باپ کے پاس لندن جایا کرتی تھی، اسی طرح محض ان کا دل خوش کرنے کے لیے ہر سال پاکستان اپنی دادی کے پاس بھی جایا کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی اس کے پاپا کا دل اس سے خوش رہے۔ وہ شغل صورت اور ذہانت میں تھی بھی ان پر اور ان کا دل خوش کرنے کے لیے پڑھتی بھی بہت لگن کے ساتھ رہی تھی۔

اس نے امریکا پڑھنے کے لیے جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو محمود خالد نے اسے پڑھنے کے لیے امریکا بھجوایا تھا۔ باپ کا دل خوش کرنے کے لیے اس نے اپلائی ہی کیلی فورنیا یونیورسٹی میں کیا تھا۔ تاکہ وہاں لاس اینجلس میں وہ اپنے چچا کے پاس رہ سکے۔

اس کے پاپا کو یہ یقین ہونا چاہیے تھا کہ وہ ان کی خواہش کے مطابق مشرقی اور پاکستانی رسم و رواج کو پسند کرتی ہے۔ اس نے ماں کے رکھے نام سمانتا کو نہیں، باپ کے رکھے نام ام مریم کو چنا تھا۔ جب پاپا سے اس قدر پیار تھا تو ان کے رکھے نام سے کیوں نہ ہونا؟

بہت سے لوگ اس کے ساتھ اور اس کی محبت کے متمنی دخواہاں رہا کرتے تھے۔ اس نے ہمیشہ مردوں کو

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

ہو ہو اس کے جیسا تھا۔ جو اس کی طرح آسمان چھو سکتا تھا جو اسی کی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کے بل پر کچھ بھی حاصل کر سکتا تھا۔ کتنا برا اعتماد تھا وہ۔ زین کی طرح کا کوئی احساس کمتری اس کے اندر نہ تھا۔ ام مریم اور سکندر شہریار وہ دونوں غیر معمولی صلاحیتیں اور ذہانت رکھتے لوگ ایک دوسرے کے لیے بنائے گئے تھے۔

زین کیا سوچے گا اور اس کے دل پر کیا گزرے گی۔ اس کی اسے مطلق پروا نہ تھی۔ زندگی میں پہلی بار اسے محبت ہوئی تھی اور وہ زین شہریار جیسے عام سے لڑکے کے جذبات و احساسات کو مجروح کرنے کے ڈر سے اس محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتی تھی۔

کبھی ایسا ہوا ہی نہ تھا کہ اس نے کسی پر نگاہ ڈالی ہو اور وہ کھنچا کھنچا اس کے پاس چلا نہ آیا ہو۔ مگر مغرور و خود پسند سکندر شہریار نے اسے ٹھکرا دیا۔ اس نے اس کی تذلیل کی اور ام مریم ان لوگوں میں سے نہ تھی جو اپنی تذلیل چپ چاپ برداشت کر لیتے ہوں۔ محبت اپنی جگہ مگر اپنے ٹھکرائے جانے اور ذلیل و بے عزت کیے جانے کا بدلہ تو اسے سکندر شہریار سے لینا ہی تھا۔

اس وقت اس پر انتقام اس طرح حاوی ہوا تھا کہ اسے لگا تھا سکندر کی محبت اس کے گال پر پڑنے والے اس کے تھپڑ کے ساتھ ہی ختم ہو گئی ہے۔ وہ ذلیل ہوا تھا وہ رسوا ہوا تھا وہ بے عزت ہوا تھا وہ اپنے گھر سے دھکے مار مار کر نکال دیا گیا تھا اس کے دل کو تسکین پہنچی تھی۔ اسے ٹھکرانے کی کم سے کم سزا بھی سکندر شہریار کو یہی ملنی چاہیے تھی۔ جب وہ ذلیل و بے عزت کر کے اپنے گھر سے نکال دیا گیا تھا تب اس نے بھی فوراً ہی اس گھر سے رخصت ہونے کی تیاری کی تھی۔

جب تک سکندر سے نہ ملی تھی۔ زین کا ساتھ قبول کرنے کے لیے تیار تھی۔ مگر اب زین جیسے عام سے لڑکے کا ساتھ قبول کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ اسے سکندر شہریار چاہیے تھا یا پھر اس جیسا کوئی دوسرا۔ منگنی کی انگوٹھی زین کو لوٹاتے ہوئے اس احمق اور بے وقوف لڑکے کے ساتھ تھوڑا سا محبت کا ڈراما کرنا ضروری تھا۔

بھورتے کی طرح اپنے گرد منڈلاتے دیکھا تھا۔ وہ سب اس کے لیے وقتی تفریق یا پھر اپنی انا کی تسکین کا سامان رہے تھے۔ سچی محبت تو پتا نہیں اسے کبھی کسی سے ہوئی بھی تھی یا نہیں۔ مگر اتنا طے تھا کہ وہ شادی کسی پاکستانی لڑکے سے کرے گی۔

اس کے پاپا اپنے ملک سے بے تحاشا محبت کرتے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں پاکستانی لڑکوں سے شادی کریں تو وہ اپنے پاپا کی یہ خواہش پوری کرنا چاہتی تھی۔ یونیورسٹی میں دوران تعلیم اسے زین شہریار ملا تو لگا اس کی تلاش ختم ہو گئی۔ وہ بے وقوفی کی حد تک اس پر فدا ہو چکا تھا۔ اس کے ہلکے سے اشارے کی دیر تھی وہ کھنچا کھنچا اس کے پیچھے چلا آیا۔ زین کی محبت قبول کرنے کا فیصلہ اس کے دل کا نہیں دماغ کا فیصلہ تھا۔ وہ ایک بہت بڑے باپ کا بیٹا تھا، بہت بڑے خاندان سے تعلق رکھتا تھا، دولت، جائیداد، روپیہ، اثر و رسوخ کسی چیز کی اس کی فیملی کے پاس کمی نہ تھی۔

جو کچھ اس نے اپنے باپ کے پاس پایا تھا وہ سب کچھ زین کے ساتھ بھی اسے اسی طرح ملنا تھا۔ پھر زین کی شکل صورت، پر سٹائی بھی اچھی تھی وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا تھا اس کا مستقبل بہت شان دار تھا اور وہ احمق لڑکا اس سے بے تحاشا محبت بھی کرتا تھا۔

زین بری چوائس نہ تھا۔ جب اس نے زین کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تب اس وقت کے لحاظ سے وہ اس کا بہترین فیصلہ تھا۔ مگر کاش وہ زین سے ملنے سے پہلے سکندر سے مل لی ہوتی۔ کہاں احساس کمتری کا مارا زین شہریار اور کہاں دنیا فتح کر لینے کی طاقت رکھتا سکندر شہریار۔ زین تو اس کے پاس تک بھی نہ تھا۔

سکندر کو ایک نظریہ دیکھتے ہی اسے اپنی جلد بازی پر افسوس ہوا تھا۔ پچھتاوا ہوا تھا۔ باپ کے دل کو خوش کر لینے کے لیے جو اس نے زین کو بہتر آپشن سمجھتے ہوئے ایک سمجھوتا کیا تھا۔

سکندر کو دیکھتے ہی اپنے اس غلط فیصلے پر وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ تو وہی تھا جو اس کے لیے بنایا گیا تھا جو

اس نے آنسو بہاتے ہوئے وہ ڈراما اتنے بھرپور انداز میں کیا تھا کہ زین کو یہ یقین آجائے کہ وہ مجبور دل گرفتہ ہو کر اسے چھوڑنے جا رہی ہے۔ وہ اس کے گھر سے باہر نکل کر اپنی جذباتی اداکاری اور زین کی محبت اور دکھ بھری باتوں پر ہنسی تھی۔ وہ احمق تو واقعی اس سے جدا ہوتے وقت رو دینے کو تھا۔ وہ بخوبی اس سے پیچھا چھڑا آئی تھی۔

وہ لاس اینجلس واپس جاتی تو زین نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اسی لیے وہ لاس اینجلس سے اپنا سارا سامان سمیٹ کر اپنے پیپا کے پاس لندن آگئی۔ محمود خالد تو اس کی منگنی میں شریک ہوئے تھے زین کے ساتھ اس کا رشتہ ان کی مرضی سے طے ہوا تھا مگر لیزا اور عائشہ بھی اس کی منگنی سے واقف تھیں۔

وہ وہاں زین کے بھائی کا ذکر لائی تھی۔ وہ کس طرح کا بد کردار لڑکا تھا اور کس طرح اس نے اس کے ساتھ زبردستی کرنے کی کوشش کی تھی اور زین نے بجائے اپنے بھائی کو قصور وار ٹھہرانے کے اسے ہی الزام دیا تھا۔ زین اور اس کی فیملی اس قابل نہ تھی کہ وہ وہاں رشتہ قائم رکھ پائی۔ وہ اسی وقت زین کے منہ پر منگنی کی انگوٹھی پھینک آئی تھی۔ وہ اس لیے لاس اینجلس اسی وقت چھوڑ آئی تھی وہ اسی لیے اب وہاں اپنی پڑھائی جاری نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ وہاں کیمپس میں اس کا زین سے آمناسامنا ہوا کرے گا اور وہ اس جیسے بچہ لڑکے کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔

وہ جانتی تھی اس کے پیپا، لیزا اور عائشہ سب کو اس کی باتوں کا یقین آچکا ہے اور وہ گئے زین کے گھر والے تو سکندر کی اس گھٹیا حرکت کے بعد ان میں سے کسی کی بھی کبھی ہمت نہیں ہوگی کہ اس کے پیپا کو فون کر کے یہ پوچھ سکیں کہ ام مریم زین سے منگنی کیوں توڑ آئی ہے۔

اس نے واپس اٹلی جانے اور اپنی اوصوری تعلیم وہیں مکمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماں کو چھوڑے تو اسے عرصہ ہو گیا تھا۔ اسے نہ اپنی ماں سے محبت تھی نہ ہمدردی نہ انیت۔ اسے ان سے نفرت تھی۔ وہ محبت

تو صرف اپنے پیپا سے کرتی تھی۔ مگر اب وہ لندن ان کے پاس بھی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ برسوں سے آزاد زندگی، اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کی ایسی عادت ہو گئی تھی کہ باپ کے ساتھ رہنا اور خود کو پابندیوں میں جکڑ لینا اس کے لیے دشوار تھا۔

اس نے باپ پر اپنا جو بہت مشرقی ہونے کا تاثر قائم کر رکھا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ان سے دور رہے۔

وہ چاہتی تھی۔ اس کے پیپا ہمیشہ یہی سمجھتے رہیں کہ ان کی بیٹی مشرقی روایات کی پاس دار اور بہت نیک اور پارسا ہے۔ وہ اپنی اٹالین ماں پر نہیں بلکہ اپنے مسلمان اور پاکستانی باپ پر گئی ہے۔ اٹلی واپس آکر اس نے وہیں تعلیم مکمل کی اور پھر وہیں ملازمت بھی کر لی تھی۔ جب تک محمود خالد لندن میں رہے تھے وہ ان سے ملنے سال میں دو بار لندن جاتی تھی جب وہ پاکستان شفٹ ہو گئے تب وہ ان سے ملنے وہاں گئی۔ وہاں اسے ہاشم ملا تھا اور ہاشم اسد پہلی ملاقات ہی میں اس پر دل ہار بیٹھا تھا۔

اس کے دل ہار بیٹھنے میں نیا کچھ بھی نہ تھا۔ کب مردوں نے اسے پسند نہیں کیا تھا کب اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے ذہین سے ذہین مردوں نے احمقانہ حرکتیں نہ کی تھیں جو وہ ہاشم کے خود پر فدا ہو جانے پر چونک جاتی۔ ساری زندگی اسے چاہا ہی گیا تھا اسے سراہا ہی گیا تھا۔ سوائے اس ایک شخص سکندر شہیار کے بارسا سے بارسا مرد بھی اسے ایک نگاہ دیکھ کر اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیا کرتا تھا۔

ہاشم سے مل کر اسے سکندر بہت یاد آیا۔ وہ اتنے برسوں بعد بھی کبھی اسے بھول نہیں پائی تھی۔ اور نہ اس کے ٹھکانے کی اذیت کبھی کم ہو پائی تھی۔ اس نے زندگی میں دو مردوں سے محبت کی تھی، والہانہ اور شدید محبت، جان سے بڑھ کر محبت۔ ایک اس کے پیپا اور دو سرا سکندر شہیار اور یہ اس کی بدنصیبی تھی کہ وہ دونوں ہی اس سے چھن گئے تھے۔ اس کے پیپا اس سے چودہ سال کی عمر میں چھن گئے تھے پھر وہ ساری عمر

ان کے پیچھے ہی بھاگتی رہی تھی اور سکندر شہیار اسے ٹھکرا کر اس کی زندگی سے نکل گیا تھا۔ سکندر شہیار تو اسے عمر بھر اب کبھی ملنا نہیں تھا مگر اسے اب اپنے پیپا واپس چاہیے تھے۔

اپنے پیپا کا دل خوش کرنے کے لیے اسے کسی پاکستانی مرد سے شادی کرنی تھی اور پیپا کے قریب رہنے کے لیے پاکستان ہی میں شادی کرنی تھی تو ہاشم اسد ہی کیوں نہیں؟ وہ بہت امیر تھا۔ دولت، جائیداد کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ نہ جانے کتنے ملکوں میں تو اس کے بینک اکاؤنٹ اور پراپرٹی تھی۔ اس کا کاروبار شان دار تھا اور پرسنالٹی بہت باوقار۔ وہ ایک خوب صورت اور وجہ مرد تھا۔

وہ زین کی طرح کا احساس کمتری کا مارا شخص بھی نہ تھا۔ وہ پر اعتماد تھا، وہ بے حد ہینڈ سم تھا، وہ بہت ذہین تھا، دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ بہت شاطر، تیز اور چالاک تھا مگر اس کی محبت میں ڈوب کر وہ اپنی ساری چالاک اور تیزی بھول کر اس کا غلام سا بن جاتا تھا۔

اس کا واحد نیگیٹو پوائنٹ اس کا شادی شدہ ہونا تھا تو اس نے شادی سے پہلے یہ شرط رکھ دی تھی کہ ہاشم اپنی بیوی کو طلاق دے دے۔ ہاشم نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔ اپنے بچوں کی خاطر اس نے اسے کہیں اور دوسرا گھر لے کر دے دیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کا خرچا بھیجا کرتا تھا۔ اس عورت اور اس کے بچوں کو عیش و آرام والی زندگی گزارنے کے لیے ہر ماہ پیسے مل تو رہے تھے۔ کافی تھا یہ اس عورت اور اس کے بچوں کے لیے۔

محمود خالد کی کاروباری حوالے سے ہاشم سے دوستی اور واقفیت پہلے سے تھی مگر ظاہر ہے وہ اس کی گھریلو زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے تھے۔

اس نے ہاشم کے ساتھ اپنا فیٹو محمود خالد اور عائشہ سے اس وقت تک چھپائے رکھا تھا جب تک ہاشم نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے کر گھر سے نہ نکال دیا۔ ہاشم کے اس کی بیوی کو طلاق دے دینے کے بعد بھی انہوں نے اسے ایک دھڑلے سے نظر کیا تھا۔ ہاشم تو اس

کی ہر بات مانتا تھا تو وہ اس انتظار کے لیے راضی ہو گیا تھا۔ ہاشم اس کے کہنے پر محمود خالد سے یہ جھوٹ بولنے کے لیے بھی تیار ہو گیا تھا کہ اس کی بیوی بہت لڑاکا اور بد زبان عورت تھی۔ ان دونوں کے درمیان کوئی ذہنی ہم آہنگی نہ تھی۔ وہ پھر بھی یہ رشتہ نبھایا تھا۔ مگر اس کی بیوی اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔ طلاق اس نے خود مانگی تھی۔ وہ اپنی بیوی کے مطالبے پر اسے طلاق دینے پر مجبور ہوا ہے۔

اکیلے میں مریم نے عائشہ کو یہ تک کہہ دیا تھا کہ ہاشم کی بیوی کا کردار ٹھیک نہیں تھا۔ وہ ہاشم ہی کے کسی دوست کے ساتھ افیشو چلا رہی تھی۔ اسے یقین تھا عائشہ یہ بات محمود خالد تک ضرور پہنچائیں گی۔ اس کے پیپا کے اوپر کبھی اس کا کوئی برا امپریشن نہیں پڑنا چاہیے۔ انہیں ہمیشہ ہمیشہ یہی سمجھنا چاہیے تھا کہ ان کی مریم واقعی مریم ہے اور ہاشم کے اپنی بیوی کو طلاق دینے کی وجہ اس کی بد کرداری اور بد فطرتی ہے۔ ہاشم نے محمود خالد سے اس کا رشتہ مانگا تو اس کی رضامندی پا کر انہوں نے اس رشتے کے لیے ہاں کہہ دی تھی۔ جب انہوں نے اس سے ہاشم کے رشتے کے متعلق پوچھا تب وہ بہت سچے دل سے ان سے بولی تھی۔

”پیپا! میں شادی کرنا چاہتی ہوں، اس لیے کہ میں آپ کے قریب رہنا چاہتی ہوں۔ ہاشم سے شادی کر لوں گی تو آپ کے پاس کراچی ہی میں رہوں گی۔ ساری زندگی آپ سے دور رہی ہوں پیپا! اب آپ کے نزدیک رہنا چاہتی ہوں۔ کیا یہ صرف لیزا کا حق تھا کہ وہ آپ کے ساتھ رہے اور مجھ سے چودہ سال کی عمر میں آپ چھن جائیں؟“

یہ درکنگ ڈے تو تھا نہیں سو وہ آفس سے اپنے کام نمٹا کر جلدی اٹھ گیا۔ اسے فلیٹ جانے سے قبل ایک ضروری کام کرنا تھا جو کل وہ کر نہیں پایا تھا۔ اسے لیزا کے لیے انگوٹھی خریدنی تھی۔ اب جب بھی اس سے ملنا تھا اس نے سب سے پہلے اس کی انگلی میں اپنے نام

کی انگوٹھی پہنائی تھی۔ دو ڈھائی گھنٹے لگا کر اور کئی دکانوں میں دیکھنے کے بعد وہ ایک خوب صورت انگوٹھی لیزا کے لیے پسند کر پیا تھا۔ اسے وہ انگوٹھی خریدتے ہوئے بے تحاشا خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ ایسا احساس جو اب تک کی زندگی میں کبھی محسوس نہ ہوا تھا۔

اس کاموڈ ہنوز خراب تھا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا اور چہرے پر مگرمی سوچ۔ چائے پیتے ہوئے اس نے لیزا کا نمبر ملایا۔ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر سکون سے انداز میں بیٹھی تھی۔ اپنے شاندار کمرے میں جہاں ہر چیز ڈیزائنڈ تھی، قیمتی ترین تھی اور اس کے ذوق اور مرضی کے مطابق تھی وہاں اس کی لاکھ روپے کے ڈیزائنڈ بیڈ پر بیٹھی وہ کوئی ملکہ ہی لگ رہی تھی جو شاہانہ انداز میں اپنی خواب گاہ میں آرام کر رہی ہو۔ لیزا نے اس کا نام دیکھتے ہی پہلی بیل پر کال ریسیو کر لی تھی۔

”کیسی ہو لڑ؟“ اس نے مسکرا کر پیار سے پوچھا۔ ”ٹھیک ہوں، ابھی ایگزٹیشن ہی میں ہوں۔ آج تو کل سے بھی زیادہ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے لیزا کی خوشی سے کھلکھلاتی آواز سنی۔ ”واؤ وہٹس گرٹ! مزا آرہا ہے؟“ ”ہاں، مزا بھی آرہا ہے اور تھوڑا تھک بھی گئی ہوں۔“

”چلو اب تم لندن جا کر اکٹھا آرام کرنا۔ یہ بتاؤ پاپا سے تمہاری بات ہوئی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”نہیں۔ ابھی میں نے پاپا کو فون نہیں کیا۔ کیوں؟“ اس نے لیزا کا حیرانی بھر انداز محسوس کیا۔ ”آج میں نے بتا دی ہے پاپا کو تمہاری شادی کی بات۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”پھر کیا بولے وہ؟“

”خوش ہوئے بہت۔ آخر کو پاپا جو چاہتے تھے انہوں نے ہم دونوں سے وہی کروا لیا۔“ اس کے لہجے

میں ہلکا سا طنز آیا تھا۔ ”انہوں نے مجھے پریشان کر کے ہاشم سے شادی پر مجبور کیا تھا اور تم تو خود ہی اپنی خوشی اور مرضی سے انہیں ان کی مرضی کا کام کر کے دے رہی ہو۔ ایسی Satisfaction بھی پاپا کے چہرے پر کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ ساری زندگی انہوں نے اور میں نے اپنی مرضی کی زندگی گزاری، ہمیں نظر انداز کیے رکھا اور جب ہماری زندگیوں کے اس سب سے بڑے فیصلے کا وقت آیا تو میں نے اور تم نے پاپا کو وہی کر کے دیا جو وہ ہم سے چاہتے تھے۔“

اس کے لہجے میں ایک چھپی ہوئی ناراضی اور برہمی تھی اور اس کے لہجے کی یہ برہمی لیزا نے محسوس کر لی تھی۔

”سیم پلزز اس طرح تو مت بولو۔ مجھے پتا ہے تم میرے شادی کے فیصلے سے خوش نہیں ہو مگر نہ“ وہ اسے منانے والے لہجے میں بول رہی تھی اس نے لیزا کی بات کاٹ دی۔

”میں تمہارے شادی کرنے پر نہیں جس سے تم شادی کرنے جا رہی ہو اس پر فکر مند ہوں۔ تمہاری شادی کی مجھ سے زیادہ اور کس کو خوشی ہو سکتی ہے لڑ! مگر مجھے ڈر لگتا ہے۔ جو میرے ساتھ ہوا جو میرے ساتھ ہو رہا ہے وہ تمہارے ساتھ نہیں ہونا چاہیے لڑ۔ اپنی زندگی کی بربادی میں سہمگنی مگر تمہیں۔ کوئی دکھ پہنچا تو میں۔ نہیں پاؤں گی۔“ اس کا لہجہ بے حد جذباتی اور محبت بھرا تھا۔

”تم میرے لیے بالکل بھی پریشان مت ہو سیم۔ سکندر بہت اچھا ہے۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔ تم اس سے ملو گی تو کہو گی میں نے تم سے اس کی کم تعریفیں کی تھیں۔“ لڑا نے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو لڑ۔ اللہ کرے وہ تم سے بہت محبت کرے اور تم ہمیشہ خوش رہو۔“ لیزا نے یہ دعا یہ جملے بولتے اور اسے اپنا بہت خیال رکھنے کی تاکید کرتے ہوئے اس نے فون بند کیا۔

اس نے فون بند کیا ہی تھا کہ اس کے موبائل

پر ہاشم کی کال آگئی۔ اس کے چہرے پر بے زاری آئی تھی۔ وہ یہ چند دن ہاشم کے بغیر کراچی میں سکون سے گزارنا چاہتی تھی آج کل ویسے ہی اس کاموڈ خراب چل رہا تھا۔ ایسے میں ہاشم کے چاؤ چو نچلے اسے زہر لگ رہے تھے۔ ”ہیلو۔“

”کیا حال ہے میری جان کا؟“ ہاشم کا لہجہ سر پر محبت تھا، جان بچھا کر تا اس پر فدا ہوتا۔

”ٹھیک نہیں ہوں۔“ وہ بے زاری اور غصے سے بولی۔

”کیا ہوا؟ میری حسین بیوی کاموڈ کس نے خراب کر دیا؟“

”یہ تمہارے گھر کے نوکر۔ مجال ہے کوئی کام ڈھنگ سے کریں۔“

وہ نخوت سے ناک چڑھا کر بولی۔ وہ اس گھر کی ملکہ تھی اور ہاشم اس کا تابع دار اور غلام۔ وہ اس کی غلامی کرتا، اس پر دل و جان سے نثار ہوتا تو اس کی انا کو بڑی تسکین پہنچتی تھی۔ اس کا مغرور انداز یہ ظاہر کرتا تھا کہ جو محبتیں اور چاہتیں ہاشم اسے دے رہا ہے وہ اس کا حق ہے۔

یہ ام مرمی کا حق تھا کہ اسے چاہا جائے اسے ساری زندگی چاہا جاتا رہے۔ ہاشم کی آواز سنتے ہی اسے احساس ہوا کہ اس وقت اسے اپنی انا کی یہ تسکین ہی درکار تھی۔ اس کا شوہر اس کا غلام ہے، اس پر جان بچھا کر رہا ہے، وہ اس کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہے اسے یہ یقین دہانی پھر درکار تھی۔

ہاشم اب اسے منانے اور اس کاموڈ ٹھیک کرنے کے لیے اس کی خاطر کیا کیا کچھ کرے گا وہ جانتی تھی۔ وہ بظاہر منہ بنائے ہاشم کے محبت میں ڈوبے جملے سن رہی تھی۔ وہ اس کے کسی وعدے، کسی عہد، کسی بات سے خوش نہیں ہو رہی تھی اور وہ اسے خوش کرنے کے لیے پتا نہیں مزید کیا کیا وعدے کر رہا تھا اور اندر اس کی زخمی انا کو ہاشم کی غلامی اور تابعداری سے بہت تسکین مل رہی تھی۔

شام ڈھل رہی تھی جب وہ لیزا کے لیے انگوٹھی خرید لینے کے بعد اپنے فلیٹ واپس آیا۔ وہ راستے بھر یہی سوچتا ہوا آیا تھا کہ اسے آمنہ کو کال کرنی چاہیے۔ اسے اپنی زندگی کے اس انتہائی اہم فیصلے سے اپنی ماں کو آگاہ کرنا چاہیے۔ وہ کہہ نہیں پائی تھیں، مگر وہ جانتا تھا کہ اس کی اموجان اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھرا اور خوشگوار دیکھنا چاہتی ہیں، وہ جانتا تھا وہ دل سے چاہتی ہیں کہ اب وہ شادی کر لے۔ اسے ماں سے بات کرنے سے پہلے ہی پتا تھا کہ وہ اس کے شادی کے فیصلے سے بہت خوش ہوں گی۔ وہ گھر کے لینڈ لائن نمبر پر کال نہیں کرتا تھا۔ وہ آمنہ کے موبائل پر انہیں کال کرتا تھا۔

”سکندر! کیسے ہو بیٹا؟“ وہ ہمیشہ کی طرح فون پر اس کی آواز سنتے ہی خوشی سے سرشار ہوتی تھیں۔ ”میں ٹھیک ہوں اموجان۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے بیٹا! پتا ہے، آج میں تمہیں بہت یاد کر رہی تھی۔“

اور وہ جانتا تھا کہ ماں صرف آج نہیں بلکہ ہر مل اور ہر گھڑی اس کو یاد کیا کرتی ہیں۔ وہ جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ ایک بل ان کے درمیان خاموشی رہی تھی۔ ”اموجان! میں نے آپ کو یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ میں شادی کر رہا ہوں۔“ اس کی سنجیدگی سے بتائی اس بات کے جواب میں آمنہ کی خوشی بڑی والہانہ اور بے ساختہ تھی۔

”واقعی؟ تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟“ انہیں جیسے مارے خوشی کے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جی اموجان۔“ وہ ان کی خوشی کو محسوس کر رہا تھا۔ ”میں بہت خوش ہوں سکندر! تم میری خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ مجھے بتاؤ ناں بیٹا! کیسی ہے میری ہونے والی بہو؟“

اسے ماں کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مارے خوشی کے رو پڑی ہیں۔ شاید انہیں لگتا تھا وہ ساری زندگی یونہی تنہا گزاروے گا۔

”امو جان! اس کا نام لیزا ہے۔ مجھے رومیا میں ملی تھی۔ اس کے پیلا پاکستانی اور ممی اٹالین ہیں۔ وہ ایک مشہور آرٹسٹ ہے۔ پینٹنگز بناتی ہے۔ لندن کے ایک کالج میں آرٹ پڑھاتی بھی ہے۔“

وہ انہیں لیزا کے بارے میں بتا رہا تھا۔ لیزا کا نام لیتے ہوئے اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ اپنے اندر خوشی اور امنگ پیدا ہوتی محسوس کر رہا تھا۔

”دیکھنے میں کیسی ہے؟ میرے بہت ہینڈ سم بیٹے کے ساتھ بچے کی ناں؟“ وہ جیسے روتے روتے ہنسی تھیں۔ ہنستے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھیں۔ وہ بھی جواباً ہنسا۔

”وہ بہت خوب صورت ہے امو جان! میں آپ کے موبائل پر اس کی تصویر Send کروں گا“ آپ دیکھ لیجیے گا۔“

”بس تصویر send کرو گے؟ مجھے اس سے ملوؤ گے نہیں؟“

انہوں نے رنج اور کرب میں گھر کر سوال کیا تھا۔ اس سوال میں ان کے آنسو اور سسکیاں شامل تھیں۔ ”امو جان!“ وہ کیا کہنے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”سکندر! میں اپنی ہونے والی بہو کو دیکھنا چاہتی ہوں میں تمہاری دلہن کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھ سے ایک بار تو آکر مل جاؤ بیٹا۔ میری بہو کو تو مجھ سے ملاؤ۔ میں تمہیں اس کے ساتھ خوش اور مسکراتا دیکھنا چاہتی ہوں۔ کمپیوٹر یا موبائل پر نہیں۔ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے بے حد نزویک۔“ وہ روتے ہوئے جیسے اس سے التجا کر رہی تھیں۔

”امو جان! آپ پلیز، اس طرح مت روئیں۔ آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔“ وہ پریشان ہو کر بولا۔ وہ ماں کے دل کو کیسے تسلی دے۔ ایسا کیا کرے کہ ماں مسکراوے خوش ہو جائے۔

”تم گھر پر نہیں آنا چاہتے ناں، ممت آؤ۔ مگر تم کراچی تو آؤ۔ تم کراچی آکر جیاں کہو گے، میں خود تم سے

اور اپنی بہو سے وہاں آکر مل لوں گی۔ میں تم دونوں کو گلے لگا کر پیار کرنا چاہتی ہوں، دعا میں دینا چاہتی ہوں۔ تمہیں تمہاری ہونے والی دلہن کے ساتھ جی بھر کر دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”امو جان آپ۔۔۔!“ وہ ماں کے آنسوؤں سے ایسا بے بس سا ہو رہا تھا کہ صاف انکار کرنے کی جرأت خود میں نہیں پا رہا تھا۔

”کیا تمہیں بھی مجھ پر رخم نہیں آتا بیٹا؟ میں نے پارہ سالوں سے تمہیں اپنے سینے سے نہیں لگایا۔ میں تمہیں جی بھر کر دیکھنے اور پیار کرنے کو ترس رہی ہوں میری جان! ایک بار تو آکر ماں سے مل لو بیٹا۔ کیا میرے مرنے پر ہی آؤ گے، میری زندگی میں نہیں؟“ وہ بلک بلک کر یوں رو پڑی تھیں جیسے تمام حوصلے اور ہمت ہار بیٹھی ہوں۔

”خدا نخواستہ امو جان! پلیز ایسی باتیں مت کریں۔ ٹھیک ہے جیسی آپ کی خوشی میں ویسا ہی کروں گا۔ میں پاکستان آ رہا ہوں آپ کی بہو کو آپ سے ملوانے۔“

اس کا دل ماں کی آہوں اور آنسوؤں سے ایسا بے چین ہوا کہ وہ ان سے آنے کا وعدہ کیے بغیر رہ نہیں سکا تھا۔

”واقعی؟ تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟ مجھے بہلا تو نہیں رہے؟“ وہ خوشی اور بے یقینی کی ملی جلی کیفیت میں بولیں۔

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں امو جان۔“ مسکرا کر انہیں یقین دلاتے دلاتے وہ یک دم ہی رکا تھا۔ وہ یک دم ہی سنجیدہ ہوا تھا بے حد سنجیدہ۔

”مگر میری آپ سے ایک ریکویسٹ ہے امو جان! میں آپ سے ملنے کراچی آؤں گا تو آپ مجھے گھر آنے کے لیے مجبور نہیں کریں گی۔ آپ کو انکار کرتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوگی امو جان! مگر میں وہاں نہیں آسکتا۔“

وہ ماں کے جذبات کے آگے ہار مان گیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس گھر میں قدم نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

”مجھے پتا ہے بیٹا! میں یہ بات جانتی ہوں۔ میں تمہیں ایسی کسی بات کے لیے کبھی مجبور نہیں کروں گی۔ جس سے تمہیں تکلیف پہنچے۔“

وہ جانتا تھا ماں اس بل اس سے ملنے کے لیے خوش ہوتے ہوئے کچھ یاد آجائے پر پھر اس ہو گئی تھیں۔ جیسے چند لمحوں کے لیے بھولی یہ بات کہ خوشیاں ان کے اور ان کے اس بہادر بیٹے کے لیے نہیں ہیں، انہیں ایک دم ہی پھر یاد آگئی تھی۔ ماں سے بہت جلد ملنے کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کیا۔ وہ بہت دیر تک ایک ہی جگہ، ایک ہی زاویے سے بیٹھا ماں کو سوچتا رہا تھا۔ ان کے آنسو اپنے دل پر گرتے محسوس کرتا رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے جذبات پر قابو پاسکا تب اسے یہ یاد آیا کہ اس نے ماں سے پاکستان ان کے پاس آنے کا وعدہ کیا ہے اور اس وعدے کے ساتھ ہی اسے لیزا کا خیال آیا۔ وہ اس سے پوچھے بنا امو جان سے وعدہ کر بیٹھا تھا۔ فلورنس سے لیزا کو لندن جانا ہے۔ اس کی چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں، اسے اپنا کالج دوبارہ جوائن کرنا ہے۔ تاہم پاکستان جانا اس کے لیے ممکن ہو بھی سکے گا کہ نہیں۔ وہ بھی اس صورت میں کہ لیزا کے اپنے پیلا کے ساتھ خوشگوار تعلقات نہیں ہیں۔ وہ پچھلے پانچ سالوں سے ان کے بلانے پر بھی پاکستان نہیں گئی ہے۔ تو کیا اب اس کے کہنے پر وہ وہاں جانے کے لیے راضی ہو جائے گی؟ اگر لیزا نے اس کے ساتھ پاکستان چلنے سے انکار کر دیا پھر؟

وہ عجیب سی الجھن اور پریشانی میں مبتلا تھا۔ اسی لیے بجائے فوراً ہی اسے فون کرنے کے وہ کچن میں آ گیا۔ وقتی طور پر اس پریشانی سے خود کو بچانے کے لیے وہ اپنے لیے کھانا بنانے لگا تھا۔

اسے ماں سے وعدہ کرنے سے پہلے لیزا سے تو پوچھ لینا چاہیے تھا۔ اب اگر اس نے انکار کر دیا تو وہ امو جان کو کیا جواب دے گا؟ وہ بے دلی سے فریزر میں سے فروزن چکن کبابوں کا پیکٹ نکال رہا تھا۔ اسی وقت اس کے موبائل پر لیزا کی کال آئی تھی۔ اس نے میز پر سے فوراً موبائل اٹھایا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ اس نے لیزا کی کھنکی ہوئی آواز سنی۔

”کھانا بنا رہا ہوں اپنے لیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کیا بنا رہے ہو؟“

”نی الحال گروسری شاپ سے خرید کر لایا کبابوں کا پیکٹ کھول رہا ہوں۔ بریڈ یا رول کے ساتھ انہیں کھالوں گا۔ ویسے میں ککننگ کر لیتا ہوں۔“ وہ پیکٹ کھولتے ہوئے بولا۔

”چلو یہ اچھا ہے تم ککننگ کر لیتے ہو بعد میں ہمیں سہولت رہے گی۔“ وہ اپنے اسی ہنستے مسکراتے موڈ میں تھی۔

”ہاں بڑی آسانی رہے گی۔ تم پینٹنگز بناتی رہا کرنا اور میں آفس سے آکر تمہارے اور اپنے لیے ڈرنیٹار کر لیا کروں گا۔“

لیزا کے لہجے کا ساتھ دیتے ہوئے اس نے گویا اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا! زیادہ دل مت جلاؤ اپنا۔ میں بہت اچھی مشرقی بیوی بنوں گی تمہاری۔ نینی بڑا اچھا نقشہ کھینچتی ہیں پاکستانی بیویوں کا۔ میں تمہاری فرماں بردار ٹائپ پاکستانی بیوی بنوں گی۔ خوب خدمت کروں گی تمہاری۔“

وہ ساری الجھن بھلا کر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ لیزا کا انداز تھا ہی اتنا دلچسپ سا۔

”تم یقیناً بہت اچھی بیوی ثابت ہوگی، مجھے اس پر کوئی شبہ نہیں۔ دعا کرو، میں تمہارے لیے ویسا ثابت ہو سکوں جیسا تم نے مجھے سمجھا ہے۔ کاش میں تمہیں کبھی مایوس نہ کروں۔“

ہنستے ہنستے وہ یک دم ہی سنجیدہ ہوا۔ اس کے لہجے میں اداسی تھی، جیسے اس کے دل میں یہ خدشہ ہو کہ وہ بحیثیت شوہر لیزا کی امیدوں پر پورا نہیں اتر پائے گا۔

”خدا کے لیے سکندر! اب پھر وہی فضول باتیں مت شروع کر دینا کہ میں اپنے اس جذباتی فیصلے پر پچھتاؤں گی اور یہ کہ مجھے تم سے شادی کے فیصلے پر ایک بار پھر غور و فکر کر لینا چاہیے۔“

لیز نے جیسے بری طرح چڑکھتا قاعدہ اس کی منت کی۔ وہ جواباً خاموش رہا۔ وہ پکٹ کھول کر یونی میز کے سامنے ہی کھڑا تھا۔ لمحے بھر کی خاموشی کے بعد لیز اس سے پوچھنے لگی۔

”تم نے کیا سوچا؟ ہم شادی کب اور کہاں کر رہے ہیں؟“

”لیز! میری اموجان۔۔۔“ وہ ایک پل کے لیے ہچکچا کر چپ ہوا۔

لیز کی محبت کا یقین ہونے کے باوجود وہ اپنے اندر گھری مایوسیوں کے سبب فوراً بول نہیں پایا تھا۔ نجانے کیسا یہ احساس اس کے اندر سرایت کر چکا تھا کہ وہ ان چاہا اور Un wanted ہے۔ اس کے لیے کوئی بھی کبھی کچھ کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ اس لائق ہی نہیں ہے۔

”وہ بہت بیمار رہتی ہیں۔ وہ کینسریشنٹ رہ چکی ہیں۔ گوان کی بیماری کا ابتدائی اسٹیج پر ہی علاج کیا جا چکا ہے، مگر وہ ابھی بھی میڈیسنز پر رہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے۔ میں تمہیں ان سے ملوانے پاکستان لے کر آؤں۔ وہ اتنی بیمار رہتی ہیں لیز! میں انہیں انکار نہیں کر پایا۔“

”سکندر! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ تم کس انداز میں مجھ سے بات کر رہے ہو؟“ اس نے لیز کی ناراضی بھری آواز سنی۔

”تمہاری اپنے پیپا کی ساتھ ناراضی ہے ناں لیز! تم ان کی وجہ سے پاکستان نہیں جانا چاہتیں میں اس وجہ سے۔۔۔“

اس کا وضاحتی جملہ لیز نے فوراً ”قدرے خفگی سے کاٹ دیا۔“ حد کرتے ہو تم سکندر! تمہاری اموجان اتنی بیمار ہیں، تمہیں ان سے ملنے ضرور جانا چاہیے۔ میری پیپا سے ناراضی ہے، مگر اتنی بھی نہیں کہ میں تمہاری اموجان کے بلانے پر پاکستان نہ جاسکوں۔ ہم پاکستان جا رہے ہیں سکندر!“

وہ لڑکی سر پاپا اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ اس کی محبت کے احساس میں گہرا خوشی سے سرشار تھا۔

کھڑا تھا۔

”تھینکس لیز! تم نے میری پریشانی دور کر دی۔ میں ابھی تھوڑی دیر پہلے فون پر اموجان سے یہ وعدہ کر بیٹھا تھا کہ ان کی ہونے والی بہو کو ان سے ملوانے پاکستان لاؤں گا۔ فون رکھنے کے بعد مجھے تمہارا خیال آیا کہ پتا نہیں، تم پاکستان جانا چاہو گی بھی یا نہیں۔“

”آج برداشت کر لیے ہیں میں نے تمہارے یہ فارمل جملے۔ آئندہ نہیں کروں گی۔ میں تمہاری کوئی کولیگ ہوں جسے تم اس قدر پر تکلف تھینکس بولو گے؟ تم مجھے آج فون کر کے کہتے لیز! کسی بھی طرح کل کی فلائیٹ سے دوہا آجاؤ، پرسوں ہم نے کراچی جانا ہے۔ میں تم سے بغیر کچھ پوچھنے چل پڑی۔ تمہارے سپرد میں نے اپنی پوری زندگی کر دی ہے سکندر!“

وہ کچھ خفگی اور کچھ اپنائیت سے بولی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ وہ اس سے بہت پیار کرتی ہے، وہ جانتا تھا۔ وہ اس سے والمانہ محبت کرتی ہے اس کے دل کو معلوم تھا۔

”دعا کرو لیز! میں تمہاری اس محبت کی قدر کر پاؤں۔ پتا نہیں کیوں ایک ڈر سا ہے میرے اندر۔ کچھ برا ہو جانے کا۔ جب تک تمہیں سمجھا رہا تھا اس رشتے کے لیے منع کر رہا تھا تب تک خود کو بھی سمجھا لیا تھا کہ تم میرے لیے نہیں ہو۔ مگر اب تمہارے لیے میرا دل ضدی بچے کا سا ہو رہا ہے۔ اب مجھے میری زندگی میں لیز محمود چاہیے۔ چاہے میں شادی کے بعد اسے مایوس کروں گا، تنہا کروں گا یا وہ مجھ سے شادی کر کے چھٹائے گی، مگر اب وہ مجھے میری زندگی میں ہر حال میں چاہیے۔“

وہ خود کو اپنے دل، اپنی سوچوں، اپنے اندیشوں کو اس پر اس طرح عیاں کر رہا تھا جیسے خود اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔

”تم مجھے نہ خفا کرو گے نہ مایوس۔ تم مجھے بہت پیار کرو گے، میں جانتی ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ تمہارا ڈرن تیار ہو گیا؟“

لیز کے پوچھنے پر اس نے کہا یوں کا دھیان آیا ہے۔۔۔

”نہیں! ابھی نہیں ہوا۔“ وہ مائیکروویو کی طرف آیا۔

”بس پھر اب تم جلدی سے کھانا تیار کرو، سکون سے کھانا کھاؤ۔ مزے دار سی کانی پیو اور ریلیکس کرو۔ ہم کل صبح بات کر کے پاکستان جانے کا پروگرام فائنل کر لیں گے۔“

”کل صبح نہیں، آج رات۔ تم مجھ سے رات میں سونے سے پہلے بات کرنا پلیر۔“

”ٹھیک ہے، مگر ایک شرط پر۔“

”تم مجھے Bella (بیلا) کہو۔ تم یہ کہتے ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

لیز کی مسکراتی آواز سن کر وہ بھی مسکرا دیا تھا۔

”Bella! میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔“

”دل خوش کر دیا آپ نے سینور سکندر! میں نے جو مانگا، آپ نے مجھ سے بھی برہ کر خوب صورت بات بول دی۔“



وہ اپنے ہوٹل روم میں تھی اور اپنے پیپا کو فون ملا رہی تھی۔ سکندر سے بات کرنے کے بعد اب جب کہ یہ طے ہو چکا تھا کہ وہ دونوں پاکستان جا رہے ہیں تو اسے سب کچھ اپنے پیپا کو بھی بتانا تھا۔ اس نے واپس لندن جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ کل اس کی ایگزیکشن کا آخری دن تھا اور اس نے کل رات ہی واپس روم چلے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہاں سے دوہا اور پھر کراچی جانے کی تمام تیاری ہو جانے کے بعد اس کو پہلی فلائیٹ سے سکندر کے پاس دوہا چلے جانا تھا۔ لندن تو ویسے بھی اس کو اب سب کچھ وائسڈ اپ کرنے ہی جانا تھا۔ ظاہر ہے اپنی جاب اس کو صحیح طریقے سے نوٹس پیریڈ پورا کرنے کے بعد چھوٹنی بھی اور لندن میں اپنے فلیٹ اور دیگر تمام معاملات کو نمٹانا تھا۔ اپنے دوستوں اور کولیگز سے اچھی طرح مل کر انہیں الوداع کہنا تھا اور اس سب

میں اسے کچھ وقت تو لگنا تھا۔

ابھی وہ سکندر کے ساتھ پاکستان ہو آئے پھر لندن چلی جائے گی۔ فی الحال اس نے لندن اپنے کالج کے ڈین کو فون کر کے اپنی چھٹیاں بڑھوائی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے ان کے کان میں یہ بات بھی ڈال دی تھی کہ وہ شادی کر رہی ہے اور جب واپس کالج جوائن کرے گی تو اسٹیفن کے ساتھ اپنا نوٹس پیریڈ پورا کرنے کے لیے کرے گی۔

اس کے ذہن میں مسلسل سکندر کی باتیں گونج رہی تھیں، اس کا دکھ بھرا لہجہ گونج رہا تھا۔ آخر کتنا مایوس کیا تھا اسے لوگوں اور رشتوں نے جو وہ رشتوں سے اس قدر ڈرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ رشتہ جوڑنا چاہتا تھا مگر وہ اس طرح سے ڈرا ہوا تھا جیسے اسے خوف ہو کہ جس طرح باقی تمام لوگوں اور رشتوں نے اسے دکھ دیے تھے، دھوکا دیا تھا ایسے ہی وہ بھی کرے گی۔

محمود خالد کی کال مل گئی تھی۔ اس نے سکندر سے دھیان ہٹا کر اپنے پیپا پر دھیان مرکوز کیا۔ وہ اس کی کال ریسیو کر چکے تھے۔

”میں ابھی تم ہی کو یاد کر رہا تھا بیٹا۔ سوچ رہا تھا تمہیں فون کروں۔ آج مریم آئی تھی۔ بتایا اس نے مجھے تمہارے شادی کے Decision (فیصلہ) کے بارے میں۔“

ان کے لہجے میں اس بات کی ذرا سی بھی ناراضی یا خفگی شامل نہیں تھی کہ اس نے اپنی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ ان کے مشورے کے بغیر کیے کر لیا۔ ان کے لہجے میں ایک فکر شامل تھی، مگر ناراضی ہرگز نہیں تھی۔

”میں نے آپ کو یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے پیپا!“

جو بھی تھا وہ اس کے باپ تھے اسے دل میں تھوڑی شرمندگی سی محسوس ہوئی۔ جوانیوں نے کیا۔ وہ ان کا فعل تھا۔ جو وہ کر رہی ہے وہ اس کا طرف ہے۔ ”وہ کون ہے کلثوم؟ مجھے کچھ بتاؤ اس کے بارے میں؟“

کیا وہ اس سے یہ سننا چاہ رہے تھے کہ وہ پاکستانی آدمی

سے شادی کر رہی ہے یا نہیں یا حقیقت میں اس کی فکر اور محبت میں یہ سوال کیا تھا؟

”وہ لائر ہے پایا بودہا میں رہتا ہے۔ ایک ملٹی نیشنل میں لیگل ایڈوائزر ہے۔“ سکندر کے مسلمان اور پاکستانی ہونے کا بتائے بغیر اس نے انہیں بتایا۔

”عادت کا کیسا ہے؟ میری حساس اور نازک بیٹی کا خیال تو رکھے گا ناں؟“ انہوں نے محبت بھرے کجے میں پوچھا۔

”میں اس کے ساتھ پاکستان آ رہی ہوں پایا۔ آپ اس سے خود مل لیجئے گا۔“ وہ سنجیدگی سے اور بہت رسمی سے انداز میں بولی مگر جواب میں ان کی خوشی والہانہ بے ساختہ اور بہت سچی تھی۔

”تم پاکستان آ رہی ہو کلثوم؟“ وہ اسے کلثوم کہتے تھے یہ ان کی ضد تھی۔ جو نام انہوں نے اس کا رکھا چاہے وہ اسے قبول نہیں کرتی، مگر وہ اسے اس سے پکاریں گے۔ سیم کے ساتھ انہوں نے ہر معاملے میں زبردستی کی تھی۔ اس کے پسندیدہ نام سماتا کے بجائے ہر جگہ اس کا نام ام مریم لکھوایا تھا مگر اس پر وہ اپنی مرضی مسلط نہیں کر پائے تھے۔ تو زبانی اسے کلثوم پکار کر لیزا نام سے نفرت کا اظہار کیا کرتے تھے۔

سکندر کا تعلق پاکستان سے تھا تو کیا ہوا، وہ یہ شادی کر تو اپنی مرضی سے رہی ہے۔

اس نے سیم کی طرح پایا کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ اس کی زندگی کے تمام فیصلے خود کرتے پھریں۔ وہ سخی سے سوچ رہی تھی۔

”جی میں پاکستان آ رہی ہوں پایا۔ سکندر کے پیرنٹس کراچی میں رہتے ہیں اور وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں اس لیے میں سکندر کے ساتھ شاید اگلے ہفتے تک کراچی آ جاؤں۔“

اس کے اندر تلخی ابھری تو اس نے فوراً ہی باپ کو یہ جواب دیا گویا درپردہ انہیں یہ بتانا چاہا کہ وہ سکندر کو ان سے ملوانے پاکستان نہیں لارہی بلکہ سکندر کی فیملی سے ملنے اس کی خاطر پاکستان آ رہی ہے۔ مگر محمود خالد نے جیسے اس سے ہمکنار بھی نہ تھا نہ ہونے کی قسم کھانے لگی

تھی۔ وہ بجائے اس کی بات محسوس کرنے کے برا ماننے کے بہت شوق اور خوشی سے پوچھنے لگے۔

”سکندر نام ہے اس کا؟“

”جی!“ وہ ان کے کجے میں شامل محبت پہل بھر کے لیے شرمندہ ہو کر بالکل چپ ہو گئی تھی۔ انہوں نے سکندر کا نام بے حد محبت سے لیا تھا۔ جیسے جوان کی بیٹی کو اچھا لگا تھا انہیں وہ بغیر ملے ہی اچھا لگ گیا تھا۔

”اب یہ ایک ہفتہ کیسے گزرے گا بیٹا! میں تو آج سے ہی دن کیا گھنٹے گننے شروع کر دوں گا تم سے اور سکندر سے ملنے کے لیے۔“

ان کا لہجہ باپ کی شفقت اور محبت سے لبریز تھا۔ وہ جواب میں خاموش رہی تھی۔ کیا وہ سکندر کے پاکستانی اور مسلمان ہونے پر خوش ہو رہے تھے یا اس لیے خوش تھے کہ وہ خوش تھی؟

”تم سے ایک بات کہوں کلثوم؟“ وہ کچھ کہتے کہتے ہچکچا کر چپ ہوئے۔

”جی پایا؟“

”مجھے پتا ہے بیٹا! تم میں اور مریم میں بہت پیار ہے۔ تم کراچی آ کر غالباً اس کے پاس رکنا چاہو گی۔ میں تمہیں مجبور نہیں کر رہا مگر میرا مشورہ ہے تم یہاں آ کر میرے پاس رکو۔ باپ کا گھر ہوتے ہوئے تم بہن بہنوں کے پاس ٹھہرو گی تو تمہارے ہونے والے سسرالی کیا سوچیں گے؟“

ان کا لہجہ التجائیہ سا تھا۔ جیسے وہ شدت سے چاہتے تھے کہ وہ سیم کے پاس نہیں ان کے پاس ٹھہرے مگر اس کی ضد سے ڈر کر نرمی سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر رہے ہیں۔

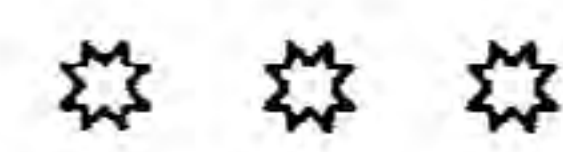
وہ باپ کے التجائیہ لہجے پر شرمساری ہوئی تھی۔ ابھی تک اس نے یہ سوچا نہیں تھا کہ وہ کراچی جا کر کہاں ٹھہرے گی یا شاید اندر ہی اندر یہ طے تھا کہ اسے سیم کے پاس ٹھہرنے کے لیے کچھ سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ لیکن اگر اس کے پایا کی یہ خواہش ہے کہ وہ ان کے پاس ٹھہرے تو ٹھیک ہے۔ سکندر بھی تو اپنے گھر والوں سے ناراضی کے باوجود اپنی

میں سے ملنے جا رہا ہے تو کیا وہ چند دنوں کے لیے باپ کا دل خوش کرنے کو ان کے پاس نہیں رک سکتی۔ آگے کون سا اسے ان کے پاس کراچی میں رہنا ہے۔ چند دن گزار کر تو وہ اور سکندر واپس آ جائیں گے۔

”ٹھیک ہے پایا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”جیستی رہو جان پایا! دل خوش کر دیا تم نے اپنے آنے کا بتا کر۔ بس اب جلدی سے آ جاؤ۔ میں تمہاری اور سکندر کی راہ دیکھ رہا ہوں۔“ ان کا لہجہ محبت اور چاہت سے بھرپور تو تھا ہی مگر نجانے کیوں اسے رندھا دیا سا بھی لگا۔

کیا اس کے پایا رو رہے تھے؟ نہیں، مرد تو نہیں رویا کرتے اور اس کے پایا تو ایک انتہائی سخت، سرد مزاج اور غیر جذباتی سے آدمی ہیں وہ بھلا کیوں روئیں گے؟ انہیں خدا حافظ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ بیڈ پر بالکل چپ چاپ اور گم صدم سی لیٹی تھی۔ اس کے کانوں میں باپ کا رندھا لہجہ ابھی بھی گونج رہا تھا۔



نورہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو وہاں صوفے پر آمنہ بیٹھی نظر آئیں۔ کسی گہری سوچ میں گم۔ گہری سوچ میں گم اور اداس تو وہ ہر وقت رہا کرتی تھیں اس وقت مختلف بات یہ تھی کہ وہ اداس نہیں تھیں۔ وہ کچھ سوچ رہی تھیں اور ان کے لبوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ تھی۔

نورہ ان کی مسکراہٹ کو بغور دیکھتی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

انہوں نے نورہ کا آنا اور اپنے پاس بیٹھ جانا محسوس ہی نہ کیا تھا۔ وہ اس وقت یہاں تھیں کب؟ وہ اس وقت اپنے سکندر کے پاس تھیں۔ وہ اسے اور اپنی ہونے والی بہو کو سوچ رہی تھیں۔ اپنے سکندر کی دلہن کو سوچ رہی تھیں۔ جو ان کے بیٹے کو پیاری تھی انہیں تو وہ بغیر ملے بغیر دیکھے ہی بہت پیاری ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے اموجان؟“ نورہ نے مسکرا کر پوچھا۔

سے پوچھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے خیالوں سے چونک کر نورہ کو دیکھا۔ ”کیا ہوا بیٹا؟“

”میں یہ پوچھ رہی تھی اموجان کہ آپ کچھ کھوئی کھوئی لگ رہی ہیں اور کسی بات پر بہت خوش بھی ہیں۔“ نورہ نے مسکرا کر ان سے پوچھا۔

”بات خوشی ہی کی پتا چلی ہے ناں۔ کل میری سکندر سے بات ہوئی تھی۔ وہ شادی کر رہا ہے۔“

وہ جیسے اس اتنی بڑی خوشی کو شیر کیے بغیر رہ نہیں سکی تھیں۔ اسی وقت لاؤنج کے دروازے پر شہریار خان آئے تھے۔ وہ باہر لان میں علی کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے تھے۔ اب کھیل ختم کر کے انہوں نے اندر کا رخ کیا تھا۔ نورہ اور آمنہ نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔ ان دونوں کی ان کی طرف پشت تھی۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ نورہ نے آمنہ کی بات پر بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا۔

”ہاں بہت خوشی کی بات ہے۔ زندگی میں خوشیوں پر اب میرے سکندر سے زیادہ اور کسی کا حق نہیں۔“

میں نے سکندر سے کہا ہے وہ میری ہونے والی بہو کو لے کر کراچی مجھ سے ملوانے لائے۔ جسے میرے بیٹے نے زندگی کی ساتھی کے طور پر چنا ہے، میں اسے جی بھر کر دیکھوں گی، پیار کروں گی اور اس سے یہ بھی کہوں گی کہ میرے بیٹے نے زندگی میں بڑی سختیاں کالی ہیں، بڑی آزمائشیں برداشت کی ہیں۔ اب تم اسے اتنا پیار دو کہ وہ۔۔۔۔۔“

بولتے ہوئے آمنہ کی آنکھیں بھر آئی تھیں، وہ بھرائے لہجے میں بول رہی تھیں، آنسو ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔ ابھی ان کا جملہ پورا ہو بھی نہیں پایا تھا کہ شہریار خان کے پیچھے بھاگتا دوڑتا علی بھی اندر داخل ہوا۔ الٹی کر کے کیپ لگائے ہاتھ میں چھوٹا سا بیٹ اور بال پکڑے۔

”ماما! میں نے دادا جان کو ہرا دیا۔“ علی بھاگتا ہوا ان لوگوں کے پاس آ رہا تھا۔ نورہ اور آمنہ نے فوراً ہی گردن گھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ان دونوں ہی

پنہ لپانی ڈالا تھا۔

اس کا سولو شو کامیابی سے ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ ٹورنس سے واپسی کی تیاری کر رہی تھی۔ اپنا سامان بک کرتے ہوئے اس نے سیم کا نمبر ملایا۔ وہ اسے بتانا ہانتی تھی کہ وہ لندن نہیں جا رہی واپس روم جا رہی ہے۔ کیونکہ اگلے ہفتے کسی روز وہ پاکستان آرہی ہے۔ سیم نے اس کی کال ریسیو کی تو ہائے ہیلو کے بعد اس نے اسے اگلی بات یہی بتائی تھی۔

”کیا ضرورت پڑی ہے تمہیں پاکستان آنے کی لڑ؟ شادی کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو روم یا دودھا کیس بھی شادی رکھ لو۔ تم جہاں کہو کی تمہاری شادی اینڈ کرنے وہاں آجاؤں گی۔“ وہ فوراً ہی سنجیدگی اور محبت سے بولی۔

”میرا آنا ضروری ہے سیم۔“

”میرا مشورہ ہے تم یہاں نہ آؤ۔ تمہیں پیپا کی نیچر کا پتا ہے ناں؟ محض اس ضد میں کہ تم ان کی تمہیں اپنی مرضی سے شادی کر رہی ہو وہ تمہاری شادی رکوانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ تم جانتی ہو وہ اپنی منوانے کے عادی ہیں اور اس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔ چاہے ان کے ایسا کرنے سے ان کی بیٹیوں کی زندگی برباد ہی کیوں نہ ہوتی ہو۔“

سیم بہت جذباتی انداز میں بول رہی تھی اس کے لہجے میں اس کی محبت اور فکر شامل تھی۔ وہ سیم کی خود سے محبت برسرکرائی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا سیم! میری پیپا سے بات ہوئی ہے وہ میری شادی کی بات سن کر بہت خوش ہوئے ہیں اور اگر وہ خوش نہ بھی ہوتے مجھے تو تب بھی پاکستان آنا ہی تھا۔ سکندر کی فیملی پاکستان میں ہے۔ وہ مجھے اپنی ماں سے ملوانا چاہتا ہے۔ ان سے ملنے تو مجھے کراچی آنا ہی ہے۔“

اس کی رسائیت سے کی بات کے جواب میں سیم یکدم ہی غصے اور ناراضی سے بولی۔

آنے کا بتایا تھا۔

”ہاں الحمد للہ۔ میرا دل برا مطمئن ہے۔ ابھی ملا نہیں ہوں اس لڑکے سے مگر چونکہ یہ کلثوم کا اپنا اکیلی کا فیصلہ ہے اس لیے مجھے یقین ہے اس نے کسی غلط شخص کا انتخاب نہیں کیا ہو گا۔ اگر کسی کے influence (اثر) میں آکر اس نے یہ فیصلہ کیا ہو تو میں یقیناً پریشان ہوتا۔ میں کلثوم کے لیے بہت فکر مند بھی اسی لیے رہتا تھا کہ مجھ سے ناراضی اور میری ضد میں آکر جس طرح وہ پچھلے پانچ سالوں سے لندن میں اکیلی رہ کر خود کو نقصان پہنچا رہی تھی، کہیں میری ضد میں وہ کسی غلط جگہ شادی کرنے کے لیے تیار نہ ہو جائے۔“

وہ خاصے مطمئن اور خوش نظر آرہے تھے۔ مگر ان کے چہرے پر ابھی بھی کسی بات کی ٹینشن تھی۔ عائشہ ان سے محبت کرتی تھیں وہ ایک اچھی شریک حیات اور ان کے دکھ درد کی ساتھی تھیں، مگر بہت سی باتیں ایسی تھیں جو وہ عائشہ سے بھی شیئر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ عائشہ سے کچھ کہنا چاہتے تھے، مگر کہنے کے لیے مناسب لفظوں کا انتخاب کر رہے تھے۔

انہوں نے سر جھکا کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالے اور چند نوالے چاولوں کے کھائے بھی تھے۔ یہ چند لمحے سوچنے کے لیے لینے کے بعد انہوں نے عائشہ کو دیکھا۔

”تمہاری مریم سے بات ہو تو اسے کلثوم کے پاکستان آنے کا مت بتانا۔“ ان کا انداز سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ عائشہ نے انہیں حیرانی سے دیکھا۔

”اچھا ہے ناں کلثوم اچانک آکر اسے سر پرانز دے گی۔“ انہوں نے اپنے لہجے کی سنجیدگی کو مسکراہٹ میں تبدیل کرنے کی کوشش کی۔

عائشہ جواباً مسکرائی تھیں۔ ”ٹھیک ہے میں نہیں بتاؤں گی۔ مگر ان دونوں بہنوں میں پیار اور دوستی اس قدر ہے دیکھ لیجیے گالیز خود اسے بتا دے گی۔“

”ہاں کلثوم، مریم سے بہت محبت کرتی ہے۔“ انہوں نے ایک آنکھ تھکی ہوئی سی سانس لے کر گلاس میں

کی نگاہیں علی پر نہیں، شہریار خان پر جا کر ٹھہری تھیں۔ آمنہ کے لب یک دم ہی یوں پوسٹ ہوئے تھے جیسے وہ کوئی چوری کرتے ہوئے رنکے ہاتھوں پکڑی گئی ہوں۔ سکندر کی بات کرنا تو کیا وہ شہریار خان اور زین کے سامنے کبھی بھولے سے اس کا نام تک نہیں لیا کرتی تھیں۔ کجا کہ آج وہ سکندر کی بات کرتے اسے یاد کر کے آنسو بہاتے دیکھ لی گئی تھیں۔ وہ فوراً ہی گھبرا کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تھیں۔

”داؤی جان رو رہی ہیں؟“ علی ان کے پاس حیران پریشان سا آیا۔

”نہیں میری جان۔“ انہوں نے علی کو گود میں بٹھا کر ریا کر لیا۔ نویرہ نے قدرے گھبرائی ہوئی ایک نظر آمنہ کو اور پھر سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑے شہریار خان کو دیکھا۔

”آئیے ناں پیپا! علی نے کتنا تھکا یا آپ کو؟“

اس نے فوراً ہی صورت حال کو سنبھال کر اس تکلیف وہ خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی۔ شہریار صوفے پر ان لوگوں کے نزدیک آگئے تھے۔

”تھکن و کن نہیں ہوئی۔ ہم دادا پوتے نے خوب انجوائے کیا ہے۔ آج تو دادا نے علی کو ہرایا بھی ہے۔“

صوفے پر بیٹھتے ہوئے شہریار خان گویا علی کو چھیڑ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر لہجہ بھر پور کی کسی بات کا کوئی تاثر موجود نہیں تھا۔ وہ پرسکون اور کمپوزڈ تھے جیسے ہمیشہ ہوا کرتے تھے۔ علی فوراً ناراضی سے انہیں دیکھتا بولا۔

”جی نہیں! دادا جان ہارے ہیں میں جیتا ہوں۔“ آمنہ علی اور شہریار خان کی نوک جھونک پر پھیکے سے انداز میں مسکرائی تھیں۔

”لیز پاکستان آرہی ہے۔ یہ تو بہت خوشی کی بات بتائی آپ نے۔“

کھانے کی میز پر وہ اور عائشہ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے عائشہ کو لیزا کے شادی کے فیصلے اور پاکستان

”جب تم طے کر چکی ہو تو ٹھیک ہے جو تمہارے دل میں آتا ہے کرو۔ وہ چند دنوں سے ملنے والا شخص مجھ سے زیادہ اہم ہو گیا ہے تو ٹھیک ہے۔ بعد میں پیپا کچھ الٹا سیدھا کریں، تمہاری شادی یہاں نہ ہونے دیں تو روٹی ہوئی میرے پاس مت آنا۔“ سیم نے بات پوری کرتے ہی اسے کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر کھاناک سے فون بند کر دیا تھا۔

سیم بہت تلخ اور غصیلے لہجے میں بولی تھی اس کی آواز اونچی تھی۔ سیم کے غصے اور اس کی تلخی کا اس نے برا نہیں مانا تھا۔ وہ جانتی تھی سیم اس سے بے تحاشا محبت کرتی تھی اور اس کی اس بے تحاشا محبت ہی میں اس کی فکر میں مبتلا ہو کر وہ اس پر چلائی تھی، ناراض ہوئی تھی۔ کوئی بات نہیں وہ کراچی جا کر سیم کو منالے گی۔ منا کیا لے گی، اس کی شکل دیکھتے ہی سیم اپنی ساری ناراضی خود ہی بھول جائے گی۔

صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ وہ لیزا کو لینے ایرپورٹ آیا ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس دودھا آئی تھی، یہاں سے ان دونوں نے مل کر کراچی جانا تھا۔ وہ اسے سامنے سے اپنی طرف آتا دیکھ رہا تھا۔ وہ پورے ایک ہفتے بعد پھر اس کے سامنے تھی۔

”Signorina Buon giorno“

وہ اسے دیکھ کر شریر سے انداز میں بولا۔ وہ بلیک لوز سالباؤز آف وائٹ لینن پینٹ کے ساتھ پہنے تھی۔ حسین تو وہ تھی اب اپنی بھی لگا کرتی تھی۔

”Buon giorno“

شکر تم اٹالین بھولے نہیں۔

”جتنی آئی تھی وہ یاد رکھی ہوئی ہے، باقی تم مجھے سکھا دینا۔“

وہ ٹرائی اس کے ہاتھ سے لے کر خود چلاتا ہوا اپنی گاڑی تک آگیا تھا۔ اس نے لیزا کا چھوٹے سائز کا سوٹ کیس گاڑی کی ڈیگی میں رکھا۔ وہ تو پاکستان کا صرف دو یا تین دن کا پروگرام بنا رہا تھا مگر لیزا نے اس

سے کہا تھا کہ جب وہ اپنی بیمار ماں کا دل خوش کرنے کے لیے پاکستان جا رہی رہا ہے تو اسے وہاں چند دن تو ٹھہرنا چاہیے تاکہ وہ اچھی طرح اس سے مل سکیں۔ لیزا بھی کراچی میں اپنی بہن سے ملنے کے لیے بہت ایکسائٹڈ تھی۔

وہ پہلی بار پاکستان جا رہی تھی۔ وہ پانچ سالوں بعد اپنے پیارے ملنے والی تھی اور کافی مہینوں بعد اپنی بہن سے ملنے والی تھی، سو وہ بھی وہاں ایک ہفتہ قیام کرنا چاہتی تھی۔ یوں لیزا کے کہنے پر انہوں نے ایک ہفتے کراچی میں رکنے کا پروگرام بنایا تھا۔ انہوں نے کراچی ساتھ جانا تھا اور وہاں سے دو ہفتے واپس آنا تھا۔

ان کے قیام کی مدت اگر لیزا نے طے کی تھی تو آج کس فلائیٹ سے لیزا واپس آئے گی اور کس فلائیٹ سے وہ دونوں کراچی جائیں گے؟ یہ اس نے طے کیا تھا۔ وہ آج لیزا کے ساتھ بہت سارا وقت گزارنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔ مگر اس کا دل چاہتا تھا آج جتنا ہو سکتا ہے وہ لیزا کے ساتھ وقت گزار لے۔

اس نے لیزا سے کہا تھا آج صبح سویرے جو سب سے پہلی فلائیٹ اسے دوپہا پہنچائے وہ اس سے آجائے۔ یوں اس وقت جبکہ صبح پانچ بجے تھے لیزا اس کے سامنے تھی۔ آج رات گئے کراچی جانے والی جس آخری فلائیٹ میں انہیں سیٹیں مل سکی تھیں وہ اس سے کراچی جا رہے تھے۔ یوں آج صبح پانچ بجے سے رات گئے تک ایک دوسرے کے ساتھ بائیں کرنے اور ایک دوسرے کے ساتھ بہترین وقت گزارنے کے لیے ان کے پاس کئی گھنٹے موجود تھے۔

کراچی پہنچ کر پتا نہیں وہ ایک دوسرے سے کتنا مل جائیں گے، کتنا وقت ساتھ گزار پائیں گے۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے وہ خوب صورت سی ڈیبا نکالی جس میں لیزا کے لیے خریدی انگوٹھی موجود تھی۔

”اوہ تم نے رنگ خرید لی سکندر۔“ اس نے ڈیبا کھول کر اس کے سامنے کی تو وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں! کیسی ہے؟“

”بہت خوب صورت۔ پہنا تو دو۔“

اس نے جھٹ اپنا ہاتھ اس کے سامنے کر دیا تھا۔ یہ دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی کہ وہ رنگ خریدنے والی بات بھولا نہیں تھا۔ اس نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر اس کی انگلی میں انگوٹھی ڈال دی تھی۔ لیزا مسکراتے ہوئے انگوٹھی سے بچ اپنے ہاتھ کو ہر ہر زاویے سے دیکھ رہی تھی۔

”اچھی لگ رہی ہے ناں میرے ہاتھ میں؟“

”ہاں بہت۔“ اس نے پیار سے لیزا کو دیکھا۔

”چلیں؟“ اس کی خوشی کو محسوس کرتے ہوئے وہ خود بھی مسکرا رہا تھا۔

لیزا نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“ وہ اسے لے کر اپنے فلیٹ آگیا تھا۔ راستے بھر وہ اسے اپنی ایگزیکشن کی باتیں بتاتی رہی تھی یا پھر اپنی بہن کا ذکر کرتی رہی تھی جس سے ملنے کے لیے وہ بہت ایکسائٹڈ تھی۔ مینی نے اسے دعا پیار کھلایا تھا جو اسے لیزا نے راستے میں پہنچا دیا تھا انہوں نے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ ان دونوں کی شادی میں ضرور شریک ہوں گی۔ وہ چابی لگا کر اپنے فلیٹ کا دروازہ کھول رہا تھا۔ لیزا اس کے ساتھ کھڑی تھی۔

اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے یک دم ہی اسے احساس ہوا کہ اس کا فلیٹ لیزا کے شایان شان نہیں۔ اس کا دل ایک دم ہی بجھ سا گیا۔ اسے یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا؟ وہ دروازہ کھول چکا تھا۔

”آؤ۔“ لیزا نے اس کے ساتھ اندر قدم رکھا۔

”تمہارے روم والے فلیٹ کے مقابلے میں میرا فلیٹ چھوٹا ہے۔ مجھے پتا ہے تم اسے دیکھ کر مایوس ہو رہی ہو گی۔ میں شادی سے پہلے کہیں اور اس سے بڑا فلیٹ لے لوں گا۔“ اس کے لہجے میں افسردگی اور آئی تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہو چکے تھے۔ اس کے فلیٹ میں ایک ڈرائنگ روم تھا جو وہ عموماً ”لیونگ روم“ کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا اس کے ساتھ ہی کچن اور ایک بیڈ روم تھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں سکندر؟ تمہارا فلیٹ بہت

بڑا ہے۔ میرے لیے ہر وہ جگہ خوب صورت ہے مگر تم میرے ساتھ ہو۔“

وہ جیسے قدرے برا مان کر بولی تھی۔ وہ اس کے ہمرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”ہیلا! میں اپنی ابھی بکھری زندگی کی وجہ سے نشان سا ہو جاتا ہوں کہ کہیں کہیں مایوس نہ کروں۔ یقین کرو، میری جاب اور سیکری بہت اچھی ہے۔ میں اچھی سے اچھی جگہ بھی انورڈ کر سکتا ہوں۔ بس میں نے بھی اپنے فلیٹ کو گھر سمجھا ہی نہیں، کبھی گھر مجھ کو اسے سجانے سوار کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی، مگر اب دل چاہنے لگا ہے زندگی کو ترتیب دینے کا۔ ایک بہت بڑا بہت خوب صورت سا گھر ہو جہاں ہم دونوں رہیں۔ میں تمہارے لیے دنیا کی ہر نعمت اکٹھی کر لینا چاہتا ہوں۔“

وہ رک رک کر یوں بول رہا تھا جیسے اسے خوف ہو، اندیشہ ہو کہ جو وہ سوچ رہا ہے وہ کبھی ہو نہیں سکے گا۔ لیزا اور وہ کبھی ساتھ زندگی گزار نہیں پائیں گے۔ لیزا اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

”تم خواب دیکھنے سے ڈرنا چھوڑ دو سکندر۔

تمہارے سارے ڈر غلط ثابت ہوں گے۔ اس بار تمہاری زندگی میں کچھ برا نہیں ہو گا۔“

وہ اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔ جو وہ اس سے کہہ نہیں پایا تھا وہ اسے بھی سمجھ چکی تھی۔ وہ اسے زندگی میں سب کچھ اچھا ہونے کا یقین دلا رہی تھی۔

”مجھے تھوڑا وقت دینا لیزا! میں برسوں سے اندھیروں میں رہنے کا عادی ہو چلا ہوں۔ زندگی کے ہنگاموں اور رونقوں سے میں نے خود کو سالوں سے دور کر رکھا ہے۔ تم خوش رہنے اور ہنسنے ہنسانے والی لڑکی ہو۔ میں تمہاری پسند کے مطابق خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کروں گا، بس تم مجھ سے مایوس مت ہو جانا۔ مجھے تھوڑی رعایت، تھوڑی گنجائش دینی رہنا۔“ وہ اپنے ہاتھ پر رکھے لیزا کے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ میں مضبوطی سے ڈبا کر بولا۔

”تم جو ہو جیسے ہو، مجھے بہت پسند ہو اور اس بات کا یقین کر لو سکندر! میں نہ تم سے کبھی مایوس ہوں گی نہ تمہارا ساتھ چھوڑوں گی نہ تم سے محبت کبھی میرے دل میں کم ہوگی۔“

وہ مضبوط لہجے میں اسے اپنی محبت اور وفاؤں کا یقین دلا رہی تھی۔ وہ کچھ پل یونہی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”کیا تم مجھے اپنے گھر لا کر بونہی سزا میں کھڑا کیے رکھو گے؟ ایک تو پہلے اپنی ایگزیکشن اس کے بعد فلورنس سے روم بھاگ دو اور اس کے بعد جلدی جلدی پیکنگ وغیرہ کرنے میں میں اتنا تھک گئی ہوں۔ اوپر سے تم نے صبح سویرے دوپہا پہنچنے کی ہدایت کر کے میری کل رات کی نیند اور آرام خراب کروایا۔“

وہ اپنے مخصوص زندہ دلی سے بھرپور انداز میں بولتی اسے اس کی کوتاہی کا احساس دلا رہی تھی۔

”اوہ آؤ سو سو سو۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ تم واقعی تھک گئی ہو گی۔ آؤ۔“

وہ فوراً ”شرمندہ سا ہوتا اس کا سوٹ کیس پکڑے

اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھا۔ لیزا اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوئی تھی۔

”تم شاور لے لو، فریش ہو جاؤ۔ پھر تھوڑی دیر سو

جاؤ۔“ اس نے اس کا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ لیزا نے سرفنی میں ہلایا۔

”سو دو نہیں رہی میں۔ تمہارے ساتھ ناشتا کرنے کے لالچ میں، میں نے فلائیٹ پر کچھ بھی نہیں لیا۔ مجھے

ناشتا کرواؤ اچھا سا۔ اس کے بعد مجھے دوپہا کھانا۔“

بولتے بولتے وہ بل بھر کے لیے رکی پھر اسے کچھ مشکوک نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔

”تم نے آفس تو نہیں جانا ناں؟“

”نہیں بھی۔ تمہیں پورا دن اپنے ساتھ گزارنے کے لیے یہاں بلاؤں گا اور خود آفس جا کر بیٹھ جاؤں گا؟ اب ایسا بھی نہیں ہے۔ میں آج سے ہی چھٹی پر ہوں۔ میں نے فی الحال ایک ہفتے کی چھٹی لی ہے۔ آگے شادی کے لیے ہم جو بھی پلان کرتے ہیں پھر اس

حساب سے مزید چھٹیاں لے لوں گا۔“

وہ اس کے رعب دار سے انداز پر ہنس کر بولا۔
”تمہارا کوئی بھروسا نہیں ہے ناں۔ اس لیے پوچھ رہی تھی۔“

وہ مسکراتا ہوا کمرے سے نکل آیا۔ وہ لیزا کے لیے ذرا اہتمام سے ناشتے کی تیاری کرنا چاہ رہا تھا۔

☆☆☆

نہانے اور لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ خود ہی اس کے فلیٹ میں گھومتی پچن میں آگئی تھی۔ جہاں میز پر ناشتے کے کچھ لوازمات سجائے جا چکے تھے اور کچھ وہ ابھی تیار کر رہا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں مائیکرو ویو ٹوسٹر اور برزرتینوں کی طرف متوجہ تھا۔ وہ ہستی ہوئی اندر آگئی۔

”اتنا اہتمام بھی مت کرو میرے لیے۔“ اس نے ٹوسٹر سے ٹوسٹ نکال کر پاس رکھی پلیٹ میں رکھے اور وہ پلیٹ خور، ہی میز پر پہنچائی تھی۔ سکندر بڑی مہارت سے آلیٹ بنا رہا تھا۔ پہلے اس نے پین میں پھینٹے ہوئے انڈے ڈالے۔ دو ایک سیکنڈ بعد اس پر مشرومز اور پیروڈالا تھا اور پھر بڑے ماہرانہ انداز میں اسے جلدی جلدی رول کر رہا تھا۔

”تم سا سبجز کھاتی ہو؟“

”میں سب کچھ کھاتی ہوں۔“ وہ میز پر رکھی پھلوں کی خوب صورت سی نوکری کو دیکھ کر مسکرائی۔ اس میں صرف ایک ہی پھل تھا۔ ناشپاتیاں۔ نوکری پوری لبالب بھری ہوئی تھی ناشپاتیوں سے۔ اس نے پلیٹ میں آلیٹ نکالتے سکندر کو مسکرا کر دیکھا۔ اسے یہ پھل کچھ خاص پسند نہیں تھا۔ وہ یہ ناشپاتیاں کس کے لیے خرید کر لایا تھا وہ جانتی تھی۔

”تم ناشپاتیاں میرے لیے لائے تھے؟“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ آلیٹ کی پلیٹ میز پر رکھتا سکندر بھی اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ صرف ناشپاتیاں نہیں بلکہ یہ فروٹ باسکٹ بھی میں نے کل شام ہی خریدی ہے۔ اب بے

ڈھنگے پن سے پھل یونی شاپر میں پڑے چھوڑ دیتا تو تم میرے پھوٹ پر افسوس کرتیں۔“
وہ ہنس کر بولا جیسے اپنی کل فروٹ باسکٹ خریدنے والی حرکت کو ابھی تک انجوائے کر رہا ہو۔ وہ سکندر کے میزبانوں کی طرح پر اخلاق دعوت دینے سے قبل ہی ناشتا شروع کر چکی تھی۔

”کیا تم میری پسند ناپسند ہمیشہ اسی طرح یاد رکھو گے۔ آلیٹ اور سا سبجز کھاتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔“

”پتا نہیں۔“ وہ یک دم ہی سنجیدہ ہوا پھر وہ اسی سے بولا۔

”میں تمہاری امیدوں پر پورا اترنا چاہتا ہوں لیزا۔ میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ مگر پتا نہیں میں تمہیں خوش رکھ بھی پاؤں گا یا نہیں؟ میں تمہارا ساتھ چاہتا ہوں لیزا! اب تمہارے بغیر زندگی کا تصور محال ہے۔ ہم شادی کرنے جا رہے ہیں۔ تم اس وقت میری پسائی ہوئی رنگ پنے میرے سامنے بیٹھی ہو مگر میں اس وقت پھر یہی بات کہوں گا کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم مجھ سے بہت بہتر شخص ڈ کرتی تھیں۔“

اس کے چہرے پر اسی تھی جیسے اپنے آپ سے مایوسی تھی۔ لیزا نے یک دم ہی اس کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھا۔

”میں اس دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی ہوں کیونکہ سکندر شہریار مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں اس جیسے اچھے شخص کو زندہ نہیں کرتی مگر وہ پھر بھی مجھے مل رہا ہے تو یہ میری خوش قسمتی ہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہیں گے کیونکہ ہمارا رشتہ محبت اور سچائی پر قائم ہوا ہے۔“

اس نے دیکھا سکندر کے چہرے کی مایوسی فوراً ہی مسکراہٹ میں تبدیل ہوئی تھی۔ اور پھر فوراً ہی سنجیدگی اور سچائی میں۔

”لیزا، پلیز مجھے بھی چھوڑنا نہیں مجھے سب نے چھوڑ

ما۔ مجھے رشتوں نے اور زندگی نے صرف نفرتیں دیں۔ اگر تم نے مجھے چھوڑ دیا، اگر تم مجھ سے دور میں تو میں زندہ کس طرح رہاؤں گا؟“
اور وہ جانتی تھی کہ سکندر شہریار آسانی سے لوگوں مل جانے والا شخص نہیں تھا۔ اپنے اندر جھانکنے کی کسی کو اجازت نہیں دیا کرتا تھا۔ اگر وہ اسے اپنے جھانکنے دے رہا تھا، اپنے دکھ اور اپنی کمزوریاں اس شیر کر رہا تھا تو وہ اسے اپنی زندگی میں سب سے رتبے پر لے جا کر بٹھا رہا تھا۔ وہ اسے اپنے دل اور ہر طرح تک رسائی دے رہا تھا۔

”جنہوں نے تمہیں نفرتیں دیں، جنہوں نے میں چھوڑ دیا، وہ بد نصیب لوگ تھے سکندر! یہ ماری نہیں ان کی بد نصیبی ہے کہ وہ تمہیں چاہ نہ کے۔ تم مے تو صرف محبت کی جاسکتی ہے سکندر۔“
سکندر کا دکھ اس کا کرب محسوس کرتے ہوئے اس نے آنکھوں میں نمی آگئی تھی اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ وہ ٹمکنی باندھے بالکل خاموش اسے دیکھے جا رہا تھا۔
”تم مجھ سے پوچھو گی نہیں لیزا کہ میرے گھر والوں نے مجھے کیوں چھوڑ دیا تھا؟ انہوں نے مجھے نفرت سے دل دھتکار دیا تھا؟“

وہ چند لمحوں کے بعد آہستگی سے بولا۔ اس کے

چہرے پر تلخی ابھرائی تھی۔
”نہیں میں تم سے یہ سب نہیں پوچھنا چاہتی س لیے کہ میں وہ سب جانتا ضروری نہیں سمجھتی۔“
اس کے نرم لہجے میں کسی بات جیسے سکندر کو یک دم ہی مزید تلخ کر گئی تھی۔ وہ قدرے بلند آواز میں بولا تھا بہت منتشر سو کر۔

”پوچھنا چاہیے تمہیں مجھ سے۔ پوچھنا چاہیے میں مجھ سے کہ آخر میرے اپنے سکے باپ نے مجھے اپنے گھر سے دھکے مار کر کیوں نکال دیا تھا، میرا سگا بھائی مجھ سے اس حد تک نفرت کیوں کرتا تھا کہ اگر میرے مرنے کی اطلاع آتی تو اس پر سب سے زیادہ خوش

ونے دالادہ ہوتا؟“

”سکندر پلیز تم خود کو کیوں اذیت دے رہے ہو؟“

وہ گھبرا کر بولی۔
سکندر کی تلخی اور اس کا خود پر غصہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی تھی۔ سکندر نے خالی خالی نگاہوں سے اسے بغور دیکھا۔

”میں بیس سال کا تھا لیزا، میں اس وقت صرف بیس سال کا تھا۔ کیا کوئی باپ اپنے بیس سال کے کم عمر بیٹے کے ساتھ ایسا ظلم کر سکتا ہے؟ کیا کوئی بھائی اپنے بھائی کو تباہ و برباد ہوتا ہوا دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے؟ یہ تھے میرے خونی رشتے۔ یہ تھے میرے خونی رشتے۔“
بولتے بولتے سکندر کی آواز بالکل مدھم ہو گئی تھی وہ سر جھکا کر میز کو دیکھنے لگا تھا۔ وہ بہت دکھ، بہت کرب سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے زخم زخم وجود پر کس طرح مرہم رکھے کہ وہ ماضی کی ہر تلخ یاد کو بھول جائے؟

”یہ جو آج میں تمہیں ایک باعزت انسان نظر آتا ہوں ملٹی نیشنل میں معزز سی جاب کرتا۔ میں یہاں تک کس طرح پہنچا ہوں، اگر تمہیں بتاؤں تو شاید تم میری سخت جالی پر حیران رہ جاؤ گی۔ گرے سے گر اور گھٹیا سے گھٹیا وہ کون سا ایسا کام ہے جو اپنے Survival (بقا) کے لیے میں نے نہیں کیا تھا۔ میں نے ٹائٹ کلبز اور بارز میں لوگوں کو شراب پیش کی ہے، میں نے لوگوں کے جانوروں، ان کے کتوں کا ذبیحہ بھال کی ہے، میں نے کنسٹرکشن سائٹ پر محنت مزدوری کی ہے۔ میں سڑکوں، فٹ پاتھوں اور پارک کی اینچوں تک پر سویا ہوں۔ پیسے نہ ہونے کی وجہ سے میں کئی دن بھوکا رہا ہوں، کوئی بھی مجھے ایک وقت کا کھانا کھانے کے لیے پیسے دے گا، اس کے لیے میں بیچ سے بیچ کام کرنے تک کے لیے تیار ہوا ہوں۔ اس ملٹی نیشنل کمپنی میں لیگل ایڈوائزر کی پوسٹ تک پہنچتے پہنچتے میں نے زندگی میں کتنی ذلتیں برداشت کی ہیں، تمہیں بتا نہیں سکتا۔“

وہ اسی طرح میز کو گھورتا آہستہ آواز میں کرب سے کہہ رہا تھا۔

”اسی لیے تو میں تمہیں ایک بہادر انسان کہتی ہوں

ہوں تم اسے اپنے کمرے میں اپنی بیڈ سائیڈ ٹیبل پر سجاؤ۔ جس طرح تم نے وہاں سمورائی کا مجسمہ اور میرا بنایا کارڈ سجا کر رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ

You are the only one
the key who hold
to my heart

(تم وہ واحد آدمی ہو جس کے پاس میرے دل کی چابی ہے۔) وہ بے حد سنجیدگی سے بولی تھی۔
”لے لو بیلا! میں اسے بہت سنبھال کر اور سجا کر رکھوں گا۔“

اسے ابھی بھی ہنسی آرہی تھی۔ اس طرح کا نو عمر لڑکے لڑکیوں والا تحفہ خریدے جانے پر مگر اس نے لیزا کو سنجیدہ دیکھ کر اسے خریدنے کو کہا تھا۔ وہاں بہت سے تحفے ایسے بھی تھے جنہیں خریدنے سے پہلے لوگ Personalised کروا رہے تھے اپنے نام یا تصاویر ان میں چسپاں یا کندہ کروا کر۔

”ہم ان مک کو پرسنلائزڈ کروائیں؟“

ابھی وہ لیزا کی چابی والی حرکت ہی پر مخطوط ہو رہا تھا کہ وہ سامنے رکھے مختلف رنگوں اور ڈیزائنز کے گلوں کو دیکھ کر بولی۔

”کیا لکھوانا چاہتی ہو تم مک پر؟“ وہ مخطوط ہوتے ہوئے بولا۔ وہ صبح ناشتے کے دوران ماضی کو یاد کرتے ہوئے کتنے ڈپریشن میں چلا گیا تھا۔ کتنا مایوس اور کتنا اداس ہو گیا تھا۔ اب اسے یاد ہی نہیں آرہا تھا۔ وہ لیزا کے ساتھ ان بچکانہ سی چیزوں کو لیتا خوش ہو رہا تھا، اسے اچھا لگ رہا تھا جیسے لیزا سولہ سال کی دوشیزہ تھی اور وہ سترہ سال کا نو عمر لڑکا۔

”مسٹر اینڈ مسز سکندر۔“ لیزا نے مک ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے فوراً ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ اسے اس پر کیا لکھوانا ہے۔ اس نے دو مک اٹھالے تھے۔ اب وہ کاؤنٹر پر کھڑی سیلز مین سے انہیں مسٹر اینڈ مسز سکندر کندہ کاری کر کے لکھنے کو بول رہی تھی۔ جتنی دیر سیلز مین نے گلوں پر کندہ کاری کی وہ ادھر ادھر گھومتے رہے۔ سیلز مین گلوں پر نام کندہ کر چکا تھا۔

وہ اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔ لیزا کے لیے وہ بیگ خریدنا سے اچھا لگا تھا، اس کا موڈ خوشگوار ہونا شروع ہو گیا۔

”یہاں چلیں؟“ ایک سیلیپر پر چڑھ کر وہ دونوں اگلی منزل پر آئے تو وہاں ایک گفٹ شاپ دیکھ کر لیزا اس سے بولی۔ اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔ وہ دونوں س شاپ میں آگئے تھے۔ وہ ایک طرف مختلف کوریشن پیسیز دیکھ رہا تھا اور لیزا دوسری طرف کچھ دیکھ رہی تھی۔

”سکندر! یہ دیکھو یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“ وہ بہت ایکسائٹڈ سی اس کے پاس آئی۔ اس نے سرگھما کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں قیمتی لکڑی سے بنی ایک خوب صورت اور بڑی سی چابی تھی جسے الماری یا میز پر سجایا جاسکتا تھا۔ اس پر سنہری حروف میں کندہ الفاظ پڑھ کر وہ ہنسے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔

Only you hold the key
to my heart

”یہ؟ تم یہ میرے لیے خریدو گی؟“ وہ تہقہ لگا کر ہنسا تھا۔

”ہاں یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔“

Key to my heart اس میں ہنسنے والی کیا بات ہے؟“ وہ اس کے تہقہ لگا کر ہنسنے پر قدرے برا مان کر بولی۔

”پتا ہے ٹین ایجنڈ لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کو اس طرح کے بچکانہ تحفے دیتے ہیں۔“ وہ ہنوز ہنس رہا تھا۔

”اب اگر ٹین ایجنڈ میں مجھے کسی سے محبت نہیں ہوئی تھی تو کیا میرے دل میں کوئی ارمان ہی نہیں ہوں گے؟ کیا اٹھائیس سال کی عمر میں میں اپنے ٹین ایجنڈ والے شوق پورے نہیں کر سکتی؟“ وہ بہت سنجیدہ تھی اس چابی کو خریدنے کے لیے۔

”کرو ضرور کرو۔ میں نے کب روکا ہے۔“ مگر میں یہ تمہارے لیے لے رہی ہوں۔ میں چاہتی

اس روز مجھے خود پر گزری ایک ایک بات بتانا۔“ اور وہ اس لڑکی کے خود پر یقین اور محبت کو دکھانا گیا تھا۔ اس کے موڈ پر چھائی پڑمردگی اور اداسی دور کرنے کے لیے لیزا نے فوراً ہی یہ شور مچایا تھا کہ ہاں اسے گھمانے لے کر چلے اور یہ کہ اسے یہاں پر شاپنگ بھی کرائے۔ یہاں زیادہ تر شاپنگ مالز صبح دس بجے یا اس کے کچھ بعد کھلا کرتے تھے۔ اس بچ جو تھوڑا وقت تھا۔ وہ اس میں لیزا کو وہاں کی مختلف خوب صورت سڑکیں اور روڈز پر گھماتا رہا تھا۔ کئی جگہ وہ ٹریفک جام میں بھی پھنسے تھے۔ گویا صبح صبح یہ ان کی لانگ ڈرائیو تھی۔

وہ ابھی بھی اداس تھا وہ دل سے خوش ہونے سے ڈر رہا تھا مگر وہ لیزا سے اپنی یہ کیفیت چھپا رہا تھا۔ وہ بظاہر ڈرائیور کرتے اس کی باتوں پر یوں مسکرا رہا تھا جیسے بہت خوش ہو، جیسے کوئی خوف، کوئی اندیشہ اس کے دل کو پریشان نہ کر رہا ہو۔

اب وہ دونوں اس جدید اور بے حد خوب صورت پُر آسائش شاپنگ مال میں تھے جہاں اچھی سے اچھی اور مہنگی سے مہنگی ہر شے موجود تھی۔ لیزا کو ایک شاپ پر اپنے لیے ایک ہینڈ بیگ پسند آگیا۔ وہ اسے خریدنے کی۔

”پتا ہے مجھے تمہارے پاس بہت پیسے ہیں۔ مہربانی کر کے یہ والٹ اندر رکھ لو۔“ اسے پیمنٹ کرنے کے لیے والٹ نکالتا دیکھ کر وہ قدرے رعب سے بولا۔ اس نے خود اس کی پیمنٹ کی تھی۔

”میری شاپنگ کی پیمنٹ تم کرو گے؟“ وہ دونوں بیگ خرید کر شاپ سے باہر نکلے تو لیزا نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”یہ تو بہت فائدے کی بات ہے۔ اب تو میں دل بھر کر اور خوب مہنگی شاپنگ کروں گی۔“ وہ کسی نوعمر لڑکی کی طرح خوشی اور ایکسائٹمنٹ کا اظہار کرتے ہوئے

سکندر! تم بہت بہادر ہو، زندگی کی ٹھوکروں سے تم نے ہار نہیں مانی۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو خود کو تباہ و برباد کر چکا ہوتا۔ مگر تم نے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے بتا دیا کہ تم ہار ماننے والے نہیں ہو۔ تم بدترین حالات کا سامنا کر لو گے مگر خود کو برباد نہیں ہونے دو گے۔ تم نے ناممکن ترین اور مشکل ترین حالات میں اپنی ایجوکیشن مکمل کی لا رہے ہو۔ تم بہت بہادر ہو سکندر۔ مجھے تم پر فخر ہے۔ مجھے تم سے محبت ہونے پر فخر ہے۔ تم میری زندگی میں شامل ہونے جا رہے ہو مجھے تمہارے اس ساتھ پر فخر ہے۔“

سکندر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ آنکھوں میں نرمی اور چاہت لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر بغیر کچھ بولے پھیکے سے انداز میں مسکرایا تھا۔
”خود کو اتنا دکھ مت دیا کرو سکندر۔“ وہ رسائی سے بولی۔ ”چائے پیو اور تھوڑا سا ناشتا بھی کرو۔ بہت کر لیں، ہم نے یہ دل دکھانے والی باتیں۔“ وہ اس کے لیے کپ میں چائے ڈالنے لگی تھی۔

وہ لیزا کو ساتھ لے کر وہاں کے ایک بڑے سے شاپنگ مال آیا تھا۔ اس نے لیزا کے اصرار پر تھوڑا بہت ناشتا کر لیا تھا۔ ماضی کو دہرا کر اسے یاد کر کے اس پر عجیب سی اداسی اور قنوطیت طاری تھی۔ ناشتے کی میز لیزا نے سمیٹی تھی، اس نے جھوٹے برتن ڈش واشٹر میں ڈالے تھے۔ وہ خاموش بیٹھا اسے دیکھتا رہا تھا۔ لیزا اس کے بعد ایک بار پھر اس کے پاس میز پر آکر بیٹھی تھی۔

”جو باتیں سوچنے اور دہرانے سے تمہیں اتنی تکلیف ہوتی ہے سکندر! تم انہیں مجھ سے بھی مت کہا کرو۔ کبھی جب ہماری شادی کو بہت عرصہ گزر چکا ہو گا۔ میرا ساتھ تمہارے اندر کی تلخیاں کچھ کم کر چکا ہو گا، تم خواب دیکھنے سے ڈرنا چھوڑ چکے ہو گے، تمہارے اندر سے یہ اندیشہ بھی ختم ہو گیا ہو گا کہ باقی سب لوگوں کی طرح میں بھی تمہیں چھوڑ جاؤں گی، تم

”کیا لگ رہا ہے؟“

لیزا لگ رہا تھا میں لے کر اس سے پوچھنے لگی۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا“ میں آرٹ کی اتنی قد اور شخصیت سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔ لگ تو ایسا رہا ہے میری شادی کسی سولہ سترہ سال کی بچی سے ہونے والی ہے۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ڈیکوریشن پس کے لیے لیزا نے بے کیا تھا اور گلوں کا اس نے۔ شاپنگ بیگ ہاتھ میں لیے وہ دونوں شاپ سے باہر نکلے تب وہ لیزا سے بولا۔
”کبھی کبھی انسان کو بچہ بننا چاہیے۔ بچوں جیسی حرکتیں بھی کرنی چاہئیں۔ اب جو تم ہر وقت ساٹھ ستر سال کے بزرگ بنے رہتے ہو میں تو اس پر کچھ نہیں کہتی۔ تو تم کیا میری خاطر تھوڑی دیر کے لیے میرے بچپن کو انجوائے نہیں کر سکتے؟“

وہ لیزا کو ساتھ لیے شاپنگ مال کے فوڈ کورٹ میں آگیا۔ وہاں فوڈ کورٹ کے ساتھ بچوں کے لیے Playing ایریا بھی تھا اور ان ڈور آؤٹ اسکیننگ کی سہولت بھی۔

”مجھے تمہارا بچپنا بہت اچھا لگ رہا ہے لیزا! ان فیکٹ مجھے بہت مزا آ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔
لیزا بھی جواباً ”مسکرائی تھی۔“

”کیا کھاؤ گی؟“
”کچھ بھی کھلاؤ۔“

”برگر کھاؤ گی یا پھر ٹیمپورریا پھر سوٹی؟“ وہ دونوں فوڈ کورٹ میں مختلف مشہور ہوٹلز اور فاسٹ فوڈ ریستورانٹس کے کاؤنٹرز کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

”میرا خیال ہے سوٹی اور ٹیمپورریا ٹھیک ہے۔“
تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ایک میز پر اپنا اپنا کھانا لے کر بیٹھ گئے تھے۔

”تمہارے پاس کوئی پاکستانی ڈریس نہیں ہو گا نا؟“
ٹیمپورریا کھاتے ہوئے اس نے لیزا سے پوچھا۔

”نہیں، کیوں؟“ پوچھتے پوچھتے جیسے اسے از خود ہی سمجھ میں آ گیا تھا کہ سکندر اسے اپنی ماں سے ملوانے پاکستانی لباس میں لے جانا چاہتا ہے۔

”ہم ابھی خرید لیں گے کھانے کے بعد۔“
ہوں گی ناں پاکستانی اور انڈین بوتیکس؟“ اس نے سکندر سے پوچھا۔ اس نے جواباً ”اثبات میں سر ہلایا۔“
”تمہاری اموجان کیسی ہیں ہمیرا مطلب ہے دیکھنے اور عادت میں۔“ وہ اسے اپنی ماں سے ملوانے پاکستان لے جا رہا تھا تو اس کا دل چاہا وہ سکندر سے اس کی ماں کے بارے میں پوچھے۔

”بہت حسین، بہت خوب صورت۔ تم انہیں دیکھو گی تو وہ تمہیں بھی بہت اچھی لگیں گی۔ آہستہ آواز میں اتنی نرمی سے بولتی ہیں وہ۔ میں نے انہیں کبھی چیختے چلاتے اور غصے میں نہیں دیکھا۔ پتا ہے وہ ڈاکٹر ہیں۔ مگر اپنے گھر اور بچوں کے لیے انہوں نے اپنی ڈگری کی قربانی دے دی، کبھی میڈیکل پریکٹس نہیں کی۔“

ماں کے بارے میں بولتے ہوئے اس کے چہرے پر از خود ہی نرمی اور محبت بکھر گئی تھی۔ وہ بہت جذباتی سا ہو کر بول رہا تھا۔

”تم انہیں اموجان کہتے ہوتاں؟“
”ہاں۔“ بولتے ہوئے وہ مسکرایا۔ ”بچپن میں میں نے ہی انہیں اس نام سے بلانا شروع کیا تھا۔ اموجان بچپن میں ہمیں بہت کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ کبھی کتابوں میں سے بڑھ کر، کبھی خود ان کی بچپن میں سنی کہانیاں ایک بار انہوں نے ایک کہانی سنائی تھی جس میں بچہ اپنی ماں کو اموجان کہتا تھا اور اس میں ماں کا کردار مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ تب شاید میں چار یا پانچ سال کا تھا۔ تب خود بخود ہی میں نے انہیں مٹی کی بنا چھوڑ کر اموجان بلانا شروع کر دیا تھا اور میری دیکھا دیکھی ہے۔“

بے دھیانی میں بولتا بولتا وہ یک لخت ہی خاموش ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سختی آگئی تھی۔

”بہت خوب صورت نام ہے اموجان۔“ لیزا نے فوراً ہی مسکرا کر کہتے ہوئے یوں ظاہر کیا جیسے اس کا بولتے بولتے جپ ہو جانا اور وہ بے سوچے سمجھے کیا بولنے جا رہا تھا، سمجھا ہی نہ ہو۔ وہ پھیکے سے انداز میں

ایا۔ یہ ہلکی سی مسکراہٹ بھی وہ بہت کوشش کر کے اپنے چہرے پر لایا تھا۔
”اور کچھ بتاؤ ناں اپنی اموجان کے بارے میں، میں میں اچھی لگوں گی ناں؟“
”تم انہیں بہت اچھی لگو گی۔ وہ مجھے خوش دیکھنا ہوتی ہیں۔ تم تو ہو ہی بہت خوب صورت، لیکن اگر میں نے کوئی عام سی لڑکی بھی اپنے لیے پسند کی ہوتی۔ وہ سے بھی پسند کرتیں، کیونکہ وہ ان کے بیٹے کی پسند ہوتی۔“ لیزا اس کی بات پر مسکرائی تھی۔

”تمہاری باتوں سے مجھے لگ رہا ہے تمہاری اموجان بہت اچھی ہیں۔ میرا دل چاہ رہا ہے میں ان سے بلدی سے ملوں۔“

”میرا بھی دل چاہ رہا ہے۔ پتا ہے میں اس سے پہلے ان سے چار سال قبل ملا تھا۔ تب وہ ہاسپٹل میں ایڈمٹ تھیں۔ ان کی سرجری ہوئی تھی۔ اس پوری رات میں ان کے ساتھ رہا تھا۔ اس روز میں پورے آٹھ سالوں بعد ان سے ملا تھا۔ ان آٹھ سالوں میں میرا ان سے کسی بھی طرح کا کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔ وہ مجھے یاد کر کے اتنی بیمار پڑ گئی تھیں۔ ان کی صحت ابھی بھی زیادہ ٹھیک نہیں رہتی۔“

اس کے لہجے میں ماں کی محبت اور ان کی صحت کی فکر شامل تھی۔
”کیا خدا نخواستہ کینسر؟“ لیزا نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں! اس کا الحمد للہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہر دو تین مہینے بعد اس حوالے سے ان کے ٹیسٹ وغیرہ اور ڈاکٹر کے پاس تفصیلی چیک اپ ہو جاتا ہے۔ اس طرف سے اطمینان ہے۔ مگر ان کی طبیعت اکثر خراب رہتی ہے۔ کبھی بلڈ پریشر، کبھی شوگر، کبھی کولیسٹرول کبھی کچھ اور کچھ نہ کچھ صحت کا مسئلہ نہیں مسلسل رہتا ہے۔ اپنی صحت کے متعلق وہ مجھے زیادہ بتاتی نہیں ہیں مگر مجھے پتا ہے۔ وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ میں نے انہیں چار سالوں سے دیکھا نہیں ہے لیزا۔“ لیزا نے میز پر رکھے اس کے ہاتھ کے اوپر

اپنا ہاتھ رکھا۔

”فکر مت کرو۔ وہ بالکل ٹھیک ہوں گی اور تمہارے آنے کا جان کر بہت خوش ہوں گی۔ تم ان سے ملو گے تو ان کی طبیعت اپنے آپ بہتر ہو جائے گی۔“ لیزا مسکرا کر اسے یقین دلانے لگی تھی۔ اس نے جواباً ”مسکرا کر سرہاں میں ہلایا تھا۔“

فوڈ کورٹ سے اٹھ کر وہ دونوں اسی مال میں موجود ایک بوتیک میں آگئے تھے۔ وہاں انڈین اور پاکستانی ملبوسات موجود تھے۔ پسند لیزا نے کیا تھا۔ دلویا اس نے تھا۔ کڑھائی کی ہوئی پنک کمر کی خوب گھیر والی فرائڈ، چوڑی دارپاجامے اور روپے کے ساتھ۔ اس نے اس کے علاوہ بھی لیزا کو کافی کچھ دلویا تھا۔

”تمہارے بہت میسے خرچ ہو گئے ناں؟“
دل بھر کر شاپنگ کرنے کے بعد جب وہ دونوں مال سے باہر نکل رہے تھے تب وہ معصومیت سے آنکھیں پٹیٹا کر بولی۔ وہ اس کی اس مصنوعی معصومیت پر مسکرایا۔

”پتا ہے لیزا! تمہارے لیے کچھ خرید کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ میں زندگی میں پہلی بار خود سے وابستہ کسی رشتے کے لیے کچھ خرید رہا ہوں۔ مجھے اپنے اندر بڑی نئی سی خوشی اور زندگی کی امنگ محسوس ہو رہی ہے۔“

اس سے دل کی باتیں کہنا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اب جو وہ سوچتا تھا، جو محسوس کرتا تھا بے جھجک اس سے شیر کر لیا کرتا تھا۔ اس نے اسی بوتیک سے اپنی اموجان کے لیے بھی ایک قیمتی جوڑا خریدا تھا۔ پسند لیزا کی تھی۔

اب لیزا کو دوہا کا سی سائڈ دیکھنا تھا۔ ڈھیر ساری شاپنگ کر کے وہ دونوں فارغ ہوئے تو سہ پہر کا اختتام اور شام کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔

وہ اسے لے کر Corniche پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ وہاں حسب معمول جاگنگ ٹریک پر لوگ جاگنگ کر رہے تھے۔ سمندر کے ساتھ ساتھ چہل قدمی کرنے کے لیے بنائی گئی خوب صورت روش پر لوگوں کی ایک

بھی اپنا سکتی ہوں، تمہاری خاطر کچھ بھی چھوڑ سکتی ہوں۔“

وہ بہت شدت اور سچائی سے بولی۔ اس کا لفظ لفظ اس کے دل میں چھپی اس کی محبت کا شدتوں سے اظہار کر رہا تھا۔ ایک بل اس کی طرف دیکھتے رہنے اور اس کی والہانہ محبت کو محسوس کرنے کے بعد یک دم ہی اس کا دل شرارت پر آمادہ ہوا۔ جیسے یک دم ہی بہت خوش ہو کر دل شریر ہوا تھا۔

”تم میرے لیے کیا کیا چھوڑ سکتی ہو؟“

”کچھ بھی۔“

”تم میرے لیے پینٹنگ چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“

”رومانا چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ ہچھلی بار ہی کی طرح شرارتی انداز میں سوالات دہرا رہا تھا اور وہ رے رٹائے انداز میں بغیر سوچے فوراً ”ہاں کہہ رہی تھی۔“

”اگر تم میری خاطر یہ دو چیزیں چھوڑ سکتی ہو تو اس کا مطلب ہے تم سچے دل سے مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے بولا۔ لیزا بھی جواباً ”ہنسی تھی۔“



آمنہ زیورات کے ڈبے اور ایک خوب صورت صندوقچی نما جیولری باکس جس میں ان کے پرانے زیورات رکھے تھے نکال کر بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ ڈبوں میں قدیرے نئے ڈیزائن کے ان کے زیورات جبکہ صندوقچی میں ان کے خاندانی زیورات تھے۔ کل برسوں بعد ان کا سکندر ان سے ملنے آ رہا تھا، ان کی ہونے والی بہو کو ان سے ملوانے کے لیے وہ کل اپنے بیٹے اور اپنی ہونے والی بہو سے ملیں گی۔ وہ اپنی بہو کو اپنے زیورات میں سے کوئی زیور دینا چاہتی تھیں۔ بہت خوش تھیں۔ بیٹے سے ملنے کی خوشی نے ان کے اندر زندگی کی لہر دوڑا دی تھی۔ وہ لبوں پر خوشی سے بھری مسکراہٹ لیے مختلف زیورات دیکھ رہی تھیں۔

بڑی تعداد چہل قدمی کرتی نظر آرہی تھی۔ پام کے درختوں کی چھاؤں میں بیٹجوں پر بھی بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ کثیر المنزلہ اور جدت کی حامل عمارتوں کا منظر بھی بہت خوب صورت نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں وہاں چہل قدمی کرنے لگے۔

”ہم نے ایک بات ابھی تک طے نہیں کی۔“ آہستہ قدموں سے چلتے اس نے لیزا سے کہا۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیا؟“

”تمہاری جاب۔ تمہاری جاب کا کیا ہوگا؟ میں نے تم سے پوچھے بغیر از خود یہ فرض کر لیا کہ تم لندن چھوڑ کر وہاں آ جاؤ گی۔“

”ہاں تو ٹھیک سوچا تم نے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”تو کیا تم اپنی جاب چھوڑ دو گی؟ تمہاری جاب بہت اچھی ہے لیزا۔“

”مگر جس سے میں شادی کر رہی ہوں وہ بھی تو بہت اچھا ہے۔“ وہ اسی کی ٹون میں فوراً بولی تھی۔

”جاب کا کوئی مسئلہ نہیں ہے سینور سکندر! میں ایک کامیاب آرٹسٹ ہوں۔ شادی کے بعد گھر سے اور تم سے بچ جانے والے ٹائم میں پینٹنگز بنایا کروں گی، اپنی ایگزیشنز کی تیاریاں کیا کروں گی اور اگر مجھے لگا کہ مجھے گھر پر بوریت ہو رہی ہے، ٹائم نہیں گزرے تو میں یہاں دوہا میں کسی آرٹ اسکول یا کالج میں جاب کر لوں گی۔“

”مگر تمہیں اپنی لندن میں جاب بہت پسند ہے۔ تم صرف اپنی اس بہترین جاب کی وجہ سے لندن چھوڑ کر روم میں سیٹل نہیں ہوتیں، صرف سال کے دو مہینے روم میں گزارتی ہو۔ اگر روم سے اتنی محبت کے باوجود تم لندن میں اپنی جاب چھوڑ کر روم میں سیٹل نہیں ہو میں تو کیا یہ تمہارے ساتھ زیادتی نہیں ہوگی کہ تم میری خاطر اپنی بہت اچھی جاب چھوڑ دو؟“

وہ بہت سنجیدگی سے بولا تھا۔

”میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں سینور سکندر! کہ تمہاری خاطر کچھ بھی کر سکتی ہوں، تمہاری خاطر کچھ۔“

کرنے لیٹ جائیں گے۔ سینے میں جیسے ایک دل نہیں، پتھر تھا شہریار خان کے۔

شہریار خان بغور انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ بیڈ پر ٹیک لگا کر اور ٹانگیں پھیلا کر بیٹھے تھے۔

”یہ زیور سکندر کی بیوی کے لیے نکال رہی ہو؟“

شہریار خان سنجیدگی سے ان سے مخاطب ہوئے تھے۔ سکندر کا نام اور یہ جملہ ان کے لبوں سے سن کر آمنہ نے بے طرح چونک کر شدید حیرت کے عالم میں انہیں دیکھا۔ وہ زیور واپس رکھنا بھول گئی تھیں۔ مارے حیرت کے وہ جواب میں فوراً ”کچھ بول بھی نہیں پائیں۔ ایک دو سیکنڈ بعد انہوں نے سر اثبات میں ہلایا۔“

”جی۔“

”کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ تم جیولر کو بلا کر کچھ نئے زیورات خریدیں اسے دینے کے لیے؟“

”یہ سکندر کی دادی، پڑ دادی، نانی اور میرے زیورات ہیں۔ مجھے لگا اس چیز سے وہ زیادہ خوش ہو گا۔“

وہ ابھی تک حیرت کے عالم میں تھیں۔ شہریار خان انتہائی سنجیدگی سے اپنے مخصوص نئے تلے اور غیر جذباتی انداز میں گفتگو کر رہے تھے مگر آمنہ تو ان کے لبوں سے سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کا ذکر سن کر ہی شاک میں تھیں۔ شہریار خان نے ان کی توجہ پر سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے یہ زیور بھی دے دینا۔ مگر کل میں جیولر کو بھی فون کر دوں گا۔ کچھ نئے زیور بھی خریدو اس کی بیوی کے لیے۔“

شہریار خان پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے۔ انہوں نے نہ ٹی وی کھولا تھا اور نہ ہی آرام کرنے لیٹے تھے۔ انہیں اندازہ ہوا، وہ ان سے مزید کچھ اور بھی کہنا چاہتے ہیں۔

”آمنہ! میں تم سے کل کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی؟“ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے شوہر کو

انہوں نے وہ جزاؤ کنگن اٹھائے جو انہیں منہ میں شہریار خان نے دیے تھے اور اس سے پہلے ر خان کے والد نے ان کی والدہ کو یہ ان کے الی اور بہت قیمتی کنگن تھے۔ یہ انہوں نے نوبرہ کو دیے تھے۔ یہ انہوں نے اپنے سکندر کی دلہن کے لیے سنبھال کر رکھے تھے۔ وہ اپنی ہونے والی بہو کو یہ بہت خاص اور اہم چیز دینا چاہتی تھیں۔ اپنے بیٹے کو وہ بہت کچھ نہیں دے سکی تھیں جو انہیں چاہیے تھا۔ کنگن کے ساتھ ساتھ انہیں اپنا ایک ڈیڑا اور کئی لڑکیوں والی وزنی مالا بھی سکندر کی بیوی کو دینے کے لیے اچھی لگ رہی تھی۔

وہ زیورات دیکھنے میں مگن تھیں، تب ہی کمرے کا اناہ کھلا۔ شہریار خان اندر آئے تھے۔ وہ اسٹڈی میں آئے۔ وہ آج دفتر سے گھر جلدی آ گئے تھے۔ آنے کے بعد سے وہ اسٹڈی میں تھے۔ انہوں نے کافی بھی وہیں والی تھی۔ وہ اسٹڈی میں مطالعے میں مصروف ہیں یہی سوچ کر آمنہ یوں زیورات بکھیر کر بیٹھ گئی تھیں۔ شہریار خان کو اندر آتے دیکھ کر ان کا چہرہ فوراً ”مجیدہ ہو گیا۔ انہوں نے قدرے محتاط سے کنبے میں ہاتھ ڈالا۔“

”کچھ چاہیے تھا آپ کو؟“

”نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے جواب دے کر بیڈ پر اپنی

ونے کی جگہ پر آ کر بیٹھ گئے۔ وہ سنجیدگی سے سر جھکا کر زیورات واپس صندوقچی میں رکھنے لگیں۔ اپنے جذبات، اپنی سوچیں شوہر سے منہ کرنے والا ان کا تعلق ہی نہیں تھا۔ شوہر سے دکھ کھ کہنے والا ان کا رشتہ ہی نہیں تھا۔ ساری زندگی وہ اپنے فیصلے سناتے تھے، انہوں نے سر جھکا کر تعمیل کی تھی۔ سوال کرنے یا وجہ پوچھنے کی کبھی جرات ہی میں کی تھی۔

شہریار خان جانتے تھے کہ وہ کیا کر رہی ہیں، وہ جانتے تھے کہ کل سکندر آنے والا ہے، مگر وہ شوہر کے مزاج کو سمجھتی تھیں۔ جانتی تھیں وہ اس بارے میں ایک لفظ بھی کہے بغیر یا تو ٹی وی دیکھنے لگیں گے یا پھر آرام

دیکھا۔
”تم نے سکندر اور اس کی ہونے والی بیوی کو ملنے کے لیے کراچی بلایا ہے، تم ان دونوں سے ملنا چاہتی ہو۔ ٹھیک ہے یہ بہت اچھی بات ہے مگر میری رائے میں یہ قطعاً مناسب نہیں ہو گا کہ تم ان دونوں سے ملنے ان کے ہوٹل جاؤ یا کہیں اور باہر ملو۔ وہ نئی لڑکی جو فارنر بھی ہے کیا سوچے گی ہمارے خاندان کے بارے میں؟ تم ان دونوں کو گھر پر بلاؤ۔ دوسرے کایا رات کا کھانا کھا میں وہ دونوں ہمارے گھر پر۔“

تو بیٹے کی محبت نے دل میں جوش نہیں مارا تھا۔ خاندانی آن بان نے دل کو بے چین کیا تھا۔ پل بھر کے لیے جو دل خوش فہم ہوا تھا کہ شاید برسوں بعد لوٹنے والے بیٹے کے لیے باب کا دل گداز ہو گیا ہے ”نورا“ ہی وہ خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔ انہوں نے افسوس بھری نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔ اگر اللہ کسی کے دل سے نرمی اور محبت نکال دے تو انسان ایسا ہی ہو جاتا ہے جیسے شہریار خان۔ دل چاہتا تھا انہیں جھنجھوڑیں پوچھیں کہ کیا دل نام کی کوئی چیز ان کے سینے میں موجود بھی ہے؟ بیٹے کی زندگی برباد کر دی اور آخر میں فکر رہی تو اپنی جھوٹی آن بان اور شان کی!“

”وہ گھر نہیں آئے گا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آنے پر اس شرط پر راضی ہوا ہے کہ میں اسے گھر نہیں بلاؤں گی۔“

وہ نظریں جھکا کر بظاہر زیورات کو ڈبوں میں رکھتے محتاط لہجے میں بولی تھیں۔ ایک دو سیکنڈ شہریار خان کا جواب سنائی نہ دیا تو انہوں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ ان ہی کو دیکھ رہے تھے۔ ان کا چہرہ سنجیدہ اور سپاٹ تھا۔

”ٹھیک ہے تو یوں کر لیتے ہیں ان دونوں کو کل ہمارے فارم ہاؤس پر بلا لو۔ میں ”تم“ تویرہ اور علی وہاں جائیں گے۔ زین نہ جانا چاہے تو اس کی مرضی ہے۔ میں غلام احمد سے کہہ دیتا ہوں وہ کسی اچھے ہوٹل کو کھانے کا آرڈر کر دے گا۔ تم کھانے میں جو بھی ڈشز رکھوانا چاہتی ہو یا باربی کیو وغیرہ کروانا چاہتی ہو وہ سب

غلام احمد کو بتا دینا۔ اس لڑکی پر ہمارے خاندان کا اچھا تاثر پڑنا چاہیے۔ اسے پتا چلنا چاہیے کہ وہ کس بڑے خاندان کی بہو بننے جا رہی ہے۔“

شہریار خان کا مغرور، دو ٹوک انداز آمنہ کے دل میں کئی چبھتے ہوئے سوال اٹھا رہا تھا۔ وہ پوچھنے کی جرأت نہ رکھتی تھیں ورنہ ضرور پوچھتیں، طنزیہ لہجے میں۔ ”اپنے بیٹے کو گھر سے بے دخل کر کے اسے سڑک پر لے جا کر گھڑا کر کے آج انہیں اچانک وہ اپنے خاندان کا حصہ لگنے لگا ہے؟ صرف اس اثالیں لڑکی اور اس کی فیملی کے سامنے اپنی آن بان اور خاندانی شوکت بتانے کو۔ وہ لڑکی سکندر کی ماں سے کسی ہوٹل یا ریسٹورنٹ میں مل کر کہیں ان کے خاندان کو کوئی معمولی خاندان نہ سمجھ بیٹھے۔“

بیٹے کی زندگی تباہ و برباد کر کے بھی کچھ اہم رہا تو خاندان؟ اس کی ایک غلطی کی اسے اتنی کڑی سزا دے ڈالی؟ اس کی زندگی اندھیروں میں دھکیل دی۔ اسے برباد کر دیا۔ ان سے ”آمنہ شہریار خان سے ان کا بیٹا چھین لیا۔ ماں کی گود اجاڑ دی۔ اور آج بھی چہرے پر کوئی پچھتاوا، کوئی دکھ نہیں؟ فکر ہے تو اپنے خاندانی جاہ و جلال کی؟“

”ٹھیک ہے میں اس سے کہہ دوں گی۔“
کہیں ان کے چہرے پر بکھرے سوال اور شکایتیں وہ بڑھ نہ لیں، اس خوف سے وہ سر جھکا کر آہستہ سے بولی تھیں۔



شام ڈھل چکی تھی جب وہ دونوں سارا دن گھوم پھر کر اس کے فلیٹ لوٹے تھے۔

”میں نے ابھی تک اپنی پیکنگ نہیں کی ہے۔ تم چاہو تو تھوڑی دیر ریسٹ کر لو۔ میں پیکنگ کر لوں؟“
واپس آنے کے بعد وہ اس سے بولا تھا۔

”ٹھیک ہے تم پیکنگ کرو۔ میں ہم دونوں کے لیے مزے دار سی کافی بنا کر لاتی ہوں۔“
باہر گھومنے پھرنے میں وہ دونوں وقتاً فوقتاً اتنا کچھ

کھا چکے تھے کہ اب ان دونوں میں سے کسی کا بھی ڈنر کا ارادہ نہیں تھا۔ واپس آتے ہی لیزا نے شاپنگ بیگ میں سے دونوں مگ اور چائی نکالی تھی۔ اس نے خود ہی وہ چابی اس کی ہینڈ سائڈ ٹینل پر سجادی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر ہنسا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کافی لے کر کمرے میں آئی تو کافی ان ہی گلوں میں تھی جن پر مسٹر اینڈ مسز سکندر لکھا ہوا تھا۔ اس نے بیڈ پر سوٹ کیس رکھا ہوا تھا۔ وہ اس میں اپنے کپڑے رکھ رہا تھا۔ اس نے کراچی میں ہوٹل میں روم کی پیکنگ بھی یہیں سے کروالی تھی۔ لیزا کا اسے پتا تھا کہ وہ اپنے پیپا کے گھر پر ٹھہرے گی۔

”سیم آئے گی مجھے ایر پورٹ لینے۔ یہاں آتے ہوئے میں نے اسے فون کر کے اپنی فلائیٹ اور کراچی پہنچنے کا وقت بتا دیا تھا۔“ وہ بیڈ کے سامنے رکھے صوفے پر بیٹھ گئی۔ کافی پینے کے لیے اس نے بھی تھوڑی دیر کے لیے پیکنگ کا کام روک دیا تھا۔ وہ لیزا کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو اپنی بہن کے ذکر پر جگمگا اٹھا تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے موبائل پر کال آرہی تھی۔ یہ اس کی اموجان کی کال تھی۔

اس نے مسکراتے ہوئے کال ریسپونڈ کی۔ اسے ماں سے ملنے کی بہت خوشی تھی مگر ساتھ ساتھ دکھ اور زلت بھرے کچھ احساسات بھی تھے۔ وہ ماں کے گلے لگنا چاہتا تھا۔ ایک ماں ہی تھی جس نے اس سے محبت کرنا کبھی نہیں چھوڑی تھی۔ ان کا دل اپنے گناہ گار بیٹے کے لیے وسیع تھا۔ وہ بیٹے کا گناہ کب کا معاف کر چکی تھیں۔ یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ پوری دنیا میں کوئی ایک فرد بھی ایسا نہیں تھا جو یہ کہہ دیتا کہ سکندر نے وہ گناہ نہیں کیا تھا۔ اسے بھروسہ اور اعتماد ماں کے پاس بھی نہ مل سکا تھا مگر یہ کیا کم تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی تھیں، اسے دل و جان سے چاہتی تھیں، اس کے انتظار میں دن گن گن کر گزار رہی تھیں، وہ اس کی واپسی کی راہ تک رہی تھیں۔

”کل کس وقت پہنچ رہے ہو بیٹا؟“
”صبح سویرے ان شاء اللہ۔“
”کس فلائیٹ سے آرہے ہو؟“

ان کے لہجے میں اس سے ملنے کی تڑپ تھی، بے قراری تھی۔ وہ ان کی بے قراری کو محسوس کر رہا تھا۔ اس نے انہیں اپنی فلائیٹ اور کراچی پہنچنے کا وقت بتا دیا تھا۔

”یہ چند گھنٹے کیسے گزر س گے سکندر؟ مجھے تو ایک ایک پل صدیوں کے برابر لگ رہا ہے۔ تم تھوڑے دن کراچی میں رکو گے تو ناں؟ ایسا تو نہیں ہو گا کہ کل آئے اور پرسوں واپسی؟“

وہ بہت بے چین ہو کر بولی تھیں۔ جیسے برسوں سے پھڑپھڑے بیٹے کو دیکھنے، اسے چھونے اسے پیار کرنے کو ان کی مامتا بری طرح تڑپ رہی ہو۔

”جی اموجان! میں تھوڑے دن رکوں گا کراچی میں۔ آپ فکر نہ کریں۔“

اس نے تشکر بھری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھی لیزا کو دیکھا تھا لیزا کے کہنے پر اس نے ایک ہفتے کا پروگرام بنایا تھا۔ ورنہ شاید اس وقت انہیں یہ پتا نہ کہ وہ محض دو یا تین دنوں کے لیے آرہا ہے۔ وہ ماں کے دکھے ہوئے دل کو مزید دکھانے کا باعث بنتا۔ لیزا مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھ سے بہت ساری دیر کے لیے ملو گے ناں؟ مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں بیٹا! تمہیں جی بھر کر دیکھنا ہے۔“

ان کی آواز رندھ گئی تھی۔ وہ بولتے بولتے ایک دم یوں چپ ہوئی تھیں جیسے خود کو رونے سے روک رہی ہوں۔

”میں آپ سے بہت ساری دیر کے لیے ملوں گا اموجان۔ جب تک کراچی میں ہوں گا ہم روز ملیں گے اور بہت ساری باتیں کریں گے۔“

وہ ماں کا کرب محسوس کرتے ہوئے رسانیت سے بولا تھا۔

باقی ایشہ شمارے میں

لگتی تھی جیسے سارے کونے

یہ نیویارک شہر کی وس منزلہ عمارت کا ایک کشادہ فلیٹ ہے۔ جس کے لیونگ روم کی کھڑکی کے پاس رکھے کاؤچ پر وہ اکیلی بیٹھی رات کے اندھیرے میں ٹمٹماتی روشنیوں کو دیکھ رہی تھی۔ آج رات سے پہلے تک اس کھڑکی سے دیکھنا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ آج بھی وہ کھڑکی سے پار ہی دیکھ رہی تھی، لیکن اچھا یا برا احساس لیے بغیر۔

وہ اداس تھی۔ اس نے اپنا لباس بھی تبدیل نہیں کیا تھا۔ اس کے بال بے ترتیبی لیے ہوئے تھے۔ جنہیں کچھ گھنٹے قبل ہی بنایا تھا۔ گھر میں گہرا سناٹا تھا۔ اس لیے بھی کیونکہ گھر کے دو لوگوں میں

اس نے وکٹوریہ پیگھم فیشن لائن کا وہ ٹاپ پہنا تھا جو اس کی وارڈروب میں سب سے زیادہ منگتا تھا اور شان دار بھی۔ ٹاپ شولڈر لیس تھا۔ شولڈرز کو کور کرنے کے لیے اس نے ٹاپ کی ہم رنگ سفید آدھی آستینوں والی جیکٹ پہنی۔ جس نے بہت خوب صورتی سے اس کے اوپری حصے کو ڈھانک لیا تھا۔ واٹ ٹاپ کے اوپری حصے پر گولڈن نگینوں کا ستاروں جیسا چھڑکاؤ تھا اور یہی اس ٹاپ کی سب سے بڑی

مکمل ٹاپ



دلکشی تھی۔ یہ ایک بہترین مغربی لباس تھا۔ جو گھٹنوں تک تھا۔ اس کے ساتھ اس نے سفید ہی ٹائٹس پہنا۔ ہائی ہیل اور گلے میں قیمتی نیکلس۔

یہ ڈریس اسے اس کے بھائی نے خاص شادی کا گفٹ برطانیہ سے لے کر بھیجا تھا۔ اس نے صرف لپ گلوڑ لگایا تھا اور یہی کافی تھا۔ اسے میک اپ کی ضرورت نہیں تھی۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں؟“

اپنے پیچھے اسے کھڑے دیکھ کر وہ اٹھ کر سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور باربی ڈول کی طرح گھوم کر اس سے پوچھا۔ وہ مبہوت سے اسے دیکھتا ہی رہا۔ ابھی اس نے اپنے بال رولر سے آزاد نہیں کیے تھے۔

”تم جانتی ہو کہ تم کیسی لگ رہی ہو۔“ اس نے پہلے اسے صرف مسکرا کر دیکھا اور پھر نہ چاہتے ہوئے جیسے کہہ دیا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بمشکل ہی کچھ کہے گا۔ تعریف کرنے کے معاملے میں وہ دن بدن کنجوس ہوتا جا رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ اس نے اس کی نقل اتاری اور خفا خفا سی رولر کھولنے لگی جو اس کے ساتھ مل کر وہ بھی کھولنے لگا، لیکن کہا پھر بھی کچھ نہیں۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ اس ڈریس کے ساتھ اسے یہی ہیر اسٹائل بنانا ہے ورنہ وہ باہر جانے کے لیے عموماً بالوں کو صرف برش کر کے کھلا چھوڑ دیا کرتی تھی۔

وہ اس کے ساتھ اس کے دوست کی ہاؤس وارمنگ پارٹی میں جا رہی تھی۔ نیویارک سٹی میں یہ اس کی پہلی باقاعدہ آؤٹنگ تھی، سوائے شاپنگ کے۔ ڈیڑھ ماہ ایک بند فلیٹ میں بے کار پڑے رہنے کے بعد اسے اس پارٹی میں جانا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ پہلی بار شادی شدہ جوڑے کی صورت دوسروں سے ملنے جا رہے تھے۔ اس کے خوابوں میں سے ایک خواب یہ بھی تھا کہ وہ بنی سنوری اس کا ہاتھ پکڑے دوسروں سے متعارف ہو اور وہ ہنستے مسکراتے لوگوں کے ہجوم میں توجہ کا خاص مرکز بنے۔

اور یہی ہوا پارٹی میں وہ جاتے ہی سب کی توجہ کا مرکز بن چکی تھی۔ خوب صورت تو وہ تھی۔ لیکن جس انداز سے آج وہ تیار ہوئی تھی۔ اس نے اسے اور دلکش بنا دیا تھا۔ پارٹی میں اس کی سوچ سے زیادہ لوگ تھے۔ یہ ایک عام سی ہاؤس وارمنگ پارٹی نہیں تھی۔ پارٹی کے لیے خاصا اہتمام کیا گیا تھا۔ میوزک بینڈ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ ہفتے کے اختتام پر ویسے بھی لوگ ہر طرح کی پارٹیز کو بہت انجوائے کرتے ہیں۔

”بہت خوش ہو؟“ صرف آدھے گھنٹے بعد ہی وہ اسے لیے کار میں بیٹھا تھا۔

”ہاں۔!“ اس نے مسکرا کر کہا۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس نے اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا۔ وہ ایسا دیکھنا بہر حال نہیں تھا جو اسے خوش کر دیتا۔

”بہت تعریف کی جا رہی تھی تمہاری اس لیے۔“

”یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”اور مردوں نے کی ہے اس لیے بھی؟“ یک دم ہی اس کا لہجہ بدل گیا۔

اس نے اٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔ کیا وہ مذاق کر رہا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتی ہی رہی۔ لیکن وہ مذاق نہیں کر رہا تھا۔

”مطلب۔؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا، کیا کہے۔

”مطلب صاف ہے۔ عورتیں ویسے بھی چیخ پند کرتی ہیں۔“

”میں نے کس چیخ کو پسند کیا؟“

”خود کو دیکھو اور یاد کرو تم نے کس چیخ کو پسند کیا۔ تمہاری تعریف کر رہے تھے اور تم خوش ہو رہی تھیں اٹھلا رہی تھیں۔“

”میں صرف مسکرا کر ان کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔“

”مسکرا کر۔ ہاں، مسکرا کر بھی۔ اپنا آپ

دکھا کر۔ خود کو اور نمایاں کر کے۔“

”میں نے کب خود کو نمایاں کیا؟ وہ سب تمہارے ہی دوست تھے۔“

”وہ سب مرد تھے۔“ اس نے لفظ چبائے۔

”مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون تھے۔ وہ جو بھی تھے میں ان سے تمہارے تعلق سے مل رہی تھی۔ تم بھی میرے ساتھ ہی تھے۔ تم خود مجھے ملوا رہے تھے ان سے۔“

”وہ تم سے تعلقات بنا رہے تھے یا تم ان سے تعلقات بنا رہی تھیں؟“

”تعلقات؟“ اس کی آواز قدرے اونچی ہو گئی۔

”مجھے کسی سے تعلقات بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا تعلق کافی ہے میرے لیے۔“

”ایک ہی تو تعلق کافی نہیں ہوتا نا۔ تم سب کے لیے۔“ اس نے جانے کیوں یہ طنز کیا اس پر۔

”مجھے کس سب میں شامل کر رہے ہو؟“ اسے جھٹکا لگا۔

”وہی جو تم ہو۔“

”کیا ہوں میں؟ بیوی ہوں تمہاری اور کیا ہوں میں؟“

”تو بیوی بن کر رہی ہو۔“ وہ بھی اسی انداز میں بولا۔

”بیوی ہی بنی ہوئی ہوں۔ ورنہ تم بتا دو کیسے بنتے ہیں بیوی۔“ اس کا موڈ بری طرح خراب ہو گیا۔ منہ پھلائے وہ باہر کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ گھر کی طرف جانے والی سڑک کو پہچان کر اس نے پوچھا۔

”گھر۔“ اس کی آواز اس کے موڈ سے بھی زیادہ خراب تھی۔

”تم نے کہا تھا ہم ڈنر کے لیے جا رہے ہیں۔“

”ڈنر تم گھر پر کرنا۔“

”تم مجھے اس لیے وہاں سے اتنی جلدی میں لے کر نکلتے۔“ وہاں سے نکلنے کا غم ابھی تک ہے؟“

”وہاں سے واپس آنے کا نہیں تمہارے جھوٹ پر۔ یہ اچانک تمہیں کیا ہو گیا ہے، کیسی باتیں کر رہے ہو آج مجھ سے۔“

”اچانک کچھ نہیں ہوتا، ہر چیز کی وجہ ہوتی ہے، کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ ہو رہا ہوتا ہے۔ اس کا انجام شاید اچانک سامنے آتا ہے۔“ گھر کا قفل کھول کر اس نے اسے اندر چھوڑا اور واپس پلٹ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”واپس پارٹی میں تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، تم آرام کرو۔“

دروازہ لاک کر کے وہ چلا گیا۔ اس نے رک کر اس کے چہرے پر آئے افسوس اور ملال کو بھی نہیں دیکھا اور نہ ہی یہ دیکھا کہ اس نے اسے کتنا آزرہ کر دیا ہے۔

سب سے پہلے اس نے اپنا نیکلس اور بندے اتار کر پھینکے اور پھر اپنے جوتے جھٹکے سے دور پھینک کر کاؤچ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اسے غم زیادہ تھا یا غصہ۔ اس کا اندازہ اسے بھی نہیں تھا۔ دو گھنٹے بعد وہ واپس آیا تو وہ وہیں بیٹھی تھی بنا کچھ کھائے پیے۔ ایک ہی انداز سے باہر دیکھتے ہوئے اور وہ بنا کچھ کئے سنے جا کر سو گیا۔

رات گئے تک وہ وہیں بیٹھی رہی۔ بار بار وہ اس کے انداز اور الفاظ کو اپنے ذہن میں دہرا رہی تھی۔

”اسے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ خود سے ہی بار بار یہ سوال کر رہی تھی۔

موڈ اس کا خراب ہونا چاہیے تھا، جبکہ موڈ وہ اپنا خراب کیے رہا۔ کئی دن تک وہ اس سے کھینچا کھینچا رہا۔

اس کے بعد وہ دوبارہ کبھی اسے کہیں لے کر نہیں گیا۔ آئے دن اس کے ہاتھ میں کسی نہ کسی کا دعوت نامہ ہوتا تھا۔ چھوٹی بڑی پارٹیز تو ہوتی ہی رہتی تھیں۔ وہ خود بھی ان میں نہیں جاتا تھا۔ وہ زیادہ شوقین بھی نہیں تھا۔ نیویارک میں جو اس کے قریبی ملنے والے تھے اور جن کے یہاں جائے بغیر رہا نہیں جاسکتا تھا، وہاں وہ اکیلا ہی چلا جاتا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ لوگوں کے پوچھنے پر کیا کہتا تھا کہ وہ کیوں نہیں آتی۔

شاید ایک ہی تھکی بی بات کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں یا وہ کچھ مصروف تھی۔ یادہ ضرور آتی اگر وہ بہت تھکی ہوئی نہ ہوتی۔ آئندہ وہ ضرور آئے گی۔ ایسی ہی باتیں شاید وہ نہیں بتاتا ہو۔

اس کی بیوی خوب صورت تھی اور وہ اس خوب صورتی کو گھر میں رکھنا چاہتا تھا۔ وہ ایک عورت تھی اور وہ اس عورت پر اعتبار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس واقعے اور ان دونوں کی پہلی ٹکرار نے اسے تیزی سے بدلنے کے لیے ایک مکمل ٹریک دے دیا ہو جیسے بدل تو وہ کچھ عرصہ پہلے سے ہی رہا تھا۔ اس پر اب آشکار ہو رہا تھا، کیونکہ اب دونوں ساتھ تھے۔ ایک دوسرے کے پاس تھے اور وہ اس کا حاکم تھا۔ آہستہ آہستہ اور تیزی سے اس کی جون بدلنے لگی۔

☆☆☆

کچھ ہی دنوں بعد وہ اس کے سیل فون کو استعمال کرنے پر بحث کر رہا تھا۔ دراصل۔ وہ اس کے برسل فون رکھنے پر اعتراض کر رہا تھا۔ نیویارک جیسے ہائی فائی سٹی میں رہتے ہوئے وہ اس کے سیل فون استعمال کرنے پر لڑ رہا تھا۔

”گھر میں فون ہے۔ وہ استعمال کرو۔“

”مجھے گھر کا فون استعمال کرنے پر اعتراض نہیں ہے، مجھے اعتراض فون چھین لینے پر ہے۔“

”اعتراض کرو، تمہیں جو کہا ہے تم وہ کرو۔“

”لیکن تم یہ سب کر کیوں رہے ہو؟“ وہ روہانی ہو گئی۔ اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے اور وہ رو دینے کو تھی۔

”تمہیں مجھ سے سوال جواب کرنے ہیں؟“ اس نے کڑی نظروں سے اسے گھورا۔

”تمہیں مجھے سولڈ وجہ بتانا ہوگی۔“

”لیکن۔۔۔“

”لیکن، کیوں، کیسے۔۔۔ اگر تم نے یہ سب پوچھنا ہے تو مجھے نہیں لگتا کہ ہم ایک ساتھ ایک گھر میں رہ سکتے ہیں۔“

وہ آنکھوں میں نمی لیے اسے دیکھنے لگی۔ اتنی جلدی وہ ایسے کیسے علیحدگی کی بات کر سکتا تھا۔ اس کی جان نکل جائے تو بھی اسے شاید اتنی تکلیف نہ ہو جتنی اس بات سے کہ وہ ایک گھر میں نہیں رہ سکتے۔

”میں نہیں جانتا کہ محبت کرنے والے کیا کیا کرتے ہیں۔ میں یہ جانتا ہوں کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اس نے بے چارگی سے پوچھا۔ ”نہ تو وہ کر نہیں سکتی تھی اور مان اس کی وہ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ وہ سن نہیں رہا تھا۔ وہ کیا پوچھ رہی ہے۔ وہ بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔“

”یہ کس کا نمبر ہے؟“ کب لاک کھول کر وہ گھر آیا، اسے پتا ہی نہیں چلا۔ وہ ایسے ہی دبے پاؤں گھر میں داخل ہوتا تھا جیسے اسے خدشہ ہو کہ اس کی غیر موجودگی میں وہاں کچھ ہو رہا ہوگا۔ آتے ہی فون کی طرف لپکا، سی ایل آئی چیک کر کے اب کچن میں کھڑا وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”نمرہ آپ کا۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ رات کے کھانے کے لیے سبزیاں کاٹ رہی تھی اور آج صرف نمرہ آپ سے ہی اس کی بات ہوئی تھی۔

”انہوں نے شکاگو میں نیا گھر لیا ہے۔ اس لیے نمبر چنچ ہے۔ یہ ان کے نئے گھر کا نمبر ہے۔“

اس کی پوری بات سنے بغیر وہ کال ملا چکا تھا۔ دوسری طرف سے سنتے رہنے کے بعد اس نے اسپیکر آن کر دیا۔

”ہیلو۔۔۔!“ دانیال کی آواز آئی۔ ”اب بولو بھی۔۔۔ اتنی دیر بات کر کے بھی جی نہیں بھرا کہ دوبارہ۔۔۔“

دانیال کی چمکتی ہوئی آواز درمیان میں ہی بند ہو گئی۔

اس نے کال ڈراپ کر دی تھی۔

”یہ نمرہ بھی؟“

”نہیں۔۔۔ یہ دانیال بھائی تھے۔“

”تو تم نے ان سے اتنی لمبی بات کی ہے؟ کوئی اور نہیں ملا تو دانیال ہی سہی۔“ اس نے فون اس کے آگے لہرایا۔

”میں نے آپ سے بات کی تھی۔“ اس نے حتی الامکان اپنا لہجہ نرم ہی رکھا۔ ”وہ ادھر ادھر ہوں گی۔ تو دانیال بھائی نے فون اینڈ کر لیا اور پھر یہ ان کے گھر کا فون ہے۔ وہ نہیں اٹھائیں گے تو کون اٹھائے گا۔ تم پوچھ لو نمرہ آپ سے بات کر کے۔“

”مجھے ضرورت نہیں ہے کسی سے بھی پوچھنے کی۔ میری اپنی عقل اتنا تو کام کرتی ہی ہے۔“ اس نے فون کو ڈانٹنگ ٹیبل پر زور سے پٹخ دیا۔

اس کے بعد اب وہ ات کا کھانا اس کے ساتھ ایک ٹیبل پر بیٹھ کر نہیں کھائے گا۔ وہ اپنا کھانا بھی خود نکالے گا اور اسے لیونگ روم میں بیٹھ کر کھائے گا۔ وہ اسے سوری کہہ بھی دے گی تو بھی وہ یہی سب کرے گا۔ لمبی واک کے لیے نکل جائے گا جو اکثر اتنی لمبی ہو جاتی تھی کہ وہ انتظار کرتے کرتے سو جاتی تھی۔ وہ وضاحت کرتی تو بھی یہی ہوتا، ٹکرار کرتی تو بھی اور اگر لڑتی تو بھی ایسے ہی ہوتا۔ گھر میں رہ کر وہ ایسے زندگی گزار رہا تھا جیسے وہ وہاں اکیلا ہے۔

وہ اسے گھر سے بلا وجہ باہر نکلنے نہیں دیتا تھا۔ قریبی مارکیٹ تک جا کر گھریلو اشیاء کی خریداری جو وہ کیا کرتی تھی وہ بھی اس نے اپنے ذمے لے لی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ محض لونگ روم میں بنی اس واحد کھڑکی سے باہر کی دنیا سے اپنا رابطہ بحال رکھتی ہے تو اس بات نے اسے کافی تکلیف دی کہ وہ اس گھر میں بند کر دی گئی ہے۔ کیسے؟ اپنے شوہر کی وجہ سے اور کیوں؟ اس سوال کے بارے میں وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اگر سوچنے کا کام اسے کرنا ہی تھا تو وہ اسے پہلے بہت پہلے کرنا تھا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ مجھے گھریلو بیوی چاہیے۔“ اکثر وہ اس کی منت کرتی تھی کہ وہ اسے کہیں باہر لے جائے۔ وہ کتنے ہی پیار سے کہتی، جواب اس سے ملتا جلتا ہی ملتا تھا۔

”تو کیا میں گھریلو نہیں ہوں؟ کیا گھریلو بیویاں شوہر کے ساتھ باہر نہیں جاتیں؟ کیا وہ نیچ ڈنر نہیں کرتے یا وہ ایک دوسرے کے ساتھ تفریح نہیں کر سکتے؟“

”تو تمہیں ہر صورت باہر ہی جانا ہے؟ باہر کے لوگ، باہر کی دنیا۔“

”مجھے تمہارے ساتھ باہر جانا ہے۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ وہ طنزیہ ہنسا۔ ”ٹھیک ہے، ہم باہر نہیں جاسکتے، میں باہر نہیں جاسکتی تو کیا ایک چھت کے نیچے، ہم ایک دوسرے کا خیال نہیں رکھ سکتے؟ ایک دوسرے سے محبت نہیں کر سکتے؟“

”میں نے بتایا تھا محبت نام کی چیز سے میں واقف نہیں ہوں، تمہیں مجھے کتنی باریاد کروانا ہوگا۔“ اس کا لہجہ بھی ساٹ تھا اور انداز بھی۔

”کہا تھا، بہت کچھ کہا تھا اور میں نے بھی کہا تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ بے تحاشا ہے۔ اتنی زیادہ ہے کہ مجھے خود نہیں اندازہ میری زندگی میں صرف ایک تم ہی ہو، تمہیں سمجھ کیوں نہیں آتا، تمہیں میں نظر کیوں نہیں آتی، تم کیوں ایسا کر رہے ہو؟“

”میں وہ کر رہا ہوں، جو مجھے ٹھیک لگتا ہے۔“

”تم مجھ پر شک کرتے ہو۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟ محبت تو دور کی بات ہے، ہم دونوں میں تو کوئی رشتہ ہی نظر نہیں آتا۔ تم اپنی اور میری زندگی کے ساتھ کیا کر رہے ہو۔ کیا تمہیں محسوس نہیں ہو رہا کہ کیا کچھ غلط ہو رہا ہے۔“

”غلط۔۔۔ ہو نہیں سکتا۔ وہ تو کہیں نہ کہیں ہو ہی رہا ہوتا ہے۔“

”تمہاری بیوی کیا غلط کرے گی۔“

”غلط تو کوئی بھی سمجھی بھی کر سکتا ہے۔“ وہ بے حد

سنجیدہ تھا۔

”کوئی بھی۔“ اس نے زیر لب کہا۔ عام حالات میں وہ اس کے اس طرح کہنے پر شاید تالیاں بجاتی کہ وہ بنا جانے اتنی ٹھیک باتیں کیسے کر سکتا ہے۔ اس نے کیسے جان لیا کہ کوئی بھی کبھی بھی کچھ بھی کر سکتا ہے لیکن اب وہ اس کے سامنے کھڑی اس سب کا الزام لے رہی تھی اور وہ اپنے ملال پر تالیاں نہیں بجانا چاہتی تھی۔ وہ اتنی سنجیدہ باتیں کرنے لگا تھا اور یہی سنجیدگی اسے اس سے دن بدن دور کرتی جا رہی تھی۔ وہ ہر دن ہر بار کچھ سے کچھ بنتا جا رہا تھا۔ شادی سے پہلے کی دوستی تو وہ بھول ہی چکا تھا۔ ایسے جیسے وہ اسے جانتا ہی نہیں اور اگر جانتا ہے تو صرف اتنا کہ وہ اس کی بیوی ہے اور بس۔ وہ اسے رکھ کر بھول نہیں گیا تھا۔ وہ اسے فراموش کر رہا تھا۔ ہر آنے والے دن پہلے سے زیادہ۔ آئے دن ان دونوں کی تکرار اور اس کے عجیب و غریب رویے معمول بنتے جا رہے تھے۔

ایک رات اس نے اسے بلا وجہ گالی دے دی۔ وہ کافی دیر سے سنجیدہ سا سوچوں میں گم بیٹھا تھا۔ وہ اتنا گم تھا کہ اپنے ہاتھ سے بنائی کافی پینا بھی بھول گیا تھا۔ کافی سامنے رکھے رکھے ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ اس نے صرف اس کے پاس جا کر اس کا شانہ ہلا کر اسے متوجہ کیا تھا۔

”تمہاری کافی۔۔۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے، کہاں گم ہو تم۔“ اس نے بہت محبت سے اس سے کہا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ تھک جاتا ہے۔ اسے یہ بھی فکر تھی کہ وہ اس کے ساتھ خوش نہیں ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پڑھ پڑھ کر تھک چکا ہے اور سونا چاہتا ہے لیکن صرف پڑھائی کی وجہ سے سو نہیں رہا۔

اس نے چونک کر اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے یاد کر رہا ہو کہ وہ کون ہے اور وہاں کیا کر رہی ہے۔

”نیو نیچ!“ اس نے حلق کے بل چلا کر کہا۔ اس کشادہ فلیٹ میں اس کی آواز بری طرح گونجی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ ساتھ ہی اس نے دو

تین اور گالیاں دیں۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اسے اٹھا کر کمرے سے باہر پھینک دے گا۔

”میں تمہیں پہنچ لگتی ہوں؟“ غصے سے اس کا خون ابلنے لگا۔

”تم ہو۔۔۔“

”تم۔۔۔“ اس کی گھٹی گھٹی آواز نکلی۔ ”مجھے گالی کیوں دے رہے ہو؟“

”خدا کے لیے جاؤ یہاں سے، مجھے اکیلا چھوڑ دو“

نکل جاؤ یہاں سے۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اس نے ہمدردی سے اسے دیکھا اور اس کے قریب آکر اس کا سر سہلانے لگی۔

”کہا ہے، نا جاؤ۔۔۔ مجھے تمہاری شکل نہیں دیکھنی۔“ اس نے اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ جھٹکا۔

”تمہیں اپنی بیوی کی شکل نہیں دیکھنی؟“ اس کے دل پر گہری چوٹ لگی۔ وہی شکل جس پر اسے بہت ناز تھا، جو بہت پیاری محسن موہنی لگتی تھی۔

”میں کیوں جاؤں تمہیں چھوڑ کر، نہیں جاؤں گی میں۔“

”کوئی نہ کوئی تو ہو گا ہی، جس کے پاس تم جاسکو، کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی تو چھپا کر رکھا ہی ہوتا ہے نا۔“

”کوئی نہیں ہے۔ کوئی نہیں ہے ایسا جسے میں چھپا کر رکھوں، صرف تم ہو میرے۔“ وہ اس کے رویے پر دکھ سے چلانے لگی۔

”چلاؤ مت۔“ اپنا سر تھامے وہ کمرے سے نکل گیا۔ وہ اسے جاتا ہوا دیکھنے لگی۔ ”نیچ!“ اسے اس کی گالی کی بازگشت چاروں طرف سنائی دی۔

اور پھر دوسرے کمرے میں سونا اس کا معمول بننے لگا۔ وجہ بے وجہ وہ خود کو دونوں اس سے الگ رکھتا۔ وہ اس سے کبھی بات کر لیتا کبھی نہ کرتا وہ پھر بھی بہانے بہانے سے اسے مخاطب کرتی۔ اس کے آس پاس

رہتی۔۔۔ وہ وہیں تھا مگر بہت دور۔ ایسے جیسے وہ اس کے ساتھ زندگی گزار کر تھک چکا ہے اور اب فرار چاہتا ہے۔ ایسا لگتا جیسے ان دونوں کو زبردستی ساتھ

رہنے کی سزا دی گئی ہے۔

کچھ دن اور اس نے اس کے روکھے رویے کو برداشت کیا۔ پھر وہ ہمت کر کے اس کے کمرے میں آگئی۔ کتابیں سامنے رکھے وہ سوچوں میں گم تھا۔ وہ دیرانی جو اس گھر میں تھی، ان دونوں کے درمیان آگئی تھی، اس کی آنکھوں میں بھی دیکھی جاسکتی تھی۔

”میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ اس سب کے بارے میں جو ہمارے درمیان چل رہا ہے۔“ اس نے آواز پر صرف نظر اٹھا کر ہی اسے دیکھا۔

”میرا دماغ شل ہو گیا ہے یہ سوچ سوچ کر کہ تم چاہتے کیا ہو۔ تم چاہتے ہو میں گھر میں رہوں، ٹھیک ہے میں کبھی باہر نہیں نکلوں گی۔ کسی سے نہیں ملوں گی۔ نہ ہی کسی سے بات کروں گی اور۔۔۔ اور کیا چاہتے ہو؟“

وہ خاموشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”تم جو کہو گے میں وہ کروں گی، جیسے کہو گے ویسے ہی کہوں گی، میں خود کو اس گھر میں بند کر لوں گی، باہر کی دنیا کو بھی میں اپنے ذہن سے نکال دوں گی۔ میں وہ پنوں گی جو تم چاہتے ہو۔ وہ سنوں گی جو تم بولو گے۔ میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔ میرا یقین کرو، میں سب کروں گی، بس اس گھر میں میری دنیا بسا دو، تم جانتے ہو، تم ہی میری دنیا ہو۔ کیا کمی ہے مجھ میں؟ کیا ہے جو میں نہیں کرتی۔ کیا ہے جو میں نے نہیں کیا۔ تمہارے لیے اپنی اسٹڈیز چھوڑ دی۔“

”میرے لیے۔۔۔؟“ اس نے شاید صرف آخری بات سنی تھی۔

”نہیں۔ اپنے لیے۔ اپنی مرضی سے تاکہ میں تمہارے ساتھ رہ سکوں۔ لیکن میرے ساتھ رہ کر بھی تم میرے نہیں۔ شادی کو ایک سال بھی نہیں ہوا اور تم نے اپنا بیڈ روم الگ کر لیا۔ تمہاری بیوی ماں بننے والی ہے اور تم اس سب کی پروا کیے بغیر اسے جذباتی دکھ دیتے ہو۔ اگر میرا خیال نہیں رکھ سکتے تو کم سے کم میرے ساتھ، میرے پاس تو رہو۔ محبت نہیں کر سکتے

ہمدردی تو کر سکتے ہوتا۔ سہارا نہیں دے سکتے، خیال تو رکھ سکتے ہوتا۔ اتنا تو کر ہی سکتے ہو تم۔“

”میں خود سے بے اختیار ہو چکا ہوں۔ میرا یقین کرنا۔۔۔“

”ٹھیک نہیں ہے، جو کچھ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے، وہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میرے پاس اس کا صرف ایک ہی حل ہے۔ تم طلاق لے لو مجھ سے۔ مجھ سے علیحدگی ہی بہتر ہے تمہارے لیے۔“

”تم مجھ سے علیحدہ ہونا چاہتے ہو؟“ اس نے بمشکل خود کو سنبھال کر اس سے پوچھا۔

”تمہیں مجھ سے ہو جانا چاہیے۔“ اس نے نظریں چرا لیں۔

”صرف اس لیے کہ مجھے تم سے شکایتیں ہیں؟ تم انہیں دور کرنے کے بجائے مجھ سے علیحدہ ہونے کے لیے کہہ رہے ہو؟“ اس نے غم ناک نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں!“

”تم میرے ساتھ رہنے کے لیے کوشش بھی نہیں کر سکتے؟ تم ایک شوہر، ایک باپ، ایک دوست۔۔۔ کچھ بھی نہیں بن سکتے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے بے قراری سے اسے پاس دیکھا۔

”تو تمہیں کیا معلوم ہے؟“

”کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں، مجھے کیسے کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔“ وہ ہسٹریائی چلانے لگا۔ وہ سہم کر اسے دیکھنے لگی۔

اس کے انداز نے اسے سن کر دیا۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے بت بن گئی۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ تکلیف میں تھے۔

وہ اس سے شکایت بھی نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ اس کا انجام اس کی طرف سے شاید علیحدگی کی صورت سامنے آئے۔ پہلے وہ تکرار بھی کر لیتی تھی۔ مگر اب

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

”میری ماں دنیا کی پہلی اور آخری عورت ہے جس پر میں اعتبار کرتا ہوں۔“

”ہر ماں پر اعتبار کیا جاتا ہے۔“

”ہر ماں پر۔ اور تم میری ماں نہیں ہو۔“

”تم نے اتنی خطرناک باتیں کہاں سے سیکھ لی ہیں۔ حسام کو یہ باتیں مت سکھانا۔“

”اسے کچھ بھی سکھانے کے لیے تمہارے پاس نہیں لاؤں گا۔“ وہ اپنی سوچ کا اظہار ہی نہیں کر رہا تھا۔

وہ ان پر یقین بھی کرتا تھا۔ گھر میں اب صرف حسام تھا جس کی آوازیں گونجتی تھیں اور اسی کے لیے اس نے وہ تنگ سافلیٹ چھوڑ کر ایک چھوٹا سا راستہ گھر لے لیا۔ جس کے پیچھے ایک چھوٹا سا لان تھا۔ جہاں وہ حسام کو لیے کھیلتا رہتا۔ جیسے اس گھر میں صرف وہ دونوں باپ بیٹا ہی رہتے تھے۔ ویسے بھی اس گھر میں گھر والی کوئی بات تھی ہی کہاں۔ وہاں ایک عورت تھی جسے ہر گزرتے وقت کے ساتھ ناپسند کیا جا رہا تھا اور ایک مرد تھا جس سے محبت کی گئی تھی اور یہی اس کی کمزوری تھی اسی کمزوری کی وجہ سے وہ مسلسل نقصان میں تھی۔ اس کے سب دن ایک جیسے ہو چکے تھے۔ بے معنی اور بے لطف وہ دونوں ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے الگ الگ سمت میں جا رہے تھے۔

”پاپا! ہمارے گھر بے بی ڈول کب آئے گی؟“ اوپن کچن میں کھڑی وہ کام کر رہی تھی۔ جب حسام نے اپنے پاپا سے پوچھا۔ کام کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

حسام اس سے بھی بہت دفعہ پوچھ چکا تھا۔ وہ آج کل اسی طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ اسکول سے واپسی پر جب وہ دونوں واک کرتے ہوئے گھر کی طرف آرہے ہوتے تو یہ اس کا پسندیدہ موضوع ہوتا بات کرنے کے لیے۔

اس کے دوست نے اپنی چھوٹی سی بہن کے بارے میں اس سے اتنی ساری باتیں کیں کہ حسام کی بھی خواہش ہو گئی کہ اسے ایک چھوٹی بہن چاہیے۔

”مجھے نہیں معلوم حسام! اپنے پاپا سے پوچھو۔“

اسے لگ رہا تھا۔ وہ ایک لفظ بھی نہیں بول سکے گی۔

”یہی وہ محبت ہے جس کی اس نے چاہ کی تھی؟“ شکست خوردگی سے چلتی وہ اپنے بیڈ پر گر بیٹھی۔

ایک گھر میں ہی رہتے ہوئے وہ اسے یاد کرتی تھی۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے وہ اس سے ملنے کی گھڑیاں گنتی تھی۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے وہ اسے دیکھنے کے لیے ترستی تھی۔ یہ سب کچھ ساتھ رہتے ہوئے تھا۔ اگر وہ اس سے علیحدہ ہو گئی تو وہ مر ہی جائے گی۔

”کاش میں مر ہی گئی ہوتی۔“ آنسو بہاتے رہنے کے بعد اس نے خود کو کوسا۔

اس نے ٹھیک کہا تھا کہ اس پر اس کا اختیار ہی نہیں۔ حسام کی پیدائش سے بھی کچھ خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ البتہ اس کے چند ماہ کے ہوتے ہی اس نے اسے اپنے ساتھ بیڈ روم میں سلانا شروع کر دیا تھا۔

رات کو جب وہ اٹھ کر رونے لگتا تو وہ اسے خود ہی بہلاتا اور فیڈر بنا کر دیتا۔

اس نے حسام کو ہی اپنا ساتھی بنا لیا تھا۔ حسام کے زیادہ تر کام وہ خود ہی کرتا تھا۔ زیادہ وقت بھی اسی کے ساتھ گزارتا تھا اور اپنی ساری باتیں بھی اسی کے ساتھ کرتا تھا۔ وہ حسام کو بھی اس سے دور کر رہا تھا۔ ایک رات وہ رونے لگا۔ اس نے حسام کو اس سے لیتا بھی چاہا مگر وہ خود ہی اسے بہلاتا رہا۔

”تم نے خود کو الگ تھلک کیا ہی تھا۔ تم میرے بیٹے کو بھی مجھ سے الگ کر رہے ہو۔“ وہ حقیقتاً بہت دکھی ہو گئی۔

”یہ میرا بیٹا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ اپنے باپ کے زیر سایہ پرورش پائے۔“ اس کا وہی پرانا انداز تھا۔

”وہ اپنی ماں کے زیر سایہ بھی بڑا ہو سکتا ہے۔“ اب اس کے انداز میں غصہ، تاسف، حیرانی، الجھن کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

”ایک عورت اس کی ماں ہے۔“ وہی کاٹ۔

”تمہاری ماں بھی عورت تھی۔“

اس کے مسلسل سوالوں سے عاجز آکر اس نے غصے میں اسے جھڑک دیا تھا سواب وہ اپنے پیاسے ہی پوچھ رہا تھا۔

”ڈول۔۔۔؟“ وہ الجھ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔
”لیس۔“ وہ الجھ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”حسام میری جان ہے اور جان صرف ایک ہی ہوتی ہے۔ ہمیں ڈول نہیں چاہیے۔“
”پھر میں کس سے کیلوں گا؟“ وہ اداس ہو گیا۔
”مجھ سے۔۔۔“

”لیکن آپ تو بڑے ہیں اور آپ ہر وقت میرے پاس بھی نہیں ہوتے وہ ہر وقت میرے پاس رہے گی۔ میں اسے مار بھی سکتا ہوں اور اسے اٹھا بھی لوں گا۔“
”مگر تم چاہو تو میں ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔ کوئی کام نہیں کروں گا۔ میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں۔ اتنی۔۔۔“ اس نے اپنے بازو پھیلائے۔

”میں بھی۔۔۔“ حسام نے بھی اسی انداز میں بازو پھیلائے۔
”اتنی۔ اتنی۔“
”تمہیں پتا ہے دنیا میں ایک ہی محبت ہوتی ہے‘ باپ اور بیٹے کی‘ تمہاری اور میری۔“

”اور ماما کی؟ ماما کہتی ہیں کہ وہ مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ ماما کی بھی نا‘ ہے ناپا؟“
”ماما کی بھی۔۔۔ اگر وہ عورت نہ ہوتی۔۔۔“
اس بات نے ایک بار پھر سے اس کے کام کرتے ہاتھوں کو روک دیا۔

”پچن سے تیزی سے نکل کر اس نے حسام کو اس کی گود سے اٹھایا اور اس کا سر چومائی لویو بیٹا۔“ اور دیر تک اسے سینے سے لگائے رکھا۔
”میرے بیٹے کو تو میری محبت پر یقین کرنے دو۔“

”میں چاہتا ہوں وہ انسانوں کو جان لے۔“
”تم کیا چاہتے ہو مجھے نہیں معلوم ان سالوں میں مجھے معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ تمہیں کیا چاہیے۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ تم نے خود تو مجھے محبت دی تھیں‘ تم چاہتے ہو مجھے حسام کی محبت بھی نہ ملے۔ تم چاہتے ہو

وہ تمہارے جیسا بن جائے۔“

”میں یہی تو چاہتا ہوں کہ وہ مجھ جیسا نہ بنے۔“ وہ چلانے لگا۔ ”اپنے باپ کی طرح اندھا‘ بہرہ نہ بنے۔ وہ آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھے۔ اس کے ہر ڈھنگ کو دیکھے۔ وہ دیکھے کہ دنیا کے کتنے رنگ ہیں۔ وہ دیکھے کہ لوگوں کے کتنے روپ ہیں۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اسے صرف کتابیں ہی نہیں پڑھنی‘ اسے لوگوں کو بھی پڑھنا ہے۔ اسے میری طرح لوگوں کے ہاتھ میں کھلونا نہیں بننا۔“ اس کی آواز ادبھی ہی ہوتی چلی گئی۔

”کیا ثابت کرنا چاہتے ہو تم۔۔۔ یہ کہ میں بد کردار ہوں‘ بد نیت ہوں‘ بری عورت ہوں؟ میں نے مان لیا کہ میں بری ہوں‘ بہت بری ہوں‘ لیکن میں بد کردار نہیں ہوں۔ میں نے دھوکے دیے ہوں گے۔ لیکن میں نے تمہیں‘ تمہاری بیوی کی حیثیت سے کبھی کوئی دھوکا نہیں دیا۔ تم جو کرنا چاہتے ہو‘ میرے ساتھ کرو‘ جس طرح سے تم خوش اور مطمئن ہونا چاہتے ہو‘ ہو جاؤ‘ مجھے گھر سے نکال کر باہر پھینک دو‘ لیکن اب بس کرو۔ اتنی سزا کافی ہے میرے لیے اس محبت کی جو میں نے تم سے کی۔“

تمہاری بیوی تمہارے رہتے تھک چکی ہے‘ وہ مردہ ہونے کو ہے اور تم اندھے اور بہرے بنے ہوئے ہو۔ کیسے مسیحا ہو تم اپنی بیوی کا علاج نہیں کر سکتے؟“
حسام سہا ہوا کھڑا اس کا ہسٹریائی انداز دیکھ رہا تھا۔
”نفرت کرتے ہو مجھ سے۔۔۔ تمہیں نفرت کرنا بھی چاہیے۔“ وہ اور چلا کر بولی۔ آسوا اس کے گال بھگو رہے تھے اور اس کا وجود کانپ رہا تھا۔

لیکن صرف مجھ سے‘ ہر عورت سے نہیں‘ تم سے محبت کا اتنا بھیانک انجام ہو گا کاش! مجھے معلوم ہوتا کہ میں کتنا بھیانک انجام دیکھنے جا رہی ہوں۔ روتے روتے میں تھک چکی ہوں۔ میرے اندر کی کھٹن اتنی بڑھ گئی ہے کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں خود کو ختم کر لوں۔“

وہ وہاں سے جا چکا تھا۔ اس نے سنا ہی نہیں۔ اور وہ اسے سنا بھی نہیں رہی تھی۔ وہ تو خود کو یاد دل رہی تھی۔

میڈیکل کالج میں داخلہ کے لیے میں نے اپنا ایک قیمتی سال ضائع کیا تھا۔ میں اسے ضائع ہی کہوں گی‘ کیونکہ میڈیکل کے لیے میرا میرٹ نہیں بنا تھا اور مجھے دوبارہ پیپرزدینے تھے۔ جس کے لیے میں نے دن رات صرف پڑھائی کی۔ اتنی پڑھائی کی کہ میڈیکل اسٹاف کو مجھے ایڈمیشن دیتے ہوئے اعزاز سے کم احساس نہ ہو۔ انہیں یہ احساس ہوا یا نہیں‘ لیکن مجھے ایڈمیشن مل گیا اور اس طرح میں‘ میں اپنی کلاس فیلوز سے ایک سال اور قدسیہ سے پورے دو سال پیچھے رہ گئی تھی۔

میڈیکل کے لیے میری اتنی محنت کو سب سے زیادہ میرے پیانے اہمیت دی۔ وہ اتنے متاثر ہوئے کہ کالج کے پہلے دن میرے پاس میری زیرو میٹر کار تھی۔ جہاں خاندان میں سب ڈیزائننگ اور میڈیا اسٹڈیز پڑھ رہے تھے۔ وہاں صرف میں تھی جو میڈیکل کے لیے اتنی محنت کر رہی تھی۔

میری اور قدسیہ کی دوستی بھی شاید اسی لیے ہوئی کہ ہم اکثر میڈیکل لائف ڈسکس کرتے تھے۔ قدسیہ کو تو خیر جنون تھا ڈاکٹر بننے کا۔ وہ مجھ سے اسکول میں ایک سال سینئر تھی۔ ہماری دوستی اسکول بس سے شروع ہوئی۔ کالج میں بھی وہ ایک کلاس سینئر ہی تھی‘ لیکن اس سب سے بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا کہ ہم ایک کلاس میں ہیں یا نہیں۔

کلاسز کے علاوہ ہمارا سارا وقت ایک ساتھ ہی گزر رہا تھا۔

دوستی کے معاملے میں‘ میں ذرا سہل پسند تھی۔ دوستوں کے مخصوص ہنگامے‘ لڑنا‘ جھگڑنا‘ شور مچانا مجھے متاثر نہیں کرتے تھے۔ اگر قدسیہ بھی میری دوست نہ ہوتی تو شاید کوئی اور بھی نہ ہوتی۔ قدسیہ سے دوستی بھی بہت سست روی سے آگے بڑھی تھی۔ ایک ڈیڑھ سال تک تو ہم نے اپنے فون نمبرز کا تبادلہ بھی نہیں کیا تھا اور مجھے کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی کہ میں

گھر آکر بھی دوست سے چپکی رہوں۔
تعلیم کے علاوہ میری اپنی مصروفیات تھیں اور مجھے عادت نہیں تھی کہ میں اپنی مصروفیات میں ادھر ادھر کے لوگوں کو شامل کروں۔ نہ ہی قدسیہ میرے لیے وہ دوست تھی جس کے کانوں میں گھس کر میں اسے ہر بات‘ ہر خیال‘ ہر خواب بتایا کرتی۔ میں خود اپنی دوست تھی۔ ہاں اہم دونوں بس اکثر میڈیکل لائف ضرور ڈسکس کرتے۔

اسکول سے کالج آنے تک ہماری دوستی کافی اچھی ہو چکی تھی۔ میرے ایک دن کالج نہ آنے پر وہ خاص فون کر کے میرا خیال پوچھتی۔ میرے بیمار ہونے پر وہ دن میں کئی کئی بار فون کرتی۔ وہ میرے لیے بالکل میرے گھر والوں کی طرح فکر مند رہتی۔ مجھ سے زیادہ اسے فکر رہتی تھی کہ میرے بال رف ہو رہے ہیں‘ ناخنوں کی چمک ماند پڑ چکی ہے اور گالوں پر سے دانوں

کے نشان نہیں جا رہے۔

قدسیہ جانتی تھی کہ اسے کب بولنا ہے اور کب خاموش رہنا ہے۔ میں قدسیہ کے ساتھ بہت مطمئن تھی۔ کلج میں ہم ایسی ہیسٹ فرینڈز مشہور تھیں جو ایک دوسرے کے علاوہ کسی سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔

میرے کلج آنے سے پہلے تک قدسیہ کی کافی ہائے ہیلو تھی کلج میں۔ مجھے بہت کوفت ہوتی تھی جب آتے جاتے اچھے بیٹھے لڑکیاں پانچ پانچ دس دس منٹ قدسیہ سے گپ شب کرتی تھیں۔ میں نے قدسیہ سے کچھ کہا تو نہیں، لیکن قدسیہ کافی سمجھ دار تھی۔ آہستہ آہستہ قدسیہ نے اپنا حلقہ محدود کر دیا۔ وہ کم بولتی تھی، لیکن چونکہ وہ سنتی بہت اچھا تھی اس لیے سب اسے پسند کرتے تھے۔ تھوڑے سے زیادہ وہ صرف مجھ سے بولتی تھی اور کافی سے زیادہ مجھ سے سنتی تھی۔ اکثر لڑکیوں کا کہنا تھا کہ قدسیہ میری خوب صورتی سے متاثر ہے اور اتنی زیادہ متاثر ہے کہ وہ مجھ سے بلاوجہ چپکی رہتی ہے اور صرف مجھے ہی دوست بنائے رکھنا چاہتی ہے۔ قدسیہ نے ایک دوبار ایسی باتیں سنیں اور وہ دل کھول کر ہنسی۔

”مجھے تو اس سے محبت ہے۔“ وہ میرے گالوں کو تھپتھپاتی جیسے چھوٹے بچوں کو کیا جاتا ہے۔ ”مالی ڈول!“ اس وقت اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور چمک دار ہو جاتی۔ مجھے قدسیہ کی آنکھیں بہت پسند تھیں۔ روشن اور چمک دار۔

☆ ☆ ☆

قدسیہ بہت خوش تھی کہ آخر کار ہم پھر سے ایک ساتھ پڑھنے جا رہے ہیں۔ حالانکہ اب وہ مجھ سے دو

سال سینئر ہو چکی تھی۔ لیکن اس سے فرق نہیں پڑتا تھا ان لوگوں کے گروپ نے مجھے بہت اچھے انداز سے خوش آمدید کہا۔ میرا خاص خیر مقدم کیا جیسے سالوں سے میرا انتظار کیا جا رہا تھا۔

”قدسیہ اور ارفعان کے گروپ نے۔“

ارفعان کا نام میں نے دو سال پہلے سنا تھا۔ جب قدسیہ نے نیا نیا کلج جوائن کیا تھا۔ ویسے تو قدسیہ میری دوست ہے لیکن میں نے کبھی اس کی باتوں کو ذرا زیادہ غور سے سننے کی کوشش نہیں کی، نہ ہی مجھے وہ یاد رہتی تھیں۔ کئی بار اس نے مجھے اپنے کزنز کے بارے میں بتایا اور میں ہر بار کسی نئے تذکرے پر بھول جاتی تھی کہ وہ کس کی بات کر رہی ہے۔ وہ برا نہیں مانتی تھی، بلکہ نئے سرے سے مجھے یاد کرواتی تھی کہ وہ کس کی بات کر رہی ہے۔ میرے مزاج میں حاکمیت تھی اور قدسیہ اس حاکمیت میں محکوم کا کردار ادا کرتی تھی۔ اگر وہ محکوم نہ بھی ہوتی تو بھی وہ حاکم نہ بنتی۔ میں اس کے لیے خاص تھی۔ وہ میری ہر ادا، ہر انداز کو سراہتی تھی۔ وہ بالکل ماؤں کی طرح مجھ سے پیار کرتی تھی۔

ارفعان کا ذکر اس نے بار بار کیا تھا۔ ایک عرصے تک میں یہ سوچتی رہی تھی کہ اس تذکرے کو میں نے نظر انداز کیوں کیا۔ قدسیہ مجھے ارفعان سے ملواری تھی اور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ دراصل قدسیہ صرف مجھے لے کر ارفعان کے پاس گئی تھی۔

”خوریہ!“ وہ مجھے دیکھتے ہی بولا۔ وہ بالکل اسی طرح مسکرا رہا تھا۔ جیسے قدسیہ مسکرا رہی تھی۔ اسی محبت اور چاہ سے۔

”اتنا انتظار کروایا تم نے۔“ اس کا اشارہ میرے گپ کی طرف تھا۔

وہ اتنی نرمی اور اس انداز سے بول رہا تھا کہ اسے سننا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ”ہم دونوں کے گروپ میں“ میں سینئر تھا اور یہ جوئیر۔ ”اس نے قدسیہ کی طرف اشارہ کیا۔“ اب تم اس سے جوئیر آگئی ہو۔“

”اور میں بیچ میں۔“ قدسیہ ہنسنے لگی۔

”ہم دونوں کے بیچ میں۔“ یہ بات بھی میں نے کچھ عرصے بعد سوچی تھی۔

قدسیہ کی کلاس تھی۔ ارفعان مجھے کلج دکھانے لگا۔ مجھے میری کلاس دکھائیں اور ساتھ ساتھ وہ مجھے

کلج کے واقعات بھی سنا رہا تھا۔ اگر میں کچھ وقت سوچنے کے لیے لیتی تو بھی یہی نتیجہ نکلتا کہ مجھے وہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔

ارفعان نے وہ غیر معمولی خوب صورت نہیں تھا۔ یہ تو پہلی ہی نظر نے بتا دیا تھا مگر صرف اگلے ہی چند لمحوں نے یہ بھی بتا دیا کہ وہ خوب ہے۔ اسے جاننے کا عمل میں نے اس پر پہلی نظر پڑنے ہی شروع کر دیا تھا۔ کیوں کر دیا تھا۔ یہ اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں اس کا ہاتھوں کو اٹھانا، ہونٹوں کو ہلانا، نرمی سے مسکرانا، سر کو ہلانا، سب دیکھ رہی تھی اور غور سے دیکھ رہی تھی۔

کہاں کامیڈیکل کلج اور کہاں کی لائف۔ مجھے تو کلج میں کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ قدسیہ سے ایک کلاس سینئر تھا اور مجھ سے تین سال وہ میرے بارے میں وہ سب جانتا تھا جو قدسیہ میرے بارے میں جانتی تھی۔

اور میں۔ میں بھی اس کے بارے میں سب جانتی ہوتی، اگر میں نے وہ تمام باتیں ذرا غور سے مانی ہوتی جو قدسیہ اکثر سنایا کرتی تھی۔ کیا ارفعان کا ذکر بھول جانے کے لائق تھا؟ پہلے دن کلج سے آنے کے بعد میں دیر تک یہی سوچتی رہی۔ اس کا نام نظر انداز کیا جاسکتا ہے، وہ نہیں۔

میں باری بار نئے سرے سے ارفعان سے پہلی بار ملنا یاد کر رہی تھی۔ پہلے دن کے لیے میں نے اپنی ڈریسنگ کا بہت خاص خیال رکھا تھا۔ میک اپ میں دیے بھی نہیں کرتی تھی۔ کھلے بالوں کو گردن کے ایک طرف آگے رکھ لینا ہی کافی ہوتا تھا۔ مجھے یہ فکر ستائے جا رہی تھی کہ کیا میں نے ارفعان کو متاثر کیا۔ اسے میں کیسی لگی۔ شاید میں اتنی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ کلج کے پہلے دن کی فلم ہزاروں بار میں نے اپنے ذہن میں چلائی۔ اکثر لوگ مجھ سے ملتے ہی میری تعریف کرتے تھے۔

جب قدسیہ مجھے اپنے ساتھ لیے جا رہی تھی تو اس

کی ہماری طرف پشت تھی۔ وہ اپنے آئی فون کے ساتھ مصروف تھا۔

”ارفعان!“ قدسیہ نے دو قدم کے فاصلے سے اسے متوجہ کیا۔ وہ پلٹا ایسے جیسے کب سے انتظار کر رہا ہو۔

”خوریہ۔“ اس نے صرف میری طرف دیکھا۔ میرا نام ہی اچھا تھا یا مجھے اس وقت اچھا لگا۔

ارفعان صرف مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔ میرے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ صرف میری طرف متوجہ تھا۔

وہ یہ سب دوستی کے لیے کر رہا تھا، قدسیہ کے لیے یا۔ خوریہ کے لیے۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن میں پہلے دن سے بھی زیادہ شوق سے کلج گئی۔

”ارفعان کہاں ہے؟“ میں نے قدسیہ سے سب سے پہلے اسی کا پوچھا۔

”کل بتا رہا تھا کہ کچھ کام ہے اسے اس لیے نہیں آیا۔“ قدسیہ مجھے پتا نہیں اور کیا کیا بتانے لگی، لیکن مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ مجھے بہت برا لگ رہا تھا۔ ارفعان کو کلج آنا چاہیے تھا۔ اپنی کلاس میں بیٹھی میں سوچ رہی تھی۔ میڈیکل میں ایڈمیشن کے جنون سے فارغ ہونے کے بعد میرا ذہن اب اتنا پرسکون تو تھا کہ کسی اور کے بارے میں سوچ رہا تھا اور میں وہ باتیں یاد کر رہی تھیں جو قدسیہ گاہے بگاہے مجھے بتاتی رہتی تھی۔

”سینئرز کے بھونڈے مذاق سے میری آنکھوں میں آنسو ہی آگئے تھے۔“

مجھے کچھ کچھ یاد آنے لگا تھا کہ قدسیہ نے بتایا تھا۔

”کوئی دوست بھی نہیں تھی وہاں ایک دو کلاس فیلوز تھیں، وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ دل چاہ رہا تھا، وہیں کہیں بیٹھ کر رونا شروع کر دوں اور میں رو ہی پڑتی۔ اگر وہ لڑکا میرے پاس نہ آتا۔ اس نے مجھ سے

لاہیری کا پوچھا۔ میں خود اتنی حواس باختہ تھی اسے کیا بتائی۔ نفی میں دو تین بار سر ہی ہلا دیا۔
”کیوں نہ ہم مل کر لاہیری ڈھونڈیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس کا انداز اتنا اچھا تھا کہ وہ مجھے وہاں غنیمت ہی لگا، تھوڑا سا چلنے کے بعد ہم دونوں لاہیری کے سامنے آگئے۔

”کسی بھی مذاق کو اتنا دل پر نہیں لیتے کہ اس کے لیے آنسو ضائع کیے جائیں۔ لاہیری میں بیٹھ کر خود کو ریلیکس کریں۔ میں امید کرتا ہوں کہ ہم دوبارہ بہت اچھے انداز میں ملیں گے۔“

وہ ارفعان تھا مجھے یاد آگیا تھا، قدسیہ کا پہلی بار ارفعان سے ملنا۔

پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا۔ مجھے یاد نہیں اور مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں نے ”پھر“ قدسیہ سے پوچھا بھی نہیں تھا لیکن اب تو اس ”پھر“ کو پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی کیونکہ دونوں کی دوستی ان کے پھر ملنے کا ثبوت تھی۔ قدسیہ یقیناً ”ارفعان سے ملنے نہیں گئی ہوگی۔ یہ ارفعان ہی ہوگا“ جس نے سارا کالج چھوڑ کر اسے دوست بنایا ہوگا۔

ارفعان کے بھی بہت کم دوست تھے اور ان میں سے ایک قدسیہ۔ مگر قدسیہ ہی کیوں؟

دو سال تک جب میں ارفعان کے قصبے سنتی رہی تھی یا یوں کہنا چاہیے کہ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکالتی رہی تھی۔ اس وقت مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ آخر قدسیہ ہی ارفعان کی دوست کیوں ہے۔ وہ قدسیہ کے ساتھ ہی زیادہ وقت کیوں گزارتا ہے۔ اسے ہی اپنے نوٹس کیوں دیتا ہے۔ اسی کی بڑھائی میں اتنی مدد کیوں کرتا ہے اور قدسیہ جیسی کم بولنے والی لڑکی سے وہ اتنی باتیں کیسے اگلا لیتا ہے۔

فریڈ شپ ڈے پر ارفعان نے قدسیہ کو خود اپنے ہاتھوں سے ایک آئل پینٹنگ بنا کر دی تھی۔ قدسیہ مجھے خاص دکھانے کے لیے وہ پینٹنگ لائی تھی۔
”نخلستان۔۔۔“ نخلستان میں ایک چھوٹا سا گھر بنا ہوا

تھا۔ گھر کے پیچھے سورج کی کرنیں اسے روشن کر رہی تھیں۔ مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی یہ جاننے میں کہ ارفعان نے یہ خود بنا کر قدسیہ کو دی ہے اور کیوں دی ہے۔ قدسیہ مجھے پینٹنگ کے بارے میں بتاتے ہوئے بے حد خوش نظر آرہی تھی۔ تو وہ دیا جانے والا نخلستان ارفعان کا تھا، جہاں میں نے ارفعان سے متعلق بتائی گئی بہت سی اور باتیں یاد کی، مجھے یہ بات بھی یاد آگئی۔

مجھے یہ یادداشت کچھ زیادہ اچھی نہیں لگی۔ فریڈ شپ ڈے پر قدسیہ بھی ارفعان کو گفت و بیتی تھی اور مجھے دکھا کر دیتی تھی۔ ارفعان نے اسی کا دیا فریڈ شپ پینڈ پین رکھا تھا۔

اگلے دن اور پھر اس سے اگلے دن میں نے خود کو ارفعان کا جائزہ لیتے ہی پایا۔ وہ صرف بولتا نہیں تھا بلکہ بولنے کے لیے اصرار بھی کرتا تھا۔ وہ خاص طور پر مجھ سے مخاطب ہوتا۔

”موریہ! مجھے تمہارا نام بہت پسند ہے۔ سنا ہے جنت میں حوریں ملیں گی، کہہ کر وہ شرارت سے ہنسنے لگا۔

”زمین پر بھی حوریں مل سکتی ہیں۔“ میں نے ہاتھ سے اپنے سارے بال اکٹھے کیے اور انہیں آگے ایک طرف پھیلا لیا۔ میں نے واضح محسوس کیا کہ ارفعان نے میری بھوری آنکھوں اور بھورے بالوں کو دلچسپی سے دیکھا۔

”تمہارے معاملے تک تو ٹھیک ہے کہ زمین پر بھی مل سکتی ہیں۔“ ارفعان نے اپنی کتابیں اٹھائیں اور اپنی کلاس لینے چلا گیا۔ غیر ارادی طور پر میں نے اسے دور تک جاتے دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ قدسیہ نے میری نظروں کا تعاقب کیا۔ ارفعان کی کوئی بات بری لگی۔

”نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔
”مجھے یقین ہے کہ تمہیں ارفعان کی کوئی بات بری لگ ہی نہیں سکتی وہ ایسی بات کرتا ہی نہیں ہے جو بری لگے۔“

قدسیہ شاید کالج میں میری اس کوفت کی وجہ سے کہہ رہی تھی جو کہ مجھے اس کی ”ہائے۔۔۔ ہیلو“ سے ہوتی تھی، ایک ہاتھ سے بالوں کو سہلاتے ہوئے میں قدسیہ کی طرف دیکھنے لگی

مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ قدسیہ کس حد تک ارفعان کو جانتی ہے۔ وہ کیا کہہ سکتا ہے کیا نہیں قدسیہ کو یقین کی حد تک معلوم تھا ارفعان کے بارے میں۔ ان دونوں میں بے شک بہت اچھی دوستی تھی۔ وہ دونوں لڑکا لڑکی کی تفریق کے بغیر ایسے بات کرتے تھے جیسے دو بچی سہیلیاں ہوں۔

اپنے اپنے فارغ وقت میں ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہوتے۔ کبھی میں اور قدسیہ۔ کبھی میں اور ارفعان اور کبھی ارفعان اور قدسیہ اور کبھی ہم تینوں۔ ان تین لوگوں کے گروپ میں کوئی لیڈر نہیں تھا۔ تینوں برابر تھے۔

تینوں ہی بولتے تھے اور تینوں ہی سنتے تھے۔ ایک طرح سے وہ ایک سنہری وقت تھا ہم تینوں کا۔ تینوں خوش تینوں بے فکر اور تینوں ایک دوسرے کے ساتھ۔ اس وقت نہ کوئی حاکم تھا نہ ہی محکوم۔ اور اگر کوئی محکوم ہوتا تو وہ میں ہوتی۔ ارفعان کی۔

قدسیہ آج بھی بولتی تھی تو میں ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی تھی مگر ارفعان کا کہا ایک ایک لفظ مجھے یاد رہتا۔ وہ قدسیہ سے بھی زیادہ میری بڑھائی میں میری مدد کرتا۔ اسے معلوم تھا کہ میں کہاں کہاں کمزور ہوں۔ میں اکثر سے زیادہ اسے بڑھائی کے بہانے سے فون کرتی رہتی۔ حتیٰ کہ رات گئے بھی اگر میرا دل چاہ رہا ہوتا اس کی آواز سننے کے لیے تو میں وقت کی پروا کیے بغیر اسے فون کر دیتی۔

میں یہ نہیں سوچتی تھی کہ میں یہ کیوں کر رہی ہوں۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ مجھے یہ کرنا ہے۔ وہ نیند سے جاگتا تو بھی مجھ سے دس پندرہ منٹ ضرور بات کر لیتا۔

اس کی نیند میں ڈوبی آواز مجھ پر نشہ سا طاری کر دیتی۔ میرا دل چاہتا تھا اسے سنتی ہی جاؤں۔ ایسا کیوں تھا، مجھے معلوم نہیں۔

ارفعان مجھ سے قدسیہ کی طرح ہی بے تکلف تھا۔ قدسیہ اکثر مذاق میں اسے ”اباجان“ کہتی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بالکل ”ابا“ کی طرح ہم دونوں کا خیال رکھتا ہے۔

”لیکن مجھے کوئی شوق نہیں تم دونوں کو اپنی بیٹیاں بنانے کا۔“ ارفعان قدسیہ کے اس مذاق پر بہت چڑتا تھا۔

”لیکن تمہیں ”اباجان“ بننے کا بہت شوق ہے نا۔ ان ہی کی طرح ری ایکٹ کرتے ہو اکثر۔“
”کیا میں نے تمہیں کبھی مارا۔ کبھی ڈانٹا؟“
”نہیں!“ قدسیہ نے شرارت سے کہا۔

”میرا خیال ہے مجھے یہ دونوں کام فوراً کر لینے چاہئیں کیونکہ اب لوگ یہ دو کام ضرور کرتے ہیں۔“ ارفعان سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔
”چلو تم نے مان تو لیا نا!“ قدسیہ ہنسنے لگی۔

”ایک دوست میں سب رشتے ہوتے ہیں۔ وہ باپ، ماں، بہن، بھائی، محبوب سب رنگ رکھتا ہے اور۔۔۔“

”محبوب!“ قدسیہ کی ہنسی کا فوراً نکلا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی ہنسی قابو کرنے لگی۔

”محبوب!“ وہ ایک بار پھر اسی رفتار اور انداز سے ہنسی۔

ارفعان بری طرح چڑ گیا۔ ”مگر تم نے ہنسنا بند نہیں کیا تو“

”تو؟۔۔۔“ وہ خفگی سے قدسیہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ارفعان کے اس انداز سے وہ اور لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ ہاتھ ابھی بھی اس کے منہ پر ہی تھے۔ ارفعان نے اپنے دونوں ہاتھوں سے قدسیہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر زور سے دبا دیا۔

”اب ہنسو۔“ قدسیہ ایک دم چپ ہو گئی۔ ”ہسونا اب ارفعان نے اکسایا پھر اس نے خود ہی اس کے ہاتھ چھوڑ دیے۔“ یاد رکھنا! ایسا دوبارہ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ دونوں ہی مسکرانے لگے۔ مجھے کبھی قدسیہ سے حسد نہیں ہوا۔ اس کے پاس ایسا کچھ تھا ہی نہیں

مگر۔ ارفعان ہم دونوں کا دوست تھا۔ وہ پہلے اس کی دوست بنی، میں اب اور یہی اس کا پس پوائنٹ تھا اور میرا ٹیگٹ۔ مجھے دوستی کے اس جھکاؤ پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن صرف دوستی۔

☆☆☆

”یہ دیکھو! یہ وہ جگہ ہے جہاں قدسیہ کالج کے پہلے دن روٹی صورت لیے کھڑی تھی۔“

ارفعان نے کوریڈور میں ایک طرف اشارہ کیا۔ مجھے اس طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کہاں کھڑی تھی۔

”اس وقت اسے دیکھ کر ایسے لگ رہا تھا جیسے یہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگے گی۔ اور میں اس طرف بیٹھا تھا۔“ اس نے دوسری طرف اشارہ کیا۔

”میری اس پر نظر پڑی اور مجھے بے تحاشا ہنسی آئی۔ میں نے سوچا یہ اب گئی کہ اب گئی۔“

ارفعان ہنسنے لگا۔ آج قدسیہ کالج نہیں آئی تھی شاید اس لیے وہ اسے یاد کر رہا تھا۔

”اور جب تم نے مجھے دیکھا تب؟“

”تب! ارفعان مسکرانے لگا۔ تمہیں دیکھ کر سوچنا نہیں پڑتا۔ میرا خیال ہے۔ صرف دیکھنا دیکھتے رہنا ہی کافی ہوتا ہے۔“

”تو تم نے یہ ہی کیا۔؟“ مجھے اس کے منہ سے تعریف اچھی لگی۔

”کیا!“

”دیکھنا اور دیکھتے رہنا۔“

”نہیں۔ میں نے دیکھا اور سوچا کہ۔۔۔ کوئی اتنا بھی پیارا ہو سکتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ ”اور یہ سچ ہے حوریہ! تمہیں دیکھنے کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اتنا پیارا بھی ہو سکتا ہے۔“

میں اسے بتانا چاہتی تھی کہ مجھے اسے پہلی بار دیکھ کر کیسا لگا لیکن میں نے اس بات کو کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھا ویسے بھی میں اس کے الفاظ کو اپنے ذہن میں بار بار دہرا رہی تھی۔

ہزار کوشش کے باوجود میرا اب بڑھائی میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اگر ارفعان اتنی مدد نہ کرتا تو میں بالکل ہی زبردست ہو جاتی۔ قدسیہ پہلے کی طرح ہی پڑھنے میں تیز تھی۔ پتا نہیں وہ ارفعان کی موجودگی میں صرف پڑھ کیسے لیتی تھی۔

میں نے خود پر زیادہ توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ بڑھائی کے علاوہ بھی میں ارفعان کو فون کر لیتی تھی۔

قدسیہ سے زیادہ ہم دونوں کی گپ شب ہونے لگی تھی۔ جس دن میں فون نہیں کرتی تھی اس دن ارفعان مجھے فون کر لیتا تھا۔ دوستی نام کی جو چیز تھی میں اس سے اب لطف اندوز ہو رہی تھی۔

میں کوشش کرتی تھی کہ میری کوئی بات اس کی اس لسٹ میں نہ آئے جس میں اس کے ناپسندیدہ لوگوں کے نام درج ہوں گے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ارفعان پر میرا مشاہدہ اور جائزہ بڑھنے لگا ایک بات جو میں نے خاص کر نوٹ کی تھی وہ یہ تھی کہ وہ قدسیہ سے اور ہی طرح سے متاثر تھا ویسے ہی جیسے محترم لوگوں سے ہوا جاتا ہے۔

ایک دن قدسیہ میرے نئے ٹاپ اور جینز کی تعریف کر رہی تھی۔

”میں پن تولوں مگر نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے یہ ڈریس مجھ پر سوٹ نہیں کرے گا۔“

میری طرف مسلسل دیکھتے رہنے کے بعد اس نے جیسے اداس سا ہو کر کہا۔ ایک دہیار وہ میرے ساتھ جا کر ہی اپنے لیے جینز خرید چکی تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں۔۔۔ جھجکتی تھی۔ اس کی اپنی ڈریسنگ روایتی اسٹائل تھی لیکن مغربی نہیں۔

”جو تم نے پن رکھا ہے۔ تم پر وہ بہت سوٹ کرتا ہے۔ کیا یہ کافی نہیں ہے؟“ ارفعان نے شاید اس کی اداسی دور کرنے کے لیے کہا تھا اس نے مجھے ناپسند اور قدسیہ کو پسند نہیں کیا تھا۔ شاید وہ قدسیہ کو وقتی اداسی کا شکار بھی نہیں ہونے دینا چاہتا تھا یا احساس کمتری کا۔

یہ بات بھی اس کی ہر بات کی طرح میرے دل میں

کر گئی۔ رات کی نیند کہیں کھو گئی ہر وقت ایک ہی بات۔ ارفعان قدسیہ کا دوست ہے اور میں۔۔۔؟

میں قدسیہ سے پوچھ سکتی تھی کہ ارفعان اس کے لیے کیا ہے لیکن میں پوچھنا نہیں چاہتی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اسے معلوم ہو کہ ارفعان کے لیے میرے اندر باہر کیا کچھ چل رہا ہے۔ ویسے قدسیہ ٹوہ میں رہنے والی لڑکیوں کی طرح نہیں تھی۔ اس سے جو پوچھا جاتا وہ بتا دیتی۔ جو بتایا جاتا اس پر یقین کر لیتی۔

میں کالج میں ہر وقت ان دونوں کو نوٹ کرتی رہتی تھی۔ کالج کے بعد ان دونوں کے بارے میں سوچتی ایک نئی ہلچل شروع ہو گئی تھی زندگی میں۔

ایک مقابلے کی سی کیفیت آگئی تھی دل میں اور دماغ میں۔ دل کچھ کہتا اور دماغ کچھ۔ دماغ کہتا کہ وہ صرف دوست ہیں ان کی دوستی کے شواہد ہزار تھے اور۔۔۔

”محبت اس کا نہ جواز تھا اور نہ ہی امکان۔۔۔ ہر دونوں ہوں۔۔۔ ہر بار۔۔۔ وہ مجھے صرف دوست ہی لگتے۔ صرف دوست۔“

قدسیہ میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ وہ ارفعان کے ساتھ کورٹ شپ کرتی۔ وہ ساوکی سے ایک دوسرے کے ساتھ عام سا ہنسی مذاق کرتے۔ عام سی معمول کی باتیں اور وہی نوک جھونک اور بس۔

گفتگو ارفعان مجھے بھی دیتا تھا بلکہ میری برتھ ڈے پر ارفعان نے اپنی طرف سے خاصا اہتمام کیا تھا۔ وہ میری تعریف کرتا تھا اور مجھے پری کہتا تھا یعنی اسے میری خوب صورتی نظر آتی تھی اسے فرق نظر آتا تھا کہ قدسیہ صرف قدسیہ ہے اور میں پری۔

لیکن پھر بھی وہ ہم دونوں کے لیے اتنا برابر تھا کہ میں کوشش کے باوجود یہ جان نہیں سکی کہ میں اس کے لیے کیا ہو سکتی ہوں۔ ارفعان کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ میں چاہ کر بھی اس کے ساتھ اپنی چاہت کا رشتہ شروع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ دوستانہ گپ شب ہی کی جاسکتی تھی وہ ان لڑکوں میں سے نہیں تھا جن پر چال پھینکے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں وہ مجھے ناپسند کرتا۔ اس کے حلقہ احباب میں بھی

ایسے ہی لوگ تھے وہ رنگین دنیا اور بہاروں کی بات میں نہیں الجھتے تھے۔

ارفعان ایک خاص انداز میں ایک خاص حد میں رہنے والا شخص تھا۔

لیکن اگر وہ میری آنکھوں میں دیکھ لیتا تو جان لیتا کہ وہ میرے لیے کیا ہے۔ وہ میرے لیے سب کچھ بن چکا تھا۔

☆☆☆

”اسپیشلائزیشن کے لیے ارفعان یو ایس اے جائے گا۔ ایک دن باتوں ہی باتوں میں قدسیہ نے مجھے بتایا۔

ہم دونوں کینٹین میں بیٹھے تھے اور ارفعان ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ کہہ رہا تھا کہ میں بھی ہارٹ سرجن بنوں۔“

”لیکن تمہارا تو کوئی پلان نہیں تھا ہارٹ سرجن بننے کا؟“ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ ان دونوں کے درمیان یہ بات میری غیر موجودگی میں ہوئی۔

”ارفعان کہہ رہا تھا کہ مجھے بننا ہی ہو گا۔ اس کا کہنا ہے کہ میں ایک بہترین سرجن بنوں گی اور پھر وہ میری مدد کرنے گا۔“

”تمہاری مدد کرے گا؟“ مجھے بات سمجھ ہی نہیں آرہی تھی۔

”ناگل! جیسے یہاں وہ ہماری مدد کرتا ہے۔“

”لیکن پھر تو وہ یو۔ ایس اے چلا جائے گا۔ پھر کیسے؟“

”پھر۔۔۔“ قدسیہ بلاوجہ مسکرانے لگی۔

پہلی بار میں نے قدسیہ سے ”پھر“ پوچھا تھا اور یہی وہ ”پھر“ تھا جس کا جواب مجھے نہیں سنا تھا۔ قدسیہ کی مسکراہٹ اس کی آنکھیں بہت کچھ بتا رہی تھیں۔

میرے سامنے سب کچھ دھندلا گیا۔

”مدد۔ ارفعان۔۔۔ یو ایس اے۔۔۔“

کڑی سے ملتی کڑی نے پوری کہانی بنا دی تھی، لیکن مجھے اس کہانی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ارفعان قدسیہ کو ہارٹ سرجن بنانا چاہتا ہے۔ وہ دونوں ہارٹ سرجن

بنیں گے۔ میرے سامنے سب کچھ صاف ہو گیا۔ قدسیہ نے مجھے کوئی خبر نہیں سنائی تھی۔ لیکن پھر بھی یہ میرے لیے ایک تکلیف دہ خبر تھی۔ لفظ تکلیف بہت چھوٹا ہے۔

مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ ان دنوں میں باقاعدہ عہدہ بیان ہوئے تھے یا صرف ایسے ہی بنا کے کبھی کبھی باتوں ہی باتوں میں۔

یہ وہ محبت ہے جو بنا کے ہی سمجھ لی جاتی ہے یا وہ محبت جس کی باقاعدہ بنیاد رکھی جاتی ہے۔

اگر ارفغان باقاعدہ قدسیہ کو پروپوز کرتا تو یقیناً قدسیہ مجھے سب سے پہلے بتائی۔ اس کا مطلب یہ وہی محبت تھی جو وقت کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ پاس پاس رہتے ہوئے بھی باقاعدہ نہیں بنتی۔ جو ہوتی ہے، لیکن دکھائی نہیں دیتی۔ جس کا اعلان نہیں کرنا پڑتا۔

میرے پیٹ میں شدید درد شروع ہو گیا۔ قدسیہ کو کلج میں ہی چھوڑ کر میں گھر آگئی۔ شدید ڈپریشن مجھے بے حال کر دیتا تھا۔ مجھ پر مرگی کے مریض کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آج سے پہلے میری یہ کیفیت تب ہوئی تھی جب میرا میڈیکل گے لیے میرٹ نہیں بنا تھا۔ میں کئی بار بے ہوش ہوئی اور کئی بار ہوش میں آئی۔ سر درد سے میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا اور اللہوں نے میرا حشر کر دیا تھا۔ کمزوری اور نقاہت سے میرا برا حال ہو گیا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی میں نے الٹی شروع کر دی اور وہیں اپنا پیٹ پکڑ کر بیٹھ گئی۔

داخلی دروازے پر ہی بیٹھ کر میں نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا تھا۔ ماما اور گھر کے ملازم میری طرف لیکے۔ کچھوں میں ہی میری حالت بے حد خراب ہو گئی۔ تین بہن بھائیوں میں میں سب سے چھوٹی ہوں اور ان چار افراد کو اتنی پیاری ہوں کہ سب کی حالت مجھے دیکھتے ہی غیر ہو گئی۔

یہ ڈپریشن کا دوسرا شدید ترین دورہ تھا جو مجھے ہوا تھا۔ جب مسئلہ میرا میرٹ تھا تو مجھے معلوم تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اب مسئلہ ارفغان تھا تو مجھے نہیں معلوم

تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ کم از کم اس وقت۔ ارفغان پری کو چھوڑ کر قدسیہ کو لے کر جائے گا۔ ارفغان ہے اور اس کے لیے خوب صورتی پلس پوائنٹ نہیں اور قدسیہ میں فیگتھیو پوائنٹ کبھی ہو گا نہیں۔

میرے اور ارفغان کے درمیان صرف دو سال تھے۔ جو خطرناک صورت حال اختیار کر چکے تھے۔ یادہ قدسیہ کا دوست نہ ہوتا یا وہ صرف ہم دونوں کا دوست ہوتا اور۔ یادہ میرے لیے دوست سے زیادہ نہ ہوتا۔ رونے کے لیے میرے پاس آنسو بہت تھے اور وجہ بھی بہت بڑی تھی۔ ان دو سالوں نے قدسیہ کو ارفغان کے پلڑے میں ڈال دیا تھا۔

میں ہر رات ارفغان سے صبح ملنے کے خیال سے گزارتی تھی۔ میں اس ساری زندگی کی اتنی بہت ساری راتیں اس کے بغیر کیسے گزار سکتی تھی۔ یہ تو سوچنا ہی بے کار تھا کہ مجھے یہ زندگی ارفغان کے بغیر گزارنی ہے۔ قدسیہ کا کیا ہے وہ تو پٹرے بھی اپنی ماما کی پسند کے پہن لیتی ہے۔ قدسیہ کا کیا ہے۔

دو دن بیمار رہنے کے بعد میں کلج گئی تو وہ دونوں ہی مجھے بہت مختلف لگے۔ ان کا بات کرنا، مسکراتا مذاق کرنا، ایک ساتھ آنے سامنے بیٹھنا۔ ارفغان کا قدسیہ کو پکارنا اور قدسیہ کا ارفغان کا نام لینا۔ سب کچھ ہی۔ شاید اس لیے کیونکہ میں ان دونوں کے اندر چھپی ہوئی کہانی کو جان چکی تھی۔ دو دن اور دو راتیں میں نے بہت کچھ سوچا تھا۔

”تمہارا وہ کزن کیسا ہے جو تمہیں تنگ کرتا تھا؟“ ارفغان کی طرح شیراز کی باتیں بھی صرف میں نے سنی ہی تھیں۔ کبھی ان میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ قدسیہ اکثر اس کا ذکر کیا کرتی تھی۔ اسکول کے وقت سے ہی شیراز اسے مختلف بہانوں سے تنگ کیا کرتا تھا۔ وہ اس کے چچا کا بیٹا تھا اور جب تک وہ ایک ہی گھر میں جوائنٹ فیملی کی طرح رہے قدسیہ کی اس کے ہاتھوں درگت

نتی رہی۔

ارفعان کے سامنے اس طرح سے پوچھے جانے پر قدسیہ بری طرح بوکھلا گئی۔ پہلے مجھے حیرت ہوئی اس کے بوکھلانے پر پھر میں نے انجوائے کیا۔ ارفغان نے ہونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کون تنگ کرتا تھا تمہیں؟“

قدسیہ ایسے خاموش ہوئی جیسے بات کرنا نہیں چاہتی۔ ”میرا کزن ہے شیراز بہت شرارتی تھا۔ ایک بار سوتے میں میرے بال کاٹ دیے سامنے سے۔ پورے ایک سال تک مجھے اس کا راف استعمال کرنا پڑا تھا۔“ قدسیہ ہمیشہ غصے میں ہی شیراز کا ذکر کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ غصے میں ہی نظر آرہی تھی۔

اس کے اس طرح سے کہنے پر ارفغان دل کھول کر بنا۔

”بچے ایسے ہی ہوتے ہیں خاص کر لڑکے۔“

”وہ بڑا ہو کر بھی ایسا ہی ہے۔“ میں نے براہ راست ارفغان کو مخاطب کیا۔ ”وہ ابھی بھی اسے تنگ کرتا رہتا ہے لیکن کسی اور انداز سے۔“

”کسی اور انداز سے؟“ ارفغان نے باری باری ہم دونوں کی طرف دیکھا۔

”یہ بھی پاگل ہے اور وہ بھی۔“ قدسیہ غجلت میں لی۔ ”تم چھوڑو اس بات کو پلیر میری یہ بگس ایشو کروا دو مجھے آج ہی چاہیے۔“

قدسیہ نے مجھے حیران کر دیا۔ اس نے کس انداز سے بات ہی ختم کر دی تھی۔

”نوریا! پلیر، شیراز کا ذکر ارفغان کے سامنے نہ کرنا۔“ ارفغان کے جانے کے بعد قدسیہ نے جیسے مجھ سے التجا کی۔

”اس کی حرکتیں اتنی الٹی سیدھی ہیں کہ خواخواہ سننے والے کو کھٹکتی ہیں۔ دل میں بیٹھ جاتی ہیں۔“ قدسیہ کا انداز سمجھانے والا تھا۔

قدسیہ نے اس بات سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ارفغان کا دل اپنے لیے صاف رکھنا چاہتی ہے۔ ”مجھے لگتا ہے وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔“

”مجھے وہ زہر لگتا ہے۔“

”تم نے ہی بتایا تھا کہ تمہارے چچا تمہارا رشتہ مانگ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے انہوں نے شیراز کے کہنے پر مانگا ہو گا۔“

”میں نے انکار کیا تھا۔“ وہ یہ سب مجھے پہلے بھی بتا چکی تھی۔ جب وہ میرے ساتھ کلج میں تھی۔ شیراز اکثر اسے زبردستی کلج لینے آجاتا تھا اور اسے ناچار اس کے ساتھ جانا ہی پڑتا تھا۔ وہ اسے سخت ناپسند کرتی تھی اور اکثر کلج کے باہر ہی ان کی لڑائی ہو جاتی تھی۔ شیراز بلاشبہ بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک تھا۔ لیکن پھر بھی قدسیہ نے شیراز کے لیے انکار کر دیا تھا۔

”کتنا برا لگتا ہے وہ مجھے میں بتا نہیں سکتی۔“ ”مجھے یقین ہے کہ تم اسے اچھی لگتی ہو۔ کزنز میں ایسی لڑائیاں ہوتی جاتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اس قدر ناپسند کرو اسے۔“

”پاپا اور ماما بھی یہی کہتے ہیں، لیکن پھر بھی مجھے وہ پسند نہیں۔“

”تم ارفغان سے کیوں چھپانا چاہتی ہو شیراز کو؟“ ”بات چھپانے کی نہیں، اس کی حرکتیں ہی اتنی الٹی سیدھی ہیں سننے والا جانے کیا کیا سوچنے لگتا ہے۔“

”ابھی بھی تمہیں تنگ کرتا ہے؟“ مجھے شیراز میں انتہائی دلچسپی ہو گئی تھی۔

”نہ ہماری ملاقات ہوتی ہے نہ ہی بات چیت، وہ گھر آئے بھی تو میں اس سے نہیں ملتی۔ حرا اور مانی سے کافی دوستی ہے اس کی۔ برتھ ڈے وغیرہ دوش کر دیتا ہے مجھے بس اتنا ہی۔“

”یعنی کافی شریف ہو گیا ہے۔“

قدسیہ نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ جیسے مزید بات کرنا نہیں چاہتی۔ وہ پہلے بھی شیراز کے ذکر پر ٹھکرایا ہی کرتی تھی۔ اس کی حرکتیں سناتے ہوئے اس کا انداز جارحانہ ہو جاتا اور منہ غصے سے سرخ۔

جن دنوں شیراز قدسیہ کو کلج لینے آتا تھا ان دنوں اس کی حالت دیکھنے والی ہوتی تھی۔

شیراز سے گزرے دونوں میں وہ اچانک ہی مجھے یاد آگیا تھا، لیکن جب وہ یاد آگیا تو مجھے اس کے متعلق اور بھی بہت کچھ یاد آگیا تھا۔

قدسیہ کے موبائل سے شیراز کا نمبر لینا میرے لیے بہت آسان تھا۔ آسان اس سے بات کرنا بھی تھا۔ گھر جا کر میں نے شیراز کو فون کیا۔ میں نے اسے بتایا کہ قدسیہ اس کو پسند کرتی ہے۔ کالج تک تو وہ سب فرینڈز کو یہی بتاتی رہی کہ وہ اپنے کزن شیراز کو بے حد پسند کرتی ہے اور ان دونوں کی جلد ہی منگنی ہونے والی ہے۔

”آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔“ شیراز کو کسی صورت یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”وہ تو مجھ سے بات بھی نہیں کرتی۔“

”وہ صرف ایک دکھاوا ہے۔ آپ دونوں میں اتنی لڑائیاں ہوتی رہی ہیں کہ وہ شاید ایگو میں بتا نہیں سکی۔“

”اس نے میرے پروپوزل کو بھی منع کر دیا۔“ اسے یقین آ ہی نہیں رہا تھا۔

”اس نے نہیں اس کے پاپا نے کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کا دھیان بٹ جائے۔“

”ہاں! تایا جان نے کہا تو کچھ ایسا ہی تھا کہ وہ وقت آنے پر بات کریں گے۔ مجھے لگا قدسیہ نے انکار کیا ہے۔“

”کیا واقعی وہ مجھے پسند کرتی ہے؟“ شیراز حیران بھی تھا اور بے حد خوش۔ اس کی خوشی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ قدسیہ کو کس قدر پسند کرتا ہے۔

”اس میں اتنی ایگو ہے وہ کبھی بتائے گی نہیں اپنی پسندیدگی کا۔“

”ایگو تو واقعی اس میں بہت ہے۔“

شیراز سے یہ وعدہ لے کر کہ وہ میرا ذکر نہیں کرے گا، میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ شیراز کو اتنی جلدی ہوگی۔ اگلے دن قدسیہ کالج نہیں آئی۔ شام کو اس نے مجھے فون کیا۔

”ہمارے گھر کل رات بہت ہنگامہ ہوتا رہا ہے

حوریہ! چچا جان رشتہ لے کر آئے تھے۔ خاندان کے کچھ اور لوگ بھی تھے۔ چچا جان بہت خوش تھے۔ ان کی تو ہمیشہ سے خواہش رہی تھی میرا رشتہ لینے کی۔“

”پھر؟“

”پاپا! مانا نے سوچنے کے لیے وقت لیا ہے۔ چچا جان اسی وقت ہاں کہلوانا چاہتے تھے۔ بس اسی بات پر ہنگامہ ہوا۔ پھوپھو بھی تھیں اور دادو بھی۔ دادو بہت ناراض ہو رہی تھیں کہ پاپا فوراً ہاں کیوں نہیں کر رہے۔“ قدسیہ بہت پریشان لگ رہی تھی۔

”پھر انہوں نے ہاں کی؟“ میں نے اطمینان سے پوچھا۔

”وہ ہاں کیوں کریں گے۔ میں نے صاف انکار کر دیا ہے۔ پاپا راضی ہیں اور وہ انکار کرنا نہیں چاہتے۔ لیکن انہیں میری مرضی بھی چاہیے۔ میں نے ارفغان کا ذکر نہیں کیا۔ پہلے میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کی بے چینی کا اندازہ اس کی آواز سے لگایا جاسکتا تھا۔

”تم ارفغان سے فون پر بات کرو گی؟“

”نہیں! میں کالج آ کر بات کروں گی۔“

”کیا میں ارفغان سے بات کروں؟ کیا یہ زیادہ مناسب نہیں؟“

”شاید۔ یہ اور بھی مناسب ہے۔“ ایک لمبی خاموشی کے بعد قدسیہ بولی۔

”تم شیراز کا ذکر نہ کرنا۔ میں نہیں چاہتی اسے شیراز کے بارے میں معلوم ہو۔“

اسے تسلی دینے کے بعد میں فون ہاتھ میں پکڑے کافی دیر تک سوچتی رہی۔ میں جانتی تھی کہ وہ ارفغان سے اب کل ہی بات کرے گی۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ

قدسیہ میں اتنی ہمت و جرأت ہے کہ وہ اپنے گھر والوں کو شیراز کے لیے صاف صاف انکار کر دے گی۔ اس کے پاپا اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ لیکن وہ سخت بھی بہت تھے اور قدسیہ ان سے کافی ڈرتی بھی تھی۔

مجھے یقین تھا کہ شیراز کے لیے اس کے پاپا انکار کر ہی نہیں سکتے۔ قدسیہ کی ناپسندیدگی کے علاوہ شیراز میں

وہی خرابی نہیں تھی اور یقیناً ”قدسیہ کے پاپا“ قدسیہ کی وجہ کی چیز کی وجہ سے تو شیراز کو انکار نہیں کریں گے۔

میرے پاس صرف ایک ہی شخص تھا شیراز۔ جس سے میں بات کر سکتی تھی اور میں نے اسے ہی کال کی۔

اس بار میں نے اسے ارفغان کے بارے میں بتایا۔ میں نے اسے بتایا کہ ”قدسیہ اسے ہی پسند کرتی

ہی لیکن ارفغان نے اس پر ایسا جال پھینکا ہے کہ قدسیہ کو کچھ اور نظر ہی نہیں آ رہا۔ وہ ایک کرپٹ لڑکا

ہے اور وہ لڑکیوں کو ایسے ہی پاگل بناتا ہے۔ کالج میں جب ارفغان کی وجہ شہرت جانتے ہیں، لیکن قدسیہ کچھ

سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہے۔ پہلے تو ٹھیک تھی، بس اندھینوں سے ہی وہ اس کی باتوں میں آگئی ہے۔ میں نے اسے بہت سمجھایا ہے۔ لیکن وہ سمجھ ہی نہیں

ہی۔“

شیراز گہری سوچ میں ڈوبا رہا۔ وہ بول کم رہا تھا اور بے سن زیادہ رہا تھا۔

”پہلے میں نے سوچا، میں اس کے گھر والوں کو بتاؤں۔ پھر سوچا آپ کو بتاؤں۔ آپ سے منگنی کے بعد

مب ٹھیک ہو جائے گا۔ قدسیہ کو تو عقل نہیں ہے، لیکن آپ عقل سے کام لے کر ضرور ہی اسے ارفغان سے بچا سکتے ہیں۔“

اور پھر میں نے قدسیہ کے گھر کے نمبر پر قدسیہ کی ماما سے بات کی۔

”کون ہے وہ لڑکا حوریہ! تم نے تو مجھے یہ سب بتا کر اس باختہ ہی کر دیا ہے۔ قدسیہ میں اتنی سمجھ بوجھ

میں ہے کہ وہ لوگوں کو برکھ سکے۔ اتنے کرپٹ لڑکے کے ساتھ قدسیہ نے سوچا بھی کیسے؟“

”آئی! میں نے قدسیہ کو بہت سمجھایا ہے۔ لیکن وہ

نتی ہی نہیں۔ شیراز اتنا اچھا لڑکا ہے، لیکن اسے دکھائی دے نہیں دے رہا۔ آپ جلد از جلد دونوں کی منگنی

کر دیں۔“ وہ یہ سن کر اور پریشان ہو گئیں۔

”میری تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا

کروں۔ قدسیہ، شیراز کے لیے انکار کر چکی ہے۔ اس

کے پاپا، شیراز کے لیے انکار نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن وہ قدسیہ کی مرضی کے خلاف بھی کچھ نہیں کرنا چاہتے۔ اگر یہ بات انہیں معلوم ہوئی تو وہ بہت ناراض ہوں گے۔“

”تو کیا آپ قدسیہ کی پسند سے اس لڑکے ساتھ کرنا چاہتے ہیں جو کالج میں اتنا برا سمجھا جاتا ہے کہ شریف

گھرانے کے اسٹوڈنٹس اس سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔ انتہائی گندی سوسائٹی سے اس کا تعلق

ہے۔ کبھی کبھی تو قدسیہ کی باتوں سے لگتا ہے اگر کوئی ارفغان کے لیے نہ مانا تو وہ اس سے کورٹ میج کر لے

گی۔ ایک بار اس نے کہا بھی تھا کہ اگر اس کے پاپا نہ مانے تو۔“

”کورٹ میج۔۔۔ ان کے اوسان خطا ہو گئے۔“

”کیا ایسا کہا تھا قدسیہ نے کبھی؟“

”جی کہا تھا۔۔۔ وہ بہت بدل گئی ہے اب۔“

وہ اور پریشان ہو گئیں۔ ”قدسیہ کے تیرا اس دن بتا رہے تھے جب وہ شیراز کے لیے انکار کر رہی تھی کہ وہ

کچھ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ ہم اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ ہم اسے

کنویں میں چھلانگ لگانے دیں گے۔ میں نہیں چاہتی کہ خاندان میں کسی کے کانوں تک یہ خبر جائے۔ اس

کے پاپا کو بہت مان ہے اس پر۔ قدسیہ نے بھی اس لڑکے کا ذکر تو نہیں کیا، ہم سے؟ لیکن اس نے اتنا ضرور

کہا تھا کہ وہ اپنی پسند سے شادی کرے گی۔ یہ ہے میری بیٹی کی پسند۔“

”میں کافی دنوں سے سوچ رہی تھی آپ کو بتانا۔“

”بہت اچھا کیا حوریہ! مجھے بتا دیا۔ میرے تو اوسان ہی بحال نہیں ہو رہے ہیں سب سن کر۔“

”قدسیہ تو اس لڑکے سے چھپ چھپ کر ملتی بھی ہے۔ کالج آکر وہ اکثر غائب رہتی ہے۔“

”قدسیہ کالج سے غائب رہتی ہے؟“ ان کی آواز لرزنے لگی۔ ”خدا یا! یہ لڑکی ہماری عزت کے ساتھ کیا کرنے جا رہی ہے۔“

”وہ لڑکا بے حد خوب صورت ہے، بس اسی لیے

سب لڑکیاں۔۔۔

میں بہت دیر تک ان سے فون پر بات کرتی رہی۔

اگلے دن قدسیہ کلج نہیں آئی اور اس سے اگلے دن بھی نہیں آئی۔ ارفغان فکر مند ہو گیا قدسیہ کے لیے۔

”تمہاری بھی بات نہیں ہوئی اس سے؟“ وہ بلاوجہ مجھ سے بار بار پوچھ رہا تھا۔

”آجائے گی ارفغان! اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے، کچھ کام ہوگا۔“

پھر بھی وہ بے چین ہی رہا۔ بار بار اس کا نمبر ڈائل کرتا جو کہ آف تھا۔

”تم اس کے گھر کیوں نہیں جاتیں؟“

”ٹھیک ہے۔ میں شام میں چلی جاؤں گی۔“

اور میں شام میں چلی گئی۔ انٹی مجھے چپکے سے ڈرائنگ روم میں لے گئیں۔ ان کی آنکھیں متورم تھیں۔ وہ شاید بہت روتی رہی تھیں۔

”میں نے جیسے تیسے قدسیہ کے پاپا کو کچھ بتا دیا۔ انہوں نے فوراً ”شیراز“ کے لیے ہاں کر دی ہے۔“

”اور قدسیہ۔۔۔ وہ کہاں ہے؟“

”اپنے کمرے میں ہے۔ بہت ہنگامہ کیا اس نے۔ اس کے پاپا اسے گھر سے باہر نہیں نکلنے دے رہے۔“

اس کی شادی کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“

”شادی!“ حیرت سے میرا منہ کھل گیا۔

”ہاں! کہتے ہیں عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ اتنے پریشان ہیں وہ آج کل۔ اب شادی کے بعد ہی قدسیہ کلج آئے گی۔“ وہ اپنی گیلی آنکھیں صاف کرنے لگیں۔

”اتنی نا سمجھ ہو جائے گی قدسیہ ہم نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس کے پاپا نے اسے پھٹڑ بھی مارا۔ سمجھایا، منایا، لیکن وہ مان ہی نہیں رہی۔ حوریہ! وہ چاہتی ہے کہ ارفغان سے ایک بار مل لیا جائے۔ میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اس کے پاپا نہیں مان رہے۔ لیکن اگر پہلے میں مل لوں اور۔۔۔“

میں جو اٹھ کر جانے لگی تھی وہیں رک گئی۔

”اگر آپ ملنا چاہتی ہیں تو مل لیں۔ ابھی اسے معلوم نہیں ہے کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے، لیکن شاید یہ معلوم ہوتے ہی وہ کچھ کر گزرے۔ اس کی فیملی زمین دار ہے اور وہ ذات کے معاملے میں بہت کڑی ہیں۔ کلج میں تو یہ افواہیں بھی گردش کرتی ہیں کہ اس نے ایک دو خفیہ نکاح کر رکھے ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ یہاں لاہور میں وہ اپنی خفیہ بیوی کے پاس ہی رہتا ہے۔ شاید وہ قدسیہ کو بھی ایسی ہی بیوی بنالے۔ ابھی وہ آپ کو جانتا نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو جان کر وہ براہ راست آپ کو نقصان پہنچائے۔ اس سے کچھ بعید نہیں۔ بہت امیر ہے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کلج میں سب اس کے بارے میں جانتے ہیں۔“

اگر آپ ملنا چاہتی ہیں تو۔۔۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے انگلیاں چٹانے لگیں۔ ”کیا ہوگا ہے قدسیہ کو، اتنی نا سمجھ تو نہیں تھی۔ ابھی حرا نے بھی ڈاکٹر بننا ہے۔ اگر قدسیہ نے یہ سب کیا تو باقی بہن بھائی کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں حوریہ! تم کلج میں کسی کو پتا نہیں چلنے دنا کہ قدسیہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

نفرت کا باعث بن جاتی یا میں اور ارفغان ایک ہو جاتے۔ میں انتہائی خطرناک وقت میں خطرناک رفتار سے چل رہی تھی۔

دو دن بعد میں اپنی کار پارک کر رہی تھی۔ جب میں نے اسے رکشے سے اترتے ہوئے دیکھا۔

”قدسیہ!“ میں نے اسے آواز دی۔

”حوریہ!“ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی میرے پاس آئی اور کسی سیمے ہوئے بچے کی طرح مجھ سے جھول گئی۔ اس نے دیر تک مجھے سینے سے لگائے رکھا۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“ اس نے میرے گالوں پر پیار کیا۔

”ہم دونوں کینٹین میں آکر بیٹھ گئے۔ ارفغان یقیناً اپنی کلاس لے رہا تھا۔ ورنہ وہ بھی کینٹین میں ہی ہوتا۔ تم ارفغان کو کال کرو اور اسے کو کلاس چھوڑ کر آجائے۔ میسج کرو، میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اسے کہو قدسیہ آئی ہے جلدی آجائے۔“

”اوکے۔ میں کرتی ہوں۔“ میں نے فون نکال کر کال کرنی شروع کی۔

”قدسیہ کلج آئی ہے۔ تم آجاؤ جلدی سے۔ فوراً۔“ اور باقی کی تفصیل میں نے میسج میں لکھ کر شیراز کو سینڈ کر دی۔

”قدسیہ! ارفغان کہہ رہا ہے کہ وہ آ رہا ہے۔ تم اطمینان سے بیٹھو۔“

قدسیہ نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے حوریہ! میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب ہو کیا رہا ہے۔ آنا، فانا“ میرے گھر والوں کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ ارفغان کا نام سننا بھی نہیں چاہتے۔ کہاں پایا میری مرضی کے خلاف کچھ کرنا نہیں چاہتے تھے اور کہاں اب انہیں شیراز سے اچھا کوئی نظر نہیں آ رہا۔

ماما پاپا کوئی بھی میری بات نہیں سن رہا۔ وہ ارفغان سے ایک بار بھی نہیں ملنا چاہتے اور میری شادی کر رہے ہیں شیراز کے ساتھ۔ ”قدسیہ رونے لگی۔“

”میرا کلج بھی بند کر دیا ہے، موبائل بھی چھین لیا۔ گھر میں مجھ پر ایسے نظر رکھی جاتی ہے جیسے میں کوئی

مجرم ہوں یا میں نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ میری نگرانی کرنے کے بعد آج پاپا آفس گئے تو میں ماما سے چھپ کر کلج آ گئی۔ میں ارفغان کو لینے آئی ہوں۔ وہ ایک بار پاپا سے مل لے گا تو ان کی سب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔“

”قدسیہ!“ اس آواز نے اس کا سارا خون نچوڑ لیا۔ شیراز اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ ”تائی جان بہت پریشان تھیں۔ تم بتاتے آ گئی ہو۔“ شیراز نے تحمل سے کہا ”چلو گھر۔“

”میں خود آجاؤں گی، تم جاؤ یہاں سے۔“ قدسیہ ترش کر بولی۔

قدسیہ! یہاں تماشا نہ بناؤ، گھر چل کر بات کرتے ہیں، تائی جان اور تایا جان بھی آنے ہی والے ہوں گے یہاں۔ چلو میرے ساتھ۔ یہ تمہارا کلج ہے اور تایا جان کے غصے کو تم جانتی ہو۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو نظر آنے لگے اور اس نے بے چارگی سے اس پاس دیکھا۔ ”حوریہ تم۔۔۔“ اس نے مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ میں ارفغان کو جلد سے جلد اس کے گھر بھیج دوں۔ میں نے سرکواشات میں ہلایا۔

”حوریہ! گھر ضرور آنا۔“ قدسیہ نے میرے کان کے قریب آکر سرگوشی کی۔ وہ مجھے نہیں ارفغان کو گھر آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ آہستہ روی سے قدم اٹھاتی وہ جارہی تھی۔ ایک دو بار اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا، لیکن پیچھے صرف میں تھی۔ یہ آخری بار تھا، جب میں نے قدسیہ کو کلج میں دیکھا۔

ارفغان اپنی کلاسز لیتا رہا۔ اسے معلوم بھی نہیں ہوسکا کہ قدسیہ کلج آئی تھی۔

ٹھیک ایک دن بعد مجھے قدسیہ کی ماما کا فون آیا۔ وہ مجھے گھر بلا رہی تھیں۔ کلج سے واپسی پر میں قدسیہ کی طرف آ گئی۔ اتنی بہت غم زدہ نظر آرہی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بہت بڑے سانحے سے گزری ہیں۔

جس دن قدسیہ کلج آ گئی تھی۔ اسی دن شام کو اس

مجرم ہوں یا میں نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ میری نگرانی کرنے کے بعد آج پاپا آفس گئے تو میں ماما سے چھپ کر کلج آ گئی۔ میں ارفغان کو لینے آئی ہوں۔ وہ ایک بار پاپا سے مل لے گا تو ان کی سب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔“

”قدسیہ!“ اس آواز نے اس کا سارا خون نچوڑ لیا۔ شیراز اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ ”تائی جان بہت پریشان تھیں۔ تم بتاتے آ گئی ہو۔“ شیراز نے تحمل سے کہا ”چلو گھر۔“

”میں خود آجاؤں گی، تم جاؤ یہاں سے۔“ قدسیہ ترش کر بولی۔

قدسیہ! یہاں تماشا نہ بناؤ، گھر چل کر بات کرتے ہیں، تائی جان اور تایا جان بھی آنے ہی والے ہوں گے یہاں۔ چلو میرے ساتھ۔ یہ تمہارا کلج ہے اور تایا جان کے غصے کو تم جانتی ہو۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو نظر آنے لگے اور اس نے بے چارگی سے اس پاس دیکھا۔ ”حوریہ تم۔۔۔“ اس نے مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ میں ارفغان کو جلد سے جلد اس کے گھر بھیج دوں۔ میں نے سرکواشات میں ہلایا۔

”حوریہ! گھر ضرور آنا۔“ قدسیہ نے میرے کان کے قریب آکر سرگوشی کی۔ وہ مجھے نہیں ارفغان کو گھر آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ آہستہ روی سے قدم اٹھاتی وہ جارہی تھی۔ ایک دو بار اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا، لیکن پیچھے صرف میں تھی۔ یہ آخری بار تھا، جب میں نے قدسیہ کو کلج میں دیکھا۔

ارفغان اپنی کلاسز لیتا رہا۔ اسے معلوم بھی نہیں ہوسکا کہ قدسیہ کلج آئی تھی۔

ٹھیک ایک دن بعد مجھے قدسیہ کی ماما کا فون آیا۔ وہ مجھے گھر بلا رہی تھیں۔ کلج سے واپسی پر میں قدسیہ کی طرف آ گئی۔ اتنی بہت غم زدہ نظر آرہی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بہت بڑے سانحے سے گزری ہیں۔

جس دن قدسیہ کلج آ گئی تھی۔ اسی دن شام کو اس

مجرم ہوں یا میں نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ میری نگرانی کرنے کے بعد آج پاپا آفس گئے تو میں ماما سے چھپ کر کلج آ گئی۔ میں ارفغان کو لینے آئی ہوں۔ وہ ایک بار پاپا سے مل لے گا تو ان کی سب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔“

”قدسیہ!“ اس آواز نے اس کا سارا خون نچوڑ لیا۔ شیراز اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ ”تائی جان بہت پریشان تھیں۔ تم بتاتے آ گئی ہو۔“ شیراز نے تحمل سے کہا ”چلو گھر۔“

”میں خود آجاؤں گی، تم جاؤ یہاں سے۔“ قدسیہ ترش کر بولی۔

قدسیہ! یہاں تماشا نہ بناؤ، گھر چل کر بات کرتے ہیں، تائی جان اور تایا جان بھی آنے ہی والے ہوں گے یہاں۔ چلو میرے ساتھ۔ یہ تمہارا کلج ہے اور تایا جان کے غصے کو تم جانتی ہو۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو نظر آنے لگے اور اس نے بے چارگی سے اس پاس دیکھا۔ ”حوریہ تم۔۔۔“ اس نے مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ میں ارفغان کو جلد سے جلد اس کے گھر بھیج دوں۔ میں نے سرکواشات میں ہلایا۔

”حوریہ! گھر ضرور آنا۔“ قدسیہ نے میرے کان کے قریب آکر سرگوشی کی۔ وہ مجھے نہیں ارفغان کو گھر آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ آہستہ روی سے قدم اٹھاتی وہ جارہی تھی۔ ایک دو بار اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا، لیکن پیچھے صرف میں تھی۔ یہ آخری بار تھا، جب میں نے قدسیہ کو کلج میں دیکھا۔

ارفغان اپنی کلاسز لیتا رہا۔ اسے معلوم بھی نہیں ہوسکا کہ قدسیہ کلج آئی تھی۔

ٹھیک ایک دن بعد مجھے قدسیہ کی ماما کا فون آیا۔ وہ مجھے گھر بلا رہی تھیں۔ کلج سے واپسی پر میں قدسیہ کی طرف آ گئی۔ اتنی بہت غم زدہ نظر آرہی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بہت بڑے سانحے سے گزری ہیں۔

جس دن قدسیہ کلج آ گئی تھی۔ اسی دن شام کو اس

کاشیراز سے نکاح کر دیا۔

”جس طرح قدسیہ چھپ کر کالج گئی تھی اس بات نے اس کے پیلا کو آگ بگولا کر دیا۔ قدسیہ نے ان کے مان کا خون کر دیا۔ وہ اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔ انہوں نے قدسیہ کو ایسے دھتکارا جیسے جانوروں کو دھتکارا جاتا ہے۔“ وہ اپنی آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”تناشیدہ ڈپریشن ہو گیا تھا انہیں۔ ان کی حالت دیکھ کر ہم سب دہل گئے۔ کچھ دنوں تک قدسیہ شیراز کے ساتھ دینی چلی جائے گی۔ یہی فیصلہ کیا ہے ہم سب نے کہ اسے یہاں سے دور بھیج دیا جائے۔ کتنا شوق تھا اسے ڈاکٹر بننے کا۔ اس کے پیلا کو اسے ڈاکٹر بنانے کا۔ کتنے ارمان تھے اس کی شادی کے لیے میرے دل میں۔ قدسیہ نے سب خاک میں ملا دیے۔ خاندان والے الگ باتیں کر رہے ہیں اتنی جلدی نکاح کرنے پر۔ وہ تو شیراز بیٹیوں جیسا ہے ورنہ شاید۔“ وہ رونے لگیں۔

”تم سے ملنا چاہتی ہے، آج کل میں اس کے پیلا رخصت کر دے گا۔“ مجھے لے لے وہ قدسیہ کے کمرے میں آگئیں۔ ماحول تو پورے گھر کا ہی سوگوار اور وحشت زدہ سا تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ وحشت قدسیہ کے کمرے سے جھلک رہی تھی۔

اس نے میری طرف ایسے دیکھا جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو، پھر مجھ سے لپٹ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور روتی ہی رہی۔

”دیکھو تو حوریہ! میرے گھر والے کتنے ظالم نکلے۔ انہوں نے میری ایک نہیں سنی۔ التجائیں، ضد، غصہ کیا نہیں کیا میں نے۔ لیکن کوئی نہیں مانا۔ جو پیلا میرے سر پر ہاتھ رکھا کرتے تھے انہوں نے مجھے پھنر مارے۔ سب اتنے ظالم ہو گئے حوریہ! میرے پیلا میرے نہیں رہے۔ کہتے ہیں وہ میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔ آخر میں نے ایسا کیا کر دیا۔ صرف شیراز سے شادی سے انکار ہی کیا تھا۔ ارفغان سے ملے بغیر وہ ارفغان کو اتنا ناپسند کرنے لگے۔ اسی لیے نفرت کرنی

تھی میں شیراز سے۔ میرا سب کچھ چھین لیتا ہے۔ وہ ہمیشہ کامیاب ہو جاتا ہے۔“ قدسیہ نے اپنے گیلے گال نفرت سے رگڑے۔

”تمہارا نکاح ہو چکا ہے قدسیہ! اب وہ تمہارا شوہر ہے۔“

”شوہر۔۔۔ ہونہ۔۔۔ اس نے پیلا کے بل پر مجھ سے نکاح کیا ہے۔ پیلا نے کہا وہ مرا میں گے، میری شکل نہیں دیکھیں گے اگر یہ نکاح نہ ہوا۔“

”وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“

”اس کی حمایت مت کرو۔“ قدسیہ نے چلا کر کہا۔ وہ بالکل پاگل لگ رہی تھی۔ وہ ذلیل انسان، وہ کہا کرتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کر کے ہی دم لے گا اور دیکھو۔“

”قدسیہ! ایسے مت سوچو۔“

”کیسے سوچوں؟ بتاؤ، کیا سوچوں، میرا دل اجڑ گیا۔ اس کے بعد میں اور کیا سوچوں؟“

”نئی زندگی۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں چلائی۔ ”ملاش کو نئی زندگی نہیں، نئی قبر ملتی ہے اور میری قبر۔ شیراز ہے۔“

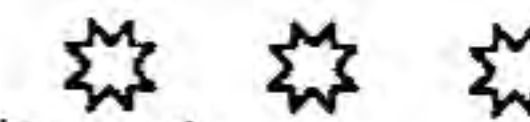
وہ رونے لگی اور اتنی اونچی آواز میں رونے لگی کہ آواز اس کے کمرے سے باہر جانے لگی۔ بہت دیر تک وہ ایسے ہی روتی رہی۔ مجھے اسے دیکھ کر افسوس ہو رہا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ میں اسے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ قدسیہ ارفغان کے بغیر رہ سکتی تھی، کیونکہ وہ قدسیہ تھی۔ لیکن حوریہ، ارفغان کے بغیر رہنا نہیں چاہتی تھی۔

”حوریہ!“ جب میں اٹھ کر واپس جانے لگی تو قدسیہ نے سپاٹ لمبے میں کہا۔

”ارفغان سے کہنا میری شادی ہو گئی ہے اور میں بہت خوش ہوں۔ ارفغان کو ایک بہت بڑا ہارٹ سرجن بننا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ اس ہارٹ سرجن کے اپنے دل میں نقص ہو۔ دکھ دلوں کا روگ بن جاتے ہیں اور محبت سے بڑا کوئی روگ نہیں ہوتا۔“

یہ قدسیہ سے میری آخری ملاقات تھی۔ جو آخری نظر میری اس پر پڑی اس میں اس کی آنکھیں بے تاثر تھیں۔ جیسے ان میں کوئی جذبہ نہیں، کوئی چاہ نہیں، کوئی امید نہیں، وہ اجازت اور برباد آنکھیں تھیں۔

اس ساری رات میں ایک بار پھر سے ڈسٹرب رہی۔ قدسیہ کی حالت نے مجھے افسردہ کر دیا تھا۔ اس کی ہچکیاں مجھے بار بار سنائی دے رہی تھیں۔ ایک ایک آنسو چلا چلا کر کہہ رہا تھا کہ وہ اور ارفغان ایک تھے۔ وہ اور ارفغان ایک دوسرے کے لیے تھے۔ کم از کم قدسیہ کی حد تک تو ایسا ہی تھا۔ اس نے اپنا دل ارفغان کے لیے ہی پسایا تھا۔ اب اسی دل کو لیے وہ کسی اور کی بیوی بن چکی تھی۔



”میں کل قدسیہ کے گھر گئی تھی ارفغان!“ میرے بال بے ترتیب تھے اور میں اداس نظر آ رہی تھی کیونکہ میں واقعی اداس ہی تھی۔

”اس پاگل سے کہنا تھا، آج بھی جاؤ کالج، ارفغان کا دم نکل جائے گا۔“ اس کے ذکر پر ارفغان خوش ہوا۔

”وہ اب کالج نہیں آئے گی، وہ دینی جاری ہے شیراز کے ساتھ۔“

”دینی۔۔۔ کیوں؟“ ارفغان کو شاید شیراز سے مطلب نہیں تھا۔

”اس کی شیراز سے شادی ہو گئی ہے۔“

ارفغان کئی لمحے میری طرف دیکھتا رہا۔

”شادی۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، حوریہ! تم مذاق کر رہی ہو کیا؟“ اس نے ہنسنے کی کوشش بھی کی اور اس کوشش میں اس کی شکل عجیب صدمے کا شکار نظر آنے لگی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی ارفغان!“ میں نے انتہائی سنجیدگی لیے کہا۔ ”اس کی شیراز کے ساتھ شادی ہو چکی ہے۔ جن دنوں وہ کالج نہیں آ رہی تھی۔ ان ہی دنوں اس کی شادی کا سلسلہ چل رہا تھا۔ افسوس تو یہ ہے کہ اس نے یہ ساری بات ہم سے چھپائی۔ میں کل

جب اس کے گھر گئی تو مجھے معلوم ہوا کہ اس کا نکاح ہو چکا ہے اور وہ دنوں دینی جا رہے ہیں۔“

ارفعان ایک بار پھر سے صرف میری شکل کی طرف ہی دیکھتا رہا۔ وہ شاید ابھی بھی اس انتظار میں تھا کہ میں اچانک سے کہوں گی۔ ”میں تو مذاق کر رہی تھی۔“

”میں مذاق نہیں کر رہی۔“

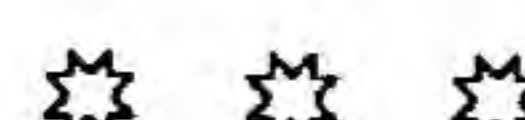
”قدسیہ کی شادی ہو گئی ہے۔“ اس نے خود کلامی کی۔ جیسے خود سے پوچھا ہو اور خود کو بتایا ہو۔ ”قدسیہ ایسے کیسے کر سکتی ہے۔“ صدمے کی کیفیت اس کے چہرے پر پڑھی جاسکتی تھی۔

”اس نے ایسے شادی کیوں کی؟ بنا بتائے، چھپا کر؟“ وہ اٹک اٹک کر بولا۔

”مجھے نہیں معلوم ارفغان! اس نے ایسا کیوں کیا، لیکن ہوا ایسا ہی ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ قدسیہ نے ایسا کیا ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھاما۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور وہ آس پاس ایسے دیکھنے لگا جیسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

کافی دیر تک وہ اسی حالت میں بیٹھا رہا۔ پھر تیز تیز قدم اٹھا تا وہ پارکنگ کی طرف جانے لگا۔ اس کی چال بھی کم و بیش ویسی ہی تھی جیسی قدسیہ کی تھی۔ جب وہ آخری بار کالج آئی تھی۔ ایک جاچکی تھی اور ایک جا رہا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے ارفغان بھی ہمیشہ کے لیے جا رہا ہے۔



ارفعان کا فون آف تھا اور وہ مسلسل تین دن آف ہی رہا۔

وہ کالج بھی نہیں آ رہا تھا۔ اگر میں اس کے گھر جاسکتی تو ضرور جاتی۔ میں نے قدسیہ سے بھی دوبارہ رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مجھے ارفغان کی فکر تھی۔ میں اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔

اپنے بھورے بالوں کو ایک لمبے عرصے کے بعد ایک طرف سامنے پھیلا دیا۔

”کیا اب میں تمہاری پری نہیں رہی ارفغان!“ میں نے بات کو اچانک ہی بدل دیا۔ مجھے کبھی نہ کبھی تو بات کو بدلنا ہی تھا اور میں بے وقوفی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔

وہ میری طرف چونک کر دیکھنے لگا اور دیکھتا ہی رہا۔ شاید اس نے آج پری کو نوٹ کیا تھا قدسیہ کی غیر موجودگی میں قدسیہ کو دل سے نکال کر۔

”تم ابھی بھی پری ہی ہو۔“ اس نے میری کالفظ استعمال نہیں کیا تھا۔

مجھے جلدی نہیں تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ یہ لفظ آج نہیں توکل استعمال کرے گا۔

بیرونی اور اندرونی طور پر اس میں جتنی بھی تبدیلیاں آنے لگی تھیں، اس کا اثر اس نے مجھ پر پڑنے نہیں دیا تھا۔ میرے ساتھ وہ پہلے دن کی ہی طرح تھا۔ میں اس کی وہی دوست تھی جو قدسیہ کی موجودگی میں ہوا کرتی تھی۔

میں اس کا جتنا خیال رکھ سکتی تھی، رکھنے لگی، لیکن بات ایک اچھی دوست تک ہی رہی، حتیٰ کہ اگر میں اسے آدھی رات کو جگا کر اس سے بات کرنے پر اصرار کرتی تب بھی مجھے یہ دوستی والا رشتہ نہیں چاہیے تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود ارفغان میری طرف مائل ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ پتا نہیں دوست کے علاوہ وہ مجھے کیا سمجھتا تھا۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ میری یہ خواہش شدت اختیار کر گئی کہ میں اس کا ہاتھ پکڑ لوں اور اسے سب کہہ دوں، سب کچھ جو اس کے لیے میرے دل میں تھا اور پھر۔

پھر ایک دن میں نے سب کچھ کہہ دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ یو ایس اے چلا جاتا، میں نے خود ہی اسے سب کچھ کہہ دیا۔

”مجھے لفظ ”محبت“ پر یقین نہیں ہے حوریہ! کچھ اور بات کرو۔“

اس نے اپنا ہاتھ نرمی سے مجھ سے الگ کیا۔ میں نے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھا۔ میری بھوری آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ مجھے ایسے ہی کسی رد عمل کی توقع تھی۔ میرے آنسو باہر آنے لگے۔ کچھ دیر میری طرف دیکھتے رہنے کے بعد وہ اٹھ کر چلا گیا، بنا کچھ کہے۔ مجھے دکھ ہوا اس کے اس طرح سے چلے جانے پر، لیکن میں مایوس نہیں ہوئی تھی۔ کئی ہفتوں تک وہ نظریں چرائے میرے او اس چہرے کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ سے کترا رہا تھا اور اگھا ہوا تھا۔ گزرے وقت نے اسے تلخ بنا دیا تھا۔ وہ جذبات کچلنا سیکھ چکا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ میری محبت بھی نہ کچل دے۔

”تم نے ایسا سوچا بھی کیوں حوریہ!“ میں ایک بار پھر اپنا افسردہ روپ لیے اس کے سامنے موجود تھی۔

”میں نے ایسا سوچا نہیں، بس ایسا ہو گیا۔ پہلے دن سے میری زندگی تمہارے سامنے ہے۔ جو تمہارے ساتھ اس کالج میں شروع ہوئی تھی۔ میں اسے یہیں ختم کرنا نہیں چاہتی۔ میرے بارے میں سوچنے میں کیا حرج ہے، ہم ساتھ ہنس سکتے ہیں، ساتھ رو سکتے ہیں تو ساتھ رہ کیوں نہیں سکتے۔“

”میں اس کالج کی کسی یاد کو اپنے ساتھ رکھنا نہیں چاہتا۔“

”تو مجھے یاد نہ بناؤ، مجھے حصہ بنا لو اپنی زندگی کا۔“ حوریہ! تم بہت اچھی ہو، لیکن۔۔۔ مجھے سچ میں سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔ میں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں، میں کسی بھی رشتے کے لیے تیار نہیں ہوں، نہ جانے کتنا وقت لگے، لیکن وہ وقت یہ نہیں ہے، تم اپنے لیے کچھ اور سوچ لو۔“

”میں نے تمہیں سوچ لیا ہے۔“ میں نے التجائیہ کہا۔

”مجھے کسی پروفیشنل سے شادی نہیں کرنی۔ مجھے عام سی گھریلو لڑکی سے شادی کرنی ہے۔“ شاید وہ مجھے اس طرح سے ٹالنا چاہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں پروفیشنل ڈاکٹر نہیں بنوں گی۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”جیسے تم چاہو گے ویسے ہی زندگی گزاروں گی۔“

”تمہیں میرے لیے اپنا پیشہ چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے حوریہ! ڈاکٹر بنو۔ پتا نہیں تم کیا کرنے جا رہی ہو۔ تم مجھے مجبور کر رہی ہو۔“

”میں تمہیں متاثر ہی ہوں۔“

”میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے اپنی زندگی میں کوئی عورت فی الحال نہیں چاہیے۔“

”تو تم اپنی زندگی میں ایک دوست کو شامل کر لو یہ دوست عورت بھی نہیں بنے گی۔“

اس بات نے اس پر چھائی سنجیدگی میں کچھ تبدیلی پیدا کی۔

”کیا تمہیں میرے ساتھ سے کوفت ہوتی ہے؟ اتنے سالوں میں کیا تمہیں مجھ سے الجھن محسوس ہوئی۔ جب ایسا کبھی نہیں ہوا تو آئندہ بھی نہیں ہوگا۔“

وہ سوچنے لگا۔

”تم نے مجھے کبھی انکار نہیں کیا ارفغان! تم اب کیسے انکار کر سکتے ہو، وہ بھی بلا وجہ بنا کسی قصور کے کسی کے لیے تم مجھے کیسے سزا دے سکتے ہو۔“

”مجھے سوچنے کے لیے وقت چاہیے۔“

میرے اندر پھول ہی پھول کھلنے لگے اور ان کی خوشبو نے مجھے معطر کر دیا۔

جس دن پارلر جانے کے لیے میں اپنے بیڈ روم میں سے اپنی چیزیں بیگ میں رکھ رہی تھی۔ اس دن میں نے دعا کی کہ قدسیہ شیراز کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزارنے اور اپنا ماضی بھول جانے، کیونکہ میں حوریہ ارفغان بننے جا رہی تھی۔

سات سال اور چند ماہ بعد میں نے قدسیہ کو انقرہ میں کڈز پلے لینڈ میں دیکھا۔ میں وہاں حسام کے ساتھ گئی تھی۔ ارفغان کو کسی کانفرنس کے سلسلے میں ضروری

جانا تھا اور وہ حسام کو بھی اپنے ساتھ لے کر جا رہا تھا لیکن حسام میرے بغیر آنا نہیں چاہتا تھا۔ حسام ضد نہ کرتا تو ارفغان مجھے گھر میں ہی چھوڑ آتا۔ اس کے لیے میں آج بھی وہی تھی جو ہوتے ہوئے بھی نہیں تھی۔

لوگوں کے ہجوم میں اسے دیکھتے ہوئے مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں اس کے پاس جاؤں۔ جتنی وہ کالج میں پیاری ہوا کرتی تھی، وہ آج بھی اتنی ہی پیاری تھی۔ اس کی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں کی چمک دور سے بھی دکھائی دے رہی تھی۔ سات سالوں میں میں نے لاکھوں باری دعا کی تھی کہ کہیں سے اچانک قدسیہ مجھے مل جائے اور وہ مجھے مل چکی تھی۔

حسام کو مکمل فراموش کیے میں ٹھنکی باندھے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”قدسیہ!“ بہت دیر تک اسے دیکھتے رہنے کے بعد میں اس کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔ آواز اتنی اونچی نہیں تھی کہ وہ فوراً سن لیتی۔ مگر اس نے سن لیا۔ وہ ایسے پٹی جیسے میرے ہی انتظار میں وہاں کھڑی تھی۔

”حوریہ!“ آواز سے پہلے وہ مجھ سے آکر لیٹ گئی اور میرے گالوں پر پیار کیا۔ ”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

”میں نے بھی۔۔۔“ میں نے سچ کہا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے مضبوطی سے اسے اپنے ساتھ بھینچ لیا۔ میں ایک ایسے سہمے ہوئے بچے کی طرح، جسے اس کی ماں مل گئی ہو، اس سے لپٹی ہی رہی۔

پلے لینڈ میں بنے ریسٹورنٹ میں آکر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ اس کی جڑواں بیٹیاں تھیں جو اپنی پھوپھو کے ساتھ انجوائے کر رہی تھیں۔

”انقرہ میں شیراز کی بہن رہتی ہے۔ شیراز تو بہت مصروف تھا۔ میں انہیں انقرہ گھمانے لے آئی۔ تم کہاں ہوتی ہو حوریہ!“

”نیو یارک۔ حسام کے پاپا یہاں انقرہ میں کسی کانفرنس میں آئے ہیں، انہی کے ساتھ ہم دونوں بھی۔۔۔“

حسام پاس ہی بیٹھا فاسٹ فوڈ کھا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر

گیمز کی طرف چلا گیا۔ قدسیہ کے سامنے ارفغان کا نام لیتے مجھے خود پر شرم آ رہی تھی۔

بہت طویل خاموشی رہی ہم دونوں کے درمیان۔ میں اس سے نظریں نہیں ملا رہی تھی اور شاید وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کیا کہے۔

سامنے ٹیبل پر ڈبکھے اس کے دونوں ہاتھ میں نے اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔ ”مجھے معاف کر دو قدسیہ!“ میری آنکھوں نے اس کے ہاتھوں کو بھی گھیرا کر دیا۔

قدسیہ نے ہاتھ سے میرے گال تھپکے۔ ”مت روؤ حوریہ! حسام تمہیں پلٹ کر دیکھ رہا ہے بچوں کے لیے ایسے مناظر تکلیف دہ ہوتے ہیں بچن میں ان کے والدین روئیں۔“

”میں بے حد تکلیف میں ہوں۔ مجھے معاف کر دو“ مجھے معاف کر دو اور میرے لیے دعا کرو کہ میری سزا ختم ہو جائے۔ میں نے تم سے رابطہ کرنے کی سر توڑ کوشش کی، تم کہاں چلی گئی تھیں۔ تمہارے گھر کا نمبر بھی بند تھا۔“

”میرے بعد سب ہی آہستہ آہستہ دعویٰ شفٹ ہوتے چلے گئے۔ تم چاہ کر بھی مجھ سے رابطہ نہیں کر سکتی تھیں۔“

”تم شیراز کے ساتھ خوش ہو؟“

”مجھے اب یہ فکر رہتی ہے کہ کیا میں نے شیراز کو خوش رکھا؟ کیا وہ مجھ سے خوش ہے؟ شادی کے شروع کے سال میں نے اس کے لیے عذاب بنا کر رکھے۔ میں اسے معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اتنی بڑی آزمائش بن گئی تھی میں شیراز کے لیے کہ ایک دن وہ بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ ”صرف محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا؟“

وہ مجھے پاکستان واپس لے آیا، میرے کالج واپس لے آیا۔ اس نے مجھے کالج کے باہر ڈراپ کیا اور کہا کہ میں اپنی پسند کی زندگی اپنالوں، وہ میرے ساتھ ہے وہ میرا ساتھ دے گا۔ اس وقت مجھے شیراز پر بہت ترس آیا۔ مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ میں کالج کے اندر

واپس چلی جاتی اور ارفغان سے ملتی۔ بس اتنی ہمت تھی مجھ میں کہ میں شیراز کے پاس ہی واپس چلی جاتی، اس نے مجھے اتنا برداشت کیا تھا کہ مجھے یقین تھا کہ اب کوئی اور مجھے برداشت نہیں کر سکے گا۔

قدسیہ نے رک کر میری طرف دیکھا۔ ”میں نے شیراز کے ساتھ ہی زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے اس سے محبت نہیں ہو گئی تھی، لیکن میں نے سمجھوتا کر لیا تھا۔ میرے پاس اور راستہ ہی نہیں تھا سوائے شیراز کے۔ اور اس سمجھوتے میں ساری گتھیاں سلجھتی ہی چلی گئی۔

اپنی فیملی سے نفرت، شیراز سے نفرت۔ اگر وہ ساری باتیں مجھے پہلے معلوم ہو جاتیں تو میں سب سے اتنی نفرت نہ کرتی۔ جس دن شیراز نے تمہارا ذکر کیا، اس دن ہم دونوں نے مل بیٹھ کر اپنے بارے میں بات

کرنی شروع کی۔ اسی دن سب کچھ صاف ہو گیا۔ کسی کی بھی کوئی غلطی نہیں تھی۔ ”اما، پاپا، شیراز سب صرف میرے لیے اچھا کرنا چاہتے تھے۔ سب کو میری فکر تھی۔ اور مجھے صرف اپنی۔ شیراز کے ساتھ نفرت

کی انتہا میں، میں نے کچھ اور سوچا ہی نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ سارا قصور شیراز کا ہے۔ اس نے سالہا سال مجھ جیسی بیمار ذہن کی تیمارداری کی اور میں اسے لعن طعن کرتی رہی۔ آج بھی سوچ کر افسوس ہوتا ہے۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ مجھے بہت خوش رکھے گا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا تھا بہت۔“

”میرے بارے میں جان کر تمہیں۔“

”ہاں! بہت دکھ ہوا تھا میں نے تم سے اتنی نفرت کی حوریہ! اتنی کہ اگر وہ نفرت میں تمہیں دکھا سکتی تو تم دیکھتیں کہ کوئی کسی سے اتنی نفرت بھی کر سکتا ہے جتنی تم سے کی گئی۔ کچھ ذرا رخ سے میں نے کالج میں ارفغان سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر اس وقت تک ارفغان کالج سے جا چکا تھا۔“

جس دن میں دل کی پہلی سرجری کرنے لگی۔ اس دن میرے ہاتھ کانپنے لگے۔ میں نے سوچا کہ نفرت سے بھر ا دل لیے میں کیسے کسی دوسرے دل میں زندگی

دوڑا سکتی ہوں، میں نے اسی دن تمہاری نفرت کو دل سے نکال دیا۔ میں نے اپنا دل پاک کر لیا، ایک مسیحا کو مسیحا کی طرح ہی ہونا چاہیے۔ ہمارے ایک سینئر ڈاکٹر سرجری سے پہلے دو نفل پڑھتے تھے، میری غیرت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں نفرت جیسے گناہ کو لے کر کسی کے لیے مسیحا بنوں۔“

”تم ہارٹ سرجن بن گئی ہو؟“ میں پستی سے اور پستی کی طرف جا رہی تھی۔

”ہاں! شیراز نے مجھے بنایا ہے۔ اس نے میرا ادھورا خواب پورا کیا۔ وہ رات کو میرے لیے دن کرتا ہے۔ میرے قدموں کے نشان وہ اپنی محبت سے صاف کرتا ہے۔ شیراز تمہارا مشکور ہے۔ وہ اکثر کہتا ہے صرف تمہاری وجہ سے ہماری شادی ہوئی ورنہ یہ شادی کبھی نہ ہوتی۔“

قدسیہ میرے ساتھ ہلکا ہلکا مذاق کر کے مجھے ہلکا کرنا چاہ رہی تھی وہ مسکرا رہی تھی۔

”تمہیں مجھ سے نفرت ہی کرتے رہنا چاہیے تھا قدسیہ! تمہارے لیے یہ گناہ نہیں تھا تمہارا حق تھا۔ میں نے تمہاری زندگی برباد کی۔ تمہیں اور ارفغان کو جدا کر دیا۔ تمہیں میرے منہ پر تھو کنا چاہیے، تمہیں مجھے ذلیل کرنا چاہیے۔“

”مجھے ایسا کبھی بھی نہیں کرنا چاہیے۔ تم۔“

”شادی کے چند ماہ بعد ارفغان نے مجھے گالی دی۔ وہ مجھے تھپڑ مار دیتا۔ مگر وہ گالی نہ دیتا۔ اس نے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں نے تمہاری محبت پر خرام کھایا ہے۔ اس نے مجھے یاد دلایا کہ میں ایک مردار کھانے والی ہوں۔“

”ایسے مت سوچو حوریہ!“ قدسیہ نے شفقت سے کہا۔

”پھر وہ ہر روز مجھے ایک نیا نام دیتا ہے، ہر وہ گالی جو میرے کردار کی بالکل درست عکاسی کرتی تھی۔ وہ مجھے ہر وہ طعنہ دیتا جو مجھے دیا جانا چاہیے۔ وہ میرے منہ پر ہر روز کالک ملتا ہے۔ یہ کالک میرے اپنے گناہوں کی ہے، میں نے تمہارے ساتھ اتنا کچھ کرتے ہوئے ایک بار بھی نہیں سوچا۔ جس دن تم کالج سے گئیں۔“

ارفعان بھی تمہارے ساتھ ہی رخصت ہو گیا تھا۔ وہاں ارفغان کی جگہ ایک ایسے مرد نے لے لی تھی جو محبت اور رحم سے عاری تھا۔ جیسے میں تمہارے لیے محبت اور رحم سے عاری تھی۔ میں نے تم پر رحم نہیں کیا تو ارفغان نے بھی مجھ پر کرم نہیں کیا۔ میں نے محبت کے نام پر نسبت کچھ نکلیا، سب ناجائز، ہر زیادتی، ہر جھوٹ بولا۔“

دن بدن میرا ملاں بڑھتا ہی گیا، ہر دن ہر مل مجھے صرف تمہارا ہی خیال آتا ہے، دیواروں سے لپٹ لپٹ کر روتے روتے میں تھک گئی۔ رات کی تنہائیوں میں، میں نے تم سے معافی مانگی ہے قدسیہ۔ ہر رات میں نے یہی کرتی ہوں۔

ان سالوں نے مجھے صرف حسام دیا ہے۔ میں ابھی تک ارفغان کے ملنے کے انتظار میں ہوں۔ میں مسز ارفغان بنی تھی، ارفغان کی نہیں، اس نے اپنا نام دیا۔ خود کو نہیں۔ میں نے ارفغان سے محبت کی، میں نے یہ کیوں سوچا کہ اس محبت کا نصیب بھی مجھے خود ہی لکھنا ہے۔ تم نے مجھے معاف کر دیا قدسیہ! میرے لیے دعا بھی کر دو۔“

”میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس نے میرا سر سہلایا۔

”کاش مجھے یہ دعائیں لگ جائیں۔ کاش!“

”ارفعان کو مجھ سے کھن آتی ہے۔ اسے مجھ سے وحشت ہوتی ہے۔ وہ میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ دیکھو! اس خوب صورت شکل کی مالک کا بد نما انجام۔“

اس وقت مجھے لگتا تھا کہ میری قسمت میرا ساتھ دے رہی ہے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ میری قسمت مجھے میری بد قسمتی کی طرف لے کر جا رہی ہے، تم مجھ سے پیار کرتی تھیں اور میں نے تمہاری محبت کے ساتھ کیا کیا۔

ارفعان سے نفرت کرنے کے بجائے میں دن بہ دن اس کی محبت میں مبتلا ہی ہوتی جا رہی ہوں قدسیہ! میرے لیے یہ محبت عذاب بن گئی ہے۔ دعا کرو میں

اس سے نفرت کرنے لگوں تاکہ میں اس کے بغیر رہ سکوں۔ اسے دیکھے بغیر وہ سکوں تاکہ وہ اپنی زندگی۔ زندگی کی طرح گزار سکے۔ دعا کرو قدسیہ!



”ارفعان! ہمیں اس کے سامنے اس کے اسٹڈی روم میں کھڑی تھی۔ قدسیہ سے ملنے کے اگلے دن ہی ہم واپس نیویارک آگئے تھے۔“

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ اس نے ان ہی نظروں سے مجھے دیکھا جن نظروں سے وہ مجھے دیکھا کرتا تھا۔

”میں نے اپنا سامان بیک کر لیا ہے۔ ٹکٹ بھی کنفرم کر دالی ہے۔ تم آخری بار میری باتیں غور سے سن لو پلیز۔ اپنی یہ کتاب بند کرو اور صرف مجھے سنو میں چاہتی ہوں تم وہ سب جان لو جو صرف تم سے متعلق ہے اور اس سب سے پہلے میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے معاف کرو۔“

اس نے اپنی کتاب بند کر دی اور حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”قدسیہ کے جانے کے بعد تمہارے اندر کا وہ بے رحم انسان پیدا ہوا جو عورتوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے۔ تمہارا دل محبت سے خالی ہو گیا۔ اتنا کہ ایک بیٹی کی چاہت بھی نہیں رہی۔ ایک عورت کے جانے کے بعد تمہاری ہر عورت نے اتنی نفرت کی ذمہ دار میں ہوں قدسیہ نہیں تمہیں صرف مجھ سے نفرت کرنی چاہیے۔ صرف مجھے دھتکارنا چاہیے۔ قدسیہ تم سے محبت کرتی تھی شیراز سے نہیں۔“

اس نے تمہیں نہیں چھوڑا تھا اس کی زبردستی شادی کی گئی تھی شیراز کے ساتھ۔ وہ تمہارے لیے روٹی تڑپتی رہی تھی جیسے تم اس کے لیے تڑپے تھے۔“

ایک ایک کر کے میں نے ارفعان کو سب کچھ بتا دیا۔

”آخری بات جو قدسیہ نے کی تھی وہ یہ تھی کہ وہ

نہیں چاہتی کہ دل کے سرجن کے اپنے دل میں نقص ہو اتنے سالوں میں خود کو قدسیہ کا گناہ گار سمجھتی رہی، لیکن انقرہ میں قدسیہ سے ملنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ اصل نقصان تو تمہارا ہوا ہے۔ تمہاری تو میں نے روش ہی بدل دی۔ میں نے خود کو تمہارے ساتھ باندھے رکھا۔ تمہیں تاکر وہ گناہ کی سزا دی۔ قدسیہ نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ تم بھی مجھے۔“

ایک زوردار ٹھٹھرنے مجھے درمیان میں ہی روک دیا۔ ارفعان کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔

”وہ سب تم نے کیا؟“

”ہاں!“ میری سانسیں دھونکنی کی طرح چلنے لگیں۔

”تم اتنی ذلیل ہو گئی تھیں اور اب تم چاہتی ہو میں تمہیں معاف کروں؟ مجھے تم سے کچھ ملن آتی تھی، میں نے زندگی میں کسی کو پہچانا نہیں لیکن میں نے اتنا ضرور جان لیا تھا کہ مجھے تم سے نفرت کرنی ہے۔ کیوں کرنی ہے؟ اس کا جواب تم نے خود آج دے دیا۔ اتنے سالوں میں تمہیں ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ تم مجھے اس جہنم سے نکال دو۔ مجھے بتاؤ صرف اتنا ہی کہ قدسیہ جھوٹی نہیں تھی وہ شیراز سے محبت نہیں کرتی تھی اس کی شادی زبردستی کی گئی تھی۔ صرف اتنا ہی کافی ہوتا میرے لیے۔“

اتنے سال میں نے اس سے نفرت کی۔ اسے گالیاں دیں۔ اس فرشتہ صفت لڑکی کے بارے میں نہ جانے کیا کیا سوچا۔ اتنے سال میں نے ہر دن صرف اس سے نفرت کی۔ ہر بار پہلے سے زیادہ نفرت کی۔ تم اندازہ نہیں کر سکتیں اتنی۔“

کیا تمہیں معلوم ہے میں اس سے کتنی محبت کرتا تھا۔ وہ چلا یا۔

”تم جانتی ہو!“ وہ اسی انداز میں چلا یا۔ ”اتنی نفرت کے باوجود مجھے آج بھی وہی نظر آتی ہے ہر طرف۔ اس کے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”اسے پہلی بار دیکھنے سے اس سے آخری بار ملنے

تک وہ ایک ایک لمحہ میرے اندر موجود ہے۔ نہ اسے محبت کی نشاندہی کرنی پڑی تھی نہ ہی مجھے۔ ہم دونوں کو معلوم تھا کہ ہم دونوں کے درمیان کیا ہے۔ تم نے اس عورت سے مجھے نفرت کرنے پر مجبور کیا۔

اس قدسیہ سے۔ اپنی محبت کو میں نے ایک خاص وقت کے لیے اپنے اندر چھپا کر رکھا تھا، میں اس کی نمائش نہیں کرتا تھا۔ نہ جانے تمہیں کیسے پتا چلا کہ ہم دونوں۔ ہم دونوں ہی پڑھ رہے تھے اور میں نہیں چاہتا تھا کہ قدسیہ کی توجہ پڑھائی سے کم ہو میں اسے کامیاب دیکھنا چاہتا تھا۔ تم نے کیسے اس کے لیے میری محبت تاڑ لی، تمہیں کیسے معلوم ہوا حوریہ؟“

”کاش مجھے معلوم نہ ہوا ہوتا۔“ میری آواز لرزنے لگی۔

”کتنا پیار کرتی تھی قدسیہ تم سے۔ اسی کے پیار کو دیکھتے ہوئے مجھے تم پیاری تھیں۔ میں تمہیں اس کی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ میری محبت میں اندھی ہو گئی تھیں تو قدسیہ کی محبت کا ہی خیال کیا ہوتا تم نے۔ اس کی شادی کی خبر نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔ تمہیں کیا لگا تھا میں نارمل ہو گیا اے بھول گیا، آج بھی کتابوں میں مجھے قدسیہ لکھی نظر آتی ہے۔“

ارفعان نے تنفر سے میری طرف دیکھا۔ اتنی نفرت تھی میرے لیے اس کی آنکھوں میں۔

”میں اس سے محبت اور نفرت کے درمیان ہی لڑکا رہا اتنے سال۔ اتنی صدیاں۔ تمہیں ترس نہیں آیا مجھ پر؟“ اس نے مجھے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”تم نے صرف اپنا ہی سوچا۔ اپنی محبت۔ اپنی زندگی۔ اتنے سالوں میں بھی تم اپنی ہی محبت کی التجائیں کرتی رہیں۔ اپنے لیے ہی محبت مانگتی رہیں۔ جن سے محبت کی جائے انہیں تو دیا جاتا ہے ہم جینے پتی ہی رہیں مجھ سے۔ اور اب چاہتی ہو تمہیں معاف کر دیا جائے۔ قدسیہ نے تمہیں معاف کر دیا غلط کیا۔ اسے چاہیے تھا وہ تم پر تھوک دیتی۔“

”یہ کام تم کرو ارفعان! تھوک دو مجھ پر۔“

”تم اس کے بھی لائق نہیں ہو۔ افسوس! میری

اولاد تمہارے وجود سے پیدا ہوئی۔ میرا دل چاہتا ہے میں اپنے وجود کو جلا کر خاک بنادوں جس کے لیے تم اتنی گھٹیا بن گئیں۔ میں نے یقیناً کوئی گناہ کیا تھا جس کی سزا میں تم مجھے ملیں۔“

”میں نے اس کی سزا پالی ہے ارفعان! تمہاری نفرت ہی میرے لیے سزا ہے۔ ہر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ تمہارے لیے میری محبت بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ کیا یہ سزا نہیں کیا یہ سزا نہیں کہ تم مجھ پر تھوکنا بھی نہیں چاہتے۔ کیا یہ سزا نہیں کہ میں تمہارے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی اور تم مجھے دیکھنا بھی نہیں چاہتے؟“

اتنی سزا ہے یہ۔ اور اسے سزا میں نے خود بنایا ہے مجھے تم سے محبت بھی کرنا ہے اور تم سے الگ بھی رہنا ہے۔ تمہاری سزا تو ختم کر دی میں نے۔ میری کب ہوگی؟“

”ایک ارفعان کے لیے تم نے اتنا کچھ تباہ کر دیا۔ ایک خاکی پتلے کے لیے اتنے جھوٹ۔ اتنا فریب۔ تم تو انسانیت کے لیے ایک گالی ہو۔“

”بس کرو ارفعان! خدا کے لیے بس کرو۔“ میری آنکھیں اندھیر ہو گئیں۔

”مجھے اپنے ہاتھوں سے مار دو لیکن بار بار اپنی اتنی نفرت کا اظہار نہ کرو۔ مجھے میری ہی بد دعا لگ گئی ہے۔ کاش اب مجھے قدسیہ کی کوئی دعا لگ جائے۔ تم مجھے معاف نہ کر سکو لیکن مجھ سے اتنی نفرت نہ کرو۔“

ارفعان نہیں تھا وہ کب کا جا چکا تھا۔

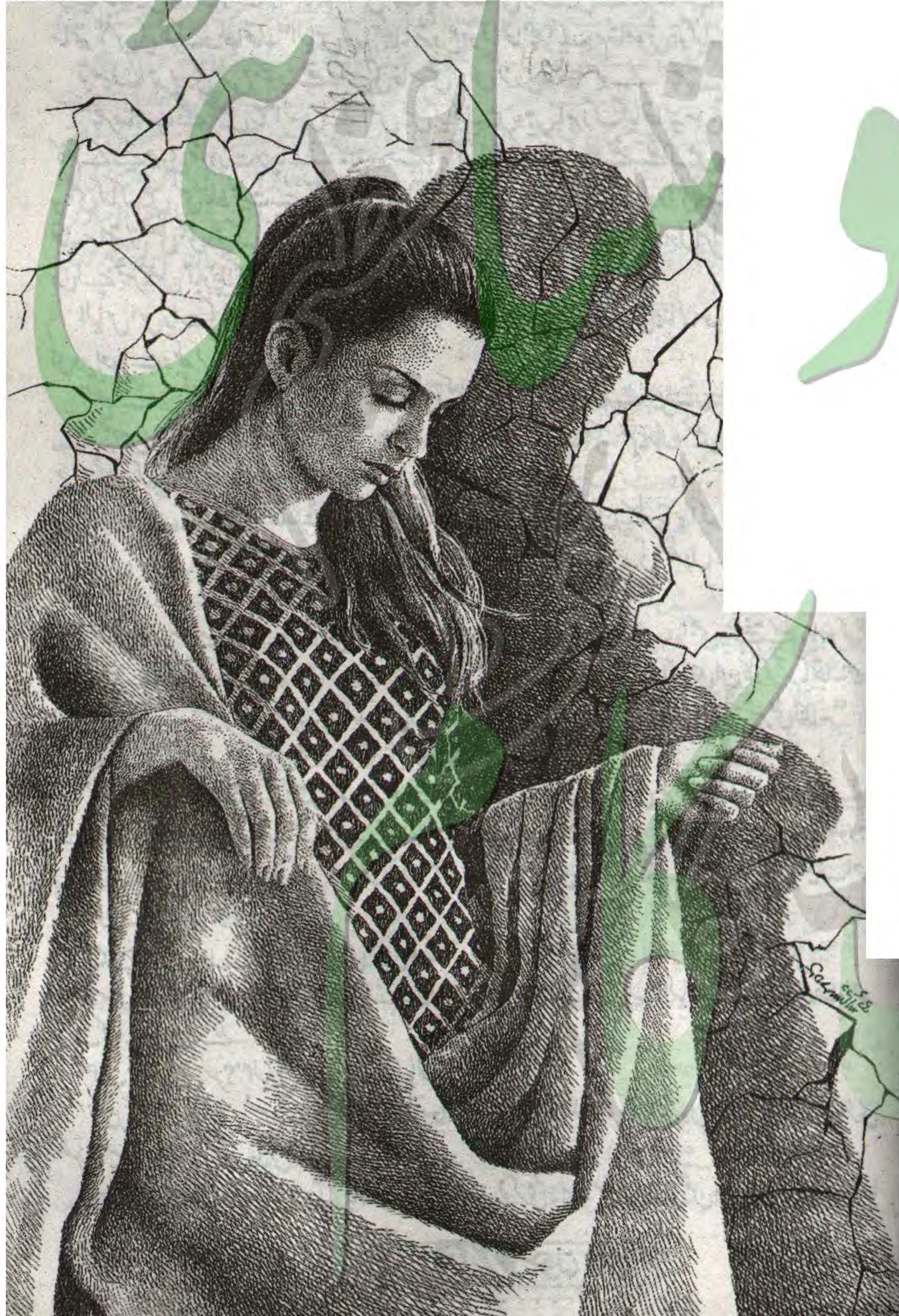
چھ گھنٹے بعد میری شکاگو کے لیے فلائٹ تھی۔ ایرپورٹ کی طرف جاتے ہوئے میرے پاس صرف ایک ہی چیز تھی اپنی ادھوری تعلیم کو مکمل کرنے کی امید۔ میں نے سوچا شاید کبھی میں بھی کسی دل میں زندگی دوڑا سکوں۔ کاش! کبھی۔



میں نے خواب دیکھا

اجلال رازی اربیبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔
 یاسمین اور شہناز درانی کی نامناسب گفتگو سن کر اربیبہ غصے میں بایک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اسپتال میں اربیبہ کے پاس ساجدہ بیگم ٹھہری ہوئی ہیں۔ اربیبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہے۔ شمشیر علی، توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد نے اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہا۔ بعد میں انہیں پتا چلا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔
 وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ وہ سارہ کو صاف صاف بتا دیتی ہے کہ وہ اسے شہناز درانی کے ساتھ دیکھ چکی ہے۔
 رازی اربیبہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔
 تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اربیبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

دسویں قسط



ہوں۔" الیاس نے اپنی مجبوری بتائی۔ توصیف احمد پر سوچ انداز میں اسے دیکھنے لگے، پھر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

"میرے ساتھ آؤ الیاس!"

"جی.....!" الیاس کچھ نہ سمجھتے ہوئے اٹھ کر ان کے ساتھ چل پڑا۔ وہ پریشان تھا۔ پولیس کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ اس نے توصیف احمد سے بھی کہا کہ اسے پولیس سے ڈر لگتا ہے اس لیے وہ ان کے پاس آیا ہے۔

"تمہیں پولیس کچھ نہیں کہے گی۔ صرف تمہارا بیان لے گی۔ اس کے بعد کارروائی میں جہاں تمہاری ضرورت پڑے گی۔ تمہیں بلایا جائے گا۔ تم ڈرو مت اور فی الحال واپسی کا بھی سبب نہ بنو۔ میں تمہیں تمہاری سابقہ ملازمت پر بحال کر دوں گا اور تنخواہ بھی برہادوں گا اور ہاں! تمہارے بیان کے مطابق اگر واقعی اصل مجرم کوئی اور ہے اور ہم اس تک پہنچ جاتے ہیں تو اس کا تمہیں انعام بھی ملے گا۔" توصیف احمد نے الیاس کی دھارس بندھاتے ہوئے کہا اور پھر اسی وقت وہ الیاس کو تھانے لے گئے۔ ایس ایچ او سے اس کا بیان لکھوایا، پھر فوری کارروائی کا کہہ کر اسے واپس اپنے ساتھ لے آئے تھے۔



وہ سمیر کی اولین محبت تھی، پھر بھی وہ یہ دعوا نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس کا ہر روپ پہچانتا ہے۔ جانے کیسے بظاہر سادہ اور بے وقوف نظر آنے والی اس لڑکی نے خود کو سات پردوں میں چھپا رکھا تھا کہ جب بھی وہ اُدھر گیا، اسے ایک نئے پروے سے نمودار ہوتے دیکھا تھا اور اس دن سے تو وہ بے حد پریشان تھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔

"میں کہیں باتال میں اتر گئی تھی۔ بہت کچھ تھا۔ میرا پورا وجود کچھڑ میں تھک گیا تھا۔ منہ سرسب کچھ..... کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔"

"سارہ!" وہ اسی خوف میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ "تمہارے اس روز کے مذاق نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کرتی ہو۔ تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا۔"

"نہیں مجھے کسی پر رحم نہیں آتا۔ اپنے آپ پر بھی نہیں سیہ دیکھو۔" سارہ نے کہنے کے ساتھ پھرتی سے گلاب کے پودے سے ایک کانٹا کھینچ کر اپنی ہتھیلی میں پیوست کر دیا۔

"سارہ!" سمیر نے تڑپ کر کانٹا کھینچا تو اس کی ہتھیلی پر خون کی تھیں سی بوند ابھرائی تھی۔ "یہ کیا پاگل پن ہے۔ تم ایسی تو نہیں تھیں۔"

"پھر کیسی تھی؟" وہ اپنی ہتھیلی پر چمکتی سرخ بوند کو دیکھ رہی تھی۔

"پتا نہیں شاید میں نے ہی تمہیں سمجھنے میں غلطی کی۔" سمیر نے جیسے بحث کا ارادہ ترک کر دیا اور سینے میں مچلتی گہری سانس دبا کر بولا۔ "لیکن تم جیسی بھی ہو مجھے اچھی لگتی ہو۔"

"جیسی بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟" وہ نظریں اٹھا کر سمیر کو دیکھنے لگی تھی۔

"جھوٹی، پستیوں سے پیار کرنے والی اور۔" وہ جیسے خائف ہو کر خاموش ہو گیا تھا لیکن سارہ نے وہی بات کہہ دی۔

"کچھڑ میں تھری ہوئی؟"

سمیر نے چہرہ دوسری طرف موڑ کر انجان بننے کی سعی کی جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔

"اچھا چلو اندر چلو..... میں تمہیں اچھی سی چائے پلائی ہوں۔" وہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

سمیر ہمیشہ کی طرح اس کے پیچھے نہیں بھاگتا تھا۔ بلکہ کئی دیر وہیں کھڑا رہا۔ گہری شام کی اداسی میں اپنا وجود کہیں

اور اس وقت ساجدہ بیگم کے پاس جانا ملتوی کر کے وہ چوکیدار الیاس کو گھر لے آئے۔

"ہاں اب کہو کیا کہنا چاہ رہے تھے؟" توصیف احمد نے آرام سے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

سر! یہ کوئی پانچھ چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ رات کے دس گیارہ بجے میں ٹہلنے نکلا تھا۔ میرا گھر وہیں آفس کے قریب تھا۔ میں روزانہ رات کو ٹہلتا ہوا آفس تک جاتا تھا۔ اس رات میں نے منجر صاحب کو ایک دو آدمیوں کے ساتھ آفس کی طرف دیکھا تھا۔ "الیاس فوراً" بتانا شروع ہو گیا تھا، پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔

توصیف احمد پوری طرح متوجہ تھے۔ اس کی خاموشی گراں گزری تو فوراً "بولے۔" پھر.....؟

"پھر صاحب مجھے نہیں پتا، انہوں نے آفس میں کیا کیا۔ میں وہیں باہر رک گیا تھا یہ سوچ کر کہ شاید انہیں کسی کام کے لیے میری ضرورت پڑ جائے۔ لیکن وہ جب باہر آئے تو مجھے دیکھ کر ڈانٹنے لگے کہ میں وہاں کیا کر رہا ہوں اور یہ بھی کہا کہ میں کسی غلط نیت سے آفس جانا چاہتا تھا۔ انہوں نے مجھ پر الزام لگایا اور اسی وقت نوکری سے نکال دیا تھا۔ ساتھ دھمکی بھی دی کہ وہ مجھے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ میں غریب آدمی ہوں ہر! ڈر گیا تھا اور اگلے ہی دن اپنے شہر فیصل آباد چلا گیا۔"

الیاس اس رات کی کارروائی بتا کر خاموش ہو گیا۔ توصیف احمد اس پر سے نظریں ہٹا کر سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کتنی ہی دیر بعد اسے دیکھ کر کہنے لگے۔

"تم اگلے دن فیصل آباد چلے گئے تھے، پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہاں میرے سیف سے رقم چوری ہوئی ہے..... پھر تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ شمشیر علی حوالات میں ہے۔ کیسے..... جبکہ تم یہاں نہیں تھے؟" توصیف احمد جرح نہیں کر رہے تھے لیکن ان کی نظریں کھوجتی ہوئی تھیں۔

"جی سر! میں یہاں نہیں تھا۔ مجھے شمشیر علی کے بارے میں ابھی کچھ دن پہلے پتا چلا کہ وہ حوالات میں ہے۔ وہیں فیصل آباد میں میرے ایک جاننے والے نے بتایا تھا۔" الیاس توصیف احمد کی نظروں سے خائف ہو کر تاربا تھا۔

"اصل میں سر! میرا وہ جاننے والا بھی یہاں حوالات میں تھا شمشیر علی کے ساتھ۔ وہ ابھی دو ہفتے پہلے رہا ہو کر آیا تھا تو حوالات کے قصبے سناٹے ہوئے اس نے کسی شمشیر کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ روز ہی ان کا ذکر کرتا تھا۔ میرا ذہن اچانک اپنے شمشیر علی کی طرف چلا گیا۔ میں نے اس سے حلیہ پوچھا تو وہ اپنے "آفس والا شمشیر علی نکلا۔"

"پھر.....؟" توصیف احمد یسین اور بے یقینی کی کیفیت میں تھے۔

"پھر..... شمشیر علی کے بارے میں سوچتے سوچتے اچانک میرا ذہن اس رات کی طرف چلا گیا۔ جب میں نے منجر صاحب کو آفس جاتے دیکھا تھا۔ تب میں نے سوچا سر! کہ مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے۔ کیا پتا شمشیر علی بے قصور ہو۔ سر! وہ بہت بھلا آدمی ہے، وہ چوری نہیں کر سکتا۔" الیاس پھر شمشیر علی کی تعریف کرنے لگا تھا۔ جبکہ توصیف احمد کے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

"میں چور نہیں ہوں سر! میں نے چوری نہیں کی۔"

"سر! مجھے نہیں معلوم اصل معاملہ کیا ہے۔ میں نے جو سمجھا آپ کو بتا دیا۔" الیاس نے کہا تو توصیف احمد چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

"اب میں جاؤں سر؟" الیاس پھر خائف ہو گیا تھا۔

"نہیں! ابھی تم کہیں نہیں جاسکتے۔ میں اس معاملے کی پھر سے انکوائری کرواتا ہوں اور جب تک انکوائری مکمل نہیں ہو جاتی تمہیں یہیں رہنا ہے۔"

"سر! میں..... مجھے واپس فیصل آباد جانا ہے۔ وہاں میری نوکری ہے۔ مشکل سے تین دن کی چھٹی لے کر آیا

گم ہوتا لگ رہا تھا۔ اس نے سوچا وہ بھاگ جائے۔ کہیں دوسرے بہت دور لیکن دل پھر اس کے پاس لے آیا تھا۔ سارہ چائے لیے منتظر تھی۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ سارہ نے چائے کا مک اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بلا ارادہ پوچھا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ چائے کا مک پکڑتے ہی ایک گھونٹ لے کر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگا۔ جہاں پرندوں کی واپسی کے بعد کاسناٹا تھا۔ ”سنو! میں بہت فضول لڑکی ہوں۔ بولتی بھی فضول ہوں۔ میری باتوں کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ انہیں سوچ کر بلکان مت ہوا کرو۔ بلکہ سمجھ لیا کرو کہ یا تو میں نے کوئی ناول پڑھا ہے یا کس پر ہونے والی زیادتی اپنے دل پر محسوس کی ہے۔“ وہ گرم چائے سے اٹھتی بھاپ پر نظریں جمائے بول رہی تھی۔

”ایسی ہی تو ہوں میں۔ تم اکثر اسی بات پر تو مجھ سے الجھتے رہے ہو کہ میں دوسروں کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی ہوں۔ دوسروں کے دکھ خود پر طاری کیوں کرتی ہوں۔“

”ابھی کس کا دکھ ہے؟ وہ ابھی کچھ اور بھی کہتی کہ سمیر نے دھیرے سے ٹوکا تھا۔ وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی لیکن پلکیں اٹھ کے نہیں دیں۔“

”اریبہ...؟“ سمیر نے خود ہی قیاس کیا۔

”نہیں اریبہ! تو اللہ کا شکر ہے اب بہت خوش ہے اور رازی بھائی بھی۔“

”پھر کون؟“ سمیر کی نظریں بے قراری سے اس کے چہرے پر بھٹک رہی تھیں۔ سارہ نے چند لمحے توقف کیا پھر کہنے لگی۔

”میری ایک دوست ہے، بہت پیاری دوست۔ اس کے ساتھ کچھ برا ہو گیا ہے۔ بس اچانک... اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا، پھر بھی اس کے منگیتر نے جو محبت کے بلند بانگ دعوے کیا کرتا تھا، اسے چھوڑ دیا ہے۔ کیوں؟“

”کیونکہ لغزش محبت کی موت ہے۔“ سمیر کا لہجہ ٹہرا ہوا تھا۔ وہ چیخ گئی۔

”لیکن اس نے جان بوجھ کر تو نہیں کی۔“

”جان بوجھ کر کون کھائی میں گرتا ہے۔ بس اچانک ہی پاؤں غلط پڑتا ہے ناں اس کے بعد کچھ باقی نہیں رہتا۔ نہ محبت نہ بلند بانگ دعوے۔“ وہ اب اسے سمجھا رہا تھا۔ ”اپنی دوست سے کھو صبر کرے۔ اگر واقعی وہ بے قصور ہے تو اللہ نے اس کے لیے اس منگیتر سے بہتر منتخب کر رکھا ہوگا۔ سمجھ رہی ہوناں!“

”ہاں... ہاں تم شاید ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”شاید نہیں یقیناً“ اور ہاں! اگر تم پہلے مرحلے پر ہی یہ باتیں مجھ سے شیئر کر لیا کرو تو نہ خود پریشان ہو اور نہ مجھے پریشان کرو۔“ سمیر کو اچانک تنبیہ کا موقع مل گیا تھا۔

”میں کیا کروں مجھے تمہیں پریشان کرنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی تھی کہ یا سمین کو آتے دیکھ کر رک گئی۔ جبکہ سمیر دل ہی دل میں جل تو جلال تو کا ورد کرنے لگا تھا۔

”ارے سمیر! تم کب آئے بیٹا!“ یا سمین کے نرم میٹھے لہجے پر سارہ اور سمیر دونوں پر ہی حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے تھے۔

”جی جی بس! ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ سمیر بمشکل ہکلا یا تھا۔

”اچھا اچھا۔ امی ٹھیک ہیں تمہاری انہیں بھی لے آتے۔ بہت دن ہوئے امینہ سے ملاقات ہوئے۔“ یا سمین یوں بات کر رہی تھی جیسے ہمیشہ سے ایسی ہی محبت کرنے والی ہو۔

”جی میں لے آؤں گا امی کو۔ آئی! آپ بھی آئیں ناں ہمارے گھر۔“ سمیر کو کسی طرح یا سمین کا یہ انداز ہضم

نہیں ہو رہا تھا۔ بار بار سارہ پر نظر جاتی وہ اپنی جگہ دنگ کھڑی تھی۔

”چائے پی تم نے کہ نہیں۔“ یا سمین اس سے پوچھ کر فوراً ”سارہ سے مخاطب ہو گئی۔“

”سارہ! جاؤ بیٹا چائے لے آؤ اور ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔“

”نہیں آئی! میں چائے پی چکا ہوں۔ بس اب چلوں گا۔ پھر ان شاء اللہ امی کے ساتھ آؤں گا۔“ وہ یا سمین کی محبت کو کسی خطرے کا الارم سمجھتے ہوئے فوراً ”اجازت لے کر وہاں سے بھاگا۔“

☆ ☆ ☆

حسب معمول سونے سے پہلے وہ ساجدہ بیگم کو شب بخیر کہنے کے ارادے سے آن کے کمرے میں آیا تو خلاف معمول وہ بیڈ کے بجائے آرام کرسی پر بیٹھی نظر آئیں جبکہ ٹاٹا الماری میں سرپتے جانے کیا تلاش کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے امی! سونے کا ارادہ نہیں ہے بارہ بج رہے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے ساجدہ بیگم کے سامنے آن بیٹھا۔ ”بس بیٹا! دوپہر میں لمبی نیند لے لی تھی اس لیے اب بیٹھی ہوں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو کوکہ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا پھر بھی وہ پوچھنے لگا۔

”ایسا ہی ہے یا کوئی اور بات؟“

”نہیں اور تو کوئی بات نہیں۔“

”کیسے اور کوئی بات نہیں۔“ ثنائے اپنی تلاش ترک کر کے الماری بند کی تھی۔ ”ایک نہیں دو باتیں ہیں بھائی!“

”کیا؟“ وہ ثنائی طرف متوجہ ہو گیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ جب سے یا سمین آئی ہیں امی کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں۔ دوسری بات جیسے جیسے بلال کے امر کا جانے کے دن قریب آرہے ہیں امی اداس ہو رہی ہیں۔“ ثنائے ہوتے ہوئے ساجدہ بیگم کے قریب آ بیٹھی تھی۔

”امی!“ اس نے ساجدہ بیگم کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میں بھی تو باہر رہا ہوں اور دیکھیں وقت گزرنے کا پتا بھی نہیں چلا۔ اب آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔ اسی طرح بلال بھی آجائے گا۔“

”یہی میں امی کو سمجھاتی ہوں۔ پھر اب تو اتنی سہولتیں ہیں۔ روزانہ نیٹ پر بلال کو سامنے دیکھ کر بات کر سکتیں ہیں۔ ہاں نا بھائی!“

”بالکل اور ہاں یا سمین آئی کے آنے سے کیوں پریشان ہیں؟“ اس نے بظاہر سرسری پوچھا تھا جبکہ اس کے اندر بے چینی پھیل گئی تھی۔

”یا سمین کے آنے سے کیوں پریشان ہوں گی بلکہ یہ تو خوشی کی بات ہے کہ وہ اب خوشی سے اریبہ کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ البتہ اریبہ کو فوری شادی پر آمادہ کرنے کی جو ذمہ داری اس نے میرے سر ڈالی ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیسے اریبہ سے بات کروں اور کیا کروں۔“ ساجدہ بیگم آخر میں خود ہی اسی بات میں جیسے الجھ گئی تھیں۔

”آپ کو اریبہ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے امی! میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ وہ امتحانوں سے پہلے شادی پر آمادہ نہیں ہوگی اور یہ ٹھیک بھی ہے۔ جہاں اتنا عرصہ گزرا وہاں یہ چند مہینے بھی گزر جائیں گے۔“ اس نے کہا تو ثنائے پھر بول پڑی۔

”یہ بات تو ای بھی سمجھتی ہیں لیکن یہ نہیں سمجھ پارہیں کہ یا سمین آئی پر اچانک غلبت کیوں سوار ہو گئی ہے۔“

”نشا...!“ ساجدہ بیگم نے سختی سے ٹوکا تھا۔ ”کتنی بار سمجھایا ہے تمہیں جب بڑے بات کر رہے ہوں تو خاموش رہا کرو۔“

نشا منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر اپنی جگہ پر لیٹ گئی اور آنکھوں پر بازو رکھ لیا تو رازی بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ بولا کچھ نہیں کیونکہ اس کی بات نے اسے بھی سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ اچانک یا سمین پر عجلت کیوں سوار ہو گئی ہے۔

”مجھے یا سمین کی عجلت پر حیرانی یا پریشانی نہیں ہے بیٹا! ساجدہ بیگم خود ہی کہنے لگیں۔“ ظاہر ہے وہ ماں ہے۔ یہی سوچتی ہو گی کہ کہیں پھر نہ کوئی ایسی بات ہو جائے کہ اربیبہ ہتھ سے اکھڑ جائے اس لیے اس اچھے وقت میں اس کی شادی کر دے۔ پھر سارہ بھی تو ہے۔ اربیبہ کی شادی کے بعد ہی وہ سارہ کا سوچے گی۔“

”ہوں!“ اس نے پرسوج انداز میں سر ہلایا پھر کہنے لگا۔ ”لیکن امی! اربیبہ کی بات بھی ٹھیک ہے۔ اس کے امتحانوں تک آپ اس کی شادی کا ذکر نہ چھیڑیں۔ خواہ مخواہ وہ ڈسٹرب ہو گی۔“

”ٹھیک ہے جب تم دونوں کی یہی مرضی ہے تو پھر یا سمین کو بھی صبر کرنا چاہیے۔“ ساجدہ بیگم مطمئن ہو گئی تھیں۔

”چلیں اب آپ سو جائیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور جب ساجدہ بیگم اپنی جگہ پر لیٹ گئیں تو لائٹ آف کر کے ان کے کمرے سے نکل گیا۔



پورے سات مہینے بعد اسے رہائی ملی تھی تو اس کی دنیا تاریک ہو چکی تھی کیونکہ اس کے اندر اچھائی کی جو شمع اس کی اماں نے روشن کی تھی اور جس کا وقت کی تیز آندھیاں بھی کچھ نہیں بگاڑ سکی تھیں اس میں سے اب دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اس لیے نہیں کہ وہ سات مہینے کی سزا کاٹ کر لوگوں کی نظروں میں مجرم بن گیا تھا بلکہ وہ سامنے کھڑے توصیف احمد کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا جن کے لیے اس کے دل میں اتنی نفرت بھر چکی تھی کہ وہ انہیں قتل کر دینا چاہتا تھا اور وہ ایسا کر گزرتا۔ اس کے بعد تختہ دار پر چڑھنے کے لیے بھی وہ تیار تھا لیکن اس سے پہلے اسے بہت کچھ کرنا تھا۔ اس لیے خود کو ضبط کے کڑے پہروں میں مقید کیے کھڑا تھا۔ جبکہ توصیف احمد نام ہو کر کہہ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری شمشیر علی! میری تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی۔ اس وقت تفتیش سے جو ثابت ہوا اسی پر عمل کیا گیا تھا۔ پھر بھی مجھے افسوس ہے کہ تم پر ناحق زیادتی ہوئی۔ میں شرمندہ ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی جاب برواپس آ جاؤ۔“

”تم چاہتے ہو...؟“ شمشیر علی نے انتہائی تنفر سے سوچا تھا۔ ”اب وہ نہیں ہو گا توصیف احمد! جو تم چاہتے ہو۔ اب جو میں چاہوں گا وہ ہو گا۔“

”اوکے جنٹلمین! اور ہاں یہ الیاس ہے تم یقیناً اسے پہچانتے ہو گے۔ اس کی بدولت ہم اصل مجرم تک پہنچ سکے ہیں۔ میں اس کا ممنون ہوں۔ تمہیں بھی اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“

توصیف احمد نے الیاس کی طرف اشارہ کر کے کہا تو بلا ارادہ ہی وہ نظریں اٹھا کر الیاس کو دیکھنے لگا تھا۔

”میں نے کہا تھا یا سراج کہ شمشیر علی بہت بھلا آدمی ہے۔ بہت محنتی بہت ایمان دار۔“ الیاس اپنی کارکردگی پر خوش ہو کر پھر اس کی تعریف کرنے لگا تھا۔

”بھلا آدمی... ایمان دار؟“ اسے دھچکا لگا تھا۔

”مر گیا وہ بھلا ایمان دار آدمی!“ وہ کہہ کر وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتا چلا گیا۔ بھاگتا چلا گیا۔ اسے محسوس ہوا اس کے پیر زمین کو نہیں چھو رہے تھے یا شاید اس کے پیروں تلے زمین تھی ہی نہیں۔ جانے وہ کہاں تھا۔ اس کے اندر گھمسان کا رن تھا۔ باہر کا شور سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ کتنی گاڑیوں کے ٹائر چرچرائے تھے۔ کتنوں نے اسے گالیاں دی تھیں۔ لیکن اسے کچھ ہوش نہیں تھا اور پھر میلوں مسافت طے کر کے وہ اسپتال کے ریسپشن پہ کھڑا بری طرح ہانپ رہا تھا۔

”جی...!“ ریسپشن پر موجود لڑکا اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”وہ... یہاں میری بہن ایڈمٹ تھی۔“ تیز چلتی سانسوں کے درمیان وہ بمشکل بول پایا تھا۔

”نام...!“ لڑکے نے رجسٹر کھولتے ہوئے پوچھا۔

”تاج... تاجور...“ لڑکے کی انگلی رجسٹر کے صفحوں پر پھسلنے لگی تھی۔ پھر وہ اسے دیکھ کر بولا۔

”سوری! اس نام کی کوئی پیشینٹ یہاں ایڈمٹ نہیں ہے۔“

”کیسے نہیں ہے۔ میں نے خود۔“ وہ دھاڑ کر یک دم خاموش ہو گیا اور چند لمحوں کے لیے آنکھیں بند کر کے خود پر قابو پانے کی سعی کی پھر کاؤنٹر پر دونوں ہاتھ جما کر خود کو سہارا دے کر کہنے لگا۔

”سنو! یہ چھ آٹھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ میری بہن تاجور بی بی پیشینٹ تھی۔ میں نے اسے یہاں ایڈمٹ کرایا تھا۔ پھر اچانک مجھے شہر سے باہر جانا پڑ گیا تو میں وہاں پھنس گیا۔ تم... تم دیکھو وہ یہیں ہو گی۔“

لڑکا اسے دیکھ بھی رہا تھا اور سن بھی رہا تھا لیکن شاید سمجھ نہیں رہا تھا پھر بھی دو سرار رجسٹر اٹھا کر اس کے صفحے الٹنے لگا۔

”تاجور... تاجور نام ہے۔ لی بی پیشینٹ۔“ وہ بے قراری سے خود بھی رجسٹر پر جھک گیا اور لڑکے کی انگلی کے ساتھ ساتھ اس کی نظریں چلنے لگیں پھر جہاں لڑکے کی انگلی رکی وہاں جیسے اس کا دل بند ہو گیا تھا۔

”جی تاجور... لی بی پیشینٹ تھیں۔“ لڑکے نے کہہ کر دو سرار رجسٹر اٹھایا اور اس میں دیکھ کر بولا تھا۔

”جی وہ چھ مہینے پہلے ڈسچارج کر دی گئی تھیں۔“

”کک... کون آیا تھا؟“ اس نے ڈسچارج کرایا اسے۔ ”کوئی اتا پتا؟“ اس کی کیفیت پل پل بدل رہی تھی۔ کبھی دل زخمی پرندے کی مانند پھڑپھڑاتا کبھی سم کر کنڈلی مار لیتا۔

”سوری سراج! میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ لڑکے کا کام جیسے ختم ہو گیا تھا لیکن وہ چیخ پڑا۔

”کیسے نہیں جانتے۔ پیشینٹ ایڈمٹ کرتے وقت آپ اس کا پورا شجرہ نسب لکھواتے ہیں اور ڈسچارج کرتے وقت کوئی بھی آجائے ہو کوئی ایریا غیر آکر لے جائے بغیر شناخت کے آپ نے کیسے ایک لڑکی کسی کے حوالے کر دی؟“

”سر، سر پلیز!“ لڑکا اس کے چلانے سے پریشان ہو گیا تھا۔

”مجھے میری بہن چاہیے۔ میں اسے یہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ مجھے بتاؤ کہاں ہے وہ۔“ اس نے آسمان سربراٹھ لیا تھا۔

ڈاکٹرز کے ساتھ پورا اسٹاف بھاگا چلا آیا تھا۔ وہ ان پر بھی چلانے لگا۔ پھر سیکورٹی گارڈز آگئے جو اسے کھینچتے ہوئے باہر لے جا رہے تھے۔

مفلوج تھی کہ وہ کچھ سوچ سمجھ بھی نہیں پارہا تھا۔ تین دن ہو گئے تھے اسے وہاں بیٹھے ہوئے۔ بھوک زیادہ ستاتی تو کسی گزرتی ریڑھی سے کچھ لے کر کھالیتا اور رات میں اس سگی بیچ پر سو جاتا، جہاں سے تاجور کو اریبہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اور نیند بھی ایسی کہ ہر ایک آدھ گھنٹے بعد چونک کر اٹھ جاتا کچھ دیر ٹھٹھا پھر سو جاتا۔ اس کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی تھی۔ بال گرد آلود، بکھرے ہوئے اور شیوہ بڑھ گئی تھی۔

اسپتال کے گیٹ پر کھڑا چوکیدار مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت جب دونوں وقت مل رہے تھے وہ آسمان کی وسعتوں میں جانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ شاید وہ مہربان چہرہ جو اسے آگاہیاں دیتا تھا کہ اپنے کاندھے پر اچانک ہاتھ بڑنے سے وہ اچھلا تھا۔

”کیا بات ہے بھائی! بہت پریشان لگتے ہو۔ کون داخل ہے یہاں۔“ وہ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے فضل کریم کو دیکھے گیا۔

”مایوس کیوں ہوتے ہو۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ وہی بیماروں کو شفا دیتا ہے۔ دعا مانگو۔“ فضل کریم اپنی سمجھ کے مطابق بول رہا تھا۔

”کیا دعا مانگوں؟“ وہ کھویا ہوا تھا۔

”یہی کہ اللہ بیمار کو شفا دے۔“

”بیمار کو شفا دے۔۔۔ کون بیمار ہے!“ وہ الجھ کر فضل کریم کو دیکھنے لگا۔

”کیوں تمہارا یہاں کوئی نہیں ہے اس اسپتال میں؟“ اب فضل کریم الجھتا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تو پوچھنے لگا۔

”پھر تم یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“

”پتا نہیں۔“ عجیب بے بسی تھی۔

”گھر یا رکھاں ہے تمہارا؟“

”اس نے اب پتا نہیں“ کے انداز میں سر اور کندھوں کو جنبش دی تھی۔

”کوئی کام دھندا نہیں کرتے؟“ فضل کریم نے پوچھا پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”ایسے بے کار بڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر زندگی سے اکتا چکے ہو تب بھی زندگی ختم نہیں ہو جائے گی۔ اللہ نے جتنی سائنس لکھی ہیں وہ تو پوری کرنی پڑیں گی پھر کیوں خود کو ضائع کر رہے ہو۔“

”بس خود کو ضائع کر رہا ہوں میں۔“ اس کے اندر اچانک ابال اٹھا تھا۔ ”میں نے اس وقت خود کو ضائع نہیں کیا تھا جب میری ماں مری تھی۔ نہ اس وقت جب میں باپ کے گھر سے نکلا تھا۔ گیارہ بارہ سال کا تھا میں تو اس وقت محنت مزدوری کے ساتھ پڑھائی کی۔۔۔ افسر بنا۔“

فضل کریم حیرت سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ بولتا چلا گیا۔ اپنی زندگی کے سارے نشیب و فراز بیان کر ڈالے۔ آخر میں تاجور کی گمشدگی کا سزاوار توصیف احمد کو بھراتے ہوئے ان کے خلاف ایسا لاوا بالا کہ وہ خود اپنی وہاں موجودگی پر حیران ہو گیا تھا۔

”میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔ مجھے تو بڑے کام کرنے ہیں اور اس توصیف احمد سے اپنی بہن کا بدلہ لیتا ہے۔ میں چھوٹوں کا نہیں اسے۔“

”آرام سے بھائی آرام سے۔“ فضل کریم اس کا بازو تھام کر کہنے لگا۔ جوش سے نہیں ہوش سے کام لو۔ ورنہ دوبارہ جیل پہنچا دیے جاؤ گے۔ بڑے آدمیوں سے لڑنا آسان نہیں ہوتا۔“

اس نے ”ہونہ“ کے انداز میں سر جھٹک کر ہونٹ پیچھے۔

”چلو اٹھو! میری اس وقت کی ڈیوٹی ختم ہو گئی ہے۔ میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ دماغ کو آرام دو پھر ٹھنڈے ہو کر سوچنا۔“ فضل کریم کہنے کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا، لیکن وہ اسی طرح بیٹھا تھا۔

”چلو بھائی! میں بھی اکیلا ہی رہتا ہوں۔ زیادہ نہیں تو دو چار دن ہی میرے ساتھ رہ لو۔ پھر جہاں دل چاہے چلے جانا۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس چلے میں تم مجنوں لگ رہے ہو۔ یہاں بیٹھے رہے تو ایک دو دن میں لوگ پھر مارنے لگیں گے تمہیں۔“ فضل کریم نے آخر میں ہلکا بھلکا انداز اختیار کرتے ہوئے زبردستی اسے اٹھایا۔

فضل کریم کا ڈوبہ نما گھر ایک کمرے اور دو چار پائیوں جتنے صحن پر مشتمل تھا، لیکن اسے کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ سات مہینے ایک کوٹھری میں رہ کر آیا تھا۔ بہر حال اب اس کا ذہن بیدار ہو چکا تھا۔ رات اس نے جیسے تیسے گزاری۔ صبح اٹھتے ہی حمام کے پاس گیا۔ بال اور شیوہ بنوا کر آیا تو آدھا گھنٹہ نہانے میں لگا دیا۔ فضل کریم نے اسے اپنا ایک جوڑا دے دیا تھا جو گوکہ اسے چھوٹا تھا، لیکن مجبوری تھی۔ وہ نہا کر نکلا تو فضل کریم اسے دیکھتا رہ گیا۔

”یار! تو بڑا بانکا بھلا ہے۔ فلموں میں کام کیوں نہیں کرتا؟“ فضل کریم نے اس کی تعریف کے ساتھ کہا تو بڑے دنوں بعد وہ بے ساختہ ہنسا۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔ لوگ ابھی تک وحید مراد کو یاد کرتے ہیں۔ تجھے دیکھ کر بھول جائیں گے اسے۔“

”اچھا! کوشش کروں گا۔ ابھی تو پیٹ کچھ کھانے کو مانگ رہا ہے۔“ اس نے کہا تو فضل کریم فوراً بولا۔

”ہاں ہاں! آؤ! میں ناشتا لے آیا ہوں۔“

وہ ہاتھوں سے بال سنوارتا چٹائی پر بچھے دسترخوان پر آ بیٹھا۔ حلوہ پوری، چھو لے کا سالن اور چائے۔ اس وقت اس کے لیے اس سے اچھی نعمت کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

”تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟“ ناشتے کے دوران اچانک خیال آنے پر اس نے فضل کریم سے پوچھا۔

”میرے گھر والے دہاڑی میں ہیں۔ پورا ٹبر ہے۔ ماں باپ سات بہن بھائی۔ میں روزگار کے لیے نکلا تو یہاں کراچی آ گیا۔ بڑے دھکے کھائے۔ اب اللہ کا شکر ہے آرام سے ہوں۔“ فضل کریم نے چند جملوں میں جیسے پوری داستان سنا ڈالی تھی۔

”اور۔۔۔؟ میرا مطلب ہے گھروالوں کی کفالت تم کرتے ہو؟“ وہ فضل کریم کے اطمینان پر قدرے حیران ہوا تھا۔

”میں کیوں کروں گا؟ جب وہ میرا بوجھ نہیں اٹھا سکے تو میں ان کا بوجھ کیوں اٹھاؤں؟ ہاں! کبھی کبھی اماں کو کچھ پیسے بھیج دیتا ہوں۔ میری اماں بڑی چالاک ہے اور لالچی بھی۔“

”لا حول ولا۔۔۔“ وہ سخت جھنجھلا یا۔ ”شرم نہیں آتی اپنی ماں کے پارے میں ایسا کہہ رہے ہو۔“

”تیری ماں نہیں ہے نا باؤ! اس لیے تجھے پتا نہیں ہے۔ یہ مائیں ہوتی ہی لالچی ہیں۔ جب ہی تو ساری زندگی روتی رہتی ہیں۔“ فضل کریم اپنی منطق جھاڑنے سے باز نہیں آیا۔

”اچھا بس۔۔۔ صبح میرا دماغ نہ خراب کرو۔ یہ بتاؤ! تم ڈیوٹی پر کب جاتے ہو۔“ اس نے ناگواری سے ٹوک کر پوچھا۔

”نوبتے جاتا ہوں۔ تو رہنا آرام سے یہاں۔ کوئی تجھے پریشان نہیں کرے گا۔“ فضل کریم نے جواب کے ساتھ کہا۔

”نہیں! مجھے بھی گھر نہیں بیٹھنا۔ ایک کام سے جانا ہے اور پھر ہو سکتا ہے وہاں سے میں اپنے گاؤں کے لیے نکل جاؤں۔ اس لیے تم میرا انتظار مت کرنا۔“ اس نے کہا تو فضل کریم ٹھٹھک کر پوچھنے لگا۔

”کہیں تو اس سیٹھ کے پاس تو نہیں جائے گا اس کا کام تمام کرنے؟“

”نہیں! وہ میں بعد میں کروں گا۔ ابھی کچھ اور کام ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا جائزہ لینے لگا۔ ٹخنوں سے اونچی شلوار اور اسی طرح چھوٹی قمیص میں اسے اپنا آپ بڑا عجیب سا لگا۔

”اچھا! یہ تھوڑے پیسے رکھ لے۔“ فضل کریم نے کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”قرض سمجھ کر لے لے یار! خالی جیب کہاں جائے گا۔“ فضل کریم نے کہتے ہوئے زبردستی اس کے ہاتھ میں پیسے دینے چاہے تو وہ اسے روک کر سہولت سے کہنے لگا۔

”میری جیب خالی نہیں ہے! نیاز! جیل کی مزدوری مل گئی تھی۔ فی الحال کافی ہے اور ہاں! تمہارے پاس موبائل فون تو ہو گا۔۔۔ اپنا نمبر دے دو۔ میں پھر تم سے رابطہ کروں گا۔“

”صرف رابطہ نہیں ملنا بھی۔۔۔ یہ نہیں کہ بھول ہی جاؤ۔“

”نہیں، نہیں! تم بھولنے والی چیز نہیں ہو۔ یوں بھی ابھی یہاں میرے پاس ٹھکانا نہیں ہے۔ گاؤں سے واپسی پر سیدھا تمہارے پاس ہی آؤں گا۔“ اس نے کہا تو فضل کریم اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”ضرور! میں ہر خدمت کے لیے تیار ہوں۔“

”مہربانی ہے تمہاری۔“ اس نے فضل کریم کو گلے لگایا، پھر اس کا سیل نمبر لے کر اس سے پہلے ہی اس کے گھر سے نکل آیا۔

پھر پہلے وہ جس اپارٹمنٹ میں رہتا تھا، اس کے مالک سے ملا۔ شمشیر علی کو یقین تھا کہ اس نے اپارٹمنٹ اس کے لیے خالی نہیں رکھ چھوڑا ہو گا اور وہ اپارٹمنٹ کے لیے گیا بھی نہیں تھا۔ نہ ہی اسے سامان سے غرض تھی۔ البتہ اپنے ضروری ڈاکو منٹس کی فکر تھی۔ وہ اسے مکان مالک سے مل گئے۔ ساتھ اس کے بینک کی چیک بک بھی تھی۔ اس نے مالک مکان کا شکریہ ادا کیا، پھر اس کے بعد بینک میں اپنا اکاؤنٹ چیک کر کے اسی وقت گاؤں کی راہ لی تھی۔



یہ اتفاق ہی تھا کہ اریبہ اور سارہ آج ایک ساتھ ہی اپنے اپنے کالج سے لوٹی تھیں تو گھر میں غیر معمولی ہلچل نے دونوں کو اچھے میں ڈال دیا۔ دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر نہ سمجھنے والے انداز میں کندھے اچکا کر اندر آئیں تو لاؤنچ کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جیسے بہت سارے مہمانوں کے بیٹھنے کا اہتمام کیا گیا ہو۔ جبکہ یاسمین کی آواز ڈرائنگ روم سے آرہی تھی جو یقیناً ملازموں کے سر پر کھڑی صفائی کروا رہی تھی۔

”لگتا ہے کوئی خاص مہمان آرہے ہیں۔“ سارہ نے کہا تو وہ جو خود بھی یہی سمجھ رہی تھی چونک کر سارہ کو دیکھنے لگی۔

”مما سے پوچھتی ہوں کون آرہا ہے۔“ سارہ اچانک مشتاق ہو کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھنے لگی تھی کہ یاسمین آگئی اور ان دونوں کو دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”اچھا ہوا! تم دونوں آگئیں۔ چلو! کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرلو۔“

”وہ تو ہم کر لیں گے! لیکن یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کوئی آرہا ہے کیا؟“ سارہ کو جاننے کی جلدی تھی۔ جاننا تو وہ بھی چاہتی تھی، لیکن قصداً بے نیازی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”ہاں! میں نے رات کے کھانے پر سب کو انوائٹ کیا ہے۔“ یاسمین نے بتایا تو وہ بے اختیار اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”سب کو؟“ سارہ نے نہ سمجھتے ہوئے وضاحت چاہی۔

”ہاں! سب کو بلال امریکا جا رہا ہے نا! اس لیے میں نے سوچا، چھوٹی موٹی تقریب کر لی جائے۔ تمہاری تائی امی کی فیملی اور امینہ کے ہاں سے سب آئیں گے اور ہاں! تمہارے ڈیڈی کی دوسری فیملی بھی۔“ یاسمین سارہ کو دیکھ کر بتا رہی تھی، لیکن اس کا دھیان اس کی طرف تھا جو سب سن کر بھی کچھ نہیں بولی تھی۔

”تو ممما! یہ سب آپ کو پہلے کرنا چاہیے تھا کیونکہ بلال تو آج رات کی فلائٹ سے جا رہا ہے۔ کھانے کے دوران ہی افراتفری مچ جائے گی۔“ سارہ کو افراتفری کا سوچ کر ہی عجیب سا لگ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا! بلال کی فلائٹ صبح پانچ بجے کی ہے۔ تین بجے تک اسے ایر پورٹ پہنچنا ہو گا۔ ہم اس سے پہلے فارغ ہو جائیں گے۔ کیوں اریبہ؟“ یاسمین نے اسے مخاطب کر کے گویا اسے بولنے پر اکسایا تھا، لیکن وہ کندھے اچکا کر اسے کمرے میں آگئی اور جب تک وہ کپڑے تبدیل کرنے فارغ ہوئی، سارہ بھی آگئی تھی۔

”میں چتچ کر لوں، پھر کھانا ساتھ کھائیں گے۔“ سارہ کہتے ہوئے اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلی گئی۔ پھر دونوں ساتھ ڈائنگ روم میں آئی تھیں۔ وہیں تاجور بی بی سے قرآن پاک کا سبق لے رہی تھی۔

”آگئیں بیٹا! بیٹھو، میں کھانا لاتی ہوں۔“ بی بی کہتے ہوئے اٹھنے لگی تھیں کہ سارہ نے انہیں روک دیا۔

”نہیں بی بی! آپ بیٹھیں، میں کھانا لے آتی ہوں۔“

”ایسے ہی مت لے آنا۔ گرم ضرور کرنا۔“ وہ کہتے ہوئے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور تاجور کو قرآن پاک پڑھتے ہوئے سننے لگی۔

تاجور بچے کرتے ہوئے بار بار بی بی کو دیکھ رہی تھی تب پہلی بار اس نے غور کیا، تاجور کی سنہری آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

یہ لڑکی سات پروں میں چھپ جائے تب بھی دکھائی دے گی۔“ وہ یہ سوچ کر مسکرائی تب ہی سارہ کھانا لے کر آگئی اور جب بیٹھی تو سرگوشی میں اس سے پوچھنے لگی۔

”تم کیوں مسکرا رہی ہو؟“

اس نے سارہ کو دیکھا، پھر آنکھوں سے تاجور کی طرف اشارہ کر کے وہ بھی سرگوشی میں بولی۔

”سوچ رہی ہوں عہد کے لیے کیسی رہے گی؟“

”کیا! سارہ اچھل پڑی۔“ ”تم ابھی سے حماد میرا مطلب ہے ابھی تو وہ۔“

”بس چپ ہو جاؤ، مجھے یونہی خیال آگیا تھا۔۔۔ آئی ایم ناٹ سیریس۔“ وہ سارہ کو ٹوک کر اپنی پلیٹ میں سالن نکالنے لگی۔

”ویسے خیال برا نہیں ہے۔“ سارہ کے اندر اب کھلبلی مچ گئی تھی۔

”سچ اریبہ! مجھے تو یہ اتنی عزیز ہو گئی ہے کہ کبھی اس کے جانے کا سوچ کر ہی میں پریشان ہو جاتی ہوں۔“

”اچھا بس! کھانا کھاؤ۔“ اس نے پھر ٹوک دیا اور جلدی کھانا ختم کر کے کمرے میں آگئی۔

گو کہ اسے یاسمین کا سب کو مدعو کرنا کھل رہا تھا، لیکن گھر کی تقریب تھی اس لیے وہ خود کو الگ تھلگ نہیں رکھ سکی، بلکہ شام میں اٹھتے ہی تیار ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔ کچھ دیر بعد ہی تو صیف احمد، خالدہ اور بچوں کے ساتھ آگئے تو وہ ان کے ساتھ مصروف ہو گئی۔

سب کے آجانے سے ایک طویل مدت بعد تو صیف و لا میں اچھی خاصی رونق ہو گئی تھی۔ سب خوش تھے۔ یاسمین سب کے آگے بچھی جا رہی تھی۔ اس کا یہ بالکل نیا روپ تھا جو اس سے پہلے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا، کیونکہ اس نے اول روز سے ہی سسرال والوں کو منہ نہیں لگایا تھا۔ یہ سب جانتے تھے، پھر بتا نہیں کیسے اس کی تبدیلی پر کوئی حیران تھا نہ پریشان۔ بس ایک وہ بھی جو اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی، کیونکہ وہ یاسمین کا مقصد جانتی تھی

کہ وہ سب کو اپنا ہم نوا بنا کر جلد سے جلد اسے اس گھر سے رخصت کرنا چاہتی تھی، تاکہ اپنی سرگرمیوں میں آزاد ہو جائے۔

”کتنی خود غرض عورت ہے۔“ اس کے اندر دکھ کے ساتھ دھیروں تلخی بھر گئی تھی۔ دل چاہا ساری مصلحتیں بالائے طاق رکھ کر اس بھری محفل میں اس عورت کا پردہ چاک کر دے۔ اس کے بعد جو بھی ہو۔ اور کیا ہوتا تھا؟ یا سہیں کا کیا بگڑتا وہی اپنا بھرم کھودیتی۔

”شاید یہی ٹھیک ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ رخصت ہو جانا چاہیے۔ ہٹ جانا چاہیے اس عورت کے راستے سے، پھر یہ جو مرضی کرتے پھرے۔ اس سے پہلے کہ لوگ مجھے اس کی بیٹی ہونے کا طعنہ دیں ہمیں بیوی بن جاؤں۔ اجلال رازی کی بیوی پھر کوئی مجھ پر انگلی نہیں اٹھا سکے گا۔“

وہ جانے کیا کیا سوچے جا رہی تھی کہ اچانک اس کی نظریں اجلال رازی کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں کہیں اور جمی تھیں۔

اس نے اجلال رازی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سارہ سمیر کے ساتھ کھڑی نظر آئی۔ سارہ اس رخ پر کھڑی تھی کہ اس کا آدھا چہرہ نظر آرہا تھا اور غالباً ”سمیر کو کسی بات پر قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے یہی لگ رہا تھا جیسے دلائل دے رہی ہو۔ بار بار سر جھٹکنے سے اس کے کان کا بالا جھول رہا تھا اور شاید اس جھولتے پالے میں کہیں کچھ ڈول رہا تھا۔ وہ اچانک پریشان ہو گئی۔ اجلال رازی کو دیکھا۔ اس کی نظریں ابھی بھی وہیں جمی تھیں۔

”رازی!“ اس نے محض اپنی محبت کی زور آوری آزمانے کی خاطر دل میں پکارا تھا اور اسی پل اجلال رازی نے اسے دیکھا تھا۔

وہ شانت ہو کر مسکرائی اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی، لیکن لابی میں ہی سارہ بھاگتے ہوئے اس کے سامنے آگئی۔

”سنو! تاجور بے چاری اکیلی کمرے میں بیٹھی ہے۔ میں اسے یہاں سب کے پاس لے آتی ہوں!“ سارہ نے کہا تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں! تم مجھتی کیوں نہیں ہو؟ ہر کوئی اس کے بارے میں سوال کرے گا۔“

”میں مطمئن کروں گی سب کو۔“ سارہ فوراً بولی۔

”پھر بھی نہیں۔“ وہ سختی سے منع کر کے کہنے لگی۔ ”مجھے بھی احساس ہے کہ وہ اکیلی کمرے میں بند بیٹھی ہے لیکن یہی بہتر ہے۔“

”پتا نہیں لے سکتا کیا بہتری نظر آرہی ہے۔“ سارہ منہ پھلا کر بڑبڑاتے ہوئے چلی گئی۔ تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اجلال رازی اسے لان میں چلنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا، پھر اعتماد سے لان کا رخ کیا تھا۔

اجلال رازی نے ساجدہ بیگم اور ثنا کو رپورٹ جانے سے منع کر دیا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ ساجدہ بیگم وہاں صرف روتی رہیں گی جیسے اس کے جانے پر روئی تھیں تو وہ کافی عرصہ وہاں بے چین رہا تھا۔ اس لیے اس نے ساجدہ بیگم اور ثنا کو سمجھا دیا تھا۔ رات دو بجے وہ بلال کو لے کر نکلا تو اپنے پروگرام کے مطابق پہلے اربہ کو پک کیا تھا جس پر بلال بولا تو کچھ نہیں، البتہ بہت شریر نظروں سے اربہ کو دیکھا تھا۔

”میں نے سوچا، کہیں رازی مارے محبت کے تمہیں آوے راستے سے واپس نہ لے آئے اس لیے خود ہی تمہیں پلین میں بٹھا آؤں۔“ اربہ نے بلال کی شریر نظروں کے جواب میں توجیح پیش کی۔

”جی جی! بالکل یہی بات ہے۔ میں اسی وقت سمجھ گیا تھا شام میں جب آپ محفل سے اٹھ کر لان میں چلی گئی تھیں۔“ بلال جتانے سے باز نہیں آیا۔

”ارے تم تو بڑے سمجھ دار ہو گئے ہو، تائی امی ناحق پریشان ہو رہی تھیں کہ بچہ اتنی دیر جا رہا ہے۔“ وہ ذرا خائف نہیں ہوئی تھی۔

”گویا اب آپ امی کو میرے خلاف ورغلائے والی ہیں۔“

”حقیقت بیان کر کے انہیں تسلی دینے کو اگر تم ورغلانا سمجھو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”ہاں اب تو آپ یہی کہیں گی۔“

اربہ اور بلال کی دلچسپ نوک جھونک تمام راستہ جاری رہی تھی۔ اس دوران اجلال رازی صرف محفوظ ہوتا رہا تھا، پھر بلال کو رخصت کرتے ہوئے ساری شوخیاں دم توڑ گئیں۔ وہ ضبط کرتے کرتے بھی رو پڑی تھی۔ بلال بظاہر اس کا مذاق اڑانے لگا لیکن اس کے چہرے پر واضح اداسی محسوس ہو رہی تھی۔ اجلال رازی کتنی دیر بلال کو سینے سے لگائے اس کا حوصلہ بڑھاتا رہا، پھر بلال اندر چلا گیا اور جب تک نظر آتا رہا وہ دونوں وہیں کھڑے رہے تھے۔ پھر رازی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”آؤ چلیں۔ اب بلال آوے راستے سے نہیں لوٹ سکتا۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بے ساختہ ہنس پڑی، پھر اس کے سنگ سنگ چلتی گاڑی میں آ بیٹھی۔

جناح ٹرمینل کی تیز روشنیوں سے نکل کر جب گاڑی لمبی سنان سڑک پر فرائے بھرنے لگی تب اجلال رازی نے اچانک اس سے پوچھا۔

”کہاں چلیں؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردوق

خوبصورت چمپائی

شان ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفسٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم خضر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہیں؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ادھر نہیں، ادھر دیکھو۔“ اجلال رازی نے آنکھوں سے اشارہ کیا تو اس نے بے اختیار گردن سیدھی کر کے نظریں اوپر اٹھائیں۔

درمیانی تاریک کاجاند بڑی فراخ دلی سے ان پر اپنی چاندنی نچھاور کر رہا تھا۔

”کبھی تم نے چاند سے باتیں کی ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں!“ اب کوئی پردہ نہیں تھا وہ بار بار اعتراف کرنا چاہتی تھی اور کر رہی تھی۔

”جب تم امریکا میں تھے تو میں اس سے تمہارا احوال پوچھتی تھی اور تمہیں سندیے بھی بھیجتی تھی۔ حالانکہ ہم روزانہ فون پر باتیں کرتے تھے پھر بھی۔“

”ہاں پھر بھی کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جو ہم صرف چاند کے ساتھ شیئر کرتے ہیں۔“ وہ دونوں پرسوں ماحول میں ڈوب کر بول رہے تھے۔

”تم بھی؟“

”میں بھی۔“

”اچھا۔ میں سمجھتی تھی صرف میں ہی پاگل ہوں۔“

”چاند اکیلا صرف تمہارا تو نہیں ہے۔ یہ سب کارازداں ہے۔ سب کے پاگل پن سے واقف ہے۔“

”جب ہی ہنستا ہوا لگتا ہے۔ ابھی بھی دیکھو، مسکرا رہا ہے۔“

”کیونکہ تم خوش ہو، میں خوش ہوں اس لیے مسکرا رہا ہے۔“

”اور جو خوش نہیں ہوتے؟“

”انہیں سوگوار لگتا ہے۔“ اجلال رازی نے کہتے ہوئے ٹرن لے کر ایک دم گاڑی کو بریک لگائے تھے۔ وہ چونکی اور خوشگوار حیرت میں گھر گئی۔

سفید چاندنی میں سرکش لہریں اچھل اچھل کر جیسے چاند کو اپنی آغوش میں لینا چاہتی تھیں۔

”مائی گاڈ رازی! ایسا منظر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ اس کا اشتیاق انتہاؤں کو چھو رہا تھا، آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ اجلال رازی اسے دیکھتا رہ گیا۔

”چلو ناں، وہاں پانی میں چلتے ہیں۔“ وہ کہنے کے ساتھ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی تب وہ چونک کر اتر اور اس کا ہاتھ تھام کر ساحل کی سیڑھیاں اترنے لگا لیکن پھر لہروں کی سرکشی دیکھ کر رک گیا۔

”بس اریبہ! آگے نہیں جانا۔ سنا ہے پورے چاند کو دیکھ کر لہریں باغی ہو جاتی ہیں اور انہیں دیکھ کر انسان اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔“

”اوہو رازی! یہ سنی سنائی باتیں رہنے دو، چلو۔“ وہ اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر ہاگ کھڑی ہوئی۔

”اریبہ!“ وہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکا تھا لیکن وہ لہروں تک پہنچ چکی تھی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے۔“ وہ ناراض ہوا تو جواباً ”وہ اس پر پانی اچھالنے لگی ساتھ ساتھ الٹے پیر مزید آگے بڑھتی جا رہی تھی کہ اچانک تیز لہر عقب سے اس سے یوں ٹکرائی کہ اس کے پیر اکھڑ گئے۔ وہ اوندھے منہ گر رہی تھی لیکن اس سے پہلے ہی اجلال رازی نے اسے تھام لیا تھا۔

”رازی!“ بے حد خوف زدہ ہو کر اس نے اس مضبوطی سے اجلال رازی کے بازو تھامے کہ اس کے ناخن شاید کسی پرانے زخم میں پیوست ہو گئے تھے۔

”آریبہ!“ اجلال رازی کرا رہا تھا، پھر ایک دم اسے دھکیل کر پلٹا اور تیز تیز قدموں سے چلنے لگا تو وہ جواباً اپنے حواس رہی تھی۔ اس بری طرح دھکیلے جانے پر پہلے سناٹے میں آئی، پھر اس کے پیچھے بھاگی۔

”رازی، رازی!“ وہ پکارنی جا رہی تھی لیکن اجلال رازی کو اس کی آواز سنائی ہی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اپنے رنوں سے اٹھتی میسوں سے بے چین تھا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر گاڑی میں بیٹھ گیا اور اس کے بیٹھتے ہی پوری رفتار سے گاڑی بھگادی۔

رات کے آخری پیر سڑک سنسان تھی۔

اریبہ پہلی بار اس سے بہت خائف ہو گئی تھی۔ کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ڈرتے ڈرتے کن اکھیوں سے دیکھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں باغی لہروں کی سی کیفیت تھی وہ مزید خائف ہو کر شیشے سے باہر کھینے لگی۔

وسیع آسمان پر تنہا چاند اب سوگوار لگ رہا تھا۔



شمشیر علی ابا کے سینے سے لگ کر بہت رویا تھا، پھر بھی انہیں اصل بات نہیں بتائی کہ اتنا عرصہ وہ کہاں رہا۔ اس پر کیا ہمتی اور یہ کہ وہ تاجور کو کھو چکا ہے۔ ابا اسے جب کرانے کے ساتھ اس کے رونے کا سبب پوچھتے رہ گئے۔

”میں بہت پریشان ہوں ابا! میری نوکری بھی چلی گئی۔ میرے لیے دعا کریں۔“ وہ بس یہی کہے جا رہا تھا۔

”لے تو کمری چلی گئی کوئی قیامت تو نہیں آگئی، جو تو رو رہا ہے۔“ ابا کی پریشانی جھنجھلاہٹ میں بدل گئی تھی۔

”تو نے تو میرا دل ہلا کے رکھ دیا۔ اور یہ تو اکیلا کیوں آیا ہے، تاجور کو ساتھ کیوں نہیں لایا؟“

”تاجور ابھی نہیں آسکتی۔“ وہ اسی بات سے پریشان تھا کہ کہاں سے لائے گا تاجور کو۔

”کیوں ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئی؟“ ابا نے جرح کے انداز میں پوچھا تھا۔

”نہیں، ابھی اس کا علاج چل رہا ہے۔“

”سال ہونے کو آ رہا ہے اور ابھی تک اس کا علاج چل رہا ہے۔ یہ شہری ڈاکٹر صرف پیسے بٹرتے ہیں، علاج میں کرتے اور تو اب کہاں سے پیسے بھرے گا۔ نوکری تو ہے نہیں تیری اور میرا اپنا بہت خرچا ہے میں نہیں دے لگا۔“ ابا کی آخری بات پر اسے غصہ آ گیا تھا۔

”میں کب مانگ رہا ہوں آپ سے۔ کرلوں گا میں کچھ نہ کچھ، آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تو پھر روٹا کیوں ہے؟“

”پاگل ہوں نا میں، آپ کی محبت میں رو رہا تھا لیکن آپ کو احساس ہی نہیں ہے۔ میرا نہ تاجور کا۔“ وہ ابا کے کھٹنے چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں تو نے تو میرا بڑا احساس کیا، بڑا سہارا دیا مجھے، جو مجھ سے امید رکھ رہا ہے۔“ ابا کبھی احساسات سمجھتے ہی میں تھے۔

”نہیں رکھ رہا میں آپ سے کوئی امید، آپ سے ملنے کو دل چاہ رہا تھا اس لیے آگیا۔ کچھ مانگنے نہیں آیا۔ آپ کہیں تو ابھی واپس چلا جانا ہوں اور پھر کبھی نہیں آؤں گا۔“ اس نے کہا تو ابا منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگے۔ پھر دی کو مخاطب کر کے بولے۔

”سن رہی ہے! کچھ کھانے کو لے آ اس کے لیے، دور سے آ رہا ہے۔“

قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”بتاؤ تاہاں امیرے بلائے پر آؤگی ناں۔ چلوگی تا میرے ساتھ۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ وہ اچانک نہیں
 بکھرا تھا بہت پہلے اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ تاہاں کو لے آئے گا۔
 ”مجھ سے بڑی غلطی ہوئی تھی۔ میں نے تمہیں مایوس لوٹا دیا تھا۔ مجھے معاف کر دو تاہاں!“
 تاہاں سراسیمہ اسے دیکھتے جا رہی تھی۔
 ”میرا یہاں کوئی نہیں ہے تاہاں! بس ایک صرف تم ہو۔ میں تمہارے لیے آیا ہوں۔ تمہیں لینے۔ چلو ہم ابھی
 یہاں سے نکل چلیں۔“
 ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو شمشیر! باگل تو نہیں ہو گئے۔ میری شادی ہو گئی ہے۔“ تاہاں نے اسے ٹوک کر اپنے
 تین انگشتاں کیا تھا۔
 ”مجھے پتا ہے۔ تمہاری سب وجہ نے سب بتا دیا ہے مجھے۔ یہ بھی کہ تم خوش نہیں ہو۔ اتار پھینکو یہ سب جھوٹی
 خوشیاں۔ میں تمہیں۔“
 ”بس۔“ تاہاں نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔ ”یہ جھوٹی خوشیاں نہیں ہیں شمشیر! میرا مرد مجھ سے بہت
 پیار کرتا ہے۔ اس کا بس چلے تو وہ ساری دنیا اٹھا کر میری جھولی میں ڈال دے۔“
 ”اور میں۔۔۔ میری محبت؟“ اس کی آواز ٹوٹ گئی۔
 ”تمہاری محبت۔“ تاہاں ایک دم آگے آئی اور نرم زمین پر پاؤں مار کر کہنے لگی۔
 ”تمہاری محبت دیکھو، یہیں کہیں تم نے خود ہی تو دفن کی تھی اور جو دفن ہو جائے اس کی پھر ہڈیاں ہی ملتی ہیں۔
 کیا کرو گے کئی سڑی ہڈیوں کا۔“
 اب وہ سراسیمہ تھا۔

”بھول جاؤ شمشیر! بس بھول جاؤ۔ گڑے مردے مت اکھاڑو۔ کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ کیونکہ میں اپنی زندگی
 میں خوش ہوں۔ اس لیے کہ یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ تم نے مجھے یہی سبق پڑھایا تھا ناں پھر تم تقدیر سے لڑتے کیوں آ
 گئے ہو؟“
 وہ ہنوز ساکت تھا۔
 ”جاؤ چلے جاؤ شمشیر! میں تمہارے بلائے پر نہیں آئی اور اگر تم بلاؤ گے تب تو مر کر بھی نہیں آؤں گی۔ سن
 رہے ہو ناں! تاہاں تقدیر کے فیصلے پر خوش ہے بہت خوش۔“
 وہ ہنسنا چاہتی تھی لیکن آنسو چھٹک گئے۔ تب وہ پلٹ کر ہاگ کھڑی ہوئی۔ شمشیر علی نے چاہا اسے دور تک دیکھے
 لیکن اس کا پورا وجود سن ہو چکا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اس نے سر جھٹکا پھر نل پر منہ ہاتھ دھو کر آئیے میں کچھی چارپائی پر بیٹھا تو فوراً ہی اماں نے اس کے
 سامنے روٹی سالن لار کھا۔ اسے بھوک تو لگ رہی تھی لیکن اماں کی باتوں سے دل ایسا ہوا تھا کہ نوالہ حلق سے اتر ہی
 نہیں رہا تھا۔ اس نے پانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگایا تھا کہ بیرونی دروازہ کھلنے کے ساتھ پکارتی آواز آئی تھی۔
 ”چاچی۔۔۔!“

اس نے فوراً منہ سے گلاس ہٹا کر دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ تاہاں تھی۔ ہمیشہ سے مختلف سچی سنوری دونوں
 کلائیوں میں بھر بھر جوڑیاں کانوں میں جھمکے اور ناک میں چمکتی لوٹنگ نے تو اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے۔
 وہ محویت سے اسے دیکھنے لگا۔

”ارے یہ اتنی مدت بعد تم کیسے راستہ بھول پڑے۔“ تاہاں نے اس کے سامنے رک کر پوچھا تو وہ چونک کر ادھر
 ادھر دیکھنے لگا۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔ بڑی مدت بعد آئے ہو؟“ تاہاں نے پھر اپنی بات دہرائی تو وہ سنبھل کر بولا تھا۔
 ”ہاں بس تم سناؤ کیسی ہو؟“

”کیسی لگ رہی ہوں۔“ تاہاں شوخی سے کہہ کر اپنے آپ کو دیکھنے لگی پھر اپنی چوڑیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 اسے دیکھا۔

”پتا نہیں۔“ وہ نظریں چراگیا تو تاہاں کھلکھلا کر ہنسی پھر کہنے لگی۔
 ”بڑے بے مروت ہو۔ تھوڑی تعریف ہی کر دو۔“

”کیوں میں کیوں تعریف کر دوں۔“ وہ اچانک اکھڑ گیا۔ ”اس سے کراؤ اپنی تعریف جس کے لیے اتنا ہار سنگھار
 کیے پھرتی ہو۔“

”تو تم جل کیوں رہے ہو۔ تمہیں اچھا نہیں لگ رہا تو اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ تاہاں نے ناک کر نشانہ لگایا تھا۔
 وہ دانت پیس کر بولا۔

”تمہیں چاچی سے کام ہے نا جاؤ وہ اندر رہیں۔“
 ”مجھے پتا ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھی تھی کہ وہ اسے مخاطب کیے بغیر قدرے اونچی آواز میں بولا تھا۔

”میں نہروالے باغ جا رہا ہوں۔“
 تاہاں رک کر اسے دیکھنے لگی لیکن وہ چارپائی کی دوسری طرف سے اتر کر باہر نکل گیا۔

گو کہ تاہاں کی سب وجہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ پرانی ہو چکی ہے پھر بھی جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے
 گی۔ نہروالے باغ کے اسی مخصوص گوشے میں جہاں ان کی محبت پروان چڑھی تھی وہ نرم زمین پر بیٹھ کر تاہاں کا
 انتظار کرنے کے ساتھ اسی کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد تاہاں سچ آگئی اور قدرے یتھکے انداز میں
 پوچھنے لگی۔

”اب کیوں بلایا ہے مجھے؟“
 ”میں نے کب بلایا ہے؟“ اس کی پیشانی پر بھی بل پڑ گئے۔

”میں نہروالے باغ جا رہا ہوں یہ کون کہہ رہا تھا۔“ تاہاں نے جتایا تو وہ چہرہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔
 تاہاں کھوم کر اسی طرف آگئی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ تم نے نہیں بلایا۔ میں آپ ہی آگئی ہوں۔“
 ”میرے نہ بلائے پر آگئی ہو اور اگر میں بلاؤں تو۔“ اس کے لہجے میں جانے کیا تھا کہ تاہاں خائف ہو کر ایک



ہر ہر طرح ان خاوں سے گھائل ہوتی رہتی تھیں۔ سارا دن گھر سے باہر رہ کر جب ارشد تیوری چڑھائے گھر میں داخل ہوتے تھے تو بات بے بات پر ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتے تھے۔ کبھی کھانے میں دیر ہونے پر عزت افزائی تو کبھی کھانے میں نقص اور کچھ نہیں تو انہیں درویشیاں کھلانے کے احسان عظیم کا طعنہ دے مارتے۔ حالانکہ وہ باعزت طور پر ان کے عقد میں آئی تھیں مگر وہ انہیں اپنے گھر میں رکھنے کا احسان جتنا بھی نہیں بھولتے تھے اور زبیدہ ان کے سارے طعنے تشنہ سہہ لیا کرتی تھیں۔

انہیں معلوم تھا کہ ان کا جرم بہت بڑا ہے۔ یکے بعد دیگرے تین بیٹیوں صائمہ، فریحہ اور کاشفہ کی پیدائش نے ان کی حیثیت اور درجے کو کم کر دیا تھا اور ارشد کا اصل روپ بھی کھل کر ان کے سامنے آ گیا تھا۔ ان تینوں کی دنیا میں آمد کے لیے وہ زبیدہ ہی کو مورد الزام ٹھہراتے تھے۔ اولاد زریں نہ ہونے کا بدلہ انہوں نے یوں لیا کہ اپنی تیز روخ باتوں سے زبیدہ اور تینوں بیٹیوں کی زندگی عذاب کر دی۔ وہ صاف لفظوں میں ان تینوں کو کھلم کھلا اپنے سینے پر دھری سل کہا کرتے تھے۔ ایسے میں زبیدہ کا دل کانپ جاتا۔ اتنی بے عزتی اور سختی کے باوجود وہ اپنی بیٹیوں سے کبھی بھی نفرت نہ کر سکتی تھیں کیونکہ ان کے سینے میں ممتا بھر ادا تھا۔ البتہ عدم تحفظ کا شکاری ہو گئی تھیں۔ لیکن اس سب کے باوجود وہ ان کی تربیت اور پرورش میں اس قدر محتاط ہو کر چلیں اور ہر معاملے میں یوں پھونک پھونک کر

زبیدہ نے دیوار گیر گھڑی پر نظر ڈالی۔ سات بجنے ہی والے تھے۔ وہ اپنے شکن زدہ کپڑوں کو پونہ ہاتھ سے سیدھا کرتے ہوئے کمرے سے باہر آگئیں اور وہیں صحن میں بچھی تپائی پر بیٹھ کر فکر مندی سے دروازے کی طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے لب ہولے ہولے بل رہے تھے کیوں کہ وہ کچھ دعائیں پڑھ رہی تھیں۔ اسی وقت صائمہ کی مخصوص دستک دروازے پر ہوئی تو ان کی جان میں جان آئی اور پیشانی پر پڑی اندیشوں بھری لکیریں زائل ہو کر چہرے پر طمانیت بھری نرم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہر روز وہ اسی طرح مسکرا کر خوش گوار انداز میں صائمہ کا استقبال کرتی تھیں۔ خواہ اس سے قبل کتنا ہی واہموں اور دوسووں سے نڈھال ہوتی رہی ہوں۔ صائمہ کو دیکھ کر یک گونہ سکون ان کے من میں اتر آتا تھا اور کیوں نہ آتا کہ وہ صبح ہی صائمہ کے گھر سے نکلنے کے بعد اس کی سلامتی اور تحفظ کے لیے دعائیں مانگنا شروع ہو جاتی تھیں۔ بیٹی کے گھر سے نکلنے ہی ان کی جان پھیلی پر آجاتی تھی لیکن یہ خوف اس دور سے نہیں بہتر تھا کہ جبکہ وہ ارشد کے گھر میں داخل ہوتے ہی بلاوجہ ان کے عتاب کا نشانہ بنتی تھیں اور ان کے طعنوں سے چھلنی ہوتی تھیں۔

ایک طویل عرصے بعد انہیں ارشد کے عتاب سے نجات ملی تھی اور صبر آزما وقت گزرنے کے بعد یہ سکون اور اطمینان میسر آیا تھا۔ ارشد ان کے شوہر تھے مگر ان کا مزاج نوکیلا تھا۔ وہ

خوف و اندیشوں بھرے دن گزرتے رہے۔ بہت سے ایسے چھوٹے موٹے معاملات جو نارمل زندگی میں مسئلہ نہیں ہوتے تھے ان کے لیے مسئلہ بنے رہے ارشد انہیں جان بوجھ کر سنجوسی سے کم خرچا دیتے تھے۔ کبھی کپڑے بنانے پر اعتراض کرتے اور کبھی بچیوں کی ننھی منی ضرورتوں کو فضول خرچی کہتے۔ یہاں تک کہ ان کے اسکولوں کی فیس بھرتے ہوئے وہ زبیدہ کو بے حساب باتیں سناتے تھے۔ ان کے نزدیک ان کی تعلیم پر فضول پیسہ خرچ ہو رہا ہے لیکن زبیدہ

قدم رکھا کہ کہیں کسی قسم کی کوئی کوتاہی ان کے حقے میں نہ آجائے۔ کہیں کوئی غلطی الزام نہ بن جائے اور خدا کا شکر تھا کہ وہ اپنی کوششوں میں سرخرو رہیں۔ ان کی تینوں بیٹیاں علم و ہنر میں یکساں بہت ذہین اور محبت دالی تھیں۔ انہوں نے ماں کی تربیت پر آج نہ آنے دی اور اب تو صائمہ نے بیٹا بن کر ان کا سر نخر سے بلند کر دیا تھا۔

جب تک وہ ارشد کی محتاج رہیں، تلخیوں کے ساتھ ساتھ تنگیاں بھی دیکھتی رہیں۔ ڈرتے کانپتے

نے ہار نہ مانی۔ وہ ہر طریقہ اور کوشش سے بچپوں کے اضافی اخراجات نکال لیا کرتی تھیں۔ کبھی کبھی اسکول کی فیس کا بندوبست بھی انہیں کرنا پڑتا تھا۔ یوں وہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی ضرورتیں بھی بہت کوشش کے بعد حاصل کر پاتی تھیں لیکن اب ایک لمبی مشقت آمیز زندگی گزارنے کے بعد انہیں بھی وہ درجہ اور عزت مل گئی تھی جس کی وہ حق دار تھیں۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ارشد کا غصہ بھی کم ہو گیا تھا۔ مزاج کی اس تبدیلی میں کمی کی اصل وجہ یہ تھی کہ ان کی بیٹیاں اپنے اخراجات خود پورے کرنے کے قابل ہو گئی تھیں اور ارشد کو جس ”بوجھ“ کی ان سے توقع تھی وہ ان پر نہ پڑا بلکہ الٹا اب صائمہ ان کا بوجھ ہلکا کر رہی تھی۔ ہر ماہ وہ معقول رقم کیا کر لارہی تھی اب ان کی بیٹیاں ان کی محتاج نہ رہی تھیں اور نہ ہی اپنی ماں زبیدہ کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ارشد کے تنے عضلات ڈھیلے پڑ گئے۔

اب ان کے گھر میں جنگ و جدل کا سماں نہیں رہتا تھا اور نہ ہی ارشد کی بد مزاجی اور بد زبانی سے ماحول پر خوف و ہراس چھاتا تھا۔ صائمہ بی ایس سی کرنے کے بعد صبح میں اسکول میں پڑھاتی تھی اور شام میں ایک کوچنگ سینٹر میں کلاسز لیتی تھی۔ اچھی بھلی رقم اسے مل رہی تھی۔ اس سے چھوٹی فریج انٹر میں تھی اور بچوں کو یوشن پڑھاتی تھی اور ان بچوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ کاشفہ سب سے چھوٹی تھی۔ اس سال وہ میٹرک میں گئی تھی۔ ابھی فی الحال اس نے خود پر کوئی ذمہ داری نہ ڈالی تھی البتہ وہ گھر واری میں زبیدہ کی اور یوشن پڑھانے میں فریج کی مدد کر دیا کرتی تھی۔

گزشتہ زندگی کی تلخیوں کا اب کہیں شائبہ بھی نہ تھا۔

ارشد کے مزاج میں لچک آگئی۔ زبیدہ نے بھی یہ بات نوٹ کی کہ ان میں اب وہ پہلے والی بات نہ رہی تھی۔ بات بات پر تنگ جانا اور چیزوں کو پختا بھی چھوڑ دیا تھا۔ جو غصہ ہر وقت ناک پر دھرا رہتا تھا اب وہ بھی

نہ رہا تھا۔ چہرے پر ہمہ وقت رہنے والے کھنچاؤ نے ارشد کے نقوش میں کچھ بے رحمی اور سختی سی پیدا کر دی تھی لیکن اب ایسا ہونا کہ کبھی کبھار ان کے تاؤ زہ چہرے پر مسکراہٹ آنے لگی تھی اور یہ بڑی خوش آئند بات تھی۔ دیر سے ہی سہی لیکن بہر حال بیٹیوں کے لیے ان کا دل موم تو ہو ہی گیا تھا اور زبیدہ کو اپنے جکڑے ہوئے اعصاب میں اب بہتری سی محسوس ہو رہی تھی۔ جن بیٹیوں سے پہلے وہ بات کرنا تو درکنار انہیں دیکھنا بھی پسند نہ کرتے تھے اب اکثر ہی باپ بیٹی دوستانہ انداز میں ایک دوسرے سے بولتے نظر آتے اور یہ زبیدہ کی بہت بڑی کامیابی تھی۔

صائمہ کی آمد کے کچھ ہی دیر بعد ارشد بھی چلے آئے۔ فریجہ دوسرے کمرے میں بچوں کو یوشن پڑھا رہی تھی سو کاشفہ نے دوڑ کر جلدی سے ابا کے لیے چائے بنائی۔ جب تک صائمہ بھی منہ ہاتھ دھو کر وہیں آگئی اور اب دونوں باپ بیٹی برابر برابر بیٹھے اپنی دن بھر کی مصروفیات ایک دوسرے کو سنارے تھے۔ زبیدہ بھی وہیں بیٹھی تھیں۔ بظاہر تو لا تعلق نظر آرہی تھیں مگر ان کا روم روم ان دنوں کی طرف متوجہ تھا۔ یہ وہ حسین منظر تھا جسے دیکھنے کے لیے انہوں نے اپنی عمر کے قیمتی اور انمول برس بے مول کر دیے تھے۔ ہزار کلفٹوں، نفرتوں اور حقارتوں کو سہنے کے باوجود انہوں نے اپنی بچپوں کو باپ کی عزت اور احترام سکھایا تھا اور اب یہ منظر دیکھ کر بے اختیار ان کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھری پڑ رہی تھی۔

بے شک ارشد نے ان کی عمر کے انمول دور کو بے مایہ کر ڈالا تھا۔ ان کی جوانی کو طنز و طعنوں سے چھلنی کر دیا تھا اور ان کے خوابوں کو چکنا چور کر ڈالا تھا مگر مشرقی عورت کی طرح وہ ارشد سے سمجھوتا کرتی رہیں۔ صرف اور صرف ان پر یوں جیسی معصوم بیٹیوں کے لیے انہوں نے تلخیوں کے گھونٹ صبر و شکر سے پی لیے تھے اور اب اسی صبر کا پھل انہیں سامنے نظر آ رہا تھا۔

”بیٹا! مرد خواہ کتنا ہی سخت مزاج ہو مگر جب

بیٹیوں کا باپ بنتا ہے تو اس کے مزاج میں خود بخود نرمی اور عاجزی آ جاتی ہے۔“

برسوں پہلے کہ جب ابتدائے ایام میں ان کی روح چھلنی ہوئی اور خواب ریزہ ریزہ ہوئے تو ان کے بہت رنجور اور مایوس ہونے پر ان کی ماں نے انہیں سمجھایا تھا اور آج وہ ان کی سمجھ داری اور جہاندیدی کی قائل ہو گئی تھیں۔ ارشد کے موجودہ طرز عمل پر ان کی وہ بات بالکل صادق آرہی تھی۔ انہیں تو بالکل امید نہ تھی مگر حقیقت یہی تھی۔ ارشد کا مزاج یکسر ڈھل گیا تھا۔ وہ خدا کا جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم تھا۔

کاشفہ چائے لے کر آئی تو وہ اپنے خیالات سے چونکیں۔ اس وقت صائمہ اور ارشد کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ اسی وقت فریجہ بھی وہاں چلی آئی۔

”یہ ایک سوال میری سمجھ میں نہیں آ رہا اور کل احمد کا میسٹ ہے۔“

”لاؤ مجھے دکھاؤ۔ میں دیکھتا ہوں وہ ابھی تھکی ہوئی اپنا داغ کھپا کر آئی ہے۔“ اس سے پہلے کہ صائمہ کتاب تھامتی ارشد نے خود ہی وہ کتاب لے لی۔

فریجہ ان کے پاس بیٹھ کر اس سوال پر ان سے ڈسکس کرنے لگی۔ بچوں نے اکیلے کمرے میں زیادہ شور مچایا تو کاشفہ ان کو ڈانٹنے چلی گئی۔ بڑا مکمل سا منظر تھا۔ زبیدہ نے گہرا سانس بھر کر آنکھیں موند کر اس منظر کو خود میں جذب کر لیا۔ ایک لمبے، تھکن آمیز زور کے بعد یہ آنے والا وقت ان کے ماتا بھرے دل کو نئی خوشیوں اور بہاروں کی نوید سنارہا تھا۔

صائمہ ان کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ اس کے نقوش میں یونانی حسن کی چھب تھی۔ وہ شکل سے بھی مغرور لگتی تھی مگر حقیقت میں بہت خوش اخلاق تھی۔ اس کا قد درمیانہ لیکن سرایا جاذب نظر تھا۔ وہ بہت محنتی اور ہر امید لڑکی تھی۔ اپنی محنت اور سختی کے باوجود اس کی دلکشی میں ذرا بھی فرق نہ آیا تھا۔ وہ ذہین بھی تھی۔ اس نے فریجہ اور کاشفہ کو تعلیم کے معاملے میں بہت سے مفید مشورے دیے تھے۔ اس میں بلا کی خود اعتمادی تھی۔ اتنی کہ کبھی کبھی زبیدہ بھی اس کے

فیصلوں سے خائف ہو جاتی تھیں لیکن انہیں اس پر پورا بھروسہ تھا کیوں کہ وہ ان کی سب سے تابعدار بیٹی تھی۔ اب تو وہ بہت سے گھریلو معاملات اور مسائل بھی خود ہی حل کر لیا کرتی تھی۔ فریجہ اور کاشفہ اسی کے مشوروں پر انحصار کرتی تھیں۔ وہ ان دونوں کے لیے اک مثال تھی۔ وہ بھی صائمہ جیسا بننا چاہتی تھیں۔ خود انحصاری سے اپنی زندگی جینا چاہتی تھیں۔

صائمہ کے مقابلے میں فریجہ کا قد کاٹھ زیادہ تھا اور وہ صائمہ کی ہم عمر ہی لگتی تھی حالانکہ ان دونوں میں تین سال کا فرق تھا۔ اب تو وہ زبیدہ کو پریشان ہونے کی زحمت بھی نہ دیتی تھیں۔ چاہے کپڑے بنانے ہوں، مہینہ کا سودا لانا ہو یا سمسٹر کی فیس بھرنی ہو۔ وہ آپس ہی میں سارے معاملات سدھار لیتی تھیں یا پھر کبھی ضرورت پڑتی تو ارشد سے مشورہ لیتی تھیں۔ کبھی کبھی تو زبیدہ کو غصہ آنے لگتا۔ انہیں محسوس ہوتا کہ انہیں فالتو سمجھ کر ایک طرف کر دیا گیا ہے۔ پہلے جن الجھنوں اور پریشانیوں سے وہ بے زار رہتی تھیں اب انہی پریشانیوں اور الجھنوں کو جاننے کے لیے بے تاب رہتی تھیں مگر صائمہ ان کے غم میں آنے سے پہلے ہی وہ معاملہ سلجھا لیتی تھی۔



ان دنوں صائمہ اور ارشد صاحب میں آپس میں بڑی راز دارانہ سی باتیں ہو رہی تھیں۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا معاملہ ہے لیکن چند روز بعد جب ارشد نے سارے گھر میں روغن کرایا اور اس کے بعد صائمہ کے ساتھ جا کر وہ نیا فرنیچر گھر لے کر آئے تو وہ فوراً ”سمجھ گئیں کہ یہ ساری کارستانی صائمہ کی ہے۔ یہ تو ان کی بڑی پرانی تمنا تھی کہ گھر کو نئے انداز سے نئے سامان سے سجائیں مگر ارشد تو اس وقت گھر کے اخراجات کے لیے محدودی رقم انہیں چندے یا خیرات کی طرح دیتے تھے سو ان سے تعاون کی امید، حماقت ہی تھی۔ وہ دل مسوس کر رہ جاتی تھیں مگر بہر حال اب بھی جو ہو رہا تھا وہ بھی غلط نہ

تھا۔ بہتری کے آثار تو نمودار ہونے لگے تھے، خواہ وسیلہ کوئی بھی بنا ہو۔ یہ سب آج کے دور کا تقاضا بھی تھا اور ان سب کے حق میں بھی بہتر تھا۔

انہیں ٹوٹ کر صائمہ پر پیار آیا۔ اس کی کوشش اور لگن نے گھر کی حالت سنواری۔ اب آگے کے حالات بھی سنوڑتے نظر آ رہے تھے۔ سب کچھ خود بخود ٹھیک ہونے لگا تھا۔ زیدہ نے سکھ بھرا سانس لے کر سامنے بیٹھی صائمہ کی دل ہی دل میں بلائیں لے ڈالیں۔ ارشد جیسے پتھر اور سنگ دل شخص کو نہ وہ قابو کر سکی تھیں اور نہ قائل، لیکن صائمہ نے پتھر میں جونک لگا دی تھی۔ ایک ناقابل یقین بات ہو گئی تھی۔

فریحہ نے انٹر میں شان دار نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ اس روز جب ارشد نے فریحہ کو شاباشی دی تو زیدہ دنگ رہ گئیں۔ کیسا عظیم انقلاب آگیا تھا ان کی زندگی میں کہ ارشد جیسا پتھر دل شخص پکھل گیا تھا ان بیٹیوں کے لیے جن کا وجود اسے برداشت نہ ہوتا تھا۔

انہیں یاد تھا کہ ارشد کو دوسری بیٹی فریحہ کی پیدائش کی خبر ملی تھی تو انہوں نے آسمان سر پر اٹھالیا تھا اور پورے تین دن بعد فریحہ پر ایک سرسری سی نظر ڈالی تھی۔ ان کے دل کے خانے میں تو پہلی بیٹی کی گنجائش نہ تھی، فریحہ نے آکر رہی سہی کسر نکال دی۔ پھر بے چاری کا شفقہ تو اتنی محروم رہی کہ وہ اسے دیکھنے اسپتال بھی نہ گئے تھے اور گھر آنے کے بعد بھی بھولے سے اس پر نظر کریم نہ کی تھی۔ وہ ان کے گھر میں آئی وہ بن بلائی مہمان تھی جس کا وجود انہیں دو بھر تھا مگر اب کیا پلٹ گئی تھی۔ ارشد کے دل میں بیٹیوں کے لیے محبت پیدا ہو گئی تھی۔

گزشتہ دور کے تلخ حالات اور رویے کے مقابلے میں انہوں نے کھلے دل سے فریحہ کو مزید تعلیم کی اجازت دے دی۔ زیدہ نے وائٹوں تلے انگلی داب لی یہ وہی باپ تھا جو بیٹی کی تعلیم پر پیسہ لگانے کو فضول سمجھتا تھا مگر اب خدا مہربان ہو گیا تھا۔ صائمہ اور ارشد کے مشورے سے فریحہ نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

انہی دنوں صائمہ کو لائسنس ٹیسٹ لیٹر مل گیا۔ کچھ ماہ قبل اس نے ایک نجی کمپنی میں جاب کے لیے درخواست دی تھی۔ اس دوری خوشی کو سب نے فراخ دلی سے منایا۔ اس روز ارشد پہلی بار بہت سا پھل، ٹیک اور مٹھائی لے کر گھر آئے تو زیدہ سجدہ شکر بجالائیں۔

دن بدلتے دیر نہیں لگتی۔ زیدہ کو اب اس بات پر پورا یقین آگیا تھا۔ سارا زمانہ اس کی بیٹیوں کی تعریف کر رہا تھا اور زیدہ اپنی تربیت اور محنت پر ناز کر رہی تھیں۔ برے دن تو چلے گئے اب اچھا وقت بھی قریب آتا جا رہا تھا۔

”تمہاری محنت رنگ لائی، تمہاری بیٹیوں نے تو بیٹا بن کر دکھادیا۔“ کئی لوگوں نے ان کے منہ پر صائمہ کی تعریف کی۔

ارشد کا رویہ پہلے پہل تو صرف بیٹیوں کے ساتھ نرم ہوا تھا مگر اب زیدہ کے ساتھ بھی ان کا برتاؤ بہتر ہو گیا تھا۔ پہلے تو وہ انہیں خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ان کی حیثیت اور اوقات انہیں گاہے بگاہے جتاتے رہتے تھے مگر اب جب صائمہ نے ان کا سر فخر سے بلند کیا تو وہ بھی شاید ان سے مرعوب ہو گئے تھے۔ اگر مرعوب نہ بھی ہوئے تھے تو ان کی ذات کی اہمیت کو انہوں نے تسلیم کر ہی لیا تھا اور زیدہ کے لیے یہ بھی بہت تھا۔

سب طرف ایک آسودگی سی چھا گئی تھی۔ ان کا گھر، ان کی بیٹیوں کی محنت اور قابلیت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ جو آتا، رشک بھری نظروں سے ان کے گھر کو دیکھتا۔

صائمہ تو اب اپنی نئی جاب میں مصروف تھی اور دگنی تنخواہ گھر لارہی تھی جبکہ فریحہ اس کی جگہ اب کوچنگ کی کلاسز لے رہی تھی اور کاشفہ نے ٹیوشن والے بچوں کو سنبھال لیا تھا۔ سب کچھ بڑے منظم طریقے سے ہو رہا تھا۔

ارشد کا تو یہ عالم تھا کہ اب سارا جوانی کا دور ٹوٹ کر کندھے ڈھے گئے تھے مگر جب کوئی ان کی بیٹیوں کی صلاحیتوں کی تعریف کرتا تو ان کے جھکے کندھے اکڑ سے جاتے اور گردن خود بخود اونچی ہو جاتی۔ لیکن ان

ساری سہولتوں اور آرام کے باوجود زیدہ کے دل پر ایک بوجھ سا پڑا تھا۔ جب وہ نظر بھر کر صائمہ کو دیکھتیں تو انہیں ہول اٹھنے لگتے۔ اس برس صائمہ اٹھائیس کی ہو چکی تھی۔ اس بھر پور عمر میں اس کا دلکش سر لپا مزید نمایاں ہو کر ان کی فکروں میں اضافہ کر رہا تھا۔ اور جب وہ فریحہ کو دیکھتیں تو مزید متفکر ہو جاتیں۔ فریحہ تو صائمہ سے بھی اونچی جا رہی تھی۔ گئے دنوں میں کئی آنے والے رشتے ٹھکرائے جا چکے تھے کیوں کہ ارشد صاحب کو کبھی خاندان پر اعتراض ہوتا تھا، کبھی لڑکے کی کم تعلیم پر، کہیں صورت شکل پسند نہ آتی اور کہیں کمائی ناقابل معیار ہوتی۔ اور جب تو وہ خود بھی یہی چاہتی تھیں کہ صائمہ کا رشتہ بہت اچھی جگہ طے ہو اس لیے وہ بھی ان نقائص پر اعتراض کرتی تھیں۔

اس وقت گھر کا ماحول بھی سازگار نہ تھا مگر اب تو سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں صائمہ کی فکر بھی ہوتی جا رہی تھی۔ انہوں نے کئی لوگوں سے صائمہ کا ذکر کیا ہوا تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ اب صائمہ جلد سے جلد اپنے گھر کی ہو جائے۔

اک روز ان کی مراد برآئی۔ رشتہ بہت اچھا تھا صرف لڑکے کی عمر تھوڑی سی زیادہ تھی لیکن اب انہوں نے اپنے دل کو یہ سمجھا لیا تھا کہ کسی نہ کسی خانی کو انہیں برداشت کرنا ہی پڑے گا۔ لڑکا قبول صورت تھا اور جاب کرتا تھا مگر اس بار بھی ارشد نے یک جنبش گردن سے وہ رشتہ مسترد کر دیا۔

بڑے عرصے کے بعد زیدہ کے دل میں احتجاج کی صدا بلند ہوئی ورنہ انہوں نے تو کب سے ارشد کے سامنے بولنا چھوڑ دیا تھا اور ان کی ہر بات پر سرخم کرنا اپنا شعار بنالیا تھا۔ چونکہ وہ ایک ماں بھی تھیں، سوماں کی نظر سے جو بات وہ سمجھ رہی تھیں وہ ارشد نہ سمجھ رہے تھے۔ اسی لیے اب انہیں قائل کرنا بھی ایک بہت بڑا مرحلہ تھا ان کے لیے۔

انہیں معلوم تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جوانی اور حسن اپنی کشش کھو بیٹھتے ہیں، ابھی وقت ان کے ہاتھ میں تھا۔ صائمہ کی عمر اتنی نہیں نکلی تھی ہاں!

اگر مزید دیر کی جاتی تو پھر ان کے لیے پچھتاوے ہی رہ جاتے۔ انہیں معلوم تھا کہ ارشد سے اپنی بات منوانا پتھر سے سر ٹکرانا ہے مگر اب بات کیے بنا کوئی چارہ نہ تھا۔

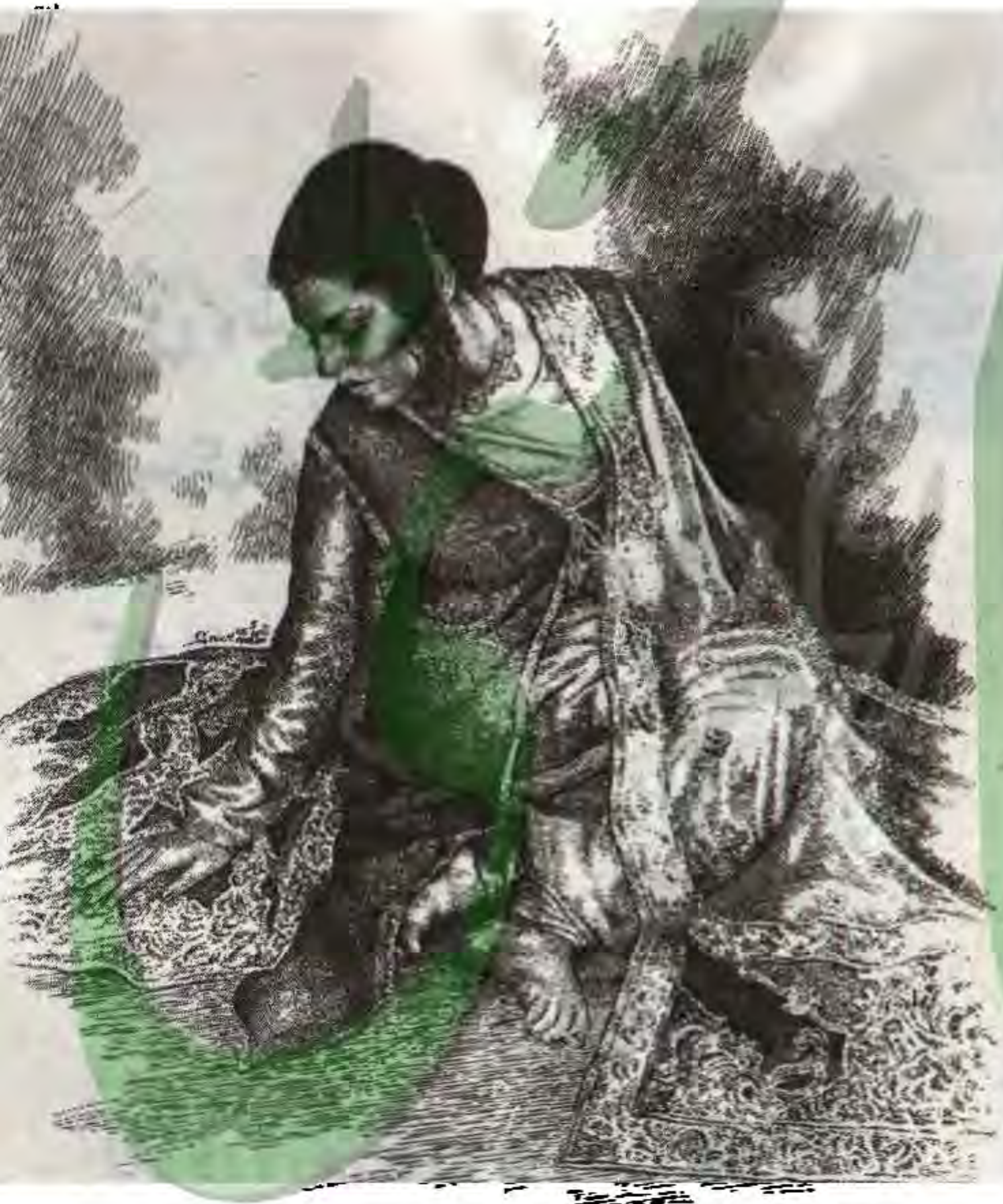
جس روز انہوں نے اس موضوع پر ارشد سے بات کی اس روز جیسے ان کے گھر میں بھونچال سا آگیا۔ وقت نے ارشد کے کندھے ضرور جھکا دیے تھے مگر اندر کا طنطنہ اور اکڑاب بھی قائم تھی۔

”تم کیا سمجھ رہی ہو میں آنکھیں بند کر کے بے وقوفوں کی طرح گرے پڑے لوگوں میں بیٹی دے دوں۔ ایسی کیا جلدی ہے تمہیں۔ اسے چین سے رہنے دو ابھی۔“ وہ چیخ پڑے۔

ماضی کے ارشد کی جھلک ان میں واضح طور پر دیکھ کر زیدہ پریشان ہو گئیں۔

”لیکن۔۔۔ اس کی عمر نکلی جا رہی ہے، وہ اٹھائیس کی ہو چکی ہے اور اگلے دو برسوں میں تیس کی ہو جائے گی۔ ابھی تو کوئی، بھولا بھٹکا مسافر اس طرف آنکلا ہے مگر کل کوئی یہاں آکر کھڑا بھی نہ ہو گا۔ ہمیں جو کرنا ہے، جلدی کرنا ہے۔“ ہمت کر کے انہوں نے کہہ ہی دیا۔

”ہاں ہاں، نہ آئے میری بھلا سے۔ مجھے کسی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ بے وقوف عورت! اپنے ہی



کبھی ایسا ہو

یو نہی سفر میں
پچھلی رو میں نظر کروں
اک شخص سے یو نہی میگزین مانگ لوں
میگزین ہے تو پیچھے
ترا جہرہ ہو
فرق کرو، اک ایسا دلربا
سفر بھی میرا ہو!
عافیہ احمد

ایک بے حد قدیم دریا ہے
یہ جو میرے لہو میں بہتا ہے
میں اُسے پڑھ رہا ہوں صدیوں سے
اک ستارا مرا محیفہ ہے

میں نے اُس پھول کی قسم کھائی
رنگ جس کا تمہارے جیسلمے

آنکھ بس تم کو دیکھتی ہے یہاں
دل تمہارے لیے دھڑکتا ہے

عشق ناکام و نامراد نہیں!
عشق کیجیے تو بھید کھلتا ہے

آدمی ہے کہ ہے شجر کاسی
دھوپ لیتا ہے چھاؤں دیتا ہے
سید کاسی شاہ

دیواری سے باہر نکل کر اس نے کالج میں داخلہ لے لیا۔
کئی ماہ بعد کاشفہ نے سب کو حیران کر دیا۔ اس نے اچانک ہی گھر سے بھاگ کر ایک لڑکے سے اپنی پسند کی شادی کر لی۔
اس نے گھر کے حالات کو دیکھتے ہوئے اور اپنی بہنوں کی محنتوں اور محبتوں کا برا انجام دیکھ کر یہ فیصلہ کیا تھا۔ وہ ارشد کی بے حسی اور سنگ دلی کی بھینٹ نہیں چڑھنا چاہتی تھی۔ ابھی اس کے جذبے نوخیز تھے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ صائمہ اور فریحہ کی طرح پیسہ کمانے کی مشین بنے۔
کاشفہ کی شادی کی خبر سے پورے گھر میں ایک کھرام مچ گیا۔ ایک انتہائی غیر متوقع بات تھی ان سب کے لیے۔ اپنی پریشانی میں کسی نے کاشفہ کے جذبات، ارادے اور منصوبے جاننے کی کوشش ہی نہ کی۔ نہ ہی یہ سوچنے کی زحمت کی کہ گھر کی اندرونی باتوں سے اس کا کیا رد عمل ظاہر ہو گا۔
ایک قیامت تھی جو سب پر ٹوٹی تھی۔ ارشد کے اندر سوئے ہوئے غصیل مرد نے بیدار ہو کر اپنا وہ رنگ دکھایا کہ زبیدہ کی شفاف متا پر سیاہ دل غر بگئے اور دل کا ہرزخم آبلہ بن گیا۔
”جاہل عورت۔۔۔ یہ ہے تیری تربیت؟“ ارشد کے منہ سے گالیوں اور کوسنوں کا فوارہ ابل رہا تھا۔
خبر سب طرف گردش کر گئی جس نے بھی سنا مکان پکڑ لیے اور زبیدہ کی تربیت کو خراج تحسین سے نوازا۔ ”دیکھو تو دو جوان بیٹیاں گل کھلانے کو گھر میں بٹھائی ہوئی ہیں۔ ان کی کمائی دونوں ہاتھوں سے اڑانی جارہی ہے اور تیسری بیٹی منہ پر کالک تھوپ کر اپنے پیار کے ساتھ بھاگ گئی۔ لڑکیوں کو آزادی دے کر آوارہ کر دیا اور اب سر پکڑے بیٹھی ہیں۔ یہ سارا کیا دھرا ان کی ماں کا ہے۔۔۔ یہ ہے زبیدہ کی تربیت۔۔۔“
سارا زمانہ تھو تھو کر رہا تھا اور زبیدہ پتھر کا بت بنی بیٹھی تھیں۔

ہاتھوں اپنا زرد سروں پر کون لٹاتا ہے؟ کیوں ہم سب کو مصیبت میں ڈال رہی ہو۔ رحم کھاؤ میرے حال پر۔۔۔ ساری عمر کی کمائی ان سب پر لگا کر میں اپنی پونجی کسی دوسرے کو نہیں دوں گا۔ اب مجھ سے کام نہیں ہوتا۔ میں نے اپنا پیسہ محنت اور خون پسینہ ان پر لگا کر انہیں تعلیم دلوائی اب ان کا فرض ہے کہ مجھے تمنا کر کھلائیں۔ تم نے تو مجھے بیٹا پیدا کر کے نہیں دیا لیکن اب یہی میرے بیٹے جیسی ہیں میرے بڑھاپے کا سہارا ہیں۔ ان کے جہیز اور شادیوں میں مفت کے پیسے نہیں لٹا سکتائیں۔“

وہ دیوانہ وار برس پڑے۔ اس وقت وہ کسی نیم مجھول دیوانے کی طرح صرف اپنے ہی جنون کے قیدی بن کر صرف اپنے ہی بارے میں سوچ رہے تھے۔ ان کی جہالت اور خیالات کی پستی ابھر کر سامنے آئی تو نہ صرف زبیدہ بلکہ صائمہ اور فریحہ بھی دم بخود رہ گئیں۔ سارے ماحول پر نحوست سی در آئی۔ اس کل کل میں وہ رشتہ بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ اس روز صائمہ کی بڑی بڑی خالی آنکھوں کو دیکھ کر زبیدہ کا دل خون ہوتا رہا۔ ان کی سب سے مضبوط اور بہادر بیٹی اس وقت بھر بھری ریت کی مانند انتہائی کمزور اور خوفزدہ سی لگ رہی تھی۔ خوشیوں کے بجائے چہرے پر زردی کھنڈ گئی تھی جیسے اس کے وجود پر خزاں نے ڈیرہ ڈال لیا ہو۔
فریحہ کا حال بھی اس سے مختلف نہ تھا۔ اس کے زندگی سے بھرپور امیدوں سے شاداب چہرے پر کھنڈروں کی دیرانی برسنے لگی تھی اور کاشفہ فکر فکر ان تینوں کو دیکھ رہی تھی۔ ارشد کی باتوں سے زیادہ اسے ان تینوں کو اس مایوس و ناکام حالت میں دیکھ کر گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ارشد تو انہیں بیٹیاں سمجھنے کے لیے تیار ہی نہ تھے۔ ان کی بیمار ذہنیت انہیں صرف پیسے کا نعم البدل اور پیسہ کمانے کی مشین سمجھ رہی تھی۔

کاشفہ نے پہلے تو میٹرک کے بعد مزید نہ پڑھنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن پھر ایک نئے عزم کے ساتھ گھر کی چار

شکستہ جہاں رنگارنگ عیول

پروردہ داری،

حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کہتے ہیں۔ ایک عورت نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں آکر کہا۔

”اے امیر المؤمنین! مجھے ایک بچہ ملا اور اس کے ساتھ ایک مہری سفید کپڑا ملا، جس میں سودینا رہتے ہیں نے دونوں کو اٹھا لیا اور گھر لے آئی۔ اس بچے کے لیے اجرت پر دو دھڑ پلانے والی عورت کا انتظام کیا۔ اب میرے پاس چار عورتیں آتی ہیں اور وہ چاروں اسے جوہتی ہیں۔ مجھے نہیں پتا چلتا کہ ان چاروں میں سے کون اس کی ماں ہے۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”جب وہ عورتیں آئیں تو مجھے اطلاع کر دینا۔“ وہ عورتیں آئیں۔ اس عورت نے امیر المؤمنین کو اطلاع دی۔ امیر المؤمنین آئے اور ایک عورت سے فرمایا۔

”تم میں سے کون اس بچے کی ماں ہے؟“ اس عورت نے کہا: ”اللہ کی قسم! آپ نے (معلوم کرنے کے لیے) اچھا انداز اختیار نہیں کیا۔ اللہ نے ایک عورت کے عیب پر پردہ ڈالا ہے۔ آپ اس کی پروردہ دری کرنا چاہتے ہیں۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”تم نے ٹھیک کہا۔“ پھر اس پہلی عورت سے کہا: ”اے پردہ جب یہ عورتیں تمہارے پاس آئیں تو ان سے کچھ نہ کہنا اور ان کے بچے کے ساتھ اچھا سلوک کرتی رہنا۔“ پھر حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ واپس تشریف لے گئے۔

اللہ جیسا،

عربی کی ایک حکایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے کسی کو ہدایت کی طرف بلایا تو اسے ان تمام لوگوں کے برابر اجر ملے گا جو اس کی پیروی کرنے والوں کو ملے گا۔ یہ ان کے اجروں سے کچھ کمی نہیں کرے گا۔ اور جو کسی کو گمراہی کی طرف بلانے کا تو اس پر ان تمام لوگوں کے گناہوں کا اتنا وبال بھی ہوگا جو اس کی پیروی کرنے والوں کو گناہ کرنے کا ہوگا۔ یہ ان کے گناہوں میں کچھ کمی نہیں کرے گا۔“ (مسلم)

فائدہ: ”ہدایت کی طرف بلاؤ“ کا مطلب یہ ہے کہ دوسروں کو نیکی یا برائی کی ترغیب دے۔ نیکی کی طرف بلانے والے کو اللہ کے ہاں کئی گنا زیادہ اجر و ثواب ملے گا اور برائی کی ترغیب دینے والا بہت سارے لوگوں کے گناہوں کا ذمہ دار ہوگا۔

نسلی و لسانی تعصب،

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مال تقسیم کرتے وقت مساوات کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ایک دن آپ کے پاس دو عورتیں آئیں اور اپنی محتاجی کا اظہار کر کے سوال کیا۔ آپ نے مستحق جان کر رقم دیا کہ ان کو کھانا اور کپڑا خرید کر دیا جائے۔ مزید برآں کچھ مال بھی دے دیا۔ ان میں سے ایک عورت نے کہا: ”مجھے کچھ زیادہ دیا جائے کیونکہ میں عرب ہوں اور میری ساتھی غیر عرب۔“ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے تھوڑی سی مٹی ہاتھ میں لے لی اور اسے دیکھ کر کہا۔

”مجھے معلوم نہیں کہ اطاعت اور تقویٰ کے علاوہ کسی اور وجہ سے بھی اللہ نے کسی کو کسی پر فوقیت دی ہے۔“

روح میں نغمہ جاں بن کے اتر جاؤ گے تم کوئی موسم تو نہیں ہے کہ گزر جاؤ گے تم!

شہر سواری کے منظر نہیں دیکھے تم نے جتنا سمٹو گے یہاں، اتنا بکھر جاؤ گے تم

آنے والوں کے لیے راستہ خالی رکھو جانے والوں سے نہ پوچھو کہ کدھر جاؤ گے تم

لوں تو سینے کا خلا پر نہیں ہوتا ہے مگر کوئی تو خالی جگہ ہے جسے بھر جاؤ گے تم

کتنا سنولا دیا سالیوں کی رفاقت نے تمہیں اب مری دھوپ میں آجاؤ، نکھر جاؤ گے تم

گردشِ خوں میں مہک اٹھتا ہے خوشبو کی طرح عشق وعدہ تو نہیں ہے کہ مکر جاؤ گے تم!

کار دنیا بھی، نیا عشق بھی، یادیں بھی سلیم کتنے زخموں کو سجلٹے ہوئے گھر جاؤ گے تم!

سلیم کوثر

عشق کا لگتا ہے اس کے دل پہ گہرا گھاؤ ہے جب ہی اس کی گفتگو میں اس قدر ٹھہراؤ ہے

آج بھی اس بے پناہ مصروفیت میں اس کی یاد وقت کے طوفان کی لہروں سے لڑتی ناؤ ہے

وصل وہ بھی اس تسلسل سے جذبہ مر گئے آخر اتنی بھی محبت کیا، یہ کیسا چاؤ ہے

اُس کو دلچسپی مجھ سے نہیں، میرے خیالوں سے عشق و فن کا ان دنوں مجھ میں عجب مکر او ہے

تجھ کو جب دیکھا تو کتنی دیر بعد آیا یقین پہلے میں سمجھا تھا میرے وہم کا اک داؤ ہے

دوستوں کی ضد تھی کہ تم سے محبت ہے مجھے اب بتاؤ کیا میں کرتا کہہ دیا ہاں جاؤ ہے!

ثانی یہ چیزیں بکاؤ بکب ہیں اور سب کا سوال مول کتنے ہیں محبت کے، وفا کیا بھاؤ ہے،

وجہہ حسن ثانی

مہکتے پھول،

جب ہم کسی سے رشتہ جوڑتے ہیں تو اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ بعد میں وجہ ختم ہو جاتی ہے۔ رشتہ رہ جاتا ہے۔ بعض لوگوں کی زندگی میں اگر غم بڑھ جائے تو قہقہوں میں شدت آ جاتی ہے۔ کبھی شعوری طور پر اور کبھی لاشعوری طور پر۔ فاصلے بڑھ جائیں تو دلوں کے بندھن کمزور نہیں پڑتے۔ کبھی کبھی ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔ انتظار مڑتا نہیں، آنکھوں میں جم جاتا ہے۔ ہاں بس! آنکھیں مڑ جاتی ہیں۔ اکثر محبتیں اس لیے ضائع ہو جاتی ہیں کہ ہم غلط انسان کو سوچ دیتے ہیں۔ رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے۔ خواہ وقتی ہی ہو۔ میں نے دو طرح کے لوگوں سے دھوکا کھایا ہے۔ ایک وہ جو میرے اپنے نہیں تھے اور ایک وہ جو میرے بہت اپنے تھے۔ فوزیہ ثمریٹ۔ ہاشمہ عمران۔ بگرات

تربیت،

ایک عورت نے اپنے طوطے کو بولنا سکھایا اور اسے ایسی تربیت دی کہ وہ عورت کے گھر کے مختلف کاموں کے سلسلے میں آنے والوں کے معاملات طے کرنے لگا۔ ایک دن کوئلے والا کوئلہ دینے آیا۔ طوطے نے اس سے کہا۔ ”ہمیں دس پوریاں دیں“ کوئلے والا اپنا کام ختم کر کے بولا۔ ”تم ایک ذہن پرندہ کے ہو، تب ہی بولنا سیکھ گئے“ طوطے نے جواب دیا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن مجھے گنتی بھی آتی ہے۔ دسویں پوری لے آؤ“ اسیہ جاوید۔ علی پودہ چمٹ

ایک طالب علم جو کہ اپنی قومی زبان سے بالکل نا بلد تھا۔ اس نے اپنی فہم و فراست سے اس مشکل ترین شعر کی آخر تشریح کر ہی لی جو کچھ لوں تھی۔ ”کہتے ہیں کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا محمود۔ جس کا ایک غلام تھا ایاز۔ ایک دفعہ بادشاہ محمود اپنے دشمن کے ساتھ جنگ کر رہا تھا۔ لڑتے لڑتے عصر کی نماز کا وقت ہو گیا۔ محمود نے اپنے دشمن سے درخواست کی کہ ذرا ٹھہر جائیں ہمیں نماز ادا کر لینے دیں پھر باقی ماندہ لڑائی کریں گے“ دشمن نے اس کی درخواست قبول کر لی۔

اس طرح مسلمانوں نے جلدی جلدی صفیں باندھیں اور نماز پڑھنے لگے۔ اتفاق سے جب صفیں باندھی جا رہی تھیں تو محمود اور ایاز ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے یہ بالکل لاشعوری طور پر ہوا ورنہ شاید ایسا ہوتا۔ اب جبکہ وہ اپنی عبادت میں مشغول تھے۔ دشمن کو کسی نے بتایا کہ اگر مسلمان نماز پڑھ رہے ہوں تو بالکل بے جان اور موم کے پتیلے ہوتے ہیں۔ اگر ان کو اس حالت میں قتل کر سکو تو ٹھیک دوزخ میں سب کو مار دیں گے۔ دشمن نے موقع بہتر جانا اور شروع سے لے کر آخر تک سب کا صفیا کر دیا۔ یوں وہاں نہ کوئی زندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز“

عمرہ، اقرا۔ کراچی

ترکیب،

نکاح کے وقت موجود گواہوں اور استغاثہ کے بیان سننے کے بعد منج نے کہا۔ ”گواہوں کے بیان سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ملزم نے گزشتہ کئی سالوں سے اپنی بیوی پر ظلم روار کھا اور اسے اپنا غلام بنا کر رکھا“ ”جناب عالی! دراصل بات یہ ہے کہ“ ملزم نے بات شروع کی۔ ”مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم اپنی بیوی کو غلام بنانے میں کیسے کامیاب ہوئے“ منج نے بات کاٹ کر کہا۔ عائشہ۔ گوہرہ

مصر سے مدین گئے تو انہیں بخار نے آ لیا اور اس کے بعد بھوک سنانے لگی تو انہوں نے دعا مانگی۔ ”اے میرے رب! میں مسافر بھی ہوں، مریض بھی ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے“ اللہ جل شانہ نے فرمایا۔ ”اے موسیٰ (علیہ السلام) کیا تو مانتا ہے کہ عزیز کون ہے۔ مریض کون ہے اور بغیر مال والا کون ہوتا ہے؟“ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اے میرے پروردگار! مجھے اس کا کچھ علم نہیں“ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”عزیز وہ ہے، جس کا مجھ جیسا پروردگار نہ ہو۔ مریض وہ ہے، جس کا مجھ جیسا طبیب نہ ہو اور بغیر مال والا وہ ہے، جس کا مجھ جیسا کارساز نہ ہو“

راز کی بات،

ایک شخص عبد الملک بن مروان کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا۔ ”آپ سے کچھ راز کی بات کہنا چاہتا ہوں“ عبد الملک نے اپنے معاصروں سے تجلے کا کہا۔ وہ سب لوگ اٹھ گئے تو آپ نے اس شخص سے کہا۔ ”دیکھو! میری مدح نہ کرنا۔ میں اپنے آپ کو خوب پہچانتا ہوں۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔ جھوٹا بغیر سزا پائے میرے پاس سے بچ کر نہیں جاسکتا اور نہ کسی کی لگائی بجائی کرنا کیونکہ جہنم خودی سب سے بڑا جرم ہے۔ اب کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“ وہ شخص کچھ نہ بولا۔ اٹھ کر چلا گیا۔

بندہ نواز،

ایف۔ اے کے ایگزام ہو رہے تھے۔ اردو کے امتحانی پرچے میں ایک شعر دیا گیا جس کی تشریح کرنی تھی شعر کچھ یوں تھا۔ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز نہ کوئی بندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز

خالہ جیلانی

میری ساری باتیں

سرت الطاف احمد - کراچی

اب عمر نہ وہ رستے زدہ موسم کہ پلٹے
اس دل کی مگر خام خیالی نہیں جانی
ہم جان سے جائیں گے تب ہی بات بنے گی
تم سے تو کوئی لڑائی نہیں جاتی

حیران مرامی - پیراں غائب

مجھے اپنا تو کیا آج تیرا تم بھی نہیں
یہ سانچہ جو نہیں ہے بہت تو کم بھی نہیں
وہ جن کو ہوش نہیں ہے انہیں خبر کر دو
کہ اپنی ذات میں مدت ہوئی ہے ہم بھی نہیں

امین فاطمہ - گوجرانوالہ

بچھڑے وقت کسی سے ہمیں تھا ہی گماں
کہ زخم کیسا بھی ہو، عمر بھر نہیں رہتا

نگینہ شہباز - لاہور

جو میرا نصیب تھا مل گیا، جو چھٹا ہے مجھ سے ملنا تھا
تیرا دل یہ رمز سمجھ گیا تو کوئی کمی نہ لگائے گی

حرا شاہ - شجاع آباد

میری آنکھوں میں ایک مدت سے
قافلے رنجگوں کے ٹھہرے ہیں

خاکنول - حویلی لکھا

جس کی نظروں میں ہم نہیں آتے
کچھ تو وہ شخص بھی بُرا ہو گا

حنا رئیس - لاہور

دل کے گہرے ستارے میں راتوں کو
کبھی کبھی اک سوکڑا بھرتی دیکھی ہے
بس اک جھنکے کی خواہش تھی اودہ بھی
ہم نے اپنی آنکھوں میں دیکھی ہے

صدف محبوب - سرگودھا

گھر موم کا پہلے تو بنایا نہیں جاتا
بن جائے تو سورج سے بچایا نہیں جاتا
اب تم ہو مقابل تو مجھے ہارنا ہو گا
تم تو میری جان ہرایا نہیں جاتا

زندہ تاشیہ شیرازی - جرنالہ

گرا ہے تو کئی ٹکڑوں میں وہ بکھر اڑا ہو گا
تمہارے غم سے ہاتھوں میں جو شیشے کا گلوں تھا
نہ جانے وقت نے کیوں فاصلے پہ دے دیے وہ
تم ہی تو میرے جیسے تھے، تم ہی تو میرا ہونا تھا

سادہ نوید - کراچی

بڑھ کے خریدے کوئی ایسا بھی ہے یہاں
میرے تمام خواب برائے فروخت ہیں

ماہا انعام - کراچی

پھر میری وہی طلب
اب کے برس مل جائے تو

شنگرف اجاز - کراچی

اچھے ہوئے ہیں گردشِ دوداں میں آج کل
تم یہ نہ سمجھنا کہ تعلق نہیں رہا

فادحہ اقبال - کراچی

آسان نہیں آباد کرنا گھر محبت کا
یہ ان کے کام ہیں جو زندگی برباد کرتے ہیں

سمیرا اقبال - کراچی

وسعتِ دشت، ہجر و بکھر کے ڈر جاتا ہوں
تجھ سے آگے کا سفر دیکھ کے ڈر جاتا ہوں
روزِ ڈھلے ہوئے سورج کی طرح شام گئے
میں بھی ایک درد کے دیبا میں اتر جاتا ہوں

لفظ باتیں کرتے ہیں،

- * ستانا جب روح میں اتر جائے تو رونقیں متاثر نہیں کرتیں۔
- * پیاس شدید ہو تو بچے شیریں ہو جاتے ہیں۔ اکثر پیاس بجھ جانے پر رتوں میں فرق آ جاتا ہے۔
- * لوگ اتنے بے اعتبار کبھی نہیں ہوتے جتنا ہم ان پر اپنی توقع کا بوجھ لادیتے ہیں۔
- * زندگی ہر شخص کو عزیز ہوتی ہے مگر ہمارا انسان کو عزت، زندگی سے بھی زیادہ عزیز ہوتی ہے۔
- * عمر بھی ضمیر اودھوتے کی مانند ہے جس کا احساس اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک وہ تکلیف نہ دینے لگے۔
- * سب معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں۔ یہاں تک کہ کبھی تدبیر کے نتیجے میں موت ہو جاتی ہے۔
- * مطالعے کی عادت ڈالنا ایک طرح سے تقریباً تمام دنیاوی غم و فکر سے نجات کے لیے اپنے واسطے ایک اہم پناہ گاہ تعمیر کرنا ہے۔
- * حسن سیرت بڑائیوں سے پرہیز کرنے کا نام نہیں بلکہ ذہن میں بُرائیوں کے ارتکاب کی خواہش نہ پیدا ہونے کا نام ہے۔

حرمتِ ردا اکرم - ڈلوال

یوں بھی ہوتا ہے،

- استاد طالب علموں کو ابتدائی طبی امداد (فرسٹ ایڈ) پر ایک لمبا چوڑا لیکچر دے کر کہنے لگے۔
- ”فرسٹ کرو میں اس کو لادھا ہوں، باہر کوئی شخص مجھے مٹکا مار کر گرا دے، میرا سر کسی چیز سے ٹکرائے اور میں وہیں گر جاؤں تو تم کیا کرو گے؟“
- سب لڑکے خاموش رہے لیکن کلاس کے ایک کوٹے سے مدھم سی آواز آئی۔
- ”جناب! ہم چپٹی کر لیں گے“
- تحریم - فیصل آباد

نمک پارے،

- سننے میں آئے کہ آج کل ایک درجن سے نامد شعرا اپنی اپنی کلیات چھپوانے کی فکر میں ہیں۔
- کاش یہ شاعر پہلے جرنیات میں کمال حاصل کر لیں صاحب کلیات ہونے کے لیے تو عمر بڑی ہے۔
- چند برس پہلے تک تو میرا خیال تھا کہ ہندوستان میں اردو کا مستقبل روشن ہے مگر اب میں مالوس ہو چکا ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہاں اردو کی کتابیں بہت زیادہ چھپنے لگی ہیں۔
- وہ ان نامی گرامی ادیبوں میں سے ہیں جو بیک وقت شاعر اور نقاد ہونے کے باوجود غصے بڑھے لکھے ہیں لیکن منکسر المزاج اتنے ہیں کہ اپنی تحریروں سے اپنا علم کبھی ظاہر نہیں ہونے دیتے۔
- (مشفق خواجہ کے قلم کی کاٹ)

بے غیرتی،

- ایک شخص نے بھکاری سے نرمی سے پوچھا کہ وہ پتہ وہ ہونے کے نالے دن بھر میں کتنا کھا لیتا ہے۔
- ”پانچ، چھ سو تو آرام سے مل جاتے ہیں“
- فقیر نے جواب دیا: ”لوگ یہ“ معاف کر دو بابا“
- والی بے غیرتی نہ کرے تو دیہاڑی ہزار روپے سے کسی طرح کم نہیں ہو سکتی۔
- ندا، فضلہ - کراچی

کراچی،

- ایک آدمی دوسرے آدمی سے: ”یہ امن اور سکون کیا ہوتا ہے؟“
- دوسرا آدمی: ”پتا نہیں بھائی! میری تو پیدائش ہی کراچی کی ہے“
- کبھی کبھی،
- کبھی کبھی زندگی میں صبحِ آدمی کا انتظار اسی طرح ہے جیسے ایر پورٹ پر کھڑے ہو کر ٹرین کا انتظار کیا جائے۔
- نادیہ، طوبی - گجرات



اب آنے والے تمام موسم ہیں قربتوں کے
کہ اپنے حقے کا درد موسم گزر گیا تھا

عجیب سنان رستے تھے، کھنڈر پڑے تھے
یہ چاند کیسی دعائیں لے کے اُدھر گیا تھا

محبتوں کا دھن بہت تھا مزاج اس کا
کہ اس سے مل کر میرا مقدر سنو گیا تھا

اتر رہا تھا کوئی مصحفہ کیا اس زمیں پر
کہ اک تارہ سا آسمان پر مہر گیا تھا

صائمہ گل

عورت گھر بنانے کے لیے ساری عمر دکھ سہتی ہے
مال بنتی ہے تو چاہتی ہے کہ بیٹیوں کو اس کا مقدر نہ
ملے لیکن یہ ورثہ منتقل ہوتا رہتا ہے

بیٹیاں بھی تو ماؤں جیسی ہوتی ہیں
ضبط کے اندر آنچل میں اپنے سارے دکھ چھپا لیتی
ہیں

روتے روتے تنہا پڑتی ہیں
بہتے بہتے دل ہی دل میں رو لیتی ہیں
خوشی کی خواہش کرتے کرتے

خواب اور خاک میں اُٹ جاتی ہیں
گھر کے دروازے پر بیٹھی امیدوں کے ریشم پٹے ساری
عمر گنوا دیتی ہیں

جو گئے دنوں میں ماں کی خوش فہمی پر ہنس دیتی
ہیں.....

شبیم شمشاد

میری ڈائری میں تحریرِ امجدات سلامِ امجد کی یہ
چھوٹی سی نظم زندگی کی بڑی بڑی حقیقتوں سے روشناس
کرتی ہے۔

وقت کی عدالت میں
زندگی کی صورت میں
یہ جو میرے ہاتھوں میں
ایک سواکنامہ ہے
کس نے یہ بنایا ہے؟
کس لیے بنایا ہے؟
کچھ سمجھ میں آیا ہے؟
زندگی کے پرچم کے
سب سوال لازم ہیں
سب سوال مشکل ہیں۔

فرحین ناز طارق

محبت انسانی زندگی کا ایک ایسا ناقابلِ فراموش
پہلو ہے جو حقیقت اور خواب کا نہایت خوبصورت
امتزاج ہے۔ اگر اس دُنیا میں محبت نہ ہو تو یہ
دُنیا ایک بے چارے کی جگہ بن جائے۔ چاہتوں اور آس و
امید سے سچی تیار ہوئی یہ غزل آپ کی تندر۔

وہ آسمان کو گواہ کہہ کر مگر گیا تھا
کہ اُس کی چاہتوں کا چرچا دیا اُتر گیا تھا

تراشتا تھا جو پتھروں کو عقیدتوں سے
وہ شخص خود آج دیرِ دیر بکھر گیا تھا

شادی رانا پاکستین شریف
نگاہِ یاد کے پردوں میں ہے پنہاں لدا کیسی
ستم کیسا، کرم کیسا، جفا کیسی، وفا کیسی
سُننے کا کون اب مجھ سے تیرے ہر دیکھے تھے
مجھے بھی مادے کر دی کرم کی انتہا کیسی
آمنہ آجالہ

بعض مخلص بھی نظر میں نہ چچے اے دانش
پائے وہ کثرت سے اپنوں میں بدلے ہم نے
حناسلیم احوال گادُل آخون باندی
مل بھی جاتے ہیں تو کترا کے گز جاتے ہیں
ہائے موسم کی طرح دوست بھی بدل جاتے ہیں
ہم ابھی تک ہیں گرفتار محبتِ یادو
نکھو کرس کھا کے تو سنا تھا لوگ بدل جاتے ہیں

شیخ مسکان جام پور
ہاتھ دیا اس نے میرے ہاتھ میں
میں تو ولی بن گیا ایک رات میں
عشق بُری شے سہی پردو ستو
دغل نہ دو تم، میری ہر بات میں

ایمن فاطمہ گوجرانوالہ
ان کو ناموس بھی عزت بھی، پذیرائی بھی
مجھ کو رونے کو میسر نہیں تنہائی بھی
اپنے ہی حال پہ ہنسا، کبھی ہنس کے رونا
میں بہ یک وقت تماشا بھی، تماشا بھی

حرا شاہ شجاع آباد
سوچا کیے کہ ٹوٹ نہ جائے کسی کا دل
گزری ہے اپنی عمر، اسی دیکھ بھال میں
خالد وہ بات تو اسے یاد بھی نہیں
ہم جی کو خوں کر گئے جس کے ملاں میں

۹۸۸

شبیم شمشاد احمد
بارے میں اس کے سوچیں بھی تو کیا سوچیں قاتل
وہ غیب نہیں تو اپنا بھی نہیں لگتا
رافیہ بلوچ گھوملی

یہ ضبط چھوٹ گیا تو تمہاری یاد آئی
میں تنک کے ٹوٹ گیا تو تمہاری یاد آئی
تمہارے بعد نہ تھا کوئی مرا دل کے سوا
یہ دل بھی روٹ گیا تو تمہاری یاد آئی

نمرہ، افسر کراچی
بناؤ دل کی بازی میں بھلا کیا بات گہری تھی
کہا، لول تو سب ہی کچھ ٹھیک تھا مگر بات گہری تھی
سنو باتیں! کبھی خود سے بھی کوئی بڑھ کے دیکھا ہے
جواب آیا، ان آنکھوں کی مگر برسات گہری تھی

فرزیدہ سعید کراچی
بچپن کے ہیں خواب سہلے تلی، پھول اور میں
کہاں سے لائیں اب وہ نہ لے تلی، پھول اور میں
دردِ رتوں کی خوشبو سا بھی ایک ہی جیسا روگ
ڈھونڈ رہے ہیں ساتھ بدلنے تلی، پھول اور میں

کومل عدنان گلستان جوہر
کیا کہوں کہ وہ گل ہے کہ شبنم، غزل ہے کہ غزال
تم نے دیکھا ہی نہیں اس کا سراپا یادو
طاہرہ ملک پسرود

ایک تغافل سے ایک توجہ تک
عشق آنسو بھی ہے تبسم بھی
نادیہ چودھری شاہ منڈر
سر پہ سایہ سا دستِ دعا یاد ہے
اپنے آنکھوں میں ایک پیڑ تھا یاد ہے
ایسا لگتا ہے ہر امتحان کے لیے
زندگی کو ہمارا پتا یاد ہے

اعتذار

اپریل کے شمارے میں آپ کی پسندیدہ مصنفہ فرحت اشتیاق کا انٹرویو شائع ہوا تھا سہواً ان کی تائید خریدائش
غلط لکھی گئی فرحت اشتیاق کی سالگرہ 23 جون کو ہے۔
ہماری طرف سے بہن فرحت اشتیاق کو مبارکباد اور دعاؤں۔

ایک کا باورچی خانہ

صباح

صدق آصف..... کراچی

(1) کھانا پکانا بھی ایک ”فن“ ہے۔ جی..... اردو والا نہیں، انگلش والا فن۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ مجھے کھانا پکانے میں بہت مزا آتا ہے۔ میں کھانا پکاتے وقت کھانے والے کی عمر اور پسند کے حساب سے مینو ترتیب دیتی ہوں۔ اگر میں اپنی ساس، سر کے لیے کھانا پکا رہی ہوں تو ان کی پسندیدہ سبزیوں کا استعمال زیادہ کرتی ہوں، اس کے علاوہ بکری کے گوشت میں لوکی یا ٹڈے ڈال کر پکاتی ہوں۔ گوشت اتنا گلا لیتی ہوں کہ ان کو چبانے میں مشکل نہ ہو۔ اسی طرح اگر بچوں کے لیے کوئی ڈش بناتی ہوں تو ایسی چیزوں کا استعمال کرتی ہوں، جس سے وہ کھانے کی طرف فوراً ”ماائل“ ہو جائیں، جیسے کسٹرو کو رنگ برنگی جیلی، بنٹی اور چاکلیٹ سیرپ سے سجاتی ہوں۔ ہماری جوائنٹ فیملی ہے، سو ہم سب جب مل کر کھانا کھاتے ہیں تو میرے بنائے ہوئے پکوان کی تعریف ہوتی ہے۔

(2) ہمارے یہاں مہمان بغیر اطلاع کے نہیں آتے اور نہ ہی ہم کسی کے یہاں بغیر فون کیے جاتے ہیں، اس طرح سے سب کو آسانی رہتی ہے۔ اگر کسی کا کہیں اور کارپو گرام ہوتا ہے تو وہ ایک دوسرے کو بتا دیتا ہے پھر ملنا ملنا کسی اور دن پر رکھ لیا جاتا ہے۔ ویسے بھی میری نندیں ویک اینڈ پر ہی آتی ہیں کیوں کہ وہ خود بہت مصروف رہتی ہیں۔

ایک بہت جلد تیار ہونے والی ڈش جو کھانے میں بہت مزے دار ہوتی ہے اور کافی کم وقت میں تیار ہو جاتی ہے۔

ہرے مسالے کی بریانی

اجزا :

باسمہ چاول
پیاز
تسن اور کک کا پیسٹ
دہی
نمک
چکن
ہرا دھنیا
پودینہ
چھوٹی ہری مرچ
آئل
ایک کلو
ایک عدد
دو چائے کے چمچے
آدھا کلو
حسب پسند
ایک کلو (درمیانی بوٹیاں)
دو چھٹھی
دو چھٹھی
5-6 عدد
ایک پیالی

سارا ہر امسال صاف کر کے دہی میں ڈال کر بغیر پانی کے چٹنی کی طرح گاڑھا سا گرائنڈ کر لیں۔ آئل میں پیاز لال کر کے نکال لیں۔ اب چکن ہلکا سا اسی آئل میں فرائی کر لیں، پھر اس میں نمک اور لہسن اور کک کا پیسٹ ڈال کر ایک دو بار بچ چلا لیں، پھر اس میں پسا ہوا ہر امسالے والا دہی شامل کر دیں۔ آج درمیانی رکھے گا تاکہ چکن ٹوٹے نہیں۔ پانی خشک ہونے پر اچھی طرح بھون لیں۔

چاول میں نمک، دو چھوٹی الائچی اور ایک بادیان کا پھول ڈال کر ایک کٹی پر ابال کر چھان لیں۔ اب ایک تہہ ہرے مسالے کی اور ایک چاول کی لگائیں۔ آخر میں زردے کا رنگ دودھ میں گھول کر اور فرائی پیاز اوپر سے پھیلا دیں۔ تھوڑے سے آئل میں ایک دار چینی اور ایک بڑی الائچی کڑکڑا کر چاولوں پر بگھار لگا کر دم پر رکھ دیں۔ منفرد اور مزیدار بریانی تیار ہے۔

(3) ویسے یہ بات بڑی عجیب لگتی ہے کہ ہم مزے مزے کے کھانے پکا کر مہمانوں کے سامنے رکھیں مگر جب وہ کسی کام سے ہمارے باورچی خانے میں جائیں تو ہچکچائیں کہ اتنے گندے باورچی خانے میں یہ کھانے

جو شکل آٹینے نے دکھائی، کچھ اودھتی جو یاد ہے مجھے، وہ شبابہت ہی اودھتی

سر پر غبار کوٹے ملامت سہی مگر اہل سفر کو اب کے بشارت ہی اودھتی

وہ چیتم مہربان تو بہت ہے، پران دلوں ہم گشتگانِ عشق کو وحشت ہی اودھتی

تم نے تو کشتیوں کو جلایا ہے اودھتی لیکن جو ہم نے کی ہے وہ ہجرت ہی اودھتی

ممکن ہے تیرے حق میں نہ ہو فیصلہ کوئی یہ دل ہے اودھتی دل کی عدالت ہی اودھتی

راتوں کے جاگنے پہ نہیں منحصر سکیم شہر ہنر میں کا رہ مشقت ہی اودھتی

نوشین اقبال نوشی

میری ڈائری میں محفوظ منوز جمیل کی یہ نظم ان لوگوں کی یاد دلاتی ہے جو سرباب لحوں کی تندہ ہوئے۔

کتنا سہل جانا تھا
خوشبوؤں کو چھو لینا
شام کا ہر اک منظر گھر میں قید کر لینا
روشنی ستاروں کی مٹیوں میں بھر لینا
جگنوؤں کی یا توں سے
پھول جیسے آنگن میں روشنی سی بھر لینا
اے نظر کی خوش فہمی
اس طرح نہیں ہوتا۔



اب خود بھی عمر کی گرتی دیوار سے ٹیک لگائے
فضل خوشی کی بونی ہوں اودھتی خوش فہمی کاٹ رہی ہوں
جانے کیسی رسم ہے نہ ماننے کی کہ
ہر ماں و دے میں بیٹی کو
اپنا امتداد دیتی ہے!

عروج انجم

دوستوں سے بچھڑ جانے کے بعد مجھے لگتا ہے یہ غزل میرے دل کی آواز ہے۔

دل میں وفا کی ہے طلب لب پہ سوال بھی نہیں ہم ہیں حصارِ درد میں اس کو خیال بھی نہیں

اتنا ہے اس سے رابطہ چھاؤں سے جتنا دھوپ کا گرہ یہ نہیں ہے ہجر تو پھر یہ وصال بھی نہیں

وہ جوانا پرست ہے، میں بھی وفا پرست ہوں اس کی مثال بھی نہیں، میری مثال بھی نہیں

اس کو زبان دے چکے، دل کا جہان دے چکے عہدِ وفا کو توڑ دینے اپنی مجال بھی نہیں

اُس سے کہو کہ دو گھڑی ہم سے وہ آئے کبھی مانا کہ یہ محال ہے پر اتنا محال بھی نہیں

سحر خان

سکیم کوڑ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں، سو ان کی کتاب ”ذرا موسم بدلنے دو“ سے ایک خوبصورت انتخاب آپ سب کے نام۔

اب گیا کہیں کہ تم سے محبت ہی اودھتی لیکن درونِ دل تو روایت ہی اودھتی

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

ہے۔ اس کے بنانے میں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ آپ اسے رات کو بنا کر فریج میں رکھ دیں اور صبح ناشتے کے لیے نکال لیں۔

(5) ہم لوگ مہینے میں ایک بار باہر کھانا کھانے ضرور جاتے ہیں۔ میری بیٹی آؤنگ سے بہت خوش ہوتی ہے۔ میں اور میرے میاں کھانے کے شوقین ہیں اس لیے مہینے میں ایک دفعہ باہر کھانا کھانے ضرور جاتے ہیں۔ اس طرح ہمیں لگتا ہے روٹین لائف میں کچھ پیچیدگی آئی ہے۔

(6) موسم کے لحاظ سے ہمارے یہاں کچھ نہ کچھ ضرور بنتا ہے۔ جیسے سردیوں میں مختلف قسم کے سوپ اور گرمیوں میں شیکس یا کولڈ کافی وغیرہ۔ اس کے علاوہ ہمارے یہاں بیٹھا بہت شوق سے کھایا جاتا ہے تو حلوے بھی بنائے جاتے ہیں۔

(7) کھانا بناتے ہوئے اس بات کا خیال رکھیں کہ اشیا کا ضیاع نہ ہو، کیونکہ اگر ہم سلیقہ مندی سے بغیر ضائع کیے ہوئے کھانا پکائیں گے تو ہمارے کھانے میں برکت قائم رہے گی۔ میں تو چھوٹی چھوٹی پچی ہوئی اشیا سے نئے کھانے پکاتی ہوں۔ جیسے اگر میں لوکی گوشت بناتی ہوں۔ تو جب سالن پیچ جاتا ہے تو کسی اور دن اس میں چنے کی دال شامل کر کے پکاتی ہوں۔ مزے دار لوکی چنے کی دال پک جاتی ہے۔ اوپر سے تازہ پودینہ ڈال کر کڑی پتے کا بکھار لگا دیتی ہوں۔ کوئی جان بھی نہیں پاتا کہ یہ دال باسی سالن سے بنائی گئی ہے۔

(8) کھانا پکاتے ہوئے ایک بار درود شریف ضرور پڑھیں، بسم اللہ پڑھ کر کھانا سرو کریں۔ ان شاء اللہ کھانا کبھی کم نہیں پڑے گا۔ صفائی نصف ایمان ہے اس لیے اس بات کا خصوصی خیال رکھیں کہ کھانا پکاتے ہوئے ہاتھ برتن اور اسباب دھلے ہوئے ہوں۔ میری امی کہتی ہیں کہ ”عورت کی سلیقہ مندی یہ نہیں کہ اس نے نوٹیں اتار لیں اس کے سگھر ہونے کا پتا اس بات سے چلتا ہے کہ وہ کھانا پکا کر جب بچن سے نکلے تو وہ صاف ستھرا اور سستا ہوا ہو۔“

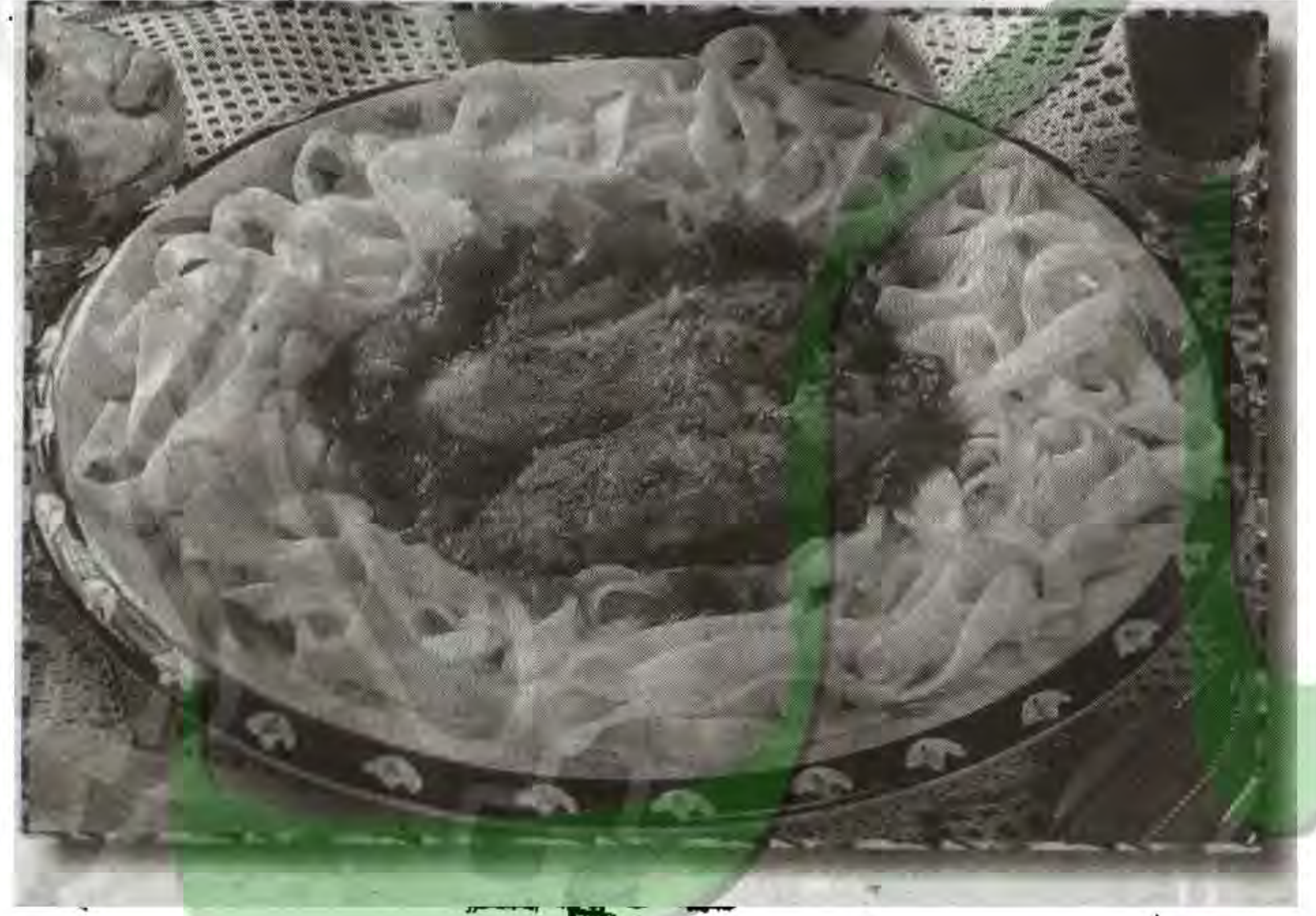
پکائے گئے ہیں۔ ہمارے پورے سسرال میں یہ اصول ہے کہ ناشتے، لچ اور ذرے کے بعد کچن کو صاف ستھرا کر کے کام ختم کیا جاتا ہے۔ اسی لیے میں بھی تینوں ٹائم کھانا بنانے کے بعد کاؤنٹر پر گیلیا کپڑا مارتی ہوں اور کوکنگ ریج بھی صاف کرتی ہوں۔ ورنہ کچن میں میل کی تہیں جم جائیں گی۔ دراصل روٹی پکانے کے بعد خشکی چولہوں پر جمنا شروع ہو جاتی ہے۔ اگر اسی وقت صاف کر لی جائے تو آپ کا اوون چمکتا دکھتا رہے گا۔

(4) : ہمارے یہاں عام طور پر ناشتا پکا کیا جاتا ہے مگر اتوار کے دن ہفتے بھر کی پوری کسر نکالی جاتی ہے۔ کوئی نہ کوئی چیز اہتمام سے پکائی جاتی ہے۔ جیسے آلو کی بھجیا، سوچی کا حلوہ یا فیٹی وغیرہ۔ ہمارے یہاں سب بہت شوق سے ناشتے میں گجریلا کھاتے ہیں۔

گجریلا

اجزا :
دودھ ایک کلو
چینی حسب پسند
چھوٹی الائچی 2-3 عدد
گاجر ایک پیالی
(کش یا چوپ کی ہوئی)
چاول آدھی پیالی
(بھگو کر ہاتھ سے ہلکا سا پیس لیں)
ترکیب :

دودھ کو الائچی ڈال کر ابال لیں۔ اب چاول ڈال کر دھیمی آنچ پر پکے دیں۔ جب چاول آدھے گل جائیں تو گاجر ڈال کر پکے چھوڑ دیں۔ جب گاجر پیچ سے پک جائے اور گجریلا تھوڑا گاڑھا ہو جائے تو اس میں چینی شامل کر دیں۔ اب اسے پھر پینے دیں۔ جب وہ کھیر کی طرح گاڑھا ہو جائے تو چچے یا دال ٹھونٹنے والے سے ایک بار صبح سے گھوٹ لیں۔ اوپر سے میوہ کتر کر ڈال دیں۔ ناشتے میں پوری یا پراٹھے کے ساتھ بہت مزادیتا



مومن کے پکوان

خالہ جیلانی

پاستا

اجزا :

چکن بریسٹ

پاستا

پیاز

ٹماٹر

لیمونس کارس

لسن پیسٹ

دھنیا

پسی کالی مرچ

چینی

نمک

زیتون کا تیل

ترکیب :

نمک ملے پانی میں فیتو سنی پاستا ابال کر چھان لیں

اور ایک طرف رکھ دیں۔ بغیر ہڈی کے چکن بریسٹ

2 عدد

1 کپ

1 عدد

4 عدد

2 کھانے کے چمچے

1 چائے کا چمچ

آدھی گٹھی

حسب ذائقہ

1 چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

4 کھانے کے چمچے

پس دھو کر خشک کریں۔ ایک پیالے میں لیموں کارس، لسن پیسٹ، دو چمچے زیتون کا تیل اور دھنیا پس کر باریک اور نرم آمیزہ بنالیں، پھر اس میں نمک اور پسی کالی مرچ شامل کر کے چکن پس پر لگائیں اور ہلکے سے تیل میں ہلکا سنہری تل کر الگ رکھ دیں۔

فراننگ بان میں تیل گرم کر کے پیاز تلیں، پھر اس میں ٹماٹر، چینی، نمک اور دو چمچے زیتون کا تیل ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ گاڑھا آمیزہ بن جائے تو چو لہا بند کر دیں۔ دُش میں اٹالین طرز پر فرالی کیے ہوئے چکن پس رکھ کر اطراف میں پاستا ڈال دیں اور آخر میں ٹماٹر والا آمیزہ ڈال دیں۔ مزے وار اٹالین چکن، فیتو سنی پاستا کے ساتھ تیار ہے۔

آلو کے زر گسی کو فتنے

اجزا :

آلو

اندے

1 کلو

5 عدد

دہی

پیاز بڑی

لسن اور ک پیسٹ

ہرا دھنیا

ہری مرچ

ڈبل روٹی کا چورا

سرخ مرچ

ہلدی

زیرہ

پسٹا ناریل

نمک

تیل

ترکیب :

آلو ابال لیں اور مسل کر بھرتہ بنالیں، پھر اس میں پیاز، ناریل، ہرا دھنیا، ہری مرچ، آدھا چمچ زیرہ کوٹ کر دو اندوں کی زروی اور نمک ملا کر مکس کر لیں۔ سفیدی کو الگ پھینٹ کر رکھ لیں۔ باقی تین اندوں کو ابال کر چھیل لیں۔ آلو کا آمیزہ اندوں پر چڑھا کر سفیدی میں ڈبو میں پھر ڈبل روٹی کے چورے میں تھم لگا کر گرم تیل میں تلیں اور نشوونما پر نکال کر رکھ لیں۔

پسٹا ناریل میں تیل گرم کر کے پیاز کو ہلکا سنہری کر لیں۔ لسن اور ک پیسٹ، مرچ، ہلدی، دہی، زیرہ اور نمک ڈال کر بھونیں۔ شوربے کے لیے حسب ضرورت پانی شامل کریں اور دس منٹ کے لیے ڈھکن بند کر کے ہلکی آگ پر روغن آنے تک پکے دیں۔

دُش میں گر پوی نکالیں اور کو فتنے کاٹ کر رکھیں۔ بقیہ شوربہ اس کے اوپر ڈال دیں۔ ہرا دھنیا اور ہری مرچ کتر کر چھڑک دیں۔

لبی

اجزا :

اندے

میدہ

چینی

2 عدد

1 کپ

3 کپ

نمک

لمکھن

لیمونس

چھوٹی الائچی

تیل

ترکیب :

فراننگ بان میں لمکھن گرم کر کے اس میں میدہ ڈال کر بھون لیں۔ ہلکا گلابی ہو جائے تو ایک کپ گرم پانی اور نمک ڈال کر چمچ چلائیں۔ میدہ اچھی طرح یکجان ہو کر نرم سا آمیزہ بن جائے تو چو لہے سے اتار کر ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں، پھر اس میں اندے ڈال کر لکڑی کے چمچے سے مکس کریں۔ چینی میں ایک کپ پانی ملا کر ایک تار کی چاشنی بنالیں۔ اس میں لیموں کارس اور الائچی کے دانے ڈالیں اور ایک سائز کی بانز بنا کر مل لیں، پھر اسے چاشنی میں ڈال کر ایک گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ چاندی کے برق لگا کر لیبیا کی مزے دار سوٹ ڈش پیش کریں۔

آم کی لسی

اجزا :

بڑے آم

دہی

دودھ

چینی

نمک

پودینہ

ترکیب :

آم چھیل کر ٹکڑے کاٹ لیں۔ گٹھلیاں نکال دیں۔ بلینڈر میں آم، دودھ، دہی، چینی اور نمک ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کریں۔ گلاس میں نکالنے کے بعد پودینے کے پتوں سے سجاوٹ کر کے پیش کریں۔

خامشی کو بیابان ملے

ادارہ

سعدیہ سعید سمبڑیال

1- میرا نام سعدیہ سعید ہے۔ ایم اے اسلامیات کی ایڈ کریجی ہوں۔ آف کتنا مشکل ہوتا ہے اس طرح سے اپنا تعارف کروانا کہ مجھ سے ملیے میں فلاں ہوں۔ میں یہ ہوں اور ہاں میں وہ بھی ہوں۔ میرے نزدیک انسان کے اخلاق اور اس کی عادات کی اس کے تعارف کے لیے کافی ہوتے ہیں۔ رہ گیا نام تو مت پوچھیں لوگوں کو اس قدر پسند ہے کہ ملک میں زیادہ تر اسی نام کی پیداوار زور و شور سے ہو رہی ہے۔ یقین نہ آئے تو تمام رسالوں کی مصنفین کے نام گن لیں۔ اکثریت کے ناموں کے ساتھ سعدیہ کا نام جڑا ہوگا، رہ گئی تاریخ پیدائش تو اس دن میری سالگرہ کی خوشی میں پاکستان کے تمام اسکولوں میں تقریبات منعقد ہونی ہیں۔ میرے پیدا ہونے کی خوشی میں تمام پیچرز منھائی کھاتی ہیں۔ تمام بچوں میں کپ بانٹے جاتے ہیں۔ جی ہاں! آپ کا جواب درست ہوا۔ اور جن کو سمجھ نہیں آئی ان کو بتاتے چلیں 31 مارچ عالمگیر زلث کا دن۔ شکر ہے کہ Ist اپریل کو پیدا نہیں ہوئی ورنہ (تمام پڑھنے والے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق خالی جگہ پر کر لیں۔) مشاغل میں پڑھنا، پڑھنا، لکھنے کی ٹولی پھولی کو شش کرنا۔ پڑھنے کا اتنا شوق ہے کہ سفر کرتے ہوئے راستے میں آنے والے بورڈ تک پڑھتی ہوں۔

2- خوبیاں۔ اس مشکل مرحلے سے بچنے کے لیے ایک جیوری تشکیل دی گئی۔ جس کے نمایاں ممبران گھر کے افراد تھے۔ تمام افراد سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کافی غور و خوض کے بعد ایک مسودہ تشکیل دیا گیا۔ جس کے نمایاں نکات یہ تھے۔

”ہم تم میں خوبیاں ڈھونڈنے کے معاملے میں خود کو بے بس پاتے ہیں۔“

جب یہ ترکیب ناکام ہوئی تو تمام افراد سے فردا ”فردا“ سروے کرایا گیا۔ سب سے پہلے اماں جان سے پوچھا گیا تو وہ

بولیں ”تم میری سب سے اچھی بیٹی ہو۔ ہم فخر و غور سے باقیوں کو دیکھنے لگے۔ بہن (نازیہ طارق) سے خوش برداشت نہیں ہوئی فوراً بولی۔

”اماں جان جانتی ہیں ناکہ ہم دونوں کی شادی کے بعد ابھی انہیں تمہارے ساتھ ہی رہنا ہے۔ اگر تمہاری جھوٹی تعریف نہ کریں تو رات کو ان کی ٹانگیں کو کون دبائے گا؟ اسی لیے یہ خطرہ مول نہیں لے رہیں۔“

اب آنکھوں میں اشتیاق کا جہان لیے بھائی کی جانب متوجہ ہوئے تو وہ فوراً بولے۔

”خوبیاں! نہیں خامیاں کہو تو جھٹ گنوا سکتا ہوں۔ بلکہ ایک عدد کتاب تخلیق کر سکتا ہوں۔ ویسے بھی تم خود بھی جانتی ہو کہ تمہارے اندر کون سی اچھی عادت ہیں کون سی بری عادتیں ہیں تو خود انہیں ڈھونڈو۔“

تو جناب میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ مجھے بہت جلدی غصہ آتا ہے۔ لیکن اتنی ہی جلدی اتر بھی جاتا ہے۔ تھوڑی سی جذباتی ہوں۔ (کیا جذبات کا ہونا بری بات ہے) اور سب سے اچھی عادت یہ ہے کہ میں کسی بھی بات کو سر پر سوار نہیں کرتی۔ جو ہو گیا سو ہو گیا جو پلٹ نہیں سکتا جو بدل نہیں سکتا اس کے بارے میں سوچنا اور پریشان ہونے کا کیا فائدہ حالات کیسے ہی کیوں نہ ہوں میں خود کو ہمیشہ خدا کی رحمت اور فضل کے سائے میں محسوس کرتی ہوں۔ اگر آپ بھی ایسا سوچتے ہیں تو آپ سے زیادہ خوش اور پرسکون کوئی نہیں ہے۔

3- چونکہ میری سالگرہ مارچ کے مہینے میں ہوتی ہے۔ اس لیے دونوں شادی شدہ بہنیں اپنی ہوم پروڈکشن (بچوں) کے ساتھ آجاتی ہیں۔ بقول میرے ”تو جیس حملہ آور ہو گئی ہیں۔“ میں اپنے بھانجے اور پیاری پیاری بھانجیوں کے ساتھ سالگرہ مناتی ہوں۔ اس طرح سے کہ چھری کا صرف ایک کونا میں نے تھاما ہوتا ہے۔ باقی پوری چھری پر بچوں کا قبضہ ہوتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو

سب باری باری ایک کاٹتے ہیں اسی طرح سے کہ بے چارہ نازک ٹیک چلا اٹھتا ہے۔ ”بس اب اور انہیں“ کسی میں اتنی جرات نہیں کہ وہ میری سالگرہ بھول جائے۔ اس لیے کہ میں آج تک کسی کی سالگرہ نہیں بھولی۔ میرے نزدیک آپ کی سالگرہ آپ کے نہیں بلکہ لوگوں کے یاد رکھنے کی چیز ہے۔ آپ کی سالگرہ کا دن آپ کو یاد رہے یا نہ رہے۔ دوسروں کو ضرور یاد رہنا چاہیے۔ اسی سے تو پتہ چلے گا کہ دوسروں کے لیے یہ دن اور آپ کی ذات کتنی اہمیت کی حامل ہے۔

4- بے شمار ایسی کئی تحریریں ہیں جنہیں تحریر کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے۔ میں تقریباً پندرہ سال کی بھی جب سے ان خبروں کو پڑھ رہی ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ اسکول میں گرمیوں کی چھٹیاں ہونا تھیں۔ اس روز میں اپنا بیگ لے کر اسکول گئی اور واپسی پر بیگ میں کتابوں کے بجائے شعاع اور خواتین کے رسالے تھے۔ اور کتابیں شاپر میں تھیں۔ میں ایک بار جو کہانی پڑھ لوں، سالوں بھر بعد بھی وہ کہانی مجھے پوری پڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ صرف اس کا شروع کا حصہ پڑھنے کے بعد ہی مجھے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ کہانی میں پڑھ چکی ہوں۔ جس طرح ہر دن اپنے اندر ایک نیا پن رکھتا ہے۔ ہر دن سورج ایک نئی تبدیلی لے کر طلوع ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر تحریر اپنے اندر ایک پیغام رکھتی ہے۔ لیکن ہماری زندگی میں کچھ ایسے دن بھی ہوتے ہیں جو اپنے واقعات کی وجہ سے ہماری زندگی میں خصوصی اہمیت کی حامل ہوتے ہیں اور ہمارے لیے یادگار بن جاتے ہیں۔

اسی طرح کچھ تحریریں بھی یادگار اور انمٹ نقوش چھوڑ جاتی ہیں، چاہے وہ عمیرہ آپا کی پیر کاٹل ہو۔ یا پھر ”سورج کی سلطنت“ ہو۔ ”رقص جنوں“۔ ”مجھے سمندر پار اتار دو محبت معجزہ ہے“ ”ساحلوں کے گیت“ ”من و سلوی“ ”ایمان امید اور محبت“ وغیرہ۔

5- حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بطور ماہر نفسیات (صدارتی ایواڈ یافتہ) سعدیہ غزنوی اس کتاب کو پڑھنے کے بعد دنیا بھر کے سارے ماہر نفسیات بڑے بڑے فلاسفی نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے کاسہ و گدالی تھامے نظر آتے ہیں۔ نفسیات کی وہ سمجھتیاں جنہیں سلجھانے میں آپ کی زندگی کچھ جائے۔ نبی کریم صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم نے ان مسائل کو انتہائی خوبصورت سے حل کیا ہے کہ اگر آپ کے پتائے ہوئے رستے پر چلیں تو زندگی بھر آپ کسی بھی نفسیاتی مسئلے کا شکار نہیں ہو سکتے۔ اس بار نیا سوٹ خریدنے کی بجائے اس کتاب کو خرید لیں اور اپنی زندگی کو اس نئے رخ سے بھی روشناس کرائیں۔

6- میری بڑی بہن (شازیہ مبشر) کو شاعری کرنے کا بے حد شوق شادی سے پہلے ہوا کرتا تھا۔ اور وہ اکثر لولی لنگڑی نظمیں، غزل اور شعر لکھا کرتی تھیں۔ میری ڈائری میں ان کا لکھا ہوا (خیال رہے زبردستی لکھا ہوا) شعر مجھے پسند ہے۔

بھری محفل میں اس نے کہہ دیا ”میں جانتا نہیں“ کتنے زعم سے میں کہنے والی تھی ”میری پہچان ہے یہ“



باتیں عدیل حسین سے

شاہین شہید



21 ”آپ کی شخصیت کی کمزوری اور طاقت؟“
”طاقت تو یہ ہے کہ مجھے اس بات پہ یقین ہے کہ کامیابی محنت سے ہی حاصل ہوتی ہے اور کمزوری یہ ہے کہ کوئی کام کرنے کا ارادہ تو کر لیتا ہوں مگر اس کو شروع کرنے میں دیر کر دیتا ہوں۔“

22 ”میک اپ ایجاد نہ ہوتا تو؟“
”جہاں میک اپ ایجاد نہیں ہوا، وہاں بھی زندگی چل رہی ہوگی۔“

23 ”میک اپ میں کیا چیز بری لگتی ہے؟“
”کوئی چیز نہیں۔“

24 ”کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟“
”یہ تو منحصر ہے کہ کون کس انداز میں دکھ دیتا ہے۔“

25 ”ہوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟“
”میں کبھی بھی بور نہیں ہوتا۔“

26 ”کس کی یاد تھائی میں سکون کا باعث بنتی ہے؟“
”کوئی ایک انسان نہیں ہے۔ بہت سے لوگ ہیں۔“

27 ”ہماری رسموں میں کون سی رسم پسند ہے؟“
”مجھے تو ہر کچر کی رسمیں اچھی لگتی ہیں۔ مگر صرف دیکھنے کی حد تک۔“

28 ”کوئی تاریخی شخصیت جس سے ملنے کی خواہش ہو؟“
”بہت ہیں۔ بس مجھے نامور سائنس دانوں سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“

29 ”صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“
”یہی کہ دن اچھا گزرے۔“

30 ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“
”ہر کونے میں۔“

31 ”شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟“
”کھانے کی طرف جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش۔“

32 ”کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟“
”کھانے کے معاملے میں میں شور نہیں مچاتا۔ کھانا اچھا پکا ہوا ہو بس۔“

33 ”ناشتے میں کیا لینا پسند کرتے ہیں؟“
”نہیں نہیں۔“

40 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“
”نہیں نہیں۔“

41 ”دل کب ٹوٹا ہے؟“
”نہیں نہیں۔“

13 ”کس شہر میں گھر بنانے کی خواہش ہے اپنے ملک میں؟“
”اس کے بارے میں سوچتا نہیں کیونکہ کام آپ کو کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔“

14 ”کس ملک میں رہائش کی خواہش ہے؟“
”ایسی کوئی خاص خواہش نہیں ہے۔ لیکن مجھے یورپ بہت پسند ہے۔“

15 ”کوئی تحفہ جسے پا کر بہت خوشی ہوئی ہو؟“
”میرے ایک دوست نے مجھے clapper دیا ہے بلیک اینڈ وائٹ اور اس کا وجہ یہ تھی کہ میں اکثر اپنے دوستوں کو کہتا ہوں کہ مجھے ڈائریکشن کا شوق ہے۔“

16 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟“
”بے انتہا۔ انٹرنیٹ بہت فائدہ مند ہے۔ فیس بک سے بہت زیادہ نہیں ہے۔“

17 ”کوئی فیوچر پلاننگ آپ کی؟“
”کوئی خاص نہیں۔ سوائے اس کے کہ جتنی محنت کر سکتا ہوں کر لوں۔“

18 ”مسند رکھ کر کیا خیال آتا ہے؟“
”بہت اچھے خیالات آتے ہیں۔ ریلیکس ہو جاتا ہوں۔“

19 ”مطالعہ ضروری ہے یا وقت گزاری ہے؟“
”بہت زیادہ ضروری ہے۔“

20 ”پاکستانی معاشرے کی کوئی اچھی اور بری بات؟“
”اچھی بات یہ ہے کہ کام کرنے کی آزادی ہے اور بری یہ ہے کہ جو لوگ اچھا کام کرتے ہیں ہم ان کو بھول جاتے ہیں۔“

1 ”اصلی نام؟“
”سید عدیل حسین۔“

2 ”پیار کا نام؟“
”کوئی تک نیم نہیں ہے۔“

3 ”تاریخ پیدائش / شہر؟“
”30 جون 1978ء / کراچی۔“

4 ”اشار / قد؟“
”کینسر / 5 فٹ ساڑھے 9 انچ۔“

5 ”تعلیمی قابلیت؟“
”بیچلر۔ ایم آئی ایس اور ایم بی اے مارکیٹنگ اور یہ دونوں ڈگریاں آئرلینڈ سے حاصل کیں۔“

6 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“
”میں اور میرا چھوٹا بھائی تو نمبر بھلا ہی ہوا۔“

7 ”شادی؟“
”نہیں جی شادی نہیں ہوئی۔“

8 ”اس فیلڈ میں متعارف کرانے کا سرا؟“
”میں اپنی محنت سے آیا ہوں۔“

9 ”وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟“
”ڈام“ سیریل۔“

10 ”پہلی کمائی / کیا کیا تھا؟“
”10 ہزار تھی اور خرچ کر دیا تھا۔“

11 ”سال کے کس دن کا بے چینی سے انتظار کرتے ہیں؟“
”کوئی ایسا دن نہیں ہے۔ ہر دن کو انجوائے کرتا ہوں۔“

12 ”کبھی نجومی کو ہاتھ دکھایا؟“
”نہیں کبھی نہیں۔“

”چھٹی کے دن میں وہی کچھ کرتا ہوں، دو کھانے اور مہراں چاہ رہا ہوتا ہے۔“

81 ”کون سا تھوڑا شوق سے مناتے ہیں؟“

”بچپن میں گرمیوں کی چھٹیاں تھوڑے کم نہیں ہوتی تھیں۔ اب کوئی نہیں۔“

82 ”زندگی کب بدلی؟“

”جب سے شروع ہوئی ہے تب سے بدل رہی ہے۔“

83 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز بہت پسند ہے؟“

”اپنی بہادری۔“

84 ”پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتے ہیں؟“

”انسان سچا ہے یا نہیں۔“

85 ”ٹریفک کب مسئلہ بنتا ہے؟“

”ہر روز۔“

86 ”ٹریفک جام ہو تو وقت کیسے گزارتے ہیں؟“

”ریڈیو سن کے۔“

87 ”اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟“

”اپنے لیے ایک قیمتی گھڑی خریدی ہے۔“

88 ”بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟“

”ایمپ اور کتاب جو پڑھ رہا ہوتا ہوں۔“

89 ”مذہب سے آپ کی قربت؟“

”ڈسکس نہیں کرنا چاہتا۔“

90 ”اچانک چوٹ لگنے پر بے ساختہ کیا بولتے ہیں؟“

”چھوڑیں رہنے دیں۔“

91 ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”میں لیٹتا ہی تب ہوں جب کہیں اور بیٹھے بیٹھے مجھے نیند آنے لگتی ہے۔“

92 ”آپ کا ذریعہ معاش؟“

”اداکاری، ٹوٹو گرائی اور ڈائریکشن۔“

93 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟“

”موقع کے حساب سے جگہ بدلتی رہتی ہے۔“

99 ”اگر آپ کی شہرت کو نوال آ جائے تو؟“

”عروج کب آیا ہے۔“

”ایسی کوئی نصیحت بری نہیں لگتی جو اچھے انداز میں کی جائے۔ برے انداز میں کی جانے والی نصیحت بری لگتی ہے۔“

68 ”پہچان کیسی لگ رہی ہے؟“

”اوہو۔۔۔ اچھی ہے۔ کچھ چیزوں میں شہرت زیادہ ہوتی ہے۔ پیسہ کم ہوتا ہے۔“

69 ”زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟“

”امن و امان اور سیکورٹی۔“

70 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“

”یہی جواب ہے کہ سیکورٹی اور سکون نہ ہو تو۔“

71 ”کوئی لڑکی اگر مسلسل گھورے تو؟“

”تو میں ان سے بولوں گا کہ جی فرمائیے۔“

72 ”بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکی؟“

”اس میں لڑکا یا لڑکی کی بات نہیں، بھروسے کے قابل وہی ہوتا ہے جو بھروسے کے قابل ہوتا ہے۔“

73 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز دلنا چاہتے ہیں؟“

”بدلنا نہیں چاہتا بلکہ اپنے آپ کو اور ڈیولپ کرنا چاہتا ہوں۔“

74 ”گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟“

”یہ کہ میں ایر کنڈیشنڈ 24 گھنٹے چلانا فورڈ کر سکوں۔“

75 ”موت سے ڈر لگتا ہے؟“

”دیے تو ڈر نہیں لگتا۔ لیکن جب موت قریب آئے گی تو پتا نہیں کیا ہو گا۔“

76 ”جھوٹ آسانی سے بول لیتے ہیں؟“

”ہاں۔ اگر چاہوں تو آسانی سے بول لیتا ہوں۔“

77 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

”اوئے ہوئے بہت اچھا سوال ہے۔ میرے خیال میں لینس ہے۔“

78 ”اگر موبائل فون نہ ہوتا تو؟“

”اگر موبائل فون نہ ہوتا تو یہ انٹرویو ہم ”آمنے سامنے“ بیٹھ کر دے رہے ہوتے۔“

79 ”شوہر کی سب سے بڑی برائی؟“

”قابل لوگ آگے نہیں آ رہے۔“

80 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتے ہیں؟“

”دونوں دیتے ہیں اپنے دس تو زیادہ دکھ ہوتا ہے۔“

55 ”کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش ہمارا ہوتا؟“

”کبھی کسی ملک کے بارے میں ایسا نہیں سوچا۔ لیکن مجھے جاپان بہت پسند ہے۔“

56 ”پاکستان میں کس چیز کی آزادی نہیں ہے؟“

”بہت سی چیزوں کی آزادی نہیں ہے اور خاص طور پر بچ بولنے کی آزادی نہیں ہے۔“

57 ”لائٹ جانے پر بے ساختہ کیا بولتے ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔ اب عادت ہو گئی ہے اور اس بات پر موڈ خراب کرنا بہت بڑی بے وقوفی ہے۔“

58 ”لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟“

”لوگوں پر منحصر ہے کیونکہ ہر عمر کے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔“

59 ”اگر آپ ملک کے صدر ہوتے تو؟“

”بقیہ۔۔۔ اگر میں ملک کا صدر ہوتا تو زیادہ عرصے نہ بچتا۔“

60 ”ٹی وی آن کرتے ہی پہلا چینل کون سالگاتے ہیں؟“

”نی الحال میرے گھر میں ٹی وی نہیں ہے۔“

61 ”خدا کی حسین تخلیق؟“

”ہر چیز۔“

62 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتے ہیں؟“

”دوپہر کے دو بجے اور رات کے دو بجے۔“

63 ”کیا محبت بار بار ہوتی ہے؟“

”بار بار بھی ہو سکتی ہے اور ایک بار بھی ہو سکتی ہے۔“

64 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟“

”پیسے نہیں دیتا، نصیحت دیتا ہوں۔“

65 ”غصہ کب آتا ہے؟“

”جب اس کی ضرورت پڑے۔“

66 ”غصے کا رد عمل؟“

”غصے پر منحصر ہے۔ مگر رد عمل بہت wide ہوتا ہے۔“

67 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”دل ٹوٹنے کی عمر چلی گئی ہے۔ یہ تو مذاق ہے۔ دل ٹوٹنے کی چیز نہیں ہے۔“

42 ”کون سی بات آپ کو جذباتی کر دیتی ہے؟“

”جھوٹ بولنا۔“

43 ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

”جب کوئی اپنی قابلیت کا غلط اظہار کرتا ہے۔“

44 ”ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟“

”امن ضروری ہے۔ ایک ساتھ کھڑے ہونا ضروری ہے۔ بہت تبدیلیاں ضروری ہیں۔“

45 ”کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟“

”اگر ضروری ہو تو خاموشی سے کر لیتا ہوں اور اگر بہت ضروری ہوتا ہے تو سب کے سامنے کر لیتا ہوں۔“

46 ”آپ کی زندگی دو سروں سے کتنی مختلف ہے؟“

”مجھے نہیں لگتا کہ مختلف ہے۔ سب لوگ کام کرتے ہیں یہ بھی ایک کام ہے۔“

47 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟“

”موبائل فون، گھر کی چابیاں، بٹوا۔“

48 ”تنہائی میں کس سے ہم کلام ہوتے ہیں؟“

”تنہائی نے کبھی تنگ نہیں کیا اور اگر تنگ کرے تو کسی دوست کو فون کر لیتا ہوں۔“

49 ”اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکے ہیں؟“

”ایک دفعہ بھی نہیں۔“

50 ”سفر کے لیے بہترین سواری؟“

”منحصر ہے کہ کتنی دور جانا ہے آپ نے۔“

51 ”کن چیزوں پر بہت خرچ کرتے ہیں؟“

”اپنے کام سے متعلق چیزوں پر بہت خرچ کرتا ہوں۔“

52 ”ایک کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟“

”بہت ہیں۔“

53 ”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”اچھی تو یہ کہ جن پر بھروسہ کرتا ہوں ان سے ہر بات شیئر کرتا ہوں اور بری یہ کہ لوگوں سے قریب ہونے میں بہت ٹائم لگتا ہے۔“

54 ”دھوکا اپنے دیتے ہیں یا پرانے؟“



میرے نام کا اعلان ہوا تو چند لمحوں کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ ”(حالانکہ اندھیرا تو شبانہ اعظمی کی آنکھوں کے سامنے چھانا چاہیے تھا۔ حیوری کی آنکھوں کے سامنے تو شاید پہلے ہی تھا۔)

عمیمہ نے بتایا ہے کہ بھارت میں ان کے چھوٹے بھائی امر کشمیری کو بھی ایوارڈ ملا ہے۔ (اچھا تو آپ اسی لیے اتنے عرصے سے وہیں تھیں؟) عمیمہ نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ ”تمیں ٹی وی پر کام کرنا نہیں چاہتی، کیونکہ وہاں وقت بہت ضائع ہوتا ہے اور ابھی میں اپنا وقت کسی بڑی چیز پر لگانا چاہتی ہوں۔“ (اس ”بڑی چیز“ کا نام بھی بتادیں عمیمہ جی!)

ناراضی

یہ دستور دنیا ہے کہ جب کوئی شخص اعزاز حاصل کرتا ہے تو دوست احباب اور متعلقین اس کے اعزاز میں تقاریب کا اہتمام کرتے ہیں، مگر جناب! اکثر تقریب پذیرائی کا اختتام ہنگ عزت کے شکووں ہی پر ہوتا ہے کہ میزبان کا مہمان کو خوش کرنا اتنے ہی جان جو کھوں کا کام ہے جتنا کہ ہو کا ساس کو یا ساس کا ہو کو خوش کرنا۔

گزشتہ دنوں پاکستان کرکٹ بورڈ نے ایشیاء کپ جیتنے والی ہماری کرکٹ ٹیم کے اعزاز میں ایک تقریب پذیرائی کا اہتمام کیا۔ اس تقریب میں پی سی بی نے ٹیم کے تمام کھلاڑیوں کو شیلڈز اور انعامات سے نوازا۔ یہی نہیں، بلکہ ان کے معاوضوں میں پچیس فیصد اضافے کا اعلان بھی کیا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اس قدر انعامات کی بارش کے بعد بھی ٹیم کے بعض کھلاڑی ناراض ہو گئے۔ بلکہ ایک اخباری خبر کے مطابق کپتان مصباح الحق اور عمر اکمل تو میچ ادھورا چھوڑ کر پولین ہی سدھار گئے۔ کیونکہ اس موقع پر پیش کیے جانے والے خاکوں میں انہیں اپنا مذاق اڑانا ہوا محسوس ہوا تھا۔

خبریں و بگیاں

تبصرنشاط

سائنسی ترقی

کچھ لوگ سائنسی ترقی سے خائف رہتے ہیں۔ ان کے خیال میں مشینوں میں گم انسان اپنے ساتھیوں سے بے گانہ ہو چلا ہے۔ یہ اعتراضات اپنی جگہ تاہم اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بڑھتی ہوئی سائنسی ترقی نے دلوں کے فاصلے بڑھائے ہوں تو بڑھائے ہوں، لیکن وقت اور زمینی فاصلے ضرور گھٹا دیے ہیں۔ اب یہی دیکھ لیجیے!

معروف بھارتی اداکارہ و فلم ساز پوجا بھٹ نے پاکستان کے مقبول گلوکار علی عظمت کو اپنی فلم کے لیے گانے کی پیش کش کی۔ علی عظمت نے ان کی یہ پیش کش قبول کر لی، مگر بھارتی حکومت نے علی عظمت کو مہمان بنانا گوارا نہ کیا۔ یوں علی عظمت کو ویزا نہ ملا۔ مگر جناب! پوجا بھٹ کو بھی جیسے جنون ہو چلا تھا۔ انہیں اپنی فلم کے گانوں کے لیے ہر صورت میں علی عظمت کی آواز ہی چاہیے تھی۔ علی نے ان کے جنون کا

احترام کیا اور انہوں نے پاکستان بیٹھے بیٹھے ان کی فلم کے لیے گانے ریکارڈ کرا دیے۔ ارے نہیں! علی عظمت نہ تو جن بھوتوں کے کسی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں اور نہ ہی ان کی آواز کی گونج بڑھ کر بھارت تک جا پہنچی ہے۔ علی نے تو بس جدید سائنسی ٹیکنالوجی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ گانے ”اسکا پ“ کے ذریعے ریکارڈ کرائے ہیں۔ گویا ”نہ ویرا لگا“ نہ ٹکٹ اور گانا بنا چوکھا۔“

علی عظمت موسیقی کی تاریخ میں غالباً پہلے فنکار ہیں جنہوں نے اسکا پ کے ذریعے گانے ریکارڈ کرائے ہیں۔ (مبارک ہو علی جی!)

بڑی چیز

شعیب منصور کی فلم ”نول“ کو پاکستان میں اہمیت ملی ہو یا نہیں۔ البتہ عالمی سطح پر اس کی پذیرائی کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ اور کیوں نہ ہو کہ ہر وہ فلم یا ڈاکیومنٹری جس میں مذہب اسلام کے حوالے سے کسی شخصیت یا ہمارے ملکی وقار کا چہرہ مسخ کر کے پیش

کیا گیا ہو، غیر مسلم اقوام عالم کے دلوں کو خوب بھاتی ہے۔ یوں چاروں جانب سے ایوارڈز کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔

فلم ”نول“ میں مرکزی کردار ادا کرنے والی اداکارہ عمیمہ ملک بھارت میں ایشین فلم ایوارڈ جیت کر آئی ہیں۔ عمیمہ یہ ایوارڈ حاصل کرنے والی پہلی پاکستانی اداکارہ ہیں۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ عمیمہ کے مقابلے پر اس ایوارڈ کے امیدواروں میں بھارتی اداکارہ شبانہ اعظمی بھی شامل تھیں۔ عمیمہ کا کہنا ہے کہ ”مجھے لگتا تھا ایوارڈ شبانہ اعظمی کو ملے گا، مگر جب



ان کھلاڑیوں کا کہنا ہے کہ ہمارے لیے سبائی جانے والی محفل میں ہمارا ہی مذاق اڑایا گیا۔ اس پر بورڈ کے چیئرمین ذکاء اشرف نے کھلاڑیوں کے آنسو پونچھے کہ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار ہو کر آئے تھے کہ ان پر بھی کوئی خاکہ پیش کیا جائے گا۔ (انہوں نے غالباً ”تقریب کے کپڑوں کی تیاری سے زیادہ وقت ذہن کی تیاری میں لگایا ہو گا۔“)

(مصباح الحق اور عمر اکمل شاید موبائل نہیں رکھتے ورنہ وہ جان لیتے کہ پورے ملک میں گردش کرنے والے ایس ایم ایس میں انہیں ست رفتار بیننگ پر ”ٹک ٹک کنگ“ اور پیچ ڈراپ کرنے پر ”ہاتھوں میں سورخ والا جاندار“ جیسے القابات سے نوازا گیا ہے۔)

وہ تو خوشبو ہے

پروین شاکر نے کہا تھا کہ

”وہ تو خوشبو ہے، ہواؤں میں بکھر جائے گا۔“

مگر معروف اداکارہ خوشبو ایسی خوشبو ہیں کہ جن کا فن جب ہواؤں میں بکھر کر دیکھنے والوں تک پہنچتا ہے تو داد و تحسین کے خالص ڈو ٹکڑے ہی سمیٹتا ہے۔ خوشبو تقریباً بیس سال سے اپنے ”فن“ کے جوہر دکھا رہی ہیں۔ اب ان کی توجہ اسٹیج اور بڑی اسکرین سے کم

مولانا کے خون پر چپ رہ کر اللہ تعالیٰ کو کس قدر ناراض کر لیا اور اللہ جب کسی سے ناراض ہوتا ہے تو یہ اس پر اپنی زمین اور آسمان سمیٹ دیتا ہے اور وہ بے ٹھکانہ ہو کر مرنے لگتا ہے۔

(جاوید چوہدری۔ زیر پوائنٹ)
کراچی میں سیاست دانوں اور غنڈوں کا گٹھ جوڑ ہے۔ شہر قائد کی سیاست شہریوں کی زندگی کی قیمت پر چمکتی ہے۔ اس قسم کے تشدد نے جو اسلامی انتہا پسندی سے ماورائے اس نے شہر کو پر غمال بنا رکھا ہے۔

(برطانوی جریدے اکانومسٹ کی رپورٹ)
یوسف رضا گیلانی نے غیر ملکی دوروں پر سوا ارب (ایک سو پچیس کروڑ روپے) جبکہ شہباز شریف نے صرف 20 لاکھ خرچ کیے۔ پنجاب کے وزیراعلا شہباز شریف نے ان دوروں پر اٹھنے والے تمام اخراجات اپنی جیب سے ادا کیے۔ اپنی پہلی وزارت اعلا کے دوران ہی وہ ایسا ہی کرتے تھے۔

گجرات میں مسلمانوں کے قتل عام اور بابر مسجد کے انہدام میں بی جے پی کے لیڈروں کی خوشی پر بھارت میں مسلمانوں نے ایک بار پھر سوچنا شروع کر دیا ہے کہ پاکستان کا قیام غلط نہیں تھا۔

(کلڈیپ نائر)
امریکا نے اسامہ کی موت کا ڈراما کیا ہے۔ القاعدہ سربراہ اسامہ کی پانچ سال قبل طبعی موت واقع ہوئی اور انہیں وصیت کے مطابق پاک افغان سرحد پر دفن کیا گیا اور اس کے یعنی شاہد ان کے تین چچوں محافظ ہیں۔

(سابق ایجنٹ سی آئی اے)
”غربت“ کے باعث ذاتی گاڑی نہ رکھنے والے وزیراعظم گیلانی نے دورہ لندن کے دوران 80 لاکھ کے ”ستے“ کوٹ خریدے۔ اہل خانہ نے جیولری، کپڑوں، جوتوں اور گھڑیوں کی خریداری پر لاکھوں پونڈز اڑا دیے۔

(ایکسپریس نیوز)



ہو کے چھوٹی اسکرین کی طرف زیادہ ہو گئی ہے۔ (ہائیں! وہ اس میں کیسے سامیں گی۔ ہمارا مطلب ہے ان کا فن۔) فلموں میں کام کے حوالے سے خوشبو کا کہنا ہے کہ

”شادی سے پہلے جتنی بھی فلمیں کیں ان سب میں میرے کردار اچھے تھے۔“ (اوہ! تو یہ سب اربان جی کا کیا دھرا ہے؟)

خوشبو کو یہ بھی شکوہ ہے کہ میڈیا انہیں پسند نہیں کرتا، اسی لیے ان کا کام نمایاں نہ ہو سکا۔ (جی جی! ہمیں احساس ہے کہ میڈیا بس دینا ملک کے پیچھے ہی پڑا رہتا ہے، ورنہ اس شعبے میں آپ جیسی مہمان ہستیاں بھی موجود ہیں۔)

خوشبو نے انکشاف کیا ہے کہ جب وہ فلموں میں آئی تھیں تو اس وقت کافی ہیروز نے ان پر لائن مارنے کی کوشش کی تھی۔ (وہ موبائل فون کے اشتہار والی لائن؟) خوشبو نے ان کے نام نہیں بتائے، کیونکہ وہ سب اب شادی شدہ ہیں۔ شکر ہے ورنہ کتنے گھروں میں جھگڑا شروع ہو جاتا۔

کچھ ادھر ادھر سے

مولانا اسلم شیخوپوری جیسے لوگ اللہ کے دوست ہوتے ہیں اور اللہ اپنے دوستوں کا خون معاف نہیں کرتا۔ مجھے اس بے حس حکومت پر بھی ترس آ رہا ہے اور مولانا اسلم شیخوپوری کے قاتلوں پر بھی کیونکہ یہ دونوں نہیں جانتے انہوں نے مولانا کا خون کر کے اور

عذرا شہساز کی زندگی

ایک مشہور ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ مجھ سے یہ پوچھا جائے کہ میں ذہنی بیماری یا جسمانی بیماری میں سے کسی ایک کو قبول کروں تو میں یقیناً ”جسمانی بیماری کو قبول کرنا پسند کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جسمانی بیماری کچھ عرصے بعد ٹھیک ہو جائے گی جبکہ ذہنی بیماری مجھ سے چسٹی رہے گی۔ کیونکہ مریض اپنے جسم کا علاج کرتا ہے ذہن کا نہیں۔ اس لیے جب تک وہ خود نہ چاہے جب تک وہ خود نہ سمجھے جب تک وہ خود کو مشورہ نہ دے یا کسی ماہر نفسیات سے رجوع نہ کرے وہ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔

اگر زندگی بہت آرام اور چین کے ساتھ گزارنی ہے تو اپنی ضروریات اور خواہشات کو محدود رکھنے کی کوشش کیجئے خواہشات ایک ایسا سمندر ہیں جن کی گہرائی اور کنارے کا پتا لگانا ناممکن ہے دلی سکون کے لیے ضروری ہے کہ آپ کے دل میں ہر دم نئی تمنائیں خواہشیں نہ ابھریں کیونکہ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے اور اگر وہ پوری نہ ہو یا پورا ہونے کے امکانات نہ ہوں تو آپ کا چین اور سکون خاک میں مل جائے گا۔

کسی عالم کا قول ہے ”گزر رہا ہوا کل ایک کینسل کیا ہوا چیک ہے آنے والا کل چیک کی شکل میں محض ایک وعدہ ہے اس کا کیش ہونا ضروری نہیں ہے صرف حال وہ نقدی جو آپ کے ہاتھ میں ہے اور جسے حسب منشا خرچ کیا جاسکتا ہے آنے والے وقت کے لیے پہلے سے سوچ سوچ کر اپنے ذہن کو پراگندہ نہ کیجیے کل کے مسائل پر چھوڑ دیجئے مستقبل پر مکمل طور پر بھروسہ نہ کیجیے خواہ وہ کتنا ہی دلکش اور دیدہ زیب کیوں نہ ہو۔

عمل اور صرف عمل پر پختہ یقین رکھیے دل اور ذہن سے ایک ساتھ کام لیجیے بھرپور اور جامع شخصیت وہی کہلاتی ہے جہاں دل اور ذہن میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے جہاں جذبہ اور فکر میں یکسانیت ہو جہاں ان میں تضاد ہو گا شخصیت چکنا چور ہو جائے گی۔ انسان کو اپنے ارادے اور عزم ہمیشہ بلند رکھنے چاہیں مگر ان کی بنیاد حقیقت پر ہونا ضروری ہے۔

ماضی گویا دکر کے خود کو زیادہ غمگین نہ بنائیے جو ہوا سو ہوا وقت کے دھارے پلٹ کر نہیں آتے لیکر کو پیٹتے رہنا حماقت ہے حال کو اپنی توجہ کا مرکز بنائیے مستقبل کے لیے زیادہ فکر مند رہنے کی ضرورت نہیں حال اچھا ہو گا تو مستقبل از حد خود بہتر ہو جائے گا۔ درج شدہ ایک مضمون کے اقتباسات ہیں جو دس بارہ سال پہلے نفسیات ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ ان اقتباسات کی روشنی میں اپنا جائزہ لیجئے شاید جینے کا قرینہ آجائے یا زندگی میں سوچنے کا انداز بہتر ہو جائے گا۔

اچھی بہن جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا۔ وہ واقعی بہت افسوس ناک ہے۔ جہاں تک ڈاکٹروں کی غفلت کا تعلق ہے اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ عمومی طور پر ہمارا مزاج ایسا ہی ظالمانہ اور بے حسی کا ہوتا جا رہا ہے ڈاکٹر بھی اسی بے حس معاشرے کا حصہ ہیں۔ سرکاری اسپتالوں کا تو بہت ہی برا حال ہے لیکن پرائیویٹ اسپتالوں میں بھی ڈاکٹر کی ساری توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ زیادہ سے بل کس طرح بنائے جائیں۔ مریض کی صحت یابی کا کسی کو احساس نہیں ہے۔

آپ نے مقدمے کی ہے بات کی تو عدالتوں کا حال تو سب سے زیادہ خراب ہے۔ وکیلوں کی بڑی بڑی فیسیں دینے کے بعد آپ صرف تاریخ کا انتظار کرتی رہیں گی اور سال پر سال گزرتے جائیں گے۔ نتیجہ صفر۔

آپ نے سوال کیا ہے کہ کیا اس ڈاکٹر کے خلاف کوئی ایکشن نہیں ہونا چاہیے جس نے آئی سی یو کے مریض کے ساتھ اتنی غفلت اور لاپرواہی کی؟

بالکل لینا چاہیے لیکن کون لے گا؟ کیا انصاف تک رسائی ممکن ہے؟ کراچی میں پچھلے دو عشروں سے سڑکوں پر دن دھاڑے لوگ قتل کر دیے جاتے ہیں اور قاتل نہ پکڑے جاتے ہیں اور نہ کوئی ان کا نام لیتا ہے۔ ان حالات میں صرف یہی مشورہ دیا جاسکتا ہے کہ۔ آپ اس ڈاکٹر کے خلاف درخواست ضرور دیں لیکن مقدمہ وغیرہ کا خیال چھوڑ دیں۔

بیوہ کی شادی کی ہمارے مذہب میں نہ صرف اجازت ہے بلکہ زیادہ تاکید کی گئی ہے اور اس میں جلدی کرنے کو کہا گیا ہے لیکن مشکل یہ ہے۔ یہاں کنواری لڑکیوں کی شادی مسئلہ بن چکی ہے۔ بیوہ کے لیے اچھا رشتہ کہاں ملے گا۔ اگر پیسہ کے لالچ میں کسی نے شادی کر بھی لی تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ بچوں کے ساتھ صحیح رویہ رکھے گا۔ اسی لیے عموماً "خواتین بیوہ ہونے کے بعد دو سری شادی کے بارے میں نہیں سوچتیں۔"

آپ تو اس لحاظ سے بہتر ہیں کہ شوہر کی پنشن وغیرہ ملے گی۔ ان کے کچھ واجبات بھی ہوں گے۔ ورنہ معاشی مسائل بھی کھڑے ہو جاتے۔ آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ ملازمت بھی کر سکتی ہیں۔

یہ خیال دل سے نکال دیں کہ غصہ میں کوئی بددعا منہ سے نکل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کی زندگی اور موت کا وقت لکھا ہوا ہے جو کسی دعا یا بددعا سے نہیں بدل سکتا۔ آپ کے شوہر اتنی ہی عمر لکھوا کر لائے تھے۔ سبب کوئی بھی بن سکتا ہے۔

آپ نے لکھا ہے کہ کیا لوگوں کو خوش کرنے کے لیے مجھے ہر وقت اداس اور پریشان نظر آنا چاہیے؟ ہرگز نہیں۔ اگر آپ اداس اور پریشان نظر آئیں گی تو آپ کے بچے خود ترسی اور خود رحمی کا شکار ہو جائیں گے۔ ان کی ذہنی صلاحیتوں پر اس کے برے اثرات ہوں گے۔

یہ خیال دل سے نکال دیں کہ لوگ آپ کو اور آپ کے بچوں کو ترس بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں، آپ سے افسوس اس لیے کرتے ہیں کہ ابھی تازہ تازہ حادثہ ہے۔ کچھ وقت گزر جانے دیں پھر لوگوں کا رویہ نارمل ہو جائے گا۔

آپ نے پوچھا ہے نیک شخص ملے تو دو سری شادی کر لوں؟ اچھی بہن! آپ کا بیٹا 17 سال کا ہے اور بیٹیاں بھی جوان ہو چکی ہیں۔

آپ نے دو سری شادی کی تو اس صورت حال میں آپ کے خاندان والوں کا کیا رد عمل ہوگا؟ کیا آپ کے بچے اس پر راضی ہوں گے؟ یہ فیصلہ آپ کو اپنے حالات دیکھ کر کرنا ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے آپ اپنے بچوں کو کھو بیٹھیں۔ آپ تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر کے کوئی فیصلہ کریں۔

آپ نے لکھا ہے کہ بیوہ ماں بچوں کی خاطر شادی نہیں کرتی، قربانی دیتی ہے اور بچے بڑے ہو کر ماں کو تنہا چھوڑ کر اپنے اپنے کاموں میں سیٹ ہو جاتے ہیں اور اکیلی ماں دھکے کھانے کے لیے رہ جاتی ہے۔ اس پر بھی غور کر لیں کہ یہ خدشہ تو دو سری شادی کی صورت میں بھی ہے۔

الف..... فیصل آباد

بہن الف نے لکھا ہے کہ ان کی ایک کزن شادی سے پہلے سے مختلف لڑکوں کے ساتھ فلرٹ کرتی رہی۔ گھر والوں کو پتا چلا تو انہوں نے ڈانٹ ڈپٹ کی اور شادی جلدی کر دی۔ شوہر بہت اچھا ہے تمام حالات جاننے کے باوجود اعلا ظریفی سے کام لیا۔ کچھ نہیں کہتا لیکن اب شادی کے بعد بھی وہ کزن کسی اور لڑکے کے چکر میں ہے۔ ان دنوں بہن نے پوچھا ہے آپ اس مسئلے کے بارے میں تسلی بخش جواب دیں تاکہ اس کا کوئی حل نکل سکے ورنہ بتا نہیں کیا تباہی آئے گی۔

آپ نے اسے پہلے شادی سے پہلے بھی سمجھانے کی کوشش کی تھی، کیا نتیجہ نکلا؟ الناس نے آپ سے قطع تعلق کر لیا۔ گھر میں اس کے باپ بھائیوں نے اسے مارنے کی کوشش کی، برا بھلا کہا۔ فوری شادی کر دی۔ اس کے باوجود اس نے اپنی راہ نہیں بدلی۔ جب کوئی خود کو تباہ کرنے پر ہی تیار ہو تو دوسرا کوئی شخص کیا کر سکتا ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ آپ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں اور کوشش کریں کہ اس سے کم سے کم تعلق رکھیں ورنہ آپ بھی کسی الزام کی زد میں آسکتی ہیں۔

ف۔ کبیر والا

آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ بھائی بھی اچھی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ والدہ بھی ملازمت کرتی ہیں۔ مسئلہ والد صاحب ہیں جو ایک حادثہ کے نتیجے میں ذہنی مریض بن چکے ہیں۔ بے جا پابندیاں، سختی، شک ان کے مزاج کا حصہ بن گیا ہے۔ والدہ بچوں کے ساتھ علیحدہ رہنا چاہتی ہیں لیکن آپ کو یہ گوارا نہیں ہے کہ اس عمر میں والد کو اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

ج : عزیز بہن جھگڑے کی وجہ تو آپ نے خود ہی بتادی ہے۔ حادثہ کی وجہ سے آپ کے والد کے ذہن پر برے اثرات ہوئے۔ اگر بروقت توجہ دے لی جاتی تو مسئلہ اس حد تک نہ بڑھتا۔ اب بھی آپ کے والد کا علاج ہو سکتا ہے انہیں کچھ دواؤں کی ضرورت ہے۔ کسی اچھے سائیکائرسٹ سے مشورہ کریں۔ اللہ نے چاہا تو بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔

آپ کے والد صاحب کی جو ذہنی کیفیت ہے اس میں آپ کی والدہ اپنے رد عمل میں حق بجانب ہیں۔ ہر وقت کی تنقید، بے جا پابندیاں، کردار پر الزام تراشی کسی بھی عورت کے لیے برداشت کرنا آسان نہیں ہے جبکہ والد صاحب کو قرآن پر ہاتھ رکھ کر حلفہ یقین دلایا جائے تب بھی مطمئن نہیں ہوتے۔

اگر آپ علیحدہ نہیں رہنا چاہتیں تو اس کا صرف ایک ہی حل ہے کہ کسی بھی طریقے سے والد صاحب کا علاج کرائیں۔

کے لیے ضروری ہے کہ بالوں کی رنگت گہری ہو اور بال کافی موٹے ہوں۔ جہاں تک نقصان کا تعلق ہے تو اس کے کچھ مضر اثرات تو سامنے آئے ہیں لیکن صحیح طور پر ڈاکٹر ہی بتا سکتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔

زر تاشہ.... گاؤں شہینکھ

س : میں نے اسکرب کے بارے میں سنا ہے کہ اس سے جلد صاف شفاف ہو جاتی ہے اور رنگ بھی صاف ہو جاتا ہے جہاں میں رہتی ہوں وہاں یہ نہیں ملتا اور شہر سے منگوانا میرے لیے ممکن نہیں۔ کیا واقعی اسکرب سے رنگ گورا ہو جاتا ہے؟ میں اسے کیسے حاصل کر سکتی ہوں۔

ج : اسکرب جلد کو نکھارتا ہے۔ چہرے کے مسامات سے تمام میل کچیل نکال کر مردہ خلیوں کو دور کر دیتا ہے۔ اس سے جلد نرم ملائم اور چمک دار ہو جاتی ہے۔

اگر آپ بازار سے اسکرب نہیں خرید سکتیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ان اسکرب کو گھر میں تیار کرنا نہ صرف آسان ہے بلکہ بہت کم خرچ میں گھر میں تیار کیے جاسکتے ہیں۔ خشک اور بے جان جلد کے لیے آپ یہ اسکرب بنا کر استعمال کریں۔ یہ آپ کے چہرے کی جلد میں زندگی اور نئی جان ڈال دے گا۔

حنے کا آٹا... دو چمچ

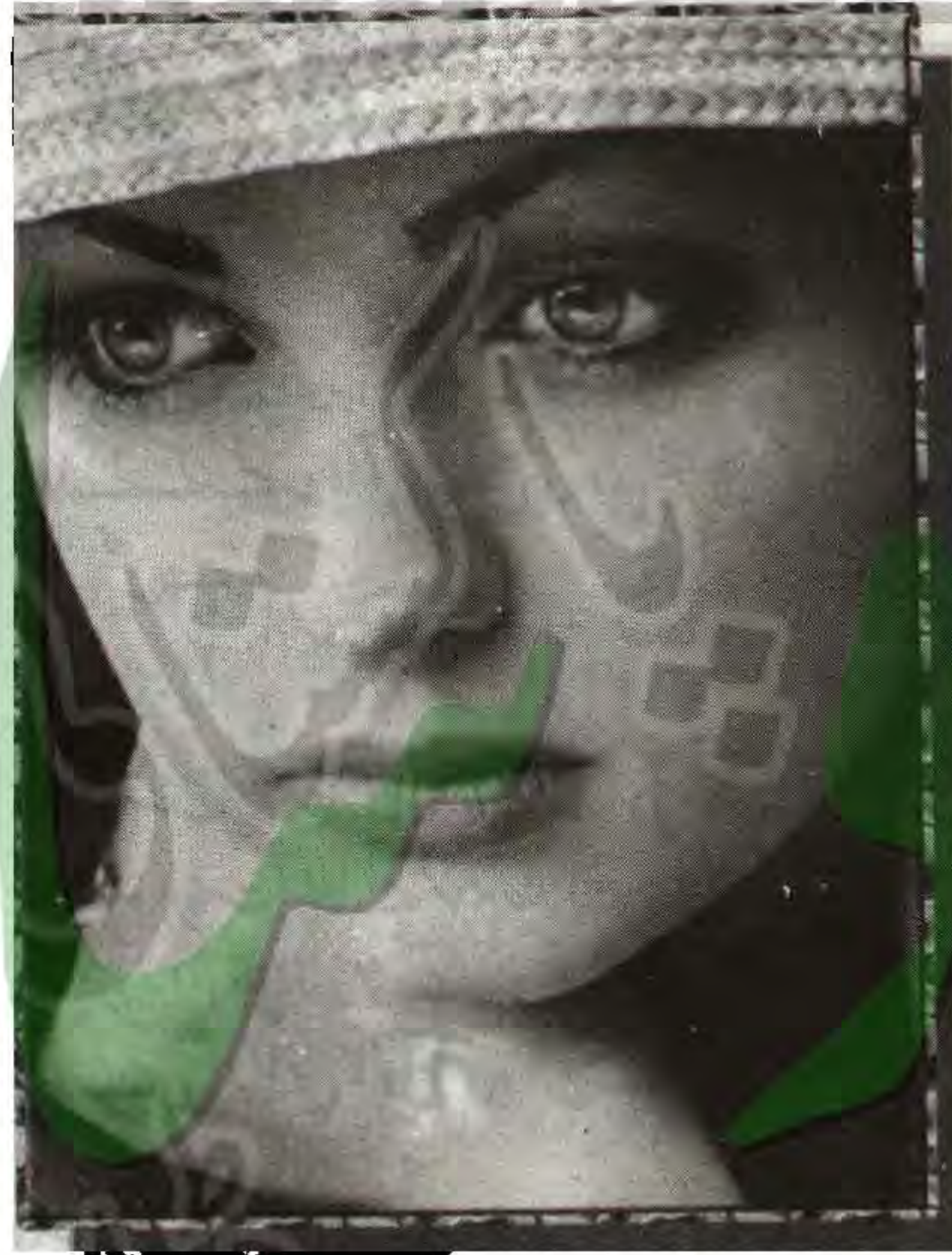
خشک دودھ... دو چمچ

جئی کا آٹا... دو چمچ

حسب ضرورت پانی استعمال کر کے اس کا ہموار نرم پیسٹ بنالیں اور اس کو چہرے پر لگا کر نرمی سے رگڑیں۔

جئی اور ہنسنے کا آٹا گہرائی تک جلد کی صفائی کر دے گا اور خشک دودھ جلد کو نرم ملائم کر دے گا۔

ہفتے میں تین بار آپ یہ عمل کریں۔ واضح فرق محسوس کریں گی۔



امت الصبور

چھٹی جگہ

مہر گل.... علی پور چٹھہ

س : میرے چہرے پر ہلکا سا رواں ہے لیکن ہونٹ کے اوپر والے حصے پر بال بہت نمایاں ہیں جو بہت برے لگتے ہیں۔ میں نے لیزر ٹریٹمنٹ کے بارے میں سنا ہے کیا لیزر ٹریٹمنٹ سے بال ہمیشہ کے لیے غائب ہو سکتے ہیں؟ اس سے کوئی نقصان تو نہیں ہوگا؟ میری دوست کہتی ہے کہ اس سے جلد سیاہ پڑ جاتی ہے۔

ج : آپ نے اپنے بالوں کی ساخت کے بارے میں نہیں لکھا، اگر بال بہت باریک ہیں تو بلج کر کے انہیں جلد کے ہم رنگ کیا جاسکتا ہے۔ تھریڈنگ کے ذریعے بھی بال دور کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ مستقل حل نہیں ہے۔ لیزر ٹریٹمنٹ کے ذریعے بال ہمیشہ کے لیے غائب نہیں ہوتے البتہ چھ ماہ سے سال بھر تک کے لیے ان سے نجات مل جاتی ہے۔ لیزر ٹریٹمنٹ کرانے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121